



Facultad de Educación
Pedagogía en Educación Parvularia

Educación Intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador

Seminario para la obtención del título de Educación Parvularia
Licenciado en Educación

Profesor Guía: Sr Juan Miguel Valenzuela Rodríguez

Integrantes:

Francisca Avalos Sabugo
Jazmín Colihuinca Cayuqueo
Marianela Garrido Segovia
Miriam Landeros Deramond

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos	4
Resumen	5
Introducción	6
I. Planteamiento del problema.....	8
II. Objetivos.....	17
III. Fundamentación	18
IV. Marco Teórico.....	23
4.1. Antecedentes Internacionales de la Educación Intercultural.....	23
4.2. Definiciones de la interculturalidad	35
4.3. Educación intercultural en Chile	49
4.4. Normas que sustentan la educación intercultural en Chile	59
4.5 Educación Intercultural en la Educación Parvularia	66
V. Diseño metodológico	74
5.1. Enfoque cualitativo.....	74
5.2. Tipo de estudio: Estudio de caso.....	76
5.3 Procedimientos e instrumentos: Entrevista.....	77
5.4 Unidad de análisis	79
5.5. Criterios de validez.....	79
VI. Marco Contextual.....	83
6.3. Proyecto mi pueblo y mi cultura.....	86
VII. Matriz de datos	95
VIII. Conclusiones	156
Sugerencias.....	168

Bibliografía.....	176
Anexos.....	171

Dedicatoria

Hay momentos en la vida que son especiales por sí solos, compartirlos con las personas que queremos los convierten en mágicos e inolvidables.

Nuestra bendición está en cada miembro de nuestra familia, ellos han sido el motor que nos ha impulsado a seguir adelante. Por ellos, cada sacrificio vale la pena.

Dedicamos este trabajo a nuestras familias que incondicionalmente, han estado siempre presentes brindándonos paciencia, apoyo y contención en el desarrollo de nuestra investigación.

Muchas gracias...

Agradecimientos

Damos agradecimientos a todas las personas que de una u otra manera, facilitaron nuestro trabajo de investigación para que fuese expedito y pertinente.

Agradecimientos al profesor guía de la Universidad el Sr Juan Miguel Valenzuela Rodríguez, por la dedicación y atención permanente en relación con nuestro tema de investigación, ánimo y apoyo.

A los docentes la Sra. María Soledad Rodríguez, Sr. Héctor Aguirre Aguirre y Sra. Roberta Labarrera Muñoz por validación del instrumento.

A los docentes de las diferentes cátedras de la carrera.

Al jardín infantil y sala cuna El Sembrador de la comuna de Peñalolén por la acogida y disponibilidad.

“Queremos un mundo donde quepan muchos mundos “

Anónimo

Resumen

El objetivo de este estudio es describir lo que sucede con la educación intercultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador.

La inquietud surge a partir de la observación y registro del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” con respecto a educación intercultural y las dimensiones que se plantean a partir de esta investigación, lo que conlleva a cinco objetivos específicos los cuales son: describir los antecedentes de la creación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”; identificar el nivel de conocimientos y la relevancia que las educadoras y agentes educativos le otorgan al proyecto “Mi pueblo y mi cultura”; conocer la forma que se ha implementado el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” en el jardín infantil; describir logros y dificultades en la implementación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”; develar el nivel de participación de las familias en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”.

El diseño metodológico es cualitativo, no experimental. El tipo de estudio de esta investigación es el estudio de caso y para la recopilación de datos se utilizó la entrevista a tres agentes educativas. Se utilizaron los criterios de validez de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad.

En las conclusiones obtenidas se resume lo siguiente: describen los antecedentes, los conocimientos de las agentes educativas acerca de Educación intercultural en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” son básicos y la educadora no ejecuta conocimientos en capacitaciones para que las agentes educativas aprendan sobre Educación Intercultural. La implementación del proyecto se lleva a cabo a través de planificaciones ejecutadas según las Bases Curriculares. Las dificultades tienen que ver con los recursos, poca ayuda de los apoderados y la falta de espacios, además de agentes educativos que no tienen aprendizajes de interculturalidad desde su formación académica. Por último, las familias participan cuando hay encuentros masivos, pero no se comprometen a participar activamente en actividades en aula.

Palabras claves: Educación Intercultural; Educación Parvularia; diversidad cultural; cultura; inclusión; multiculturalidad; pluralismo, Bases Curriculares.

Introducción

Este estudio es referente a la Educación intercultural en el jardín infantil El Sembrador de la comuna de Peñalolén, Región Metropolitana.

Se observa que, la educación intercultural está teniendo una connotación relevante en nuestro país debido a la alta migración y diversidad cultural que ellas traen. Debido a la necesidad de incluir a todas las culturas que existen en nuestro país, la educación intercultural se ha convertido en un tema relevante y de contingencia ya que el entorno social se ha interesado en hacer partícipe a toda la comunidad y así poder contribuir a la inclusión.

La educación intercultural en Latinoamérica se orienta a la educación de los pueblos originarios, también es importante recalcar que esta educación integra a las demás culturas de otros países y en este sentido, el jardín infantil intenta proyectarse como intercultural. El estudio surge desde la necesidad e importancia de develar como se están aplicando estos contenidos.

Es por esto que surge la pregunta de investigación ¿qué sucede con la educación intercultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en el jardín infantil El Sembrador? Y que va directamente relacionado con el objetivo general “Describir lo que sucede con la educación intercultural a través del proyecto “mi pueblo y mi cultura” en los niños y niñas de 4 a 5 años en el jardín infantil El Sembrador”.

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema en el cual se comienza la investigación para llegar al problema. Se presenta en el capítulo dos el objetivo general y específico. El capítulo tres está orientado a la fundamentación del problema; el capítulo cuatro aborda los planteamientos de la educación intercultural a través de distintos apartados que hablan de esta educación en Latinoamérica y en Chile. En el capítulo cinco se presenta el diseño metodológico; el capítulo seis desarrolla los elementos del marco conceptual sobre el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”; el capítulo siete presenta la matriz de análisis, con categoría de análisis de datos y esquema de análisis de datos de los 5 objetivos específicos y el capítulo ocho da a conocer las conclusiones y sugerencias a partir del análisis de datos; por último se presentan la bibliografía y anexos.

Esta investigación es un aporte constructivo para estudiar acerca de la Educación Intercultural, se describe los procesos para realizar este estudio y además se presenta en respuesta a la diversidad cultural y la situación de inmigrantes que actualmente se vive en el país.

I. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes del problema

La inclusión debe ser un objetivo que este siempre presente en la Educación y en sus políticas públicas, esto quiere decir que, siempre debe estar considerado en todo proceso educativo.

Si se habla de inclusión, una definición que se encuentra más certera es la presentada por la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization u **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**) dice así:

“ La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as” (Beech, 2007)

Esto, se traduce en un intercambio real en la actitud de los agentes educativas; en un diseño y desarrollo en la oferta educativa fundamentada en la pluralidad; en respetar y considerar las características de los niños y niñas; y en un cambio de metodologías que orienten a un mejor y mayor trabajo educativo, en el sentido de aportar a los cambios culturales que se encuentran en nuestra sociedad.

Se puede decir, que la inclusión es la estrategia que debemos comenzar a desarrollar en el proceso educativo hoy en día, lo que se promueve, pero los cambios no se han visto, no se ha expresado como se debería o más bien se omiten para implementar una metodología propia con el sistema social, jerarquizado por el monopolio de la economía.

Si bien es cierto, la inclusión es un proceso para responder a la diversidad, esta no se observa como un todo o más bien se denota como una utopía, ya que no se da el proceso de integración en, por ejemplo, jardines infantiles privados y en los que se trabaja con vulnerabilidad social. La definición sobre inclusión es identificar y responder a estas necesidades de todos los niños y niñas, y en cuanto a esto cabe

responder ¿Cómo se realiza una educación educativa inclusiva?. Para esto se busca un sistema educativo en el cual se encuentre presente la siguiente definición.

“...Supone cambios y modificaciones en el contenido, los métodos, las estructuras y las estrategias, con un enfoque común que abarque todos los niños y niñas de la edad apropiada y convicción de que incumbe el sistema oficial educar a todos los niños y niñas (UNESCO 1994)

Se entiende en la cita que la Educación Inclusiva lleva a no solo aceptar las diferencias del otro, sino más bien a comprenderlas, a internalizarlas como propias, a pertenecer a un todo.

La educación que se imparte dentro de los Jardines Infantiles, si bien se guían por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, muchas veces se hace como un aprendizaje conceptual, esto quiere decir, que se realiza como parte de un período de la jornada y no en forma transversal. Al realizarla como un conocimiento, muchas veces se pierde la inclusión y por ende, la internalización, pertinencia y convivencia de todos y todas como se menciona anteriormente.

En cuanto a esto, la educación inclusiva toma esta práctica educativa y se enriquece en la multiculturalidad e interculturalidad de la sociedad que la compone. En este punto, es necesario incluir una definición que sea pertinente para continuar avanzando.

En cuanto a la multiculturalidad se dice que:

“... más que un concepto normativo, es un hecho social; esto es, la presencia de una misma sociedad de grupos, con diferentes códigos culturales (identidades culturales propias) como consecuencia de diferencias étnicas, lingüísticas, religiosas o nacionales que es lo que también se designa como sociedades multiétnicas.” (Salcedo, 2011)

Esto quiere decir que, cada individuo es diferente, que cada cultura tiene un modo de ser diferente y que el reconocimiento de esto y establecer la diversidad constituye una sociedad armoniosa y equilibrada de respeto y convivencia.

La multiculturalidad se maneja en todo ámbito, rodea a todas las sociedades que se componen en diversos estratos, es por tanto, parte fundamental del diario vivir. Con

esto, la multiculturalidad por sí misma es un código cultural, aceptado o no, dentro de una sociedad. Se infiere que este grupo, que son personas diferentes, son mayormente rechazados o se borra su cultura para que la sociedad dominante sea la que impere.

Entonces, se puede decir que sin la interculturalidad, la multiculturalidad sólo pasa a ser un mero encuentro de culturas, donde se rechaza al diferente o se integra pero ciertas partes de su cultura, ya que no se le acepta en su totalidad. En este sentido, y definiendo lo que es interculturalidad se dice que:

“... por su parte, del mismo modo que la asimilación impuesta o la segregación, sería más bien una de las respuestas normativas a esa realidad plural que supone la existencia de multiculturalidad a sus nuevos desafíos, a sus problemas y a sus necesidades, y se sitúa, por tanto, en un plano distinto al de los hechos, en de los ideales, valores y principios, en el plano normativo.”(Hevia 1995:1)

Esto quiere decir que la interculturalidad, por su parte busca una manera de que la multiculturalidad se sienta parte de este todo, que la sociedad tenga un sentido de pertenencia a los demás, a un todo que no excluye, que convive, que se relaciona de igual a igual.

Parte importante de la interculturalidad es la diversidad cultural, que da una oportunidad no solo de conocer valores, sino que también de contribuir en la toma de conciencia de las semejanzas y diferencias que se enriquezcan como personas en desarrollo continuo.

En referencia a la diversidad cultural, se puede decir que

“La cultura es el verdadero sustrato de todas las actividades humanas, que extraen de ella su significado y valor. Esta es la razón por la cual el reconocimiento de la diversidad cultural puede ayudar a lograr que las iniciativas de desarrollo y paz queden en manos de las poblaciones interesadas” (UNESCO, 2010)

Con esto, se da un camino para integrar la diversidad cultural y por ende, la inclusión de la educación intercultural a los jardines infantiles de la Educación en Chile. El realizar un reconocimiento de la diversidad en la Educación es un paso importante

para abrir nuevos enfoques a la educación formal y con lo cual debe partir cada práctica pedagógica, es el primer paso para cerrar brechas sociales y culturales. En el informe Delors se encuentra una idea importante de distinguir.

... *“la educación tiene una doble misión. Enseñar la diversidad de la especie y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas e interdependencia entre todos los seres humanos” (Hevia 1995:2)*

En este sentido, la diversidad constituye una transformación, donde se realice un entendimiento mutuo entre los seres humanos como parte de una inclusión y no como una función más de la educación. La diversidad muestra si existe una inclusión de las culturas, en donde los niños y niñas con descendencia de pueblos originarios e inmigrantes se sientan incluidos y donde el equipo, liderado por su educadora, está preparado para aportar nuevas formas de abordar este tema.

La diversidad cultural es una toma de conciencia, donde principalmente la sociedad dominante debería partir para lograr una relación asociante entre todos y todas. De esta manera, se puede abordar la diversidad en una educación intercultural.

Las diferencias sociales es algo que no se puede cambiar desde una postura o manera de pensar. Las culturas que ofrece la multiculturalidad a través de la educación intercultural, pueden lograr cambios significativos para una sociedad construida en la pertenencia y la convivencia.

Para poder enmarcar este tema, se debe considerar que al Estado, la Convención de los Derechos del Niño y la ONU, como grandes gestores de garantías protectores de derechos, pues poseen leyes específicas, para proteger a los niños y niñas de pueblos originarios e inmigrantes y su educación.

Con respecto a estas leyes, la ONU (Organización de Naciones Unidas) establece en su parte IV, artículo 15 que: *“todos los niños indígenas tienen derecho a todos los niveles de educación del Estado”* y que *“los pueblos indígenas tienen el derecho de establecer y controlar sus sistemas e instituciones educativas impartiendo educación en su propio idioma y en relación con sus propios métodos de enseñanza aprendizaje” (Sir J 1995:3)*

Los Derechos del Niño tienen algo más que decir con respecto a la educación intercultural:

Artículo 8: Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares, de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas. Cuando un niño sea privado ilegalmente de alguno de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar asistencia y protección apropiadas con miras a establecer rápidamente su identidad.

Artículo 20: Al considerar las soluciones, se prestará especial atención a la conveniencia en que haya continuidad en la educación del niño y su origen étnico, religioso, cultural y lingüístico.

Artículo 30: En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o emplear sus propios idiomas. (Extraído de Sir J 2009:23)

La ley indígena promulgada en 1996 dice con respecto a los educandos, en su Título IV, párrafo 1, artículo 28 “el reconocimiento, respeto y promoción de las culturas Indígenas” a través de:

- *El establecimiento en el sistema educativo nacional de una unidad programática que posibilite a los educandos acceder a un conocimiento adecuado de las culturas e idiomas indígenas que los capacite para valorarlas positivamente (Extraído de Sir, J 2009: 23)*

Así es como, a través de las leyes propuestas, se pueden generar cambios en la educación y en la educación intercultural, la pregunta que permanece en el aire sería que tipos de cambios o más bien como se construyen estos cambios de forma transversal en el currículo nacional de educación. La necesidad de estudiar metódicamente este caso, en el Jardín Infantil que se presenta para esta investigación, pretende observar si la Educación Intercultural es una mera fuente de objetivos básicos o se contempla como un cambio a lo que la educación implica.

En Latinoamérica, Chile tiene su propia multiculturalidad, la cual existe de una forma segregada en diferentes zonas de nuestro país. Dentro de esta, existen tres culturas

que se abordan con mayor énfasis, ya que estas culturas conservan su identidad cultural o vitalidad lingüística. Se dividen en: zona norte, donde se encuentra la cultura Aymara (norte de Chile, entre Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta); zona centro, donde se localiza la cultura Rapa Nui (Isla de Pascua) y zona sur, donde habita la cultura Mapuche (Centro-Sur de Chile).

Además de estas tres culturas se deben agregar la multiculturalidad que generan la sociedad de inmigrantes provenientes de otros países, que tienen una alta tasa de migración en Chile. De acuerdo a la información disponible en el Ministerio del Interior, actualmente en Chile residen 258 mil personas de otras nacionalidades, lo que representa aproximadamente el 1,6% del total de la población que reside en el país.

Estos procesos migratorios se deben a la economía que existe en sus países, esto significa una calidad de vida con menos oportunidades, que se traducen en la mala alimentación, vivienda, entre otros, que no encuentran en su nación. Así, los extranjeros llegan buscando nuevas oportunidades en Chile.

Desde este punto, Chile, en cuanto a la Educación de los niños y niñas, impulsa la necesidad de incorporar la temática de la inmigración en el currículo educacional, con esto, se da acceso a la educación preescolar para niños y niñas inmigrantes y refugiados, coordinados con la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) y el Ministerio del Interior.

La Educación Parvularia en Chile entrega principios fundamentales de integración e inclusión a los niños y niñas ya que se da la oportunidad de recibir a todos y todas sin exclusión, sin previa selección, ni segregación de ninguna índole.

En sí, el diseño curricular que se aplica a los niños y niñas de 84 días a 5 años, si bien *“junto con implicar los cuidados propicios para este [tramo] de edad, mantiene presente una enseñanza y aprendizaje a las que todos los párvulos tendrían, en principio, acceso para la inclusión”* (Larraguibel 2012)

De esta situación se recogen del informe Delors (“La educación encierra un tesoro”) los 4 pilares de la Educación, los cuales son fundamentales para el fenómeno de la

Educación Intercultural. Estos pilares fueron realizados pensando en la educación como inclusión de todos los niños y niñas, siendo uno de los primeros referentes para las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Aprender a conocer: adquirir una cultura general que considere la apertura a otros lenguajes y conocimientos como medio de comunicación

Aprender a hacer: aprender a enfrentarse a situaciones y a trabajar en equipo.

Aprender a vivir juntos: apertura al otro y a la diversidad

Aprender a ser: fortalecimiento de la autonomía del individuo en atención a sus raíces.

En estos 4 pilares que la Educación Parvularia se apoya, se busca el encuentro de todas las culturas, teniendo presente el sentido de pertenencia y convivencia en los niños y niñas.

Las Bases Curriculares fueron creadas a través del Ministerio de Educación y que *“plantea una actualización y apropiación de los Fundamentos que tradicionalmente se han empleado en la Educación Parvularia y, ofrece una propuesta curricular que define un cuerpo de objetivos que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje considerando las características y potencialidades de niñas y niños, los nuevos escenarios familiares y culturales del país y los avances de la pedagogía”* (Bases curriculares de Educación Parvularia 2009)

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia son una guía para aprender a enseñar acerca de la educación intercultural y sus formas de abrir nuevos conocimientos en cuanto a esta, lo que constituye un aporte fundamental para los aprendizajes en la educación inicial.

Esta realidad se encuentra en las aulas de los jardines infantiles. En este contexto existe un jardín infantil que se encuentra en Peñalolén, llamado El Sembrador.

Este Jardín está insertado en una comuna que tiene un alto porcentaje de inmigrantes y pueblos originarios. El Jardín Infantil proviene de la Toma de Peñalolén, tanto como la villa en la que se encuentra. .

El Jardín Infantil es subvencionado por la Fundación Integra, quien en su objetivo general dice:

“Esta educación se basa en una convivencia bien tratante en la que se respetan y promueven los derechos de los niños, niñas y adultos, y se conforman comunidades educativas inclusivas que participan activa y permanentemente en su proyecto educativo institucional. Esta educación parvularia de calidad tiene como centro el bienestar, el aprendizaje oportuno y pertinente y el protagonismo de los niños y niñas, fortaleciendo los aprendizajes, talentos y habilidades que les permitirán enfrentar el diario vivir, aportando a la construcción de una sociedad inclusiva, solidaria, justa y democrática.”(Fundación INTEGRA, página web)

Este jardín tiene un proyecto llamado “Mi pueblo y mi cultura”, el cual trata del conocimiento de la educación intercultural, enseñada en valores, participación y normas de la cultura de los pueblos indígenas a los niños y niñas. Cuenta con una matrícula de 135 niños y niñas.

En cuanto a esta investigación, se hace necesario establecer dimensiones como: ¿Qué se conoce de la implementación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” con respecto a la educación intercultural?; ¿las educadoras tienen conocimiento acerca de esta educación intercultural?; ¿qué estrategias utilizan con respecto al proyecto?; ¿cuáles son las dificultades y logros que se han observado por parte del equipo en este proyecto? y ¿Cómo participa la familia en cuanto a educación intercultural para mejorar el proyecto?.

A través de esto, surge la pregunta de investigación:

1.2 Pregunta de Investigación

¿Qué sucede con la Educación Intercultural a través del proyecto “mi pueblo y mi cultura” en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador?

II. Objetivos

2.1. Objetivo General

Describir lo que sucede con la educación intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador

2.2. Objetivos específicos

Describir los antecedentes de la creación del proyecto “mi pueblo y mi cultura”

Identificar el nivel de conocimientos y la relevancia que las educadoras y agentes educativos le otorga al proyecto “mi pueblo y mi cultura”

Conocer la forma en que se ha implementado el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” en el Jardín Infantil

Describir logros y dificultades en la implementación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”

Develar el nivel de participación de las familias en el proyecto “Mi Pueblo y mi cultura”

III. Fundamentación

La fundamentación trata acerca de cómo se aborda la educación intercultural en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, en el cual se realiza esta investigación.

3.1. Temática

Es importante que las acciones que se realicen con los niños y niñas sean respecto a todos y todas y a su diversidad y no crear una comunidad homogénea donde la cultura de cada uno quede relegada.

En este sentido, en el ámbito social la Educación intercultural es importante, para incorporar diversos conocimientos sobre multiculturalidad ya que cada ser humano vive y se desarrolla en una sociedad y crea su propia cultura con su entorno.

Se pretende con este estudio observar la diversidad cultural existente en el jardín infantil El Sembrador. En este sentido, es importante conocer cómo se aplica la educación intercultural en este proyecto, cuales son las situaciones más relevantes en cuanto a las actividades que realizan las agentes educativas y como la comunidad reconoce esta diversidad cultural.

En definitiva, se trata de buscar, primero como el centro educativo actúa en la aceptación a la diversidad cultural y como este equipo de trabajo, presenta logros y dificultades en el proceso educativo.

3.2. Contingencia actual

La educación intercultural en el ámbito moral es importante en el sentido de que trae aparejados numerosos cambios. En general esta situación se interpreta como un problema y, según avanza más, sin encontrar soluciones satisfactorias.

La educación intercultural es la respuesta que, desde el ámbito educativo debemos dar a esta problemática, puesto que la integración, la comunicación, en el marco de una sociedad justa, y por lo tanto, en una situación de igualdad y oportunidades, derechos y deberes, nos va a beneficiar y enriquecer a todos, especialmente como personas. La educación en valores supone que el sistema educativo asume una función ético – moral que tendrá como objetivo contribuir al establecimiento de un modelo de persona desde una concepción pluralista.

La educación intercultural en ámbito espiritual, se atribuye a una sociedad donde se deben rescatar y valorar las diferentes culturas existentes entre los grupos donde exista el respeto mutuo y real importancia en estas, se trabaje permanentemente con ellos en actividades planificadas y valorar la importancia de cada una de ellas, donde se realice una educación intercultural pertinente a la realidad que existe debido a la creciente migración de pueblos originarios e inmigrantes y creando equipos desde la Educación Parvularia participando y valorando el trabajo colaborativo y eficaz, asegurando condiciones básicas de equidad cultural y calidad para todos los niños y niñas.

Resulta necesario promover un proceso educativo que considere aprendizajes pertinentes y contextualizados para los niños y niñas. De esta manera es posible enfrentar nuevos desafíos. Que los niños y niñas les permita comprender, a través de la enseñanza, su historia, su origen y su propia cultura.

3.3. Práctica

Para poder observar que sucede con esto, es importante plantear algunas observaciones relevantes con respecto a los antecedentes del jardín infantil El Sembrador para el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, además de observar sus conocimientos, la relevancia que se le da a la educación intercultural y los posibles logros y dificultades que este proyecto generaría para el centro educativo.

Se debe gestar, ya que es importante y necesario el respeto a todos y cada una de las culturas diversas que se encuentran en esta sociedad, logrando igualdad en oportunidades, donde no sólo se genere la educación por separado, sino más bien retroalimentada en valores.

Los resultados de este estudio pueden servir como material de consulta, su forma de constituirse en una guía en el proceso de educación intercultural para futuras referencias. Es por tanto, un estudio relevante para observar los cambios que se realizan en la educación que se imparte en sectores urbanos y no sólo rurales.

También es de utilidad para en el futuro poder observar las prácticas en otros jardines interculturales y puedan observarse las semejanzas y diferencias que se encuentren en este estudio.

3.4. Metodológico: ESTUDIO DE CASO

El propósito de esta investigación se dirige a dar respuestas a algunas interrogantes en torno a la educación intercultural. El estudio es descriptivo, por ende puede establecer respuestas cualitativas que pueda acercar a una comprensión del objeto de estudio, enfocándose en las consultas como una mirada a lo que se desea saber, con respecto al jardín infantil El Sembrador.

El método de investigación debe ser asumido como una serie de fases ascendentes y dinámicas donde es tan importante el planteamiento del problema como la respuesta a la pregunta de investigación, atendiendo a la actitud del investigador frente al conjunto de los fenómenos sociales que se gestan en los ámbitos educativos.

De esta manera, se dirigirá a realizar un Estudio de Caso donde se pretende buscar cómo la comunidad educativa se orienta sobre los métodos que faciliten el saber específico de la educación intercultural.

Este Estudio de Caso permite que por sus particularidades, convertirse en un método que destaca la necesidad de investigar el proyecto llamado “Mi pueblo y mi cultura” obteniendo respuestas de las personas involucradas en este. Los datos que figuran en este estudio fueron obtenidos a través de entrevistas semiestructuradas. Posibilita la participación de los sujetos que interactúan en los intercambios culturales desde el aula de clase, el Jardín Infantil y las familias, así como también los procesos de comunicación que mediatizan y mimetizan las diversas manifestaciones de la educación intercultural.

Se recogieron evidencias a través de entrevistas que se llevaron a cabo. Además se observaron los logros y dificultades que han tenido para desarrollar el proyecto que tiene el jardín infantil, como la percepción que tienen los apoderados con respecto a la educación intercultural.

La labor del Estudio de Caso cumple con el objetivo de conocer que se hace en el Jardín Infantil y como se lleva a cabo en la realidad de la labor educativa que se realiza en cuanto a educación intercultural en el contexto pedagógico.

Los resultados que arroja el Estudio de Caso, son datos recopilados solamente para el Jardín Infantil en cuestión y su comunidad educativa. Como a los resultados no se generalizan para efectos de una población mayor a la que corresponde este trabajo.

3.5 Impacto social

Para una buena y efectiva educación inclusiva, que favorezcan a los niños y niñas de diversas culturas, es relevante adaptar un mínimo de elementos cognitivos en contenidos culturales, adecuando metodologías educacionales que aporten a la Educación Parvularia.

Se espera que estos nuevos planes de estudios inclusivos, permitan al educando reconocer, manejar e identificarse con estos nuevos elementos básicos y propios de su cultura.

Continuar formando niños y niñas que persigan una misma finalidad de respeto y valoración y así se obtendrían intercambios de ambas culturas. Con ello se eliminan las barreras discriminatorias que actualmente existen en Chile, dando cabida a la inclusión de la diversidad cultural para una mejor convivencia y calidad de vida de todos y cada uno de los que habitan este territorio.

Este estudio beneficiará a la pedagogía que se imparte para futuras educadoras en Educación Parvularia, en las cuales se observa una malla curricular con poca relevancia en Educación Intercultural. Como futuras formadoras, se busca una visión crítica a los sistemas de formación educativa que existen hoy en Chile, de esta forma se pretende buscar una mayor igualdad social respetando creencias y costumbres propias de la cultura, aceptando la inclusividad de estas.

IV. Marco Teórico

El Marco teórico se presenta en diferentes capítulos que se presentan a continuación. El apartado 4.1 se refiere a antecedentes en el mundo en torno a educación intercultural; el 4.2 se encuentran las definiciones que son relevantes para este estudio; en el 4.3 se sitúa el antecedente histórico de la educación intercultural en Chile y las respectivas opiniones de diferentes autores citados; el 4.4 se encuentra las normas que sustentan la educación intercultural en Chile; finalmente, en el 4.5 se encuentran instituciones en Chile que presentan como se realiza la educación intercultural en la educación parvularia.

4.1. Antecedentes Internacionales de la Educación Intercultural

4.1.1. Antecedentes históricos

Se observa la interculturalidad como una «asignatura pendiente» ya que se viene formulando desde hace muchos años en la historia social e intelectual de América Latina. *“Existe interés en leer la historia de América Latina desde el presupuesto de que fue la primera «periferia» y «colonia» de Europa” (Fornet, R: 2006).* Se entiende, que la interculturalidad ha sido excluida de la sociedad, que, en su fuero interno y en sus comienzos, ha sabido incluirse pero más bien de una forma esclavizadora y disminuyendo a los pueblos originarios a la minoría.

“Para tal proyecto, la diversidad era considerada como un problema que era necesario superar o erradicar. Tan cierta fue esa situación que, en las décadas del 30 y el 40 estas campañas fueron ejecutadas a través de las así denominadas brigadas de culturización indígena, como si únicamente la impuesta mereciese la denominación de cultura” (López 2009:5)

Se denota la dominación de los pueblos originarios, tratando de callarlos con su propia cultura y a través de la justificación de “la culturización”, no dándoles la importancia que se merecen como cultura de pueblos originarios, considerándose superiores a cualquier otra.

En este sentido, la declaración de los derechos humanos de 1948, da un instrumento legal para dar un *“sentido social y de responsabilidad colectiva”*, en cuanto a apostar por un ciudadano más solidario, comprensivo y respetuoso del otro.

“Surgen en este contexto no sólo sentimientos morales que generan problemas como la tortura, los desaparecidos, los genocidios de pueblos y las guerras étnicas y religiosas, sino los esfuerzos por internacionalizar procedimientos judiciales para su represión y condena y para asegurar su vigencia y aplicación”(Ainsa, F. 2001:1)

De esta manera, se da cuenta que la Declaración de los Derechos Humanos comienza a avanzar en el tema intercultural, enjuiciando y castigando a los que intentan reprimir a los pueblos a través de la fuerza y el poder. 120 países se suscribieron a esta declaración, pudiendo dar un desarrollo importante en el cuidado por el otro.

Al observar la lección histórica del siglo XX, *“se ha ignorado que las transformaciones interculturales son más lentas y complejas. Costumbres, hábitos, prejuicios y tradiciones han*

paralizado en la práctica muchos cambios legislados en forma voluntarista y absoluta” (Ainsa, 2001:20).

Ainsa (2001) nos dice que el diálogo es abierto a todos y todas, tomando en cuenta los derechos humanos, estas legislaciones han sido en conveniencia a la sociedad reinante y no a los derechos de los pueblos originarios. La lucha de reivindicar a los pueblos originarios, tiene que ver con los valores y la cultura como el respeto a sus tierras y a su propias costumbres, arraigadas en miles de años, y estas, demasiadas veces no se han tomado en cuenta para un cambio progresista en cuanto a darle la importancia necesaria para los pueblos, sino más bien llevadas a ser aplazadas o dando pequeños pasos a esta reivindicación, postergando su creciente derecho.

Los pueblos originarios y toda la sociedad se divide en los años 70 por esta historia de dominación en cada país, lo que deja una vez más, relegada la existencia de los pueblos originarios, y más aún, la opresión que sufren en estas dictaduras quitándoles lo que es suyo por derecho y marginándolos de la sociedad.

Aunque no todos los países en Latinoamérica han tenido esta dictadura en mayor o menor grado, todos los pueblos originarios han tenido que luchar por restituir su derecho como personas con una cultura imperante, es decir, con una cultura que ya estaba dentro de Latinoamérica y que fue masacrada por los criollos o la sociedad dominante.

Lo que se vivió en los 70 fue también un movimiento de pueblos originarios, en unos países con mayor fuerza que otros. Esto originó que se removiera la conciencia de la sociedad Latinoamérica y así crear instancias de diálogo entre los pueblos originarios y esta sociedad, que había llevado una cultura homogeneizante donde todos y todas aprendieran a vivir como europeos, la clase dominante que conquista a Latinoamérica. A partir de este hecho y de muchos otros, comienza a crearse esta noción de interculturalidad.

Esta noción de interculturalidad nació en Venezuela en el año 1974 y *“fue discutida y elaborada precisamente en el contexto de las preocupaciones iniciales del proyecto principal de educación en su relación con los contextos de pueblos originarios latinoamericanos” (López, L. 2001: 10).*

Fue buscando respuestas a las inquietudes de los pueblos originarios , que se formaron hace muchos años y, más de un siglo, que esta noción forma parte de lo que ahora podemos llamar educación intercultural.

“Los estados vieron a la educación como la institución privilegiada para propiciar la aculturación de los de los pueblos originarios latinoamericanos y su asimilación al cauce de la sociedad criolla englobante, como resultado de su aprendizaje de las formas hegemónicas de actuar, sentir, ser y pensar (López, 2001:5)

Juntamente con nacer esta noción o idea de la interculturalidad, la lucha que tiene Latinoamérica con los pueblos originarios para restablecer lo quitado a la fuerza muchas veces, se suma la idea que todos los niños y niñas de pueblos originarios deberían aprender de su cultura desde la escuela y como inclusión a la educación formal.

López, a su vez dice *“La interculturalidad como alternativa a este mestizaje uniformizado impregna las propuestas de las organizaciones de pueblos originarios en relación, sobre todo, aunque no exclusivamente, con la educación”*, queriendo decir que la relación que se dio con la interculturalidad se dio no necesariamente sólo en la educación, sino que abarca todo tipo de formas, hábitos, ubicaciones geográficas y políticas que se pueda abarcar.

“Subsisten aún más de 40 millones de indígenas en América Latina, lo que equivale a un 10% de la población total de la región. También sobreviven más de 500 lenguas indígenas diferentes y un sin número de conocimientos, tecnologías y saberes de pueblos originarios producto de miles de años de convivencia con la naturaleza” (López, 2001:3)

Con esto, se demuestra que aún la población de habitantes originarios, corresponde a una gran cantidad de pueblos y va en aumento, mientras más ellos quieran reconocerse como tales. Las nuevas generaciones de pueblos originarios han traído una herencia de objetos y legados históricos que son importantes como una forma de crecimiento y evolución en las culturas dominantes y han sido un gran aporte dentro de la subsistencia de la sociedad.

Esta gran cantidad de pueblos originarios en Latinoamérica, ha sido reconocida y asumida por los gobiernos, transformándose no tan solo en una preocupación, sino más bien en una demanda y necesidad.

En este sentido, López hace alusión, que se comienza a hacer una inclusión parcial de la educación intercultural bilingüe en los años 60 y 70, sobre todo en los países como Bolivia, Ecuador, Guatemala, Perú y Argentina por ejemplo. *“Por educación bilingüe y desarrollo se entiende un enfoque educativo dirigido a consolidar el manejo de la lengua materna de los educandos a la vez que se propuso el aprendizaje de la segunda lengua”* (López, 2001: 7)

López plantea que a partir de los años 80 se vio en la necesidad de modificar los programas de educación intercultural bilingüe para que, estos se pudieran desarrollar, no solo en la lengua, sino también los saberes, conocimientos, historias y valores tradicionales. Se comienza de este modo, no solo a modificar esta educación intercultural bilingüe, sino que también a extender esto, a la educación formal donde coexistían los niños y niñas de pueblos originarios y los niños que no lo son.

4.1.2. Antecedentes de la Educación Intercultural

Como se menciona anteriormente, la Educación Intercultural nació de la necesidad de acoger las demandas de los pueblos originarios, la cual se negaba a estos desde la época de la conquista. Esta Educación Intercultural viene siendo un avance para los pueblos originarios en la medida que se constituye la posibilidad que los niños y niñas aprendan de su lengua materna y de sus raíces.

López plantea, que desde temprano los pueblos originarios se han preocupado de que la escuela sea un aporte para la educación de sus hijos e hijas. Se señala que incluso ellos pagaban el salario de los docentes y construían escuelas *“como mecanismo para forzar a que posteriormente, el Estado asuma su responsabilidad para con ellos”* (López, 2001:6). En ocasiones esto llevó a situaciones forzadas y violentas como ocurrió en Bolivia y Perú a fines del siglo XIX y principios del XX (“chilenización” de los pueblos conquistados por la Guerra del Pacífico y posterior violencia nacionalista

y xenófoba a los pueblos originarios Aymara por venir de Perú y Bolivia, (Díaz y Tapia 2013)

Cabe señalar que en esta época, se luchaba por la educación homogeneizante y la apropiación de la lengua escrita y del idioma castellano, esto para poder asumir sus derechos colectivos e individuales. Esto se hacía de manera muy ambigua, ya que en ese momento se primaba la construcción de los valores nacionales como país, y la diversidad cultural, era algo que ponía en riesgo tal efecto.

Décadas más tarde surgió lo que se llamó educación bilingüe de transición, la cual reconocía la lengua de pueblos originarios y la utilizaban para realizar transacciones de todo tipo entre ellos. Los contenidos curriculares, dice López, continuaban siendo los mismos y los pueblos originarios continuaban negando o ignorando su bagaje cultural. Bajo esta orientación se realizaron importantes cambios de educación intercultural en algunos países de Latinoamérica, como Perú, Bolivia, Ecuador, entre otros.

Surgió entonces, a partir de esto, un nuevo concepto para educación intercultural bilingüe: el de mantenimiento y desarrollo. Con esto se pretendía avanzar en la lengua indígena, procurando que estuviera dentro del currículo para que los niños y niñas de los pueblos originarios tuvieran el manejo de su lengua materna y una segunda lengua como elemento de *“consolidación para las lenguas idiomáticas de los educando y de refuerzo de las lenguas ancestrales”* (López; Pág.7).

Si bien es cierto, la mayoría de los países en Latinoamérica están de acuerdo en que esta Educación intercultural no ha demostrado serios avances, se observará lo que se ha logrado en algunos de ellos con respecto a esta y sus posibles cambios con respecto a su futuro. En el año 2001 se crea entonces, el Primer Congreso de Pueblos Originarios y dentro del debate se hace alcance a estos puntos:

La declaración que se realizó en el Congreso de Pueblos originarios para América Latina y el Caribe dice lo siguiente:

“En un mundo plural y diverso, América Latina y el Caribe tienen mucho que ofrecer si aprovechan la riqueza de su diversidad de etnias, lenguas, tradiciones y culturas. Para ello,

nuestra educación no solo debe reconocer y respetar la diversidad sino valorarla y constituir la en recurso de aprendizaje.

Recomendación 10: Valorar la diversidad y la interculturalidad como elementos de enriquecimiento de los aprendizajes.

Recomendación 12: Potenciar la dimensión multicultural e intercultural del currículo y de la práctica educativa, valorando por igual las diferentes culturas y en particular las culturas originarias, priorizando y focalizando el aprendizaje de la lengua materna especialmente de los pueblos indígenas” (Primer Congreso Nacional de Educación Indígena en el Paraguay. Memoria. Asunción. Julio de 2001, extraído de Rehnfeldt, M)

Se hace notar que las recomendaciones que se realizan en este congreso, tiene una gran importancia en la cabida de nuevos avances para la educación intercultural y las repercusiones que tendrán en los países de la región que se subscriben. Así mismo, se evidencia que el mundo también se implementa la educación intercultural bilingüe, ya que de alguna manera, se encontró que era necesario y prudente mantener la lengua materna y otra más por “*ventajas que ofrece a los niños el dominio de más de una lengua*”. Así mismo, se reconoce que las personas formadas en este sistema de educación intercultural, tienen una aceptación más positiva de sí mismas.

Se propone implementar la educación intercultural “*con el fin de mejorar el aprendizaje, fortalecer la cultura tradicional indígena y sus identidades étnicas, favoreciendo la participación de las comunidades de pueblos originarios en todo el proceso*” (Rehnfeldt, M, 2009). Esto, se implementa en poblaciones rurales con alta tasa de densidad de miembros de pueblos originarios.

Es por ello que en varios países, dice López, se apela a la interculturalidad como una forma de darle una visión positiva a los educandos, para que desarrollen sentimientos de aceptación e inclusión de los niños de pueblos originarios. A partir de esto, se transforma en una forma transversal del currículo educativo, “*... por los menos en el plano declarativo, en una transversal de las propuesta curriculares, tal como se refleja en algunos países como Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala y Perú o como un eje de todo el sistema educativo como el caso de la educación boliviana*” (López, L: 8)

En la actualidad, y desde 1980 existen 17 países adheridos a la educación intercultural bilingüe (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Guatemala, Guyana Francesa, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Surinam y Venezuela), los cuales han implementado una modalidad curricular dentro de la Educación, de forma transversal o no.

México y Ecuador, por ejemplo, han adoptado la modalidad como cobertura nacional y ofrece ramos educativos con el nombre de “hispano”, como en Ecuador, por ejemplo. En Bolivia y Colombia también adoptaron esta modalidad curricular, pero más bien no es específica. La pueden pasar en cualquier rango de edad y lo *“ofrecen en todas áreas y localidades en las cuales un idioma indígena se constituye en la lengua de uso predominante de la región en que habita”* (López, L: 11)

En los demás países se ofrece como programa de amplia cobertura, como Guatemala y Perú y como proyecto focalizado que es el caso de Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, Honduras y Venezuela.

Nicaragua por otro lado, resuelve sus problemas de educación intercultural reconociendo “autonomías regionales”. Esto quiere decir que la educación intercultural trabaja en las lenguas originarias de cada región, según sea la población en que viven. Paraguay por otro lado, reconoce la lengua de pueblos originarios guaraní, como lengua materna. Se ha adoptado como símbolo de identificación nacional y se aprende desde el nacimiento de cada niño y niña, acoplándola a su currículo educativo nacional.

En referencia al plano político judicial, 11 de los 17 países cuentan con leyes que sustentan la educación intercultural, como una forma de reconocer a los pueblos originarios (López, L; 11). Aun así, cabe señalar que se trata de reconocer a los actores sociales en cuestión. Pero *“¿Quiénes son los actores sociales?, ¿los docentes, pueblos originarios, directores, supervisores o la comunidad?”* (Muñoz, H: 1998). No deja de ser un punto de interrogante que es necesario debatir.

En cuanto a la formación docente para rescatar la cultura e idioma de los pueblos originarios, se reconoce que muchos de los países suscritos a la educación

intercultural están logrando avances en esto. Sería el caso de México, Bolivia, Chile, entre otros 8 países más.

Otro punto de avance es lo que se realiza en la educación básica o primaria con la educación intercultural, pero también se critica que esta solo llegue hasta ahí, siendo necesario poder avanzar en la enseñanza media o secundaria, para que estos resultados a los que se llegaron en Básica sean adquiridos con mayor énfasis en educación media. Como dice el autor Muñoz H:

“se ha puesto el mayor énfasis en la educación primaria, reflejando una fórmula neoclásica del crecimiento económico sobre el desarrollo humano y, además, que crea un hueco en secundaria y normales. Cuando lo que se pretende es producir la transformación educativa junto con la transformación productiva y con la ciudadanía, sólo una mayor escolarización puede producir un impacto en la transformación productiva y que la segmentación de la equidad resulte muy cara de atrapar posteriormente. Ahora la educación media y técnica debieran pasar a ser centrales.”
(Muñoz H 2006)

4.1.3. Antecedentes finales: educación intercultural bilingüe, un desafío

Para López (2001), existen varios puntos en los que la educación intercultural está todavía en desmedro para poder avanzar en nuevas propuestas. Estos puntos son:

“El énfasis puesto en la elaboración teórico-conceptual en desmedro de la posición estratégico – metodológica”

Esto quiere decir que la teoría y conceptualización, vale decir, la forma de abordar la educación intercultural observándola y creando estrategias en vez de utilizar tácticas que puedan ser concretas en el campo de la educación intercultural, ha sido mucha. Si bien existen leyes que aportan con la interculturalidad, es necesario abordar estrategias que comiencen un accionar con más avances en la realidad vista desde cada país y métodos para utilizarla. Es así como se subraya esto:

“El mundo desarrollado considera que la existencia de dos idiomas es una tontería. En los países multilingües, la existencia de muchos idiomas constituye simplemente un hecho de la vida real (Pattanayak, 1984, extraído de López, L)

El autor hace alusión a lo que se reitera en este proceso: la educación intercultural no es sólo entregar diversidad cultural a los niños y niñas, es un cambio en su forma de observar el mundo y no significa que su vida o su educación no puedan coexistir.

El mismo texto apunta a que *“Aún si la persona habla otro idioma como el inglés, nunca logra acceder al sentido y significado completo y a la comprensión y conocimiento cabales de otros grupos etnolingüísticos, o incluso de su propio gusto”* (Pattanayak, 1984 extraído de López L)

López continúa planteando diversos puntos, como:

“La recuperación para los currículos nacionales de las historias no oficiales que tienen que ver con la presencia de pueblos originarios y con la de otras poblaciones culturalmente diferenciadas, resultantes de otros procesos migratorios” (López 2001:18)

En este sentido, se hace alusión a lo que realmente debería contar la historia en la educación formal sobre el sometimiento al que fueron tratados los pueblos originarios, como una forma de reivindicar a estos, y para que crezca una empatía en el educando con respecto a su propia historia.

El texto de Federico Navarrete, que habla de dilema entre la cultura de pueblos originarios se encuentra un párrafo que da a conocer 4 puntos importantes que se utilizan en la actualidad como excusa para no aludir a la cultura de los pueblos originarios. Estos son:

“La naturaleza poco confiable de las tradiciones orales y de carácter poco evolucionado de la escritura pictográfica, lo que fomentaba el mito” (Navarrete 1998:237)

Se habla de lo poco transparentado que era el proceso de traspasar las historias de cada cultura. Las pictografías eran el método más común de traspasar las historias y culturas en el momento dado. No se puede negar esto ya que en culturas europeas, como Egipto, estas mismas pictografías son las que dan las primeras señales de supervivencia en la tierra.

“La parcialidad y localismo de la memoria histórica” (Navarrete 1998:237)

Se refiere a la poca información que entregan las historias, que resultan confusas ya que muchos historiadores no se dan el tiempo de buscar las palabras adecuadas para su traducción.

“La naturaleza simbólica e ideológica del discurso indígena sobre el pasado” (Navarrete 1998: 238)

En este sentido, los pueblos originarios dan mucho valor a lo que entrega la naturaleza y alaban a esta para proteger lo que les da. El discurso de conquista y lo que pide la educación que se ha estado estudiando, no compatibilizan entre ellas.

“El hecho comprobado que los gobernantes destruían las tradiciones históricas al momento de la conquista en el siglo XV” (Navarrete 1998: 238)

Todo esto apunta a prohibiciones, exclusión y aumentar el misticismo con respecto a los pueblos originarios, impidiendo que su historia sea escrita, narrada y comprendida entre las demás personas

Otro punto de López es:

“La incorporación de los currículos de conocimientos y saberes de pueblos originarios han hecho al patrimonio universal y, en segundo término, también las contribuciones de otras colectividades originarias y culturalmente diferenciadas” (López 2001: 16)

Esto apunta a los conocimientos y saberes que son adquiridos de los pueblos originarios; por ejemplo, el respeto a la naturaleza que ha sido adquirido por este pueblo, pero que el currículo nacional de los países lo han adquirido como propio, sin considerar las contribuciones que son de pueblos originarios, por ejemplo, el factor de cuidado del medio ambiente. En este punto, otro autor habla de esta educación como:

“En el mismo marco de la diferenciación cultural y social y de la desigualdad y discriminación, hay variaciones ideológicas-teóricas que van desde una perspectiva conservadora (tolerancia pasiva, coexistencia, simple reconocimiento a la diversidad) hasta una perspectiva crítica (transformadora de los contextos que generan la desigualdad y discriminación a partir de la diferencia). (Williamson G 2004: 18)

En este sentido, el autor define que estas ideologías de los pueblos originarios pueden ser compartidas pero siempre va a imperar el dominio cristiano en este caso, que es la postura más dominante en la sociedad y por lo mismo, continuará la desigualdad y la no inclusión de las ideologías, más que una integración de sus saberes a la cultura de cada país.

“La recuperación y sistematización de la tradición oral local y su transformación en material educativo ya sea escrito o audiovisual” (López 2001: 18)

Es un desafío para los equipos de educación de Latinoamérica ya que por el momento existen leyendas y mitos que sustentan a la historia de los pueblos originarios. Si bien se han logrado avances en este respecto, aún falta más promoción y conocimiento de las vivencias que se pueden obtener de los pueblos originarios.

“El ejercicio de actividades de simulación de roles, de manejo y resolución de conflictos y búsqueda de consensos” (López 2001:18)

Esto claramente habla de la participación de toda la ciudadanía y la enseñanza de los niños y niñas de una educación en valores, no sólo democráticamente, sino también a través de las formas que los pueblos originarios pueden enseñar con respecto a su cultura y formas de vida. Se debe recordar que los consensos a los que llegaban como pueblo entre otro pueblo tiene una relevancia histórica, no sólo por la forma de decidir, sino de respetar a la naturaleza y sus dioses en toda situación.

“La transformación de las prácticas de aprendizaje, con base en el aprendizaje colaborativo” (López 2001:18)

Todo lo redactado anteriormente lleva a la conclusión de transformar el aprendizaje, para los educandos y para los docentes que impartan educación con el fin de tener personas que se orienten a la inclusión de todos y todas. Sin embargo, *“la lucha por el reconocimiento y por la apertura de espacios a grupos minoritarios no sólo ha sido una lucha social sino que ha tenido un fuerte componente teórico. No faltan en las instituciones los debates sobre ética o educación, entre otros temas” (Hernández M, 2007:3).*

Finalmente, “la incorporación de los padres y madres de familias y expertos comunitarios al proceso educativo” (López 2001: 18). De este desafío se abarca que las familias son una fuente importante de recolección de datos y valores agregados y la ausencia de estos es notoria cuanto más se pida que la educación sea compartida. Los expertos proporcionarán conocimientos y saberes que muchas veces en la educación hacen falta y por estar tan centrados en un título universitario, los docentes olvidan que la educación no es homogeneizante.

4.2. Definiciones de la interculturalidad

La interculturalidad es un término que ha estado recientemente como concepto en el mundo. Se ha registrado desde aproximadamente los años 90 y sus definiciones son muchas y se espera que sea arraigada en las personas para la inclusión de todos los pueblos originarios.

Para hablar del término interculturalidad, se debe hablar de términos que lo acompañan desde antes. En este segmento se abordarán diferentes conceptos que aluden a la finalidad de interculturalidad.

4.2.1. Cultura

La cultura abarca muchos conceptos, no muy bien definidos en los últimos años, además tiene varias acepciones o ramas, por lo cual se hace necesaria una revisión de estos conceptos para llegar al fenómeno y acepciones como multiculturalismo e interculturalidad, entre otras que se irán desglosando más adelante. Es importante tener este concepto claro para seguir avanzando y observar los cambios que se han producido desde su concepción.

En este texto tomaremos la “cultura” como un elemento que emana de la “sociedad”, a la cual, a su vez, estructura y da sentido porque, como afirma Bruner (1987: 96), “casi todo aquello con que nos relacionamos en el mundo social, (...) no podría existir si no fuese por un sistema simbólico que le da la existencia a ese mundo”. (Trujillo F 2005: 24)

La cultura en este sentido, es un elemento que se confunde con la sociedad, ya que no habría una sin la otra y no se podría hablar de un concepto sin el otro. La

sociedad es la que da parte de una muestra de culturalidad y por ende, las diferencias entre grupos y personas. Pero este término si bien es un conjunto o unión, se desglosa ya que es la sociedad la que forma una cultura diferente, relacionándose esto con su forma de vivir y relacionarse con los otros.

“De esta forma, la cultura es algo externo que interiorizamos mediante un proceso de aprendizaje, algo de lo que no somos responsables y que no podemos modificar. Además, según esta definición popular, pertenecemos a una única cultura (aunque ésta no se delimite y a veces pueda ser cultura nacional, cultura religiosa o cultura local).” (Trujillo F 2005: 25)

En forma muy simple, la cultura se internaliza, se deja arraigar por la sociedad, convirtiéndose en parte de cada persona, volviéndose de a poco, en el sentido que le damos a ella. Las personas se acostumbran, hacen de ella parte de sus hábitos, se asimilan los modismos y se comparte de acuerdo a esta.

En términos simples, la palabra cultura proviene del Latín *cultūra*, “cuya última palabra trazable es “Colere”, la cual tiene numerosos significados como por ejemplo, habitar, cultivar, proteger, honrar con devoción. De estos, el concepto de cultura nace del término “cultivar”, que es como muchas personas instruidas en el tema del cultivo, le decían que era cultivada *“Según una fuente, es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que a nosotros nos preocupa y habría sido tomada del alemán kulturrell” (Austin 2000: 1).*

Algunas definiciones acerca del concepto de cultura son:

Tylor (1977) propuso como definición: “La cultura o civilidad entendida en su más amplio sentido etnográfico es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho. Las costumbres y todas las capacidades y hábitos adquiridos por parte del hombre como miembro de una sociedad”. (Extraído de Hidalgo V: 74)

El autor destaca que la cultura es entendida y aceptada como un conjunto de valores y normas que cada conjunto de personas e individualmente, llevan a la práctica en la sociedad.

Boas (1938) añade: “La cultura puede ser definida como la totalidad de las relaciones y de las actividades intelectuales y físicas que caracterizan el comportamiento de los individuos que componen un grupo social, considerados de manera colectiva y singular en relación con

su ambiente natural y otros grupos, con los miembros del mismo grupo y también de todos los individuos respecto a si mismos.” (Extraído de Hidalgo V: 74)

Boas añade al termino de cultura el comportamiento que se adquiere para poder ajustarse a un grupo social tanto intelectual como físicamente.

Kroeber (1953) establece: “En breve la cultura es súper orgánica y súper individual porque, aunque llevada y producida por parte de individuos orgánicos que pertenecen a ella, es también adquirida y la es por el aprendizaje. Lo que se aprende es la cultura existente. El contenido de ésta se transmite de un individuo a otro y no es un patrimonio innato”. (Extraído de Hidalgo V: 74)

La cultura tiene que ser internalizada, ser comprendida como un todo, incluyendo a otras culturas. Como metáfora se habla de la “cultura como objeto” (Trujillo F 2005), esto implica que la cultura muchas veces es internalizada como una parte única de la sociedad en la que está, llámese a esta, cultura social, nacionalista, analítica, etc. Al clasificarla, se deja de ver el sentido de cultura como tal y es ahí donde la construcción del proceso de la inclusión no alcanza a llegar. Como dice Trujillo “Si no extendemos la definición de cultura, superando la metáfora de la cultura como objeto que marca la diferencia, el proceso educativo estará limitado y paralizado por esa definición de la cultura como un pool de información que hay que poseer” (Trujillo 2005:25)

La cultura entonces, constituye una forma de aprendizaje, donde la persona se adaptará a las normas sociales imperantes. Desde ahí, se le dirá el que hacer, cuando y como y más adelante, estas normas y valores agregados se internalizarán en el jardín, escuela y continua, siendo un “aprendizaje cultural” (Hidalgo V: 75)

El concepto de cultura también tiene diversos términos en cuando a desglosarlo por lo que una persona puede o no saber. Las personas instruidas en este caso son “cultas” y las que no saben de artes o de historia son “incultas”. También existe el término para separar las diferentes culturas como por ejemplo, la cultura Mapuche o Diaguita, como nombra Austin en el texto “para denominar a grupos humanos no conocidos”. En este sentido, se ocupa más la acepción conocida que es “conjunto de costumbres, de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación.” (Austin 2001:2)

La cultura adquirió diversas acepciones o ramas de estudio según lo que se fuera a enseñar con el concepto. *“Raymond Williams las clasifica como la acepción sociológica, la antropológica y la estética, también llamada humanista por G. N. Fischer, agregando una cuarta acepción, la psicoanalítica. Todas estas acepciones -o concepciones al decir de Fischer- son comúnmente usadas, aunque su significado exacto es confuso para muchas personas”* (Austin 2001: 3)

El concepto de estética se refiere a todo lo que sea artístico, *“es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes”* (Austin). En este sentido, la cultura se da mientras más viajes, lecturas y conocimientos se tengan y de ahí viene el término de “culturizado” e “inculto” que aún se utiliza en el común de las personas.

El trabajo de diseñar un concepto de cultura que no fuera racista ni separarlo por sus conocimientos, dice Trujillo, crea lo que es la antropología (*“ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.”* Austin 2001). Lo comienza Boas y sus discípulos y trajo tres importantes consecuencias para el estudio cultural: *“en primer lugar, propugna que cada cultura tiene su propia historia, cuya trayectoria hay que reconstruir en su individualidad”* (Trujillo 2005:27). Esto implica que la cultura se vive y se construye a partir de la individualidad para generar una sociedad que tenga su propia historia; *“en segundo lugar, Boas defiende el relativismo cultural, es decir, el reconocimiento de la igualdad intrínseca de todas las culturas: el evolucionismo es una forma de etnocentrismo. Involucra que la evolución colabora en la cultura con las leyes, normas valores de la cultura al que el ser humano se integra, y que independiente de cómo se utilice, es parte de la cultura que adquiere cada sociedad; en tercer lugar, apoya sus aportaciones teóricas con el trabajo de campo, creando así una metodología para el estudio antropológico basada en la observación y el contacto con las comunidades objetos de estudio. Claramente, los aportes se construyen en base a los estudios y mejoran el concepto de cultura para un mejor artículo.*

Mucho menos conocido y apreciado, el concepto sociológico se entiende como “el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos” del

acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país” (Austin 2001: 3)

En este sentido, la idea de la sociología, abarca la cultura como un desarrollo cultural o patrimonial, en el cual se fomente a futuro la idea de tener una cultura universal, donde se logre todas las competencias de desarrollo humano. Comprende la necesidad de crear planes o políticas para lograr lo que se llame “cultura nacional”. (Austin 2001: 4)

4.2.2. Multiculturalismo

Desde este punto de vista y abordando lo que es cultura por los diferentes autores, se asume entonces que cada ser humano y cada sociedad tiene una cultura distinta.

Como se verá en el siguiente apartado, estas culturas se mezclan, sociabilizan y comparten algún ideal o algún valor o gusto entre sí. A esto se le denomina multiculturalidad. Como dice García:

“Cada individuo tiene acceso a más de una cultura, es decir, a más de un conjunto de conocimientos y patrones de percepción, pensamiento y acción. Cuando adquiere esas diversas culturas nunca lo hace completamente: cada individuo sólo adquiere una parte de cada una de las culturas a las que tiene acceso en su experiencia” (García et al CEI N°13).

En este sentido, si bien cada individuo tiene acceso a diferentes culturas el texto menciona que estas culturas no se adquieren completamente, sólo la parte que sea acorde al sistema moral y estético de otras culturas.

El concepto de multiculturalidad alcanza su máxima complejidad cuando lo asociamos a la idea de cultura, en la medida en que este término viene a referirse a todo un conjunto, debidamente articulado, de elementos relacionados con la forma de pensar, sentir y actuar, ligada a creencias básicas y generales que dan a los diversos grupos culturales un grado más o menos elevado de cohesión. (Hidalgo V: 2005: 77)

El autor plantea que la multiculturalidad está ligada a un proceso de relaciones entre grupos se forman por su manera de pensar, sentir o actuar entre ellos, ligado a la cultura que comparten. En este sentido la multiculturalidad realiza una separación

por grupos socialmente parecidos en su forma de actuar, lo que se refleja en la elevada unión cultural que comparten.

“Una forma de entender la multiculturalidad, que podría caracterizarse como «liberal», consiste en el reconocimiento de los grupos lingüística y culturalmente diferenciados a conservar su herencia cultural como parte de sus derechos privados. Es el multiculturalismo de la tolerancia, es decir, no se hostiga ni se discrimina a quienes no se ajustan a la cultura dominante” (Díaz E 1998)

La diferenciación que se realiza de la multiculturalidad es de tolerancia. Para esto, son grupos diferenciados, ya sea por su lengua o por su cultura y que respetan al otro, aunque su cultura seguirá siendo dominante, y surge como el favorecimiento del multiculturalismo que defiende la forma de vivir de los grupos separados donde la normativa es la regulación de tal convivencia.

“La segunda manera de concebir la multiculturalidad, que podríamos llamar «pluralista», es la del reconocimiento del derecho de grupos o pueblos culturalmente distintos a tener un estatuto político diferenciado dentro de la nación. Ello significa que el mantenimiento de las culturas e idiomas nativos no es solamente una cuestión de interés público, sino que se les reconoce el estatuto de sujetos de derecho público.” (Díaz E 1998)

Díaz se refiere a que el multiculturalismo se le debe denominar también “pluralismo”, entendiéndose como el mismo concepto. Esto, por tratarse de varios grupos culturales viviendo en una misma sociedad. *“León Olivé señala que “en ocasiones el término “multicultural” se utiliza para describir sociedades en donde conviven grupos que provienen de diversas culturas” (Olivé, 2004: 21) Asimismo, Olivé apunta que asume como sinónimos multiculturalidad y pluriculturalidad. (Extraído de Hernández M, 2007:431).*

Ahora bien, el multiculturalismo presenta una discusión en términos de sociedades multiculturales, ya que se presenta como un proyecto político. Como dice el autor: *“las sociedades modernas tienen que hacer frente cada vez más a grupos minoritarios que exigen el reconocimiento de su identidad y la acomodación de sus diferencias culturales (Kimlicka 1996: 25 Extraído de Hernández M 2007:432).* En este sentido, la sociedad debe incorporar a las distintas culturas, esperando que reconozcan su identidad y diferencias culturales. Para esto, el Estado- nación ha decidido incorporar la multiculturalidad en las escuelas. Estados Unidos, por ejemplo, ha ido incorporando la multiculturalidad en

su plan de estudio, de tal manera que los niños y niñas aprendan a convivir con el otro y lo ha implementado en todo su currículo, debido a las tasas migratorias que viven en su país.

Tal niño se hará competente en muchas culturas, cargadas todas ellas de diferente información, con las que activamente, y de manera colectiva e individual a la vez, construirá su propia versión del mundo que le rodea, su propia versión de los diferentes aspectos de la cultura, su «teoría-cultural personal», una versión de la cultura que será multicultural (Keesing, 1974, extraído de García et al CEI N°13).

Teniendo en cuenta esto, los niños son educados en esta educación multicultural para aprender de transmisión y adquisición de cultura y con esto, construir su visión del mundo y de la sociedad a la que pertenece. Con esto, se trata de un representar el reconocimiento de la diversidad cultural, la cual intenta integrar a los grupos minoritarios “en el ámbito legislativo y de ejercicio de proyecto político aun cuando también promueve el reconocimiento de la diversidad cultural en otros aspectos” (Hernández M 2007). Así, los grupos minoritarios se abren una brecha en la educación y otros aspectos políticos, para que puedan ser reconocidos frente al poder del Estado.

“La educación multicultural nace de una reflexión sobre la presencia en las escuelas occidentales de minorías que, además de necesitar un trato adecuado por la «distancia» entre su cultura y la cultura presentada y representada por la escuela occidental, necesitan una atención especial ante el fracaso continuado cuando acceden a esta última” (García et al CEI N°13).

En este sentido, la integración de otras culturas se observa hacia el mantenimiento de una humanidad donde se accede a la existencia de un gobierno que tenga en cuenta las diferentes culturas que se encuentren implicadas en una sociedad dominante. La educación multicultural presenta relaciones recíprocas donde exista un conocimiento cultural básico de sus hábitos, necesidades de vida, actividades religiosas, entre otras. La integración entonces, no es sólo la asimilación de ciertas costumbres y comunicación, sino más bien una política educacional relativa para todas las otras culturas. “Se diseñan entonces programas que tratan de mejorar la situación de estos colectivos en las escuelas y que, en algunos casos, promuevan un respeto hacia su cultura de origen y una integración en la cultura de «acogida» (o al menos eso es lo que idealmente se pretende).” (García et al CEI N°13).

En esta situación, en cuanto a la educación multicultural, la interacción social ha resultado en términos de integración para promover el respeto en las escuelas con este currículo. En este caso, la cultura dominante espera “cierta dosis de lealtad”, en el sentido de esperar que la minoría se adapte a su cultura, política y costumbres sociales, es decir a la norma.

La educación multicultural entonces, se convierte en un hecho donde la dosis esperada es convertirse en interacciones positivas y no destructivas, donde lo esperable es que la minoría se adapte a la mayoría y los padres y familias deben respetar esto si quieren educación para sus hijos e hijas. Se llega a un punto donde *“Educar desde y hacia la multiculturalidad consiste en promover la toma de conciencia con respecto a estas distinciones que estructuran la percepción de los seres humanos y su presencia en el mundo”*. (García et al CEI N°13)

4.2.3. Pluralismo

Ahora bien, al avanzar con el concepto de multiculturalismo, se observa que muchas veces se le compara o es un sinónimo de pluralismo, por lo que este apartado se debe encontrar para situar mejor los conceptos.

La idea de pluralismo surge a la vez con la palabra tolerancia. *“se comprende que tolerancia y pluralismo son conceptos distintos, pero también es fácil entender que están intrínsecamente conectados, La diferencia está en que la tolerancia respeta valores ajenos, mientras que el pluralismo afirma un valor propio”*. (Santori 2001:18). Esto implica que la tolerancia debe existir para que exista pluralismo, no puede existir un pluralismo que conlleve a la exclusión. El pluralismo como idea afirma que las costumbres, hábitos, y modo de vida es propio y se integra a lo que es. Es así como, *“el concepto de pluralismo se desarrolla a lo largo de la trayectoria que va desde la intolerancia a la tolerancia, de la tolerancia al respeto del disenso y después, mediante ese respeto, a creer en el valor de la diversidad”*. (Santori 2001: 27). El pluralismo no discrimina ni tampoco surge la intolerancia sino más bien, acepta y acoge todas las visiones o cosmovisiones sin hacerlas iguales, respetando y aceptando las diferencias para que exista una verdadera diversidad.

“En ese sentido, una sociedad plural no es simplemente tolerante, sino mucho más que eso. Para el autor, la tolerancia se limita al mero respeto de los valores ajenos. Tolerar es pues

“aguantar” al diferente, dejarlo estar, pero sin compartir nada con él; algo mínimo y reducido. En cambio, una sociedad plural no se limita a tolerar, va más allá, afirma como su valor propio que la diversidad y el disenso la enriquecen. En esa medida, no sólo admite en su seno a los distintos, sino que reconoce que lo diverso le es valioso y que el disenso es la base de una democracia digna de tal nombre”. Giovanni Sartori (2001),

De esta manera, la tolerancia como idea restringe al pluralismo, ya que sólo se ocuparía de ser pasivo a la comunicación con el otro, más bien a la cultura del otro. La sociedad que sea pluralista conlleva a valores, y para darle valor al pluralismo tenemos que acoger y reconocer al distinto, reconocer a él y admitir a los que son distintos en cuanto a diversidad cultural que puedan tener como bagaje de su propia sociedad. Es darle un valor agregado sabiendo que en la diversidad está la riqueza de las diferentes ideas y miradas de una sociedad.

El concepto de pluralismo va entonces a creer en el valor de la diversidad, pero aun así, no se debe confundir que *“pluralismo no es plurales”* (Sartori 2001: 29). El concepto de pluralismo se debe definir por lo que es, o como dice el autor, al mezclar estos dos conceptos juntos, fácilmente se podrían colocar varios conocimientos unidos en una misma atmosfera y dejarlos así. Una sociedad puede ser plural por el hecho de tener varios grupos de minorías, pero esto no garantiza que haya pluralismo, es decir, el respeto por la diversidad, que lo distinto sea visto como un valor y no como una amenaza que hay que a hacer desaparecer o a hacerla igual al resto de la sociedad. Por esto, el concepto de pluralismo nace como:

“En principio, el pluralismo hace referencia a la multiplicidad de opiniones, de grupos, de puntos de vista, de actitudes políticas, religiosas, éticas e incluso geográficas. Cavallin considera que el pluralismo tiene que ver con un amplio espectro de valores políticos, sociales, culturales, informaciones e intereses” (Cavallin, 1997: 105-174 extraído de Miguel J, 2004)

Esto quiere decir que una sociedad tenga distintos grupos y estos grupos tengan distintas miradas. Los valores se añaden a este concepto como una forma de actitudes de los grupos, que se dividen en creencias religiosas, políticas o culturales.

El pluralismo de las creencias se refleja en *“que la variedad y no la uniformidad, el discrepar y no la unanimidad, el cambiar y no el inmovilismo, sean “cosas buenas”,* (Sartori 2001:32). Estas

teoría acepta entonces el pluralismo como algo bueno, aceptando la diversidad cultural aunque no está “obligado a fabricarla” (Sartori 2001: 32), esto quiere decir que no entra en el punto de crear estos espacios donde no los hay.

“El intento primario del pluralismo es asegurar la paz intercultural, no fomentar una hostilidad entre culturas. Los [liberales] americanos que defienden el multiculturalismo hablan de una política del reconocimiento (recognition). Pero convenientemente olvidan precisar que un contexto pluralista postula un reconocimiento recíproco” (Sartori 2001: 33)

En este sentido, la política educativa de la multiculturalidad parte por conocer las culturas de otros y tratar de asimilar esta cultura a la dominante, como se ha dicho anteriormente. El pluralismo tiene la función del reconocimiento mutuo, vale decir, reconocer al otro como uno mismo, no sólo tolerar su conocimiento distinto, sino, reconocer que este conocimiento puede ser también de la persona.

“El pluralismo trabaja con los disensos, pero nunca fomenta los conflictos. Y es que en democracia, dice Sartori, no debería haber ni consenso pleno ni conflicto abierto, sólo disensos. El autor aclara que el conflicto, es decir, el enfrentamiento irreducible entre dos identidades sólo es aceptable para la democracia cuando ambas partes en litigio se ponen de acuerdo en las reglas a ser usadas para resolver sus diferencias”. Giovanni Sartori (2001, extraído de Cabrero F 2008:10)

Es fundamental trabajar el pluralismo con los desacuerdos, más no los conflictos. La discordia logra abrirse a un consentimiento de las partes, mientras el conflicto demuestra un enfrentamiento. Se puede trabajar con los desacuerdos pero en el conflicto, se debe dar las mismas reglas a las partes para que se encuentren en igualdad de condiciones y esto debe ser acordado por todas las fracciones.

“El pluralismo, por tanto, busca forma más igualitarias de articulación social entre culturas y rechaza de manera clara la propuesta integracionista de los estados nación, llevada a cabo por los indigenismos y las políticas estatales en América Latina, que pretendieron y aún pretenden (aunque el discurso haya cambiado) lograr la homogenización a través de la represión de las culturas diferenciadas”. (Sartori 2001: 38)

Lo que busca el pluralismo es la pronunciación de diferentes grupos que comparten una cultura y muchas veces en desigualdad de derechos entre sí pero con la aspiración que todas las diferentes miradas o culturas puedan ser reconocidas y

valorizadas. El autor hace referencia a la multiculturalidad que surge en América Latina, donde se realiza una tolerancia hacia la cultura de la minoría, más no una reivindicación de pluralidad.

Finalmente, la visión de pluralismo es totalmente diferente al multiculturalismo. Mientras el segundo busca la tolerancia de otras culturas a una sociedad dominante, el pluralismo busca el reconocimiento del otro, el valor que se le da a la otra cultura y poder ser recíprocos. Al hacerlo, no sólo se pueden crear consensos entre grupos determinados, sino que también se parte de la idea que la sociedad no es única, menos en estos tiempos, toda la sociedad tienen distintas culturas y es discordante y a través de encontrar esta discordia, se pueden hacer consensos a la “paz intercultural” como dice Sartori.

4.2.4. Diversidad cultural e interculturalidad

La diversidad cultural tiene gran relevancia y su concepto está íntimamente arraigado con interculturalidad. Estos conceptos se definirán por separado, intentando encontrar semejanzas y diferencias en ellos.

“Unos de los enfoques para abordar la diversidad cultural, apuesta para que todos los niños accedan a los códigos de la cultura dominante para disminuir la desigualdades de oportunidades educativas que afectan a las poblaciones indígenas (Hirvas R. Et Al, 2005), que permite a los indígenas a comprender los códigos de la cultura dominante y defender los derechos ante las desigualdades estructurales”. (Treviño, E. et al 2012: 6)

Una de las posturas para aproximarse a la diversidad cultural, propone que los niños y niñas se familiaricen con la cultura tradicional en valores que comparten y practican en la mayoría de la sociedad, para así reducir la diferencia de desigualdad de oportunidades educativas con las personas que pertenecen a estos pueblos originarios, manteniendo el control de estos pequeños grupos. Esto hace que permanezcan estancados, no avanzando a una cultura propia para preservar cada una de estas, causando que no los hagan defender los derechos y deberes y aceptando estas situaciones diferenciadas.

“La diversidad cultural existente hoy, en el mundo en general y en América Latina en particular, pueden tomarse diferentes posturas que pueden ir desde la hostilidad al respeto de las distintas culturas (...) generando tensiones y riesgos para la igualdad y la convivencia social armónica (...) por otro lado una postura respetuosa es una fuente de oportunidades, de enriquecimiento intercultural y de valoración de las diferencias (Treviño, E. et al 2012:5)

Las diversas culturas en América Latina en la actualidad, se basan en el respeto, que la percepción que se tenga según la postura que se tome genera la aceptación o no de la inclusión a la interculturalidad. Desde este punto, es favorable ofrecer oportunidades de crecimiento, generando un desarrollo de igualdad y convivencia entre culturas, para la aceptación en sociedad al ser humano distinto.

“En resumen, la diversidad cultural de los pueblos latinoamericanos ha sido un elemento de inequidad social que ha favorecido marcadas por las demandas constantes de los pueblos indígenas por el reconocimiento de sus derechos legales y, la valoración y reconocimiento de su cultura”. (Treviño et al 2012: 7)

La diversidad cultural en Latinoamérica, es un acto marcado por la injusticia social, destacándose con claridad demandas que realizan de manera persistente los pueblos originarios, luchando por sus derechos valores y reconocimientos de su cultura y que, desde hace siglos es una lucha permanente y perseverante que han tenido que realizar para poder ser considerados en cuanto a sus demandas. Esta valoración que se le da a la diversidad cultural forma parte de una conducta social y política que demanda derechos y exige un reconocimiento a sus propias culturas al Estado.

“En el contexto educativo se ha denominado educación multicultural e intercultural una tendencia reformadora en la práctica educativa que trata de responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales. Se utiliza el término educación intercultural con carácter normativo, para designar la naturaleza del proceso educativo deseable (normativo) (Galino y Escribano, 1990). Podemos delimitarla como la referida a los programas y practicas educativos diseñados e implementados para mejorar el rendimiento educativo de las poblaciones étnicas y culturales minoritarias, y a la vez, preparar a los alumnos del grupo mayoritario para aceptar y aprender las culturas y experiencias de los grupos minoritarios (Banks, 1989) (extraído de Aguado M, 2005:2)

Tal como puede demostrarse, la diversidad cultural es una respuesta a la tendencia de la multi e interculturalidad, con lo cual la educación intercultural se ha convertido en un proceso normativo, esto quiere decir, que es un proceso por el cual los centros educativos pasan a implementar esta tendencia para preparar la aceptación y respeto de las diferentes culturas.

“Sylvia Shmelkes (2002), por su parte distingue la idea de interculturalidad de la de multiculturalidad señalando que la interculturalidad no solo se refiere a la coexistencia de diferentes culturas en un mismo territorio, sino que se refiere también a la relación entre ellas, cualificándola como una relación democrática y respetuosa. Para favorecer esta convivencia los países Latinoamericanos han adoptado diferente enfoque teórico-ideológico”.. (Treviño E. 2012: 6)

En cuanto a la interculturalidad se refiere a manifestarse en una cultura, a respetar y considerar las relaciones que se forman de esta coexistencia, tratando de fijar roles y observar los diálogos de diferente manera, no sólo como la sociedad que domina en el momento dicta, es colocarse en la postura del otro y compartir diferentes formas de respetarse sin dañar o alterar la cultura del otro. Es así por tanto que para una buena convivencia los países latinoamericanos se han unido considerando una posición teórica, del cómo podrían respetar las diferentes culturas a través de sus diferentes ideologías y basándose en que cada uno de ellos tiene su postura, modismos, cosmovisión, valores ideológicas y costumbres.

“El enfoque post moderno tiene como finalidad la valoración y trato igualitario de las distintas culturas. En él se propone que a la cultura dominante no se le debe asignar un mayor valor, y que el bilingüismo o multilingüismo debe ser equitativo entre los distintos grupos de población.”(Treviño et al 2012: 6)

El enfoque que se le da a las distintas culturas donde su finalidad son la++

s normas y la igualdad en aspectos sociales. Se da importancia a las culturas entregando un lugar a la valoración para dar cabida a la igualdad y derechos propios que debe y tiene cada cultura. Frente a ello, la cultura debe dejar de ser homogeneizante, no puede ser elevada ante las otras ya que todas tienen su propia importancia y valor, sino otorgándoseles reconocimiento, que cada una de estas

culturas por su dominio de lenguas debe ser justo para todos los grupos y comunidades a que pertenece.

“Godenzzi entiende la interculturalidad como “un proceso de negación social que, a partir de una realidad fuertemente marcada por el conflicto y la relaciones asimétricas de poder, busca construir relaciones de dialógicas y justa entre los actores sociales pertenecientes a universos culturales diferentes, sobre la base del reconocimiento de la diversidad” (2004, extraído de Treviño et al 2012: 34)

Treviño se refiere a la interculturalidad como una separación entre esta y la sociedad, debido a los conflictos que ella conlleva por su inclusión y el dominio de poder que se ve reflejado en la sociedad con una cultura homogeneizante. En este punto, la interculturalidad busca poder utilizar diferentes estrategias que muestren una disposición favorable de manera democrática para las desigualdades entre culturas sociales y factores que están en riesgos con aquella postura, evitando que el conflicto trascienda, considerando el respeto entre culturas pues ello el centro de toda relación humana.

“En la literatura sobre la diversidad cultural latinoamericana, subyace la idea de que los pueblos indígenas han sido “discriminados culturalmente” (Hirmas R. Et Al, 2005) o “minorizados” (López & Sichra, 2004) desde tiempos coloniales hasta la fecha. Así, el enfoque intercultural apuesta “por un cambio social radical en el que todas las culturas sean valoradas por igual” (Hirmas R, Et al, 2005, extraído de Treviño et al 2012: 24).

En cuanto a la diversidad cultural en Latinoamérica, surge de manera implícita y hace referencia a que los pueblos originarios han sido discriminados por sus características culturales, es decir sus costumbres, tradiciones y formas de pensar distintas a la mayoría de las personas que viven en sociedad. Sin embargo, es una realidad entre las culturas que se han establecido históricamente, a partir de un supuesto de superioridad por sobre las demás culturas. Esta postura de interculturalidad, propone una mirada hacia la diversidad de los estudiantes, familias y comunidades que se reconozca dicha diversidad y asuman un compromiso por la igualdad de oportunidades y una educación intercultural favorable para todos los educandos.

4.3. Educación intercultural en Chile

4.3.1. Antecedentes históricos

Los antecedentes históricos de los pueblos originarios intentando permanecer con su cultura, comienzan prácticamente desde el período de conquista.

En Chile, a inicios del siglo XIX con la Independencia, la relación con los pueblos originarios era nula, especialmente con los Mapuche, que eran el pueblo dominante en el país en esos momentos, por la ubicación geográfica. *“Se niega y se excluye la presencia indígena” (Riedemann A, 2008)*, refiriéndose al poderío de identificarse como una cultura nacionalista, temiendo que los mapuches pudieran inculcar otra cultura que fuera más importante.

En 1820 comienza una invasión violenta de conquista a los pueblos originarios. *“se comienzan a dar títulos de merced para erradicar a los pueblos originarios, terminando este proceso en 1930” (Riedemann A, 2008)*. De esta manera, el pueblo Mapuche, sin tierras y poco espacio para la recolección, comienza a empobrecerse y comienza el proceso de migración, buscando espacios con mejor oportunidad de sobrevivencia.

Se da lugar al llamado “Comicio Araucano”, el cual tiene como primera discusión la educación que implementa el Estado a los niños de pueblos originarios y donde se exige la expulsión de los religiosos europeos y la confiscación de sus bienes. *“Estos comicios se indica la demanda por la educación bilingüe, ya que en estos documentos es posible encontrar la demanda por la educación en dos lenguas en los primeros años de enseñanza; que se forme una comisión de estudios de la lengua mapuche y que se produzcan textos de enseñanza de distribución gratuitas” (Riedemann, 2008)*

Si bien en la conquista de la Araucanía se incorporó al Mapuche al Estado Chileno, este terminó perdiendo toda autonomía y organización tanto política (elección de sus autoridades como caciques y loncos) como cultural, para insertarlos bajo el subyugo del Estado quien los castellanizó, perdiendo su patrimonio cultural además de hacerlos igual a ellos, pero al mismo tiempo al no reconocerle su rica cultura y cosmovisión quedaron como minoría sometida.

“La relación entre desigualdad social y cultural se basa entonces en la repartición desigual del “capital cultural” entre las clases sociales, que Bourdieu divide en étnicas, religiosas u ordena bajo criterios nacionales” (Bourdieu / Passeron 1971: 209-224, extraído de Rotter T 2005:72).

Se basa en que los niños y niñas nacidos en una buena esfera social, serán educados y criados para permanecer en esa esfera, mientras que los niños, en este caso de pueblo originario como es el Mapuche, recibían una educación dada por su familia pero no tenía la misma recepción para el sistema escolar ya que para la Educación en Chile no era relevante la cosmovisión que tenían las distintas etnias o la creencia de las diferentes religiones.

Mientras tanto, en Latinoamérica se formaba un Instituto Indígena Interamericano en los años 40, también como demanda a los pueblos originarios que luchaban por sus derechos de ser reconocidos. Esto, si bien con un enfoque distinto a las demandas de Chile, dio la oportunidad de poder comenzar a plantearse la inquietud de los pueblos originarios en Chile.

“En Chile las reivindicaciones indígenas permanecieron desoídas por el Estado por varios años más. En la década del setenta se dictó una ley que puso atención en el aumento de las becas para indígenas y en la construcción de internados, pero a nivel de contenidos, la educación siguió siendo asimilacionista y castellanizante. Luego, la dictadura encabezada por Pinochet derogó esta ley e impuso otra que borró los últimos vestigios de proteccionismo estatal y legal que había permitido a las comunidades mapuche mantener sus formas tradicionales de vida (Cañulef 2000: 5, extraído de Riedemann, 2008).”

Si bien se comenzó a oír las demandas de los pueblos originarios, las becas y los internados eran para continuar asumiendo una educación homogeneizante, donde se aprendiera más de lo mismo. Luego la dictadura de Pinochet anuló todos estos beneficios que más que nada buscaban bien o mal proteger a los pueblos originarios y con esto se volvieron a anular sus tradiciones y cultura.

“Un pueblo originario es convertido en indígena en tanto ha sido colonizado y marginalizado por un Estado nacional, y en tal proceso han sido conculcados sus derechos colectivos que le son inherentes como pueblo: al control de su propio desarrollo cultural, lingüístico, económico y político, en su territorio ancestral.” (Poblete R)

Quiere decir, un pueblo originario es considerado indígena cuando es expropiado de lo que le pertenece, pisoteada su cultura, su lengua, su desarrollo económico y político junto a su tierra ancestral para convertirse en un pueblo sometido viviendo en la desigualdad misma y marginado del estado. Eso convierte a una minoría en indígena.

Riedemann, señala que en 1990 se incluye en el censo la pregunta si pertenece al pueblo indígena. En esa ocasión el Estado reconoce una gran mayoría, muchos de ellos viviendo en las ciudades. Finalmente en 1993 se reconocen oficialmente 8 lenguas de pueblos originarios, para dar paso a 1996 donde se crea la ley de los pueblos originarios 19.253 y un programa piloto de educación intercultural bilingüe, implementado por el Estado de Chile.

4.3.2. Educación Intercultural Bilingüe en Chile

La educación intercultural en Chile encuentra sus bases con la sociedad chilena hace muchos años atrás. Si bien es cierto, estas voces no fueron oídas, muchas veces se intentó el dialogo, terminando casi siempre en actos de opresión y subyugación de la sociedad dominante.

“Desde 1920 en adelante es posible encontrar antecedentes de las demandas de profesores, intelectuales y representantes indígenas por una educación que en ese momento quizás no hubiera sido tildada de “intercultural”, pero sí diferenciada de la educación estándar del sistema escolar chileno.” (Cañulef 2000:3, extraído de Riedemann 2008: 6)

Entre estas demandas se encuentran las demandas sociales con respecto a lo que debería ser la educación de un niño Mapuche y demandas que abarcan a los docentes y como deberían educar a los niños de pueblos originarios, tomando en cuenta que se les debería impartir la educación inclusiva.

En documentos posteriores al Comicio Araucano, se exige más demanda para la educación de los niños de pueblos originarios. En cuatro puntos importantes de mencionar, existe:

En primer lugar *“además de demandar al Estado el aumento de la cobertura y el mejoramiento de la calidad de la educación, se aboga por lograr una mayor pertinencia de la educación en las*

comunidades y reducciones.” (Cañulef 2000, extraído de Riedemann 2008: 176). Esto quiere decir que en las reducciones se les da espacio para el cultivo y producción de alimentos, tanto por la importancia que se le da a la cultura, como para mantener a los profesores en las reducciones.

En segundo lugar *“se refiere a los contenidos del currículo, respecto del cual profesores y dirigentes mapuche opinan que debe tener una orientación filosófico-social de carácter rural, pero sin perder la orientación general de la educación nacional.” (Riedemann 2008: 176). Esto quiere decir, que se dan los primeros pasos para una educación intercultural bilingüe, donde se pueda mantener la lengua materna, pero que también se enseñe la educación de carácter nacional.*

Un tercer punto es “el origen de la demanda por una educación bilingüe, ya que en estos documentos es posible encontrar la demanda por educación en dos lenguas en los primeros años de enseñanza, que se forme una comisión de estudio de la lengua mapuche y que se produzcan textos de enseñanza de distribución gratuita” (Riedemann 2008: 176).

Esto apunta a lo explicado anteriormente pero se agrega el uso de material educativo gratis. Estos textos para fomentar la cultura se encuentran en el Ministerio de Educación. Se presentan en el cuerpo docente, sin embargo, no se ha podido encontrar capacitaciones o formaciones que den charlas de un buen uso de estos materiales.

Por último, *“se refiere a los docentes, donde hay coincidencia entre dirigentes e intelectuales mapuche al proponer que las escuelas deben tener exclusivamente a profesores indígenas. Se especifica que deben ser profesores de ambos sexos y que adicionalmente debieran existir facilidades para nombrar como profesores incluso a personas sin diploma” (Riedemann 2008:176). Esto alude porque existían muchos profesores que impartían la lengua Mapuche pero bajo su propia mirada, es decir, la del currículo nacional.*

“Cañulef sostiene que en forma paralela al proceso político que estaba viviendo el país, aproximadamente desde los años ochenta, la idea de la Educación Intercultural Bilingüe había comenzado a permear a algunas entidades educadoras privadas, dependientes fundamentalmente de organismos eclesiásticos y organismos no gubernamentales indígenas o vinculados al quehacer indígena”(Cañulef 1998: 80 extraído de Riedemann 2008:177)

Como se había mencionado anteriormente, la educación intercultural vivió su proceso en América Latina en los años 40, y aunque Chile como Estado ha vivido un proceso más lento, estas ONGs quisieron avanzar en este proceso, creando una educación intercultural bilingüe. Si bien no tuvieron ningún aporte al real estado de la educación intercultural bilingüe, si se elevó simbólicamente el estatus de esta, ya que estas experiencias se dieron no sólo por organizaciones indígenas, sino que además por prestigiosas instituciones. *“La Educación intercultural surgió porque existía la necesidad de complementar y modificar una serie de aspectos que la educación estándar no estaba proporcionando” (Riedmann, 2008:1)*

En el 1993 en Chile, se proclama la ley 19.253 favoreciendo a los pueblos originarios que se encuentran en nuestro territorio nacional, reconociendo a los pueblos originarios como etnias nombrando a ocho de ellas, incorporándose una de ellas más tarde conformando nueve entre las reconocidas oficialmente por el Estado chileno se encuentran las siguientes: Aymará, Colla, Kawescar o Alacalufe, Likan Antai o Atacameños, Mapuche, Quechua, Rapa Nui o Pascuense, Yamana o Yagan, Diaguita.

En 1996 comienza a implementarse el plan piloto de la educación intercultural bilingüe, pero sólo para pueblos originarios en zonas rurales. Este plan piloto fue desarrollándose hasta que en el año 2000 al 2004, el plan piloto dio origen al PEIB (Programa de Educación Intercultural Bilingüe) con el objetivo de *“diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica para el mejoramiento en amplitud y calidad de los aprendizajes correspondientes al currículum nacional de enseñanza general básica que propone la Reforma de la Educación”* (Ministerio de Educación 2005f: 2).

El Programa de educación intercultural bilingüe lo financia el Ministerio de Educación y el Banco Interamericano del Desarrollo.

El objetivo general del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (de acuerdo a la versión más actual disponible en la página web del Ministerio de Educación) es el siguiente: contribuir a mejorar los logros de aprendizaje, a partir del fortalecimiento de la identidad étnica de las niñas y los niños de establecimientos educacionales de Educación Básica ubicados en contextos de diversidad cultural y lingüística (Ministerio de Educación 2005f: 3).

De acuerdo a esto, la Educación intercultural se ofrece para niños y niñas de Educación Básica en sus primeros años y su objetivo es lograr su identidad y pertenencia a su cultura.

En cuanto a Educación Parvularia, este sentido de identidad y pertenencia se da en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Este tema se tratará más adelante.

Chile domina así su programa como Educación Intercultural Bilingüe, haciendo una separación de la multiculturalidad que se realiza en Europa y Estados Unidos, ya que no se quiere integrar a los niños y niñas de pueblos originarios, sino más bien quiere traspasar e incluir esta cultura a todos los niños y niñas. Aun así, existen brechas que aún la distancian de lo que se quiere transmitir y de lo que se transmite, como da a conocimiento el siguiente apartado de este episodio.

4.3.3. Brechas que distancian la realidad de la educación intercultural bilingüe y sus posibles cambios

La educación intercultural bilingüe fue posible por una negociación política y social, que finalmente después de tantos años fue posible entre representantes de pueblos originarios, la ley que los ampara y la obligación del gobierno de cumplir esta ley. Desde ahí en adelante, se definió el nombre, los beneficiarios y sus objetivos.

La razón de tal “amplitud de miras” se sustenta en que la educación intercultural abre la comprensión hacia asuntos tan importantes como la construcción de ciudadanía, los procesos de inclusión-exclusión social, ciertamente problemas educativos, y también, radicando allí su contingencia, racismo, xenofobia, discriminación, inmigración y minorías sociales. (Poblete 2004:1)

La EIB se entiende como un modelo educativo que permitiría a los pueblos indígenas ejercer su derecho a aprender sus lenguas y, a través de ella, conectarse con lo fundamental de su cultura de origen. Junto a esto, se espera que los niños y niñas indígenas aprendan la lengua nacional que les posibilitará conocer y manejar los códigos culturales de la sociedad nacional.

“Un pueblo originario es convertido en indígena en tanto ha sido colonizado y marginalizado por un Estado nacional, y en tal proceso han sido conculcados sus derechos colectivos que le son inherentes como pueblo: al control de su propio desarrollo cultural, lingüístico, económico y político, en su territorio ancestral.”(Poblete R 2004)

Un pueblo originario es considerado indígena cuando es expropiado de lo que le pertenece, pisoteada su cultura, su lengua, su desarrollo económico y político junto a su tierra ancestral para convertirse en un pueblo sometido viviendo en la desigualdad misma y marginado del estado. Eso convierte a una minoría en indígena.

La educación intercultural fomenta sus bases en el pluralismo, en la multiculturalidad, en tratar de fomentar las bases para el dialogo de la diversidad en la ciudadanía. Junto a esto, la construcción de la ciudadanía se forma en las bases de los problemas educativos, donde se puede detener los sentimientos de exclusión y racismo y la interculturalidad es el comienzo y la herramienta necesaria para esto. En conjunto, el estado ha apoyado esta educación, pero con cierto recelo.

“Para el Estado Nación resulta importante mantener una intervención en la “Educación Intercultural” no queriendo que esta se salga de control por los reclamos de las etnias al reivindicar sus derechos políticos (tener su propia nación) y sociales (ser reconocidos como tal). El Estado Nación quiere mantener un orden, un dominio o gobernabilidad impidiendo toda maniobra que amenace la homogenización que perdura y que hace difícil una verdadera Educación Intercultural” (Poblete R 2004: 3)

Aun cuando la Educación Intercultural es una iniciativa del Estado la importancia radica en que personas pertenecientes a una determinada etnia son capaces de lograr en conjunto transformaciones sociales que los lleven a ser incluidos en decisiones políticas, empoderarse de lo que ellos creen perdido; su cultura, su forma de ver la vida (cosmovisión), su lenguaje y con ello ser un aporte a la sociedad. Reconocerse como diferente pero igual en derechos valorando lo que son y ser más socialmente visible.

Como proyecto educativo, contempla:

- Fortalecer la identidad y autoestima de las niñas y niños indígenas.

- Incorporar contenidos didácticos pertinentes a su realidad cultural y lingüística.
- Mejorar los aprendizajes de niñas y niños diversos cultural y lingüísticamente.
- Incorporar la enseñanza de la lengua materna y una segunda lengua (lengua indígena y/o castellano). La política reconoce que la participación de los adultos de las comunidades indígenas es crucial para desarrollar un currículo y una pedagogía culturalmente pertinente. Los saberes de las comunidades pueden llegar a constituirse en orientaciones para mejorar las prácticas pedagógicas de profesores que ejercen la docencia en áreas con población indígena.

En Chile con la llegada de la democracia se quiso hacer algo de justicia con los pueblos indígenas existentes, es así como los gobiernos crearon políticas para favorecer a estas etnias y se sacaron leyes con la misma intención.

“Se aprobaron una serie de leyes entre las cuales está: “el reconocimiento, respeto y promoción de las culturas Indígenas” que se encuentra en su Título IV, párrafo1, artículo 28.” (Sir J, 2009:22)

Estas leyes y su aprobación, después de muchos años reconocen que el Estado de Chile tiene pueblos originarios y que deberían existir dentro del tan llamado pluralismo que se proclama para fomentar la aceptación social y la inclinación de incluir estas culturas dentro de la sociedad. Al hacerlo, se establece que se deberían crear instancias de dialogo para mejorar y construir en un país con igualdad, pero el autor detalla lo que a su parecer no se cumple.

“En la actualidad, algunas de las aspiraciones del movimiento indígena subyacentes en la institucionalidad vigente han sido incorporadas en los Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación. Sin embargo, estos contenidos se refieren casi exclusivamente al despliegue de un conjunto de elementos culturales más o menos traspasables a los contextos formales, dejando en un segundo plano el desarrollo de iniciativas que promuevan el bilingüismo activo en zonas donde la población indígena es mayoritaria.” (Sir 2009: 23)

Se puede observar que dentro de la educación intercultural se canaliza en los centros educacionales como una materia, es así como se puede encontrar en la malla curricular de los educandos la clase llamada “lengua indígena”. Este programa

se realiza solo en algunos establecimientos y tiende a relacionarse con lo que se puede asemejar a la sociedad dominante, como se mencionaba anteriormente, sólo lo que el estado considera necesario, ya que la historia de los pueblos originarios suele estar mezclada con misticismo y leyendas y no se asemejan a lo que debería aprender el alumno en cuanto a la dominación de los pueblos. Además la lengua de los pueblos originarios no es pertinente más allá de lo necesario, ya que no es vinculante con un país en desarrollo, cuando debería serlo.

“Otra situación que va en desmedro de la EIB en Chile es que sus esfuerzos se han centralizado en los ámbitos rurales.” (Sir 2009:23)

Este enfoque resulta relevante cuando la migración de los pueblos originarios ha generado una alta tasa de concentración de estos en otras ciudades de Chile, más específicamente entre Temuco y la Región Metropolitana. Si bien los programas de educación intercultural son practicados, la educación intercultural viene a ser lo mismo de lo que está referido anteriormente: un discurso pobre de lo que debería ser igualdad de intereses educacionales.

“A esta situación se suma la de la formación inicial docente en la Educación Superior: salvo los casos puntuales de experiencias universitarias, como la Universidad Católica de Temuco, y la Universidad Arturo Prat, a través del Proyecto del Instituto ISLUGA de EIB que se realiza en escuelas del altiplano con niños aymaras, las mallas curriculares no han incorporado masivamente el tratamiento de la interculturalidad y de la diversidad cultural, lo que en la práctica significa la mayoritaria carencia de docentes con formación intercultural para las escuelas básicas del país.” (Sir 2009: 24)

Las universidades como Católica de Temuco o Arturo Prat se han preocupado de realizar proyectos con fondos que no vienen del Estado. En otras Universidades, como U. de Chile o la de Playa Ancha imparten educación intercultural pero solo a nivel de post grado lo que no garantiza la masificación de una educación Intercultural. El Estado no se ha preocupado que la Educación Superior en su mayoría forme a profesionales que sepan hablar lenguas de pueblos originarios. Solo algunas comunas de Santiago como Maipú, Cerro Navia, La Pintana y Peñalolén se preocupan de difundir la interculturalidad entre sus habitantes.

“En definitiva, en el Chile actual las experiencias de EIB generalmente no obedecen a un plan maestro coordinado por la instancia superior en la materia, es decir, el Ministerio de Educación. Al contrario, las experiencias relativamente exitosas a nivel local desarrolladas en zonas con alta tasa de población indígena, tienden más bien a orientarse de acuerdo con iniciativas puntuales que se han realizado a partir, por ejemplo, de Fondos Concursables de los municipios que financian actividades o proyectos que no tienen continuidad ni sistematización y que, por lo general, dejan de realizarse una vez concluidos.” (Sir 2009: 24)

De alguna forma esto ha ido mejorando en la Educación, más aún no es un requisito obligatorio para implementar en todas las escuelas del país. Si bien existen los recursos y métodos de enseñanza en lenguas y cultura de pueblos originarios, el Estado aún depende de impartir esta educación como proyecto de fondo concursable.

4.3.4. Población existente de pueblos originarios

Se realizó una representación a nivel nacional, en zonas rural y urbana a través de la encuesta CASEN (Caracterización Socioeconómica Nacional) realizada por el Ministerio de Planificación año 2013, plantea que las personas que se auto identifican como perteneciente a un pueblo originario sobrepasa el millón de personas, prevaleciendo el pueblo Mapuche, con la mayor población.

En las regiones de la Araucanía, Los Lagos, Bío-Bío y Región Metropolitana se concentran la mayor población de habitantes de pueblos originarios, distribuido por zona urbana. Es la región Metropolitana existe la mayor población de ellos.

En lo que se refiere a asistencia en los centro de educación infantil a nivel nacional de niños y niñas pertenecientes a pueblos originarios corresponde a un 49% aproximadamente. Estos índices de porcentajes de encuestas fueron realizados en instituciones municipales, corporación administrativa delegada, particulares subvencionados, particulares no subvencionados, JUNJI e Integra.

En el uso de lenguas originarias, el índice por zona urbana, establece que, de esta población, habla y entiende un 22, 3% y solo entiende un 15,9%, habla y no entiende un 59,1%.(CASEN 2013).

Con respecto a la lengua Mapuche, sean profesores o profesoras Mapuches, sabedores del dialecto y comprometidos con la misma causa, hacer que la lengua no se pierda y compartir entre colegas la experiencia de traspasar la cultura a las nuevas generaciones, y así dar igualdad. Si en algunas escuelas el docente de idiomas como el inglés o alemán lo hace un docente de esas nacionalidades.

Varios autores coinciden en que se hace “justicia” para los niños de pueblos originarios en que solo ellos reciban una Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Esto entra en una gran contradicción con lo que es la Educación Intercultural, ya que de esta manera se puede entender que en lugar de que todos los niños sean capaces de compartir y asimilar la cultura de niños de pueblos originarios y estos a su vez sean también receptores de la cultura moderna (eso es interculturalidad) se transmite todo lo contrario.

4.4. Normas que sustentan la educación intercultural en Chile

4.4.1. Marco legal de la educación intercultural bilingüe (EIB) en Chile

En 1993, se promulga, en Chile, la Ley Indígena N° 19.253 y se crean instituciones y organismos tales como la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB). Debe recordarse que la Constitución Política de la República en su artículo 19, inciso 10, señala que: *“La educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la persona en las distintas etapas de su vida y le corresponderá al Estado fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; estimular la investigación científica y tecnológica, la creación artística y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación”.* (Senado de Chile)

La Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) N° 18.962 de 1990 y en los decretos que la modifican. Esta ley modifica lo anterior expuesto colocando énfasis en educación parvularia:

Es también deber del Estado fomentar el desarrollo de la educación en todos los niveles, en especial la educación parvularia, promover el estudio y el conocimiento de los derechos esenciales que emanan de la naturaleza humana, fomentar la paz, estimular la investigación

científica y tecnológica, la creación artística, la práctica del deporte y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación. (Ley 18.962 1990: artículo 2)

El Estado habilita a la Educación Parvularia para desarrollar en los niños y niñas las capacidades que se deben lograr de acuerdo a su edad y desarrollo físico, social y psicológico.

En el artículo 20 se señala que:

“Los establecimientos educacionales tendrán libertad para fijar planes y programas de estudio que consideren adecuados para el cumplimiento de los objetivos y contenidos mínimos obligatorios por año y los complementarios que cada uno de ellos fije”

Esta ley habilita a las escuelas insertas en contextos indígenas para elaborar el currículum de acuerdo con la realidad sociocultural de sus alumnos y alumnas, respetando la lengua y la cultura de origen de los estudiantes.

Actualmente, la Ley General de Educación (LGE) garantizaría aún con mayor claridad la implementación de la educación intercultural bilingüe. En su título 1, artículo 3, inciso e, j y l se indica que son principios de la Educación Pública:

Diversidad. El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las poblaciones que son atendidas por él. (Biblioteca Nacional Chile)

Integración. El sistema propiciará la incorporación de alumnos de diversas condiciones sociales, étnicas, religiosas, económicas y culturales.

Interculturalidad. El sistema debe reconocer y valorar al individuo en su especificidad cultural y de origen, considerando su lengua, cosmovisión e historia.

El artículo 4 de la LGE indica también lo siguiente:

Sin perjuicio de sus demás deberes, es deber del Estado que el sistema integrado por los establecimientos educacionales de su propiedad provea una educación gratuita y de calidad, fundada en un proyecto educativo público, laico, esto es, respetuoso de toda expresión religiosa, y pluralista, que permita el acceso a él a toda la población y que promueva la inclusión social y la equidad.

Es deber del Estado promover políticas educacionales que reconozcan y fortalezcan las culturas originarias.

Es deber del Estado velar por la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, promoviendo especialmente que se reduzcan las desigualdades derivadas de circunstancias económicas, sociales, étnicas, de género o territoriales, entre otras.

Con esto, se comienza a regularizar la situación de los pueblos originarios en cuanto a la educación, colocando en sus leyes el respeto y el reconocimiento de la cultura y pluralismo.

El artículo 5 señala:

Corresponderá al Estado, asimismo, fomentar la probidad, el desarrollo de la educación en todos los niveles y modalidades y promover el estudio y conocimiento de los derechos esenciales que emanan de la naturaleza humana; fomentar una cultura de la paz y de la no discriminación arbitraria; estimular la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural y medio ambiental, y la diversidad cultural de la Nación.

El artículo 23 dice sobre la interculturalidad:

Se efectuarán adecuaciones curriculares para necesidades educacionales específicas, tales como las que se creen en el marco de la interculturalidad, de las escuelas cárceles y de las aulas hospitalarias, entre otras.

La Educación Intercultural Bilingüe se expresa en el sector curricular dirigido a los niños y niñas, jóvenes y adultos que reconocen la diversidad cultural y de origen y en la cual se enseñan y transmiten la lengua, cosmovisión e historia de su pueblo de origen, estableciendo un diálogo armónico en la sociedad.

El artículo 28 es más específico para el ámbito de Educación Parvularia, los incisos que hablan de educación intercultural son los siguientes:

e) Desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad social, étnica, cultural, religiosa y física.

m) En el caso de establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los

aprendizajes que les permiten comprender y expresar mensajes simples en lengua indígena reconociendo su historia y conocimientos de origen.

El artículo 29 que habla de educación intercultural para educación básica dice lo siguiente:

d) Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las diferencias entre las personas, así como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y desarrollar capacidades de empatía con los otros.

g) Conocer los hitos y procesos principales de la historia de Chile y su diversidad geográfica, humana y socio-cultural, así como su cultura e historia local, valorando la pertenencia a la nación chilena y la participación activa en la vida democrática.

En el caso de los establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas, se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permitan comprender diversos tipos de textos orales y escritos, y expresarse en forma oral en su lengua indígena.

En el caso del artículo 30 para enseñanza media dice lo siguiente:

En el caso de los establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permitan mantener su dominio de la lengua indígena y el conocimiento de la historia y la cultura de su pueblo.

En el artículo 35 dice:

El Ministerio de Educación también podrá proponer al Consejo Nacional de Educación, de acuerdo al procedimiento del artículo 53, adecuaciones a las bases curriculares de la educación regular para aquellas personas o poblaciones que por sus características o contextos lo requieran, buscando la mayor equivalencia posible con sus objetivos de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la educación artística e intercultural.

En el título IV, acerca de la creación del Consejo Nacional de Educación, el artículo 53 dice acerca de su deber:

b) Aprobar o formular observaciones a las adecuaciones curriculares para poblaciones específicas, incluidas, entre otras, los pueblos originarios y los talentos.

4.4.2. La declaración del convenio 169 sobre los pueblos indígenas y tribal desde el ámbito educativo y social.

A partir de 1983, comienza a producirse un cambio más profundo en la legislación y en su aplicación. Se sanciona la ley N° 23.302/85 “Sobre política indígena y de apoyo a las comunidades aborígenes” y se presenta un nuevo marco jurídico en torno a la conformación de una identidad plural del país. Con posterioridad, surgirá la ratificación del convenio 169 (ley 24.071/91) con la Organización Internacional del Trabajo, la reforma de la Constitución Nacional de 1994 (en especial el art. 67 inciso 15) y la Ley Federal de Educación N° 24.195/95, que favorecen el establecimiento de nuevas políticas educativas, culturales y lingüísticas.

La OIT, desde su creación, en 1919, ha mostrado una especial atención por la situación de los pueblos indígenas y tribales. Así, en 1957, se adoptó un primer instrumento internacional vinculante, el Convenio núm. 107 sobre poblaciones indígenas y tribales en países independientes.

La Conferencia Internacional del Trabajo de la OIT, en junio de 1989, adoptó en forma tripartita -con participación de Gobiernos, organizaciones de empleadores y de trabajadores-, el Convenio núm. 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. En el proceso de revisión del Convenio (1987-1989) también fueron consultados y participaron un gran número de pueblos indígenas y tribales.

El Convenio 169 entró en vigor el 6 de septiembre de 1991, y a la fecha de esta publicación cuenta con diecinueve ratificaciones, en su mayoría de países latinoamericanos y de varios países europeos.

La parte IV. “Formación Profesional, Artesanía e Industrias Rurales” nos habla de los derechos que deben tener los pueblos originarios por una Educación, así lo dice el Artículo 21 del primer Inciso

Parte IV. Formación Profesional, Artesanía e Industrias Rurales

Artículo 21: Los miembros de los pueblos interesados deberán poder disponer de medios de formación profesional por lo menos iguales a los de los demás ciudadanos.

Artículo 22 Párrafo 1, 2 y 3 nos habla también del derecho de formación profesional que los pueblos originarios deben tener.

- 1. Deberán tomarse medidas para promover la participación voluntaria de miembros de los pueblos interesados en programas de formación profesional de aplicación general.*
- 2. Cuando los programas de formación profesional de aplicación general existentes no respondan a las necesidades especiales de los pueblos interesados, los gobiernos deberán asegurar, con la participación de dichos pueblos, que se pongan a su disposición programas y medios especiales de formación.*
- 3. Estos programas especiales de formación deberán basarse en el entorno económico, las condiciones sociales y culturales y las necesidades concretas de los pueblos interesados. Todo estudio a este respecto deberá realizarse en cooperación con esos pueblos, los cuales deberán ser consultados sobre la organización y el funcionamiento de tales programas.*

Cuando sea posible, esos pueblos deberán asumir progresivamente la responsabilidad de la organización y el funcionamiento de tales programas especiales de formación, si así lo deciden.

La Parte VI. “Educación y Medios de Comunicación” Los Artículos del 26 al 31 nos hablan en todos sus artículos del derecho a una Educación como el resto de la comunidad, a aprender a hablar en su lengua y a preservarla y que los programas de Educación cuenten su historia.

Parte VI. Educación y Medios de Comunicación

Artículo 26: Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional.

Artículo 27

- 1. Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.*

2. *La autoridad competente deberá asegurar la formación de miembros de estos pueblos y su participación en la formulación y ejecución de programas de educación, con miras a transferir progresivamente a dichos pueblos la responsabilidad de la realización de esos programas, cuando haya lugar.*
3. *Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con esos pueblos. Deberán facilitárseles recursos apropiados con tal fin.*

Artículo 28

1. *Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y a escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan.*
2. *Cuando ello no sea viable, las autoridades competentes deberán celebrar consultas con esos pueblos con miras a la adopción de medidas que permitan alcanzar este objetivo.*
 1. *Deberán tomarse medidas adecuadas para asegurar que esos pueblos tengan la oportunidad de llegar a dominar la lengua nacional o una de las lenguas oficiales del país.*
 2. *Deberán adoptarse disposiciones para preservar las lenguas indígenas de los pueblos interesados y promover el desarrollo y la práctica de las mismas.*

Artículo 29

Un objetivo de la educación de los niños de los pueblos interesados deberá ser impartirles conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en pie de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional.

Artículo 30

1. *Los gobiernos deberán adoptar medidas acordes a las tradiciones y culturas de los pueblos interesados, a fin de darles a conocer sus derechos y obligaciones, especialmente en lo que atañe al trabajo, a las posibilidades económicas, a las cuestiones de educación y salud, a los servicios sociales y a los derechos dimanantes del presente Convenio.*
2. *A tal fin, deberá recurrirse, si fuere necesario, a traducciones escritas y a la utilización de los medios de comunicación de masas en las lenguas de dichos pueblos.*

Artículo 31

Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, y especialmente en los que estén en contacto más directo con los pueblos interesados, con objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a esos pueblos. A tal fin, deberán hacerse esfuerzos por asegurar que los libros de historia y demás material didáctico ofrezcan una descripción equitativa, exacta e instructiva de las sociedades y culturas de los pueblos interesados.

2.5. Educación Intercultural en la Educación Parvularia

2.5.1. Bases curriculares de la Educación Parvularia

En cuanto a la Educación Parvularia, la Educación Intercultural está basada en el pluralismo, es decir, en el respeto e inclusión de toda la multiculturalidad, lo cual se demuestra en los textos principales de esta, comenzando con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

“Ellas toman en cuenta las condiciones sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo a inicios del siglo XXI, y han sido elaboradas teniendo como criterio fundante el derecho de la familia de ser la primera educadora de sus hijos.” (BCEP, 2005:8)

En este sentido, uno de los fundamentos principales de la Educación Parvularia es favorecer la educación de los niños y niñas en condiciones sociales y culturales que apoyen y acrecienten a la familia y comunidad educativa como primera educadora de los niños y niñas. Para esto, se ha creado un marco referencial para establecer una educación de calidad y con objetivos y metas claras que se puedan utilizar en la educación preescolar. Con este objetivo, se plantean fundamentos que son en directa relación con los derechos de los niños y niñas.

“Los principios aludidos tienen por base la convicción fundamental de que los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y que la perfectibilidad inherente a la naturaleza humana se despliega en procesos de autoafirmación personal y de búsqueda permanente de trascendencia, los que otorgan sentido a la existencia personal y colectiva. A la libertad que hace de cada individuo persona y sujeto de derechos y deberes, le es intrínseca la capacidad de razonar, discernir y valorar, fundamentos a su vez de la conducta moral y responsable.” (BCEP 2005: 12)

En este sentido, los principios son de libertad, igualdad y dignidad, los cuales buscan una permanencia en la educación de los niños y niñas y la búsqueda de autoestima, donde cada niño se sienta único y capaz de tener fundamentos en la búsqueda de sus respuestas, a la vez de buscar una conducta propia de la sociedad en la que se educa. Con esto, se transmite una formación completa del niño o niña para continuar su transición escolar y futuro ciudadano que opine y respete la opinión de los demás.

En una sociedad tan cambiante, es necesario promover la diversidad y las variantes que traen con ella. Las Bases Curriculares apoyan esta diversidad entregando valores que se puedan transmitir en conjunto, lo cual es un desafío constante.

“En consecuencia, en una comunidad comprometida con los niños se aprende la acogida de todos y cada uno de sus miembros, el respeto y la valoración por la diversidad, los distintos roles que desempeñan las personas e instituciones, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos, la participación democrática y la construcción de ciudadanía.” (BCEP 2005: 13)

Otro de los fundamentos de las Bases Curriculares, que apuntan a colaborar con la familia en esta educación, compartiendo valores en la diversidad y enseñando a través de forma pacífica cualquier conflicto que se presente.

“Dentro de estos ambientes culturales en los que interactúa la niña y el niño, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad, autoestima y sentidos más profundos. El respeto y valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural de las diversas comunidades del país hace necesario su reconocimiento e incorporación en la construcción e implementación curricular. Por esta razón, aparece como fundamental la consideración de los párvulos como agentes activos de estas culturas específicas, aportando desde su perspectiva de niñas y niños.” (BCEP 2005: 14)

Acercándose a la educación intercultural, las Bases Curriculares apuntan directamente a la promoción y pertenencia de las diferentes culturas ya que ellas son una parte importante del niño y niña en su autoestima e identidad en el contexto de aprendizaje y respeto a la diversidad. En este sentido, apunta al reconocimiento de la aproximación histórica de cada cultura y el aporte de los niños y niñas desde

su perspectiva, es un aporte como agentes educativos desde su propia representación.

Las Bases Curriculares expresan 8 principios pedagógicos, los cuales tienen un significado en el contexto humanista para que los niños y niñas sean capaces de desarrollarse de manera “confiada y capaz”. De los 8 principios el que más acoge el término de interculturalidad es el de relación:

“Principio de relación: Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje.” (BCEP 2005:17)

Con esto quiere decir que la integración que tenga el niño o niña debe ser favorecida por el adulto y los miembros de la comunidad educativa, para una vinculación afectiva y que logre que el niño o niña se sienta comprendido, integrado y respetado en sus convicciones culturales. Implica reconocer su situación social en el aprendizaje que se realiza con el grupo.

Dentro de los objetivos generales de las Bases Curriculares, se encuentran los que se puede traducir como educación intercultural, por la relevancia que estos implican para el desarrollo completo del niño y niña. Dentro de estos, se puede encontrar:

“Promover en la niña y el niño la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para favorecer una imagen positiva de sí mismos y el desarrollo de su identidad y autonomía, como así mismo, la consideración y respeto de la singularidad en los demás.” (BCEP 2005: 23)

Este objetivo se refiere a lo redactado anteriormente, lo cual equivale a la valoración del niño o niña con sus necesidades, respeto y consideración a su identidad, cualquiera que esta sea. Otro de los objetivos generales de las Bases Curriculares dice lo siguiente:

“Propiciar aprendizajes de calidad en las niñas y niños que sean pertinentes y consideren las diversidades étnicas, lingüísticas y de género, y las necesidades educativas especiales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades.” (BCEP 2005: 23)

En este sentido, es fundamental apoyar la calidad de los aprendizajes en su desarrollo y velar porque se consideren sus diversidades culturales y étnicas en las cuales sus aspectos educativos sean significativos para ellos, para la familia y comunidad. Por último, otro de los objetivos de las Bases Curriculares apuntan a:

“Generar experiencias de aprendizajes que junto con la familia inicien a las niñas y niños en la formación en valores tales como la verdad, la justicia, el respeto a los demás, la solidaridad, la libertad, la belleza, y el sentido de nacionalidad, considerando los derechos que se señalan en la Convención sobre los Derechos del Niño, todo ello en función de la búsqueda de la trascendencia y el bien común”. (BCEP 2005:23)

Las experiencias de aprendizaje deben ser formadoras de valores y respetar los sentidos a las que estas se adhieren. Se considera para esto la Convención de los Derechos de los Niños y la búsqueda de permanencia en sus aprendizajes.

Las Bases Curriculares forman un conjunto de tres ámbitos y 8 núcleos que son elaborados según el ciclo de edad del niño o niña. En el sentido de Educación Intercultural, se pueden trabajar todos los núcleos de aprendizaje, favoreciendo el aprendizaje transversalmente, es decir, durante todo el periodo de la jornada escolar. Aun así, existe un núcleo que más se le acerca y es de Convivencia. Como objetivo general plantea:

“Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.” (BCEP 2005: 51)

En este sentido, el núcleo de Convivencia tiene como aprendizajes esperados, el valor y respeto hacia la diversidad cultural, basadas en la pertenencia y el respeto que se le debe a todos y todas por igual.

4.5.2. Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe, nace después de las Bases Curriculares, en un primer momento apuntando sólo a la Educación Básica y en lugares donde tuviera más niños y niñas que fueran de pueblos originarios. En estos momentos eso ha cambiado, produciéndose nuevos contextos y donde el Ministerio de Educación tuvo que darse cuenta que la migración de los pueblos originarios era alta.

Como parte de un nuevo desafío, la Educación Parvularia presenta un nuevo objetivo en jardines y colegios con interculturalidad:

“En Educación Parvularia, la educación intercultural se relaciona con el reconocimiento, en la práctica pedagógica, de la pertenencia e identidad cultural de los niños y niñas a partir de sus familias de origen, esto con la finalidad de fortalecer su identidad y desarrollar en la escuela formas de convivencia que promuevan el respeto por las diferencias y la no discriminación” (Bustos C et al 2014: 9)

El sentido de reconocimiento de la pertenencia y diversidad cultural existente determina la finalidad de la educación intercultural en Educación Parvularia, generando respeto hacia otras culturas y promover la convivencia para la integración. Es por esto que es necesario actualizar los contextos de aprendizaje que sean pertinentes a la educación preescolar en jardines o colegios donde exista una gran cantidad de niños o niñas de pueblos originarios.

“Al reflexionar sobre la importancia de iniciar procesos culturalmente pertinentes desde los niveles de transición, se está considerando la realidad social, cultural, espiritual y política de las diferentes comunidades de origen, que conviven en un espacio educativo determinado. De esta manera, es posible enfrentar el desafío de adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de atender la diversidad cultural presente en el establecimiento.” (Bustos C et al 2014: 10)

Es por esto que la importancia trasciende, no solo por la reivindicación histórica y social que se apela en la ley indígena, sino también por una conciencia social que se atiende diariamente en los centros educativos y que se convierte en un espacio educativo con mayores y mejores oportunidades de aprendizaje significativo para los niños y las niñas.

“Visibilizar a los pueblos originarios, significa reconocerlos como sujetos de derecho, asumiendo que son iguales a todos los demás pueblos y reconociendo también, el derecho a ser diferentes y a ser respetados en esa diferencia. Asimismo, afirma la contribución que todos los pueblos hacen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad” (Unesco, 2007, citado por Bustos C et al 2014: 16)

Distinguir a los pueblos originarios, sabiendo que son integrantes de esta sociedad en la cual existe esta diversidad de raza, considerándolos por su identidad y formas de vida, sus opiniones, decisiones siendo respetados por sus aportes preservando su cultura ancestral recordando la importancia y la procedencia conservada en la actualidad de manera significativa en la evolución de los seres humanos.

En este sentido, la Educación Parvularia, también asumió este nuevo desafío ya que el nivel de alumnos de pueblos originarios ha aumentado considerablemente.

“Con el fin de entregar algunos antecedentes de contexto, es posible señalar que de los 643 establecimientos con enfoque intercultural bilingüe, 271 cuentan con Niveles de Transición 1 y 2, y solo 8 cuentan únicamente con Segundo Nivel de Transición, atendiendo en total a 9.914 niños(as) de 4 y 5 años.” (Bustos C et al 2014: 18)

Con este fin se señalan la cantidad de alumnos que abarcan en Educación Parvularia en contextos de Educación Intercultural, reconociendo la importancia que esta Educación tiene para los niños y niñas desde el preescolar.

“Así entonces, entendemos a la Educación Intercultural, como una propuesta educacional que enfoca y sugiere respuestas concretas positivas para un viejo problema de la humanidad; el enfrentar respetando y valorizando la diversidad de expresiones culturales que caracterizan a toda sociedad y al mundo entero. Su particular intencionalidad, es educar en el diálogo con las diferencias culturales, preparar a las nuevas generaciones a relacionarse con mundos distintos del propio y en términos más amplios, contribuir desde lo educativo a la defensa de la posibilidad de alteridad” (Chiodi & Bahamondes., citado por Moreno L 2010: 53)

Desde este punto, la Educación Intercultural es una propuesta educacional que obtienen respuestas concretas a la situación de inclusión desde la infancia. Para educar en una verdadera diversidad cultural se debe realizar una integración de

toda la comunidad educativa, educando para un diálogo en la diversidad cultural y así contribuir en la educación ciudadana del respeto de toda la sociedad.

La Educación Parvularia ha estado atenta a las modificaciones curriculares para mejorar la calidad en centros educativos con Educación Intercultural. Esta propuesta es reciente y por tanto, la información es compleja como cita Peralta:

“Un elemento importante a la hora de enfrentar el trabajo con la interculturalidad en la educación preescolar es la búsqueda de la pertinencia curricular, la cual se nos presenta como un proceso particularmente complejo, insuficientemente abordado, situación que se evidencia a partir de la escasa bibliografía existente en relación con el tema” (Peralta, 2000. Citado por Moreno, L 2010:55)

Para la educación preescolar resultan particularmente precarios los aprendizajes sobre la interculturalidad que se entregan, pues en el currículo existe un déficit sobre la enseñanza aprendizaje de los pueblos originarios. En las Bases Curriculares de la Educación Parvularia solo se considera en algunos núcleos de aprendizaje como convivencia pero nada que sea muy relevante o actualizado.

“De acuerdo a lo anterior, y considerando que actualmente los establecimientos con enfoque intercultural bilingüe se encuentran implementando un Sector de Lengua Indígena a partir de primer año de Enseñanza General Básica, se vuelve necesario desarrollar diversas estrategias que permitan favorecer la continuidad de los procesos pedagógicos durante toda la trayectoria educativa. En este contexto, es deber del sistema educacional ofertar procesos educativos culturalmente pertinentes desde los primeros años de escolaridad, que permitan garantizar igualdad de oportunidades a todos los niños(as) del país”. (Bustos C et al 2014:21)

A partir de esto, se recalca la importancia de considerar el desarrollo completo del niño y niña en la enseñanza de la Educación Parvularia con el objetivo de crear estrategias que permitan ser culturalmente pertinentes al desarrollo de edad e igualdad de ellos y ellas.

Para ello, la Educación Parvularia ha implementado libros que conlleven a eso, introduciendo a las Bases Curriculares diferentes maneras de plantear el currículo educativo en la Educación Intercultural, donde se desarrolla su ámbito en tres dimensiones que responden a la diversidad cultural:

Dimensión social: referida a la procedencia geográfica y cultural, nivel socioeconómico, rol social (tipologías familiares, percepción social del trabajo de las familias, etc.). (Bustos C et al 2014:36)

En este sentido, la dimensión social de las Bases curriculares responde los desarrollos de la familia en todos sus ámbitos tanto culturales, económicos, etc.

Dimensión personal: referida a aquellos rasgos distintivos que se relacionan con la herencia, o aquellas derivadas de determinadas jerarquizaciones que los modelos culturales imponen (color de piel, femenino/masculino, patrones de belleza, etc.). (Bustos C et al 2014:36)

En la dimensión personal, las bases Curriculares responden a los rasgos culturales de cada niño/a y familia.

Dimensión psicológica: referida a los procesos de enseñanza y aprendizaje, conocimientos previos, estilos y hábitos de aprendizaje, capacidades y formas de establecer la comunicación, ritmos de trabajo y atención, motivación, intereses, relaciones afectivas. (Bustos C et al 2014:36)

Con esto, la dimensión psicológica de las bases Curriculares responde a los distintos rasgos en conocimiento y capacidades mentales de los niños y niñas, considerando sus experiencias y vivencias previas.

Finalmente se puede añadir que “La Educación Parvularia Intercultural debe constituir un espacio de encuentro entre el conocimiento de la diversidad, la revaloración de cada cultura, el rescate de la identidad y la memoria, a partir y desde las vivencias de los niños y niñas menores de seis años, sus familias y contextos, y los nuevos conocimientos y desafíos referidos a la infancia que cruzan nuestros mundos en la actualidad” (Bustos C et al 2014:37). Con ello se considera no sólo la reivindicación, sino el respeto y la apreciación de la cultura a toda la comunidad educativa.

V. Diseño metodológico

En este capítulo se abordará el enfoque que se utilizó, el tipo de estudio, procedimientos, unidad de análisis y criterios de validez con sus correspondientes definiciones y acercamiento a la investigación realizada.

5.1. Enfoque cualitativo

El enfoque que se utiliza es cualitativo. En este sentido:

“Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego "voltear" al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre -con frecuencia denominada teoría fundamentada” (Esterberg, 2002, citado por Hernández et al 2004:8) .

De esta manera, el enfoque cualitativo comprende un hecho del mundo social, en este caso, lo que ocurre con el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” del jardín infantil El Sembrador, ubicado en la comuna de Peñalolén. A partir de esto se desarrolla una teoría coherente a la educación intercultural, ya que el proyecto se construye por la diversidad cultural del entorno del jardín

La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales (Todd, Nerlich y McKeown, 2004, citado por Hernández et al 2006:8)

A través de la recolección de datos, se pudo obtener un conjunto de experiencias grupales en una entrevista individual, realizada a las agentes educativas del jardín infantil, donde ellas explican sus vivencias que utilizan en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” que habla de educación intercultural.

El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, porque se precia de considerar el "todos sin reducirlo al estudio de sus partes (Hernández et al 2006:9)

En este sentido, el proceso de indagación de las respuestas adquiridas en la entrevista logra representar significativamente la realidad del proyecto, esto quiere decir, que las preguntas se hicieron componiendo todo lo que atañe al proyecto

educativo “Mi pueblo y mi cultura”, sin reducirlo a un solo nivel educativo o un contexto específico.

“Postula que la "realidad" se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias "realidades", por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio. Estas realidades son las fuentes de datos” (Hernández et al 2006:9)

Las preguntas de esta entrevista se realizan en la interacción de las agentes educativas y del investigador. Las respuestas que entregan las agentes educativas presentan su realidad y estas, divergen entre una y otra, lo que logra modificaciones a la fuente de datos.

5.2. Tipo de estudio: Estudio de caso

Se utilizó como tipo de Estudio el Estudio de Caso ya que como cita el autor, es:

“Una estrategia de investigación que comprende todos los métodos con la lógica de la incorporación en el diseño de aproximaciones específicas para la recolección de datos y el análisis de estos” (Yin, 1994: 13, extraído de Arzaluz S, 2005:113)

Se demuestra que el estudio de caso es más específico, ya que se puede obtener una información detallada de lo que se pretende investigar, en este caso como la educación intercultural está presente en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” del Jardín Infantil El Sembrador.

“El método de estudio de caso no es una técnica particular para conseguir datos (como la entrevista), sino una manera de organizar estos con base en alguna unidad escogida, como puede ser la historia de vida del individuo, la historia del grupo o algún proceso social delimitado” (Goode y Hatt, 1976: 415 citado por Arzaluz S, 2005:113)

En este sentido, el estudio de caso es un instrumento de análisis exacto, donde se puede comprobar el proceso a través de las teorías y prácticas implementadas anteriormente y se pueda reflejar una mejor interpretación de lo que acontece y lo que se podría mejorar en el desarrollo de mejores experiencias con respecto a la

educación intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” en el jardín infantil.

“Quiere decir entonces que el estudio de caso requiere protocolizar las tareas, instrumentos y procedimientos que se van a ejecutar, y el protocolo de estudio de caso se convierte en el documento en el que se materializa el diseño de la investigación y las reglas generales y específicas que se deben seguir, lo cual redundará en el aumento de la calidad de la investigación” (Sarabia 1999:235, citado por Martínez P 2006: 175)

En este punto, el estudio de caso ayuda a jerarquizar los pasos a seguir para tener un diseño final que se pueda comprobar en base a la teoría. El instrumento, las variables que se estudian, son procesos que materializan la acción llevada a cabo en el proyecto “mi pueblo y mi cultura” y fomentan la base para nuevas investigaciones y conclusiones que pueden mejorar los planteamientos que se han llevado hasta el momento en el establecimiento.

“Un dato que describe cualquier fase o el proceso de la vida entera de una unidad en sus diversas interrelaciones dentro de un escenario cultural –ya sea que esa unidad sea una persona, una familia, un grupo social, una institución social, una comunidad o una nación-. Cuando la unidad de estudio es una comunidad, sus instituciones sociales y sus miembros se convierten en las situaciones del estudio de caso o factores del mismo, porque se está estudiando la significación o el efecto de cada uno dependiendo de sus relaciones con los otros factores dentro de la unidad total” (Young, P 1939: 273, citado por Arzaluz S, 2005: 112)

Esto quiere decir que en todo aspecto de relaciones de una unidad de vida, en este caso grupales, existe un sin número de factores que influyen en él y su entorno cultural. Este estudio se realiza en un grupo determinado, con el fin de abarcar un proyecto que se realiza en un espacio determinado, aquello dependerá de la interacción que exista con otros como un todo. Por ello el estudio de caso, debido a la importancia que le da a una situación, es efectivo para este enfoque ya que da importancia a la situación social del jardín

5.3 Procedimientos e instrumentos: Entrevista

Se utilizó como instrumento la entrevista porque:

“Tal vez sea el instrumento más utilizado para recolectar los datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Hernández et al 2006:310)

.Para una entrevista se requiere producir una interacción entre individuos, reunir información referente a lo que se desea investigar, si la realizamos con fines educativos. Todo esto dependerá de cómo se realice la entrevista extrayendo esta información de la mejor manera, beneficiando al trabajo en sí, ello arrojará datos que favorecerán la investigación, que en este caso se centra en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”

“Se trata de una situación cara a cara (Mayer y Ouellet, 1991: 308; Taylor y Bogdan, 1996), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social (Tremblay, 1968:312). En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales (Schwartz y Jacobs, 1984: 62, citado por López et al 1994: 2)

En este caso, la interacción que se logra con las personas entrevistadas, se relacionan en una conversación en común en una atmósfera donde se pueda asumir una interacción real de lo que se necesita para que se otorgue dicha comunicación. La situación cara a cara con las participantes, permite una conversación íntima, donde se asume las características, acciones, realidad del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”. Por esto la conversación debe ser:

“Una relación diádica canalizada por la discursividad, propia de la cotidianidad, bajo la condición de encuentros regidos por reglas que marcan márgenes apropiados de relación interpersonal en cada circunstancia. Ésta permite acceder al universo de significaciones de los actores, haciendo referencia a acciones pasadas o presentes, de sí o de terceros, generando una relación social, que sostiene las diferencias existentes en el universo cognitivo y simbólico del entrevistador y el entrevistado (Guerrero, s/d: 2 citado por López et al 1994: 3)

Por esto, la entrevista se establece con normas previamente acordadas entre el entrevistador y el entrevistado, reflejando en estas los conocimientos que refleja el entrevistado del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, respetando su postura de diálogo y opinión sin cuestionar los dichos por parte del entrevistador ni interferir en él. Con

ello se recoge información con significaciones relevantes, actuales y del pasado involucrando todo lo que se puede entregar como, postura sobre la educación intercultural, sobre el proyecto, donde su percepción frente a las diversas preguntas esté involucrada el entorno en que la entrevista se da y todos los aspectos que le sean trascendentales propiciando protagonismo del tema a investigar. En este sentido,

“(...) la entrevista es un proceso artificial en donde la relación entre el investigador y el informante es secundaria; en otras palabras, ella no es un fin en sí, sino que busca lo exterior a los dos participantes con un objetivo utilitario y que no depende del interés mutuo.” (López et al 1994: 3)

Entonces, en la interacción de entrevistador y entrevistado, se recogen datos que aportan a la investigación, esto no se logra como conclusión pues dependerá de un todo, el modo en que se relacione también con el entorno, luego se debe extraer esta información para adjuntarla y llegar a una conclusión, esto sin intereses de por medio, solo lograr pueda ser un aporte informativo de investigación para el estudio que se lleva a cabo.

5.4 Unidad de análisis

Jardín Infantil “El Sembrador”

Informantes claves: Directora Educadora

2 Técnicos en Educación Parvularia.

5.5. Criterios de validez

Credibilidad

“Se refiere a la credibilidad y confianza que ofrecen los resultados de la investigación, basándose en su capacidad explicativa ante casos negativos y en la consistencia entre los diferentes puntos de vista y perspectivas. Es decir, el isomorfismo que se establece entre los datos recogidos y la realidad” (Rodríguez C et al 2005: 148)

- *Observación persistente: la permanencia del investigador en el campo ofrece una mayor garantía y verosimilitud a los datos que recoge, a la vez que le permite profundizar en aquellos aspectos más característicos de la situación*

La investigación y entrevista se realizó en el jardín Infantil El Sembrador, con lo que se permite la permanencia del investigador en el proceso.

- *Triangulación: Permite contrastar las observaciones desde diferentes perspectivas de tiempos, espacios, teorías, datos, fuentes y disciplinas, así como de investigadores de métodos.*

La investigación se contrasta con diferentes autores acerca de educación intercultural al respecto del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”.

- *Comentario de pares: Consiste en someter las observaciones e interpretaciones realizadas al juicio crítico de otros investigadores y colegas.*

Se realiza juicio crítico en base a la revisión constante del profesor guía en esta investigación.

- *Comprobaciones de los participantes: Es una actividad de obligado cumplimiento en la investigación cualitativa, y consiste en el contraste sistemático de la información con los agentes y audiencias colaboradoras*

Se comprueba la información entregada entre una entrevista y la otra y se observan las diferencias existentes.

- *Recogida de material de adecuación referencial: Se trata de videos, fotografías, grabaciones en audio y otros documentos que permitan un contraste posterior de la información.*

Se utiliza grabación y esta se transcribe para recopilar la información. Además se obtienen fotografías de una actividad de educación intercultural.

Transferibilidad

“Se refiere a la posibilidad de transferir los resultados obtenidos a ese contexto a otros contextos de similares condiciones, bajo una situación de investigación en idénticas condiciones” (Rodríguez C et al 2005: 148)

- *Muestreo teórico: Estrategia para maximizar la cantidad de información recogida a la hora de documentar hechos y situaciones que permitan una posterior comparación de escenarios respecto a lo común y lo específico, consistente en un muestreo no probabilístico.*

Se realiza muestreo teórico, contrastando la información y comparándola con las respuestas específicas. De esta manera se realiza el análisis de datos dividiéndolos en categorías acordes a la investigación.

- *Amplia recogida de información: La diversificación de la información recogida permitirá una más fácil comparación entre distintos escenarios.*

Se realiza un análisis de las distintas entrevistas y se dividen en categorías y mapas conceptuales para obtener una información más clara y precisa.

Dependencia

“Se refiere a la posibilidad de replicar el estudio y obtener los mismos hallazgos” (Rodríguez C et al 2005: 148)

- *Auditoría de dependencia: Control de calidad externo y para evaluar en qué medida las precauciones tomadas por el investigador son adecuadas o no.*

Se valida la entrevista con docentes calificados en la materia de la universidad UCINF

Confirmabilidad

“Se refiere a la independencia de los resultados frente a las motivaciones, intereses personales o concepciones teóricas del investigador. Es decir, garantía y seguridad de que los resultados no están sesgados” (Rodríguez C et al 2005: 148)

- *Auditoría de confirmabilidad: Consiste en la comprobación por parte de un agente externo de la correspondencia entre los datos y las interpretaciones llevadas a cabo por el investigador.*

Se realiza a través del profesor guía

- *Descriptores de bajo nivel de inferencia: Son registros los más fieles posibles a la realidad de donde fueron obtenidos los datos (transcripciones textuales, citas, referencias directas...)*

La entrevista transcrita se encuentra como anexo a esta investigación, la cual es un reflejo de la realidad.

- *Ejercicio de reflexión: Consiste en explicitar a la audiencia los supuestos epistemológicos que permiten al investigador formular sus interpretaciones.*

Se utiliza el marco teórico para formular las interpretaciones de las entrevistas.

Para este procedimiento se pidió la colaboración para validar el instrumento de los profesores de la Universidad UCINF:

- Héctor Aguirre
- Roberta Labarrera
- María Soledad Rodríguez

Y fue validado por los profesores:

- Héctor Aguirre
- Roberta Labarrera

VI. Marco Contextual

Esta información fue recopilada del Proyecto educativo institucional del Jardín Infantil “El Sembrador”

6.1. Antecedentes Del Centro

- **Nombre del Establecimiento** : Centro Comunitario, Sala cuna y Jardín Infantil “el Sembrador”
- **Nombre Directora** : María Soledad Puebla Venegas
- **Dirección** : Avenida Los Cerezos #4569 Las Torres
- **Comuna** : Peñalolén
- **Teléfono** : 02 2791012
- **Tipo de institución a la que pertenece:** Convenio Fundación INTEGRA
- **Niveles que atiende** : Sala Cuna Menor a Transición Menor
- **Jornada de funcionamiento** : 8:00 a 17:00 Horas.

- **Extensión horaria** : 17:00 a 19:00 horas

Visión:

Lograr el desarrollo integral del niño y niña de 84 días a 4 años 11 meses, promoviendo la inclusión de todos y todas en un marco de diversidad cultural, respeto y valores institucionales integrando a la familia y comunidad, avanzando en los derechos del niño, siendo transversal en toda la jornada escolar.

- Lograr impartir una educación con enfoque intercultural, donde se utilice la diversidad cultural como un recurso para fortalecer la identidad propia del desarrollo humano
- Favorecer la participación de todos y toda la comunidad educativa existente en el centro educativo promoviendo el respeto y valoración de la diversidad cultural existente.
- Incluir en las planificaciones necesidades educativas especiales y la educación intercultural
- La educación intercultural se considerará como un componente a todo lo demás.

Misión

Promover el desarrollo integral, fortaleciendo la diversidad cultural y a niños y niñas con necesidades educativas especiales, adoptando una planificación coherente con el currículo y el sello del Jardín, comprometiéndose a una educación de calidad con profesionales comprometidos en su labor educativa.

Objetivo General

Lograr que conozcan aspectos básicos sobre la interculturalidad para potenciar y fortalecer nuestra identidad que los niños y niñas adquieran conocimientos básicos sobre educación intercultural y que participen en ella. El respeto y la relación con otros y otras para constituir de los pueblos originarios emigrantes e hijos/as de refugiados, así como el respeto de

ellos y ellas sus familias incluyendo el equipo del Jardín Infantil una interculturalidad para Todos y Todas.

Objetivos Específicos

- Realizar capacitaciones y reflexiones al equipo que generen un compromiso sobre la educación
- Aplicar planificaciones considerando la intercultural en un período llamado “mi pueblo, mi cultura”
- Implementar y desarrollar experiencias educativas basadas en la cultura de inclusión, entre sus pares y adultos, generando respeto por la diversidad
- Crear una participación de toda la comunidad educativa en promoción de los derechos del niño y niña, a través de encuentros e invitaciones de carácter general

Reseña Histórica

El jardín Infantil “El Sembrador” nace en el año 2002 en la Toma de Peñalolén, ubicada en el sector de José Arrieta.

Se forma debido a la existente toma de pobladores y la necesidad de generar un espacio educativo dentro del entorno para niños y niñas entre 2 a 5 años 11 meses (desde Medio Menor a Transición Mayor). La Iglesia Evangélica Luterana de la Congregación El Buen Samaritano, presta servicios comunitarios desde el nacimiento de la Toma, Se conforma con la visión de proyectarse como un espacio donde los niños y niñas recibieran alimentos sanos, debido a la inestabilidad higiénica que existe en el sector.

Luego, comienza a formarse con las políticas educativas que existían en ese tiempo y que exigía INTEGRA como formadores de una educación de calidad.

Al ir comenzando el cambio de las familias a los diferentes sectores de Peñalolén se generó el proceso para el cambio del Jardín Infantil. Como un proceso de comodato, la municipalidad de Peñalolén entrega un espacio en el sector de Las Torres, donde se comenzó a funcionar en base a salas de madera en el año 2006.

Luego, INTEGRÁ y el entonces gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, crearon la Sala Cuna, que parte entregando educación integral desde el año 2007.

Lo último en construirse fueron las salas de madera en material concreto, conseguido en base a proyectos de la iglesia Evangélica Luterana, conformando tres salas para los niveles Medio Menor, Medio Mayor y Transición, junto con los baños para los niños y niñas y una Sala para el espacio Comunitario. Todo esto se inaugura el año 2010.

Desde ahí, su funcionamiento ha sido continuo desde marzo a enero y este año se integra Extensión Horaria desde la 17 ° ° a 19 ° ° horas.

6.3. PROYECTO MI PUEBLO Y MI CULTURA

Experiencia	
Nombre del jardín Infantil y Sala Cuna	El Sembrador
Nivel en que se desarrolla el periodo opcional	Medio Menor, Mayor, Transición Menor
Frecuencia con que se realizará	Dos veces por semana
Nombre del proyecto e Intencionalidad pedagógica	Mi pueblo, mi cultura Conocer y comprender las características de su identidad, la comunidad que los rodea y la cultura que se desarrolla en su país, desarrollando temas y actividades que promuevan el respeto a la cultura y la diversidad

Descripción general del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará dos veces por semana - Se contará la historia del jardín - Se realizará taller de alimentación saludable con comidas típicas de la zona central - Se mostrarán distintos bailes de las culturas del país - Se motivará a participar a las familias que aporten con materiales de la cultura - Agentes educativas y educadoras realizan temas para cada taller, por ejemplo, pueblos originarios, cultura nacionalista e interculturalidad - Realizar con las familias exposiciones relacionadas a su experiencia, recuerdos y vivencias.
---	---

Criterios utilizados para la elaboración del contenido	<p>A través de la implementación del sello del jardín infantil se adaptan modificaciones para su mejor comprensión a la comunidad educativa.</p> <p>Se realiza un análisis acerca del conocimiento que los niños y niñas tienen acerca de la comunidad inmediata, del conocimiento del jardín infantil y de sus características históricas y culturales, los que demuestran una desventaja de sus aprendizajes.</p> <p>A través de juego centralizador, motivo de lenguaje, centro de interés y proyecto de aula, se pretende adquirir estos conocimientos hacia los niños, niñas y sus familias.</p> <p>Se pretende que la educación intercultural y la forma de proyectar la visión, sea para adquirir aprendizajes más significativos para los niños y niñas y que la</p>
---	--

comunidad educativa pueda adquirir una toma de conciencia con respecto a la inclusión de la diversidad cultural y poder realizar planificaciones que sean internalizadas desde y a partir de una reflexión personal en cuanto al proyecto.

Basándose en evaluaciones de diagnóstico de los niños y niñas, se elegirán aprendizajes esperados acordes a las necesidades que proyectan los niños y niñas en los niveles que se abarcan.

Se utilizarán recursos como textos, bases curriculares, materiales culturales y láminas, con el objetivo de ilustrar y detallar las experiencias de aprendizaje que se realizan en el aula

Procedimiento utilizado para la creación del proyecto (quienes participaron, de qué forma lo construyeron, etc.)

El equipo del jardín infantil aborda el tema en grupo para dar a conocer sus ideas y su línea base a partir de los resultados de cada nivel en la IEA

Se da a conocer a las familias las experiencias educativas en cuanto a el periodo opcional y su cooperación en este tema, entregándoles conocimientos para que puedan abordar mejor este tema

Durante la jornada de planificación o de capacitación se da a conocer el tema a las agentes educativas, las cuales se apoyan en el estrategias de trabajo que mejor resulten según sus evaluaciones de la IEA, de tal manera de planificar estrategias que mejor respondan a lo que se quiere enseñar en el periodo opcional respecto a la temática escogida.

Educadoras del Jardín Infantil toman acuerdos de acuerdo a estos compromisos y necesidades y

proyectan temas que incidan directamente con la inquietud de los interesados.

Se realizan y gestionan una serie de temas que se dan al mes y que tienen un aprendizaje esperado que cumplir.

Se construye realizando un plan de trabajo por semestre para luego evaluar cada término de semestre y observar los cambios y evoluciones con respecto a este

Duración del periodo (cuanto tiempo de realización utilizará)	De agosto a diciembre dos veces por semana De marzo a julio dos veces por semana
--	---

Modificaciones que se realizarán con respecto a la propuesta original	Depende de las estrategias de las agentes educativas Se observará en las evaluación terminado cada semestre
--	--

Proyecciones del establecimiento respecto al proyecto	Favorecer la historia del jardín infantil, sus vivencias, costumbres y cultura en general Propiciar un ambiente de culturas típicas del pueblo de Chile Mejorar las diferentes implementaciones del currículo en las aulas y con las agentes educativas, hállese de centros de interés, motivo de lenguaje, proyecto de aula.
--	---

Implementar experiencias que sean pertinentes a la cultura que los rodea y considerando criterios que aporten a la toma de decisiones.

Favorecer el respeto y consideración con otros seres, orientando a respetar a sus pares y el entorno que los rodea.

Orientar experiencias de aprendizaje hacia una educación intercultural, donde se potencie el desarrollo de una fuerte identidad con su comunidad de origen y responsabilidades acorde a su edad.

Propiciar el uso de las lenguas de pueblos originarios, no sólo la de uso del pueblo que tenga más vitalidad lingüística, que en este caso es Mapuche, sino también la de todas como un conocimiento básico de formas de comunicación.

Favorecer el encuentro entre otras culturas como un espacio abierto donde se conozcan y aprendan a convivir con el otro sin diferencias.

Beneficios de la implementación del periodo opcional para el establecimiento (equipo, niños, niñas y sus familias)

Responder a la calidad del sello del establecimiento y de su comunidad educativa, siendo estos niños, niñas, padres, comunidad y agentes educativas
 Valorar las posibilidades que se insertan en la cultura que nos rodea, concientizando a través de experiencias que sean motivadoras.

TEMA	FECHA	OBJETIVOS	ACCIONES
Bailes, comidas y juegos típicos de mi País	01 al 30 de septiembre	Conocer, Identificar y vivenciar la	- Se mostrara distintos bailes de la cultura del País.

		<p>cultura de nuestro país a través de bailes, comidas y juegos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se expresaran a través del baile. - Los niños conocen vestimenta de las diferentes zonas. - Los niños y niñas conocerán y degustaran alimentos Chilenos. - Los niños conocerán y vivenciarán juegos típicos Chilenos
<p>Formas de vida y acontecimientos relevantes de mi Familia y mi país</p>	<p>01 al 30 de Octubre</p>	<p>Reconocer, identificar y descubrir hechos relevantes de nuestras familias y comunidad a través de la cultura Chilena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas conversaran y expondrán la historia de ellos y ellas y la de su familias. - Los niños y niñas observaran fotos de su familia. - Los niños y niñas junto a su familia construirán un árbol genealógico. - Los niños y niñas visitaran a personas de la comunidad. - Los niños y niñas realizaran un diario de su comunidad.

Poetas y cantautores Chilenos	01 al 30 de noviembre	Conocer y expresarse a través de poetas y música Chilena.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas conocerán la vida de poetas Chilenos. - Los niños y niñas conocerán cantautores chilenos. - Los niños se expresara a través de la música.
Las diferentes culturas de mi País	01 al 30 de diciembre	Desarrollar contextos educativos en el conocimiento de las culturas del país	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas realizan una presentación musical

TEMA	FECHA	OBJETIVOS	ACCIONES
Tradiciones Familiares	01 al 30 de mayo	Comprender que existen diversos contextos familiares y que son diferentes a otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas observan fotografías y láminas de Juegos, tradiciones de cumpleaños, etc. - Niños y niñas invitan a sus familias (si es posible) a realizar una presentación sobre las diferentes tradiciones de sus familias - Niños y niñas aprenden de lenguas de pueblos

			<p>originarios algunas tradiciones de las familias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas escuchan y observan diferentes trajes típicos de otras culturas y aprenden de manera progresiva
Nuevas palabras	01 al 30 de Junio	<p>Conocer nuevas palabras de forma lúdica para internalizarlas el lenguaje de pueblos originarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas aprenden palabras relacionadas con la familia - Niños y niñas aprenden a saludar, despedirse en otras lenguas como norma de cortesía - Niños y niñas conversan de la familia y lugares ceremoniales de las culturas - Niños y niñas realizan una ceremonia de pueblos originarios como Mapuche
Cuidando mi tierra	01 al 30 de Julio	<p>Reflexionar sobre el cuidado de la tierra, la naturaleza y sus pares como una forma de ampliar la convivencia y pertenencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas exploran el medio que los rodea y observan formas de cuidar la naturaleza - Niños y niñas realizan una preparación del crecimiento de las plantas

			<p>-Niños y niñas preparan una presentación del crecimiento de los animales</p> <p>- Niños y niñas hablan de la visión de los pueblos originarios. Señalar que los elementos de la naturaleza tienen vida, fuerza y energía</p> <p>- Niños y niñas conocen el nombre que se le da al sol, luna y tierra en la lengua de los pueblos originarios</p>
El mes de la paz	01 al 30 de Agosto	Conocer y comprender distintas formas de llegar a acuerdos en las diferencias culturales y sociales	<p>-Niños y niñas reflexionan como se solucionan los conflictos en el hogar y en el jardín. Observar que cada persona es diferente al resolver conflictos</p> <p>-Niños y niñas observan y describen a los pueblos originarios y aprenden de cómo vivían sin pelear</p> <p>- Niños y niñas crean obsequios culturales, como collares, objetos de arcilla o greda</p> <p>- Niños y niñas realizan intercambios de</p>

			obsequios y se invitan a una fiesta intercultural, aceptando con diferentes bailes de todas las culturas
--	--	--	--

VII. Análisis de datos

A partir de los datos recogidos en las entrevistas se realiza a continuación un análisis de los datos, matriz de categorías de los objetivos específicos, esquemas de categoría y descripciones de las categorías.

7.1. Objetivo específico N°1

Análisis: A partir del objetivo específico N°1 “Describir los antecedentes de la creación del proyecto “mi pueblo y mi cultura”

MATRIZ DE ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Principios educativos	DERECHOS Y VALORES	<p><i>Los principios de nuestro proyecto educativo en primera instancia son trabajar con los derechos y los valores de los niños y las niñas y también, es que eso lo realizamos transversalmente. (...) en todos los periodos y experiencias de los niños y las niñas. (1)</i></p> <p><i>Los principios de este proyecto educativo son los valores (2)</i></p> <p><i>Empezamos incluyendo los valores primeramente (3)</i></p>
	INCLUSIÓN	<p><i>El tema de la vida, la vulnerabilidad de los niños de las niñas de la inclusión que ahora está muy recalcado el tema de la inclusión no dejar fuera a nadie todos ingresan, sin ver color y raza, ni religión (2)</i></p> <p><i>La inclusión educativa donde tenemos que involucrar a diferentes nacionalidades y la realidad que tenemos, ahora tenemos peruanos, tenemos bolivianos (1)</i></p>
	SELLO EDUCATIVO	<p><i>Claro de hecho nosotras ya habíamos sacado el sello del jardín y el sello de nosotros, aparte de estar basado en los derechos de los niños y las niñas está basado en la parte de cultura y nuestras raíces. Claro la educación intercultural y también multicultural (1)</i></p>
	CULTURA	<p><i>Desde ese comienzo nosotras empezamos inmediatamente a trabajar con las raíces de la cultura de los niños y las niñas. Los temas culturales que tenemos dentro de nuestra comunidad porque los temas culturales están internalizados por la institución ya que la institución quiere que trabajemos este proyecto. (2)</i></p> <p><i>Lo primero que hicimos fue dar a conocer a los niños a que [nos referíamos con] nuestra cultura, fomentado en los pueblos originarios (3)</i></p> <p><i>Este proyecto es un tema cultural, porque se va perdiendo (...) todas estas culturas. Hoy tienen muy pocas nociones culturales de quienes somos y de donde</i></p>

		<p>somos, de dónde venimos quienes son las primeras raíces que estuvieron acá (2)</p>
<p>Inicio del proyecto</p>	<p>COMIENZOS</p>	<p><i>Este es un jardín que tiene una historia (...) bien bonita porque este jardín viene de una toma de terreno en José Arrieta que fueron más (...) de cuatro mil familias que estuvieron por muchos años (...) en la comuna de Peñalolén. En ese tiempo nosotros atendíamos 280 niños en diferentes media aguas. Contamos con un periodo que lo realizamos nosotros que se llama "mi pueblo mi cultura" (1)</i></p> <p><i>Hubo un minuto que Integra empezó a solicitarnos que fuera algo más formal (...) que tuviera una historia. Desde ahí empieza la parte en que nosotras teníamos que implementar un periodo. Antes se llamaba periodo opcional. Era acción de nosotros, de los diferentes jardines de colocar un periodo que nosotras quisiéramos. (1)</i></p> <p><i>INTEGRA pide que se trabaje más el tema de la cultura. (...) nosotros tuvimos que internalizarnos más sobre el tema (...) y por eso decidimos colocarle al proyecto "mi pueblo y mi cultura" y ahí nosotros empezamos a trabajar el tema de las nacionalidades (2)</i></p> <p><i>Lo trabajamos intensamente el año pasado pero se trabajó más en el segundo semestre ya que la institución pidió que trabajáramos (...) un 20 % (...) y uno se da cuenta que en este periodo uno va muy bien ya que esta internalizado en sí y yo creo que el año pasado es cuando salió esto más a flote (2)</i></p>
	<p>DISEÑO CURRICULAR</p>	<p><i>Nosotros lo tenemos (...) como radicados en nuestro sistema, nosotros lo planificábamos, pero no lo planificábamos como un proyecto (...) estaban (...) solamente las planificaciones. (1)</i></p> <p><i>Se gesta planificando o sea netamente planificación, fueron dos días a la semana que se planificaba e íbamos por parte, o sea trabajábamos un tema una semana,</i></p>

		<p>fueron dos días, realmente, pero conjuntamente con los otros niveles(3)</p> <p>Me recuerdo que cuando nosotros recién comenzamos hicimos un collage con recortes de gente mapuche con los juegos. (...) igual era un periodo nuevo tanto para ellos como para nosotras, como saber implementarlo y dárselo a conocer (...), más que nada también, de hecho en las salas cuna no se implementó eso solamente a nivel jardín. Recuerdo también que lo planificábamos en conjunto o sea me recuerdo que hicimos una degustación de comida típica de los países también implementado en eso (...) dando la similitud la semejanza y las diferencias.(3)</p> <p>(...) comenzamos con el pueblo originario de los mapuche, fuimos mostrando el tema de la araucaria (...) el piñón lo implementamos dentro de la sala también la cultura con trabajos de...como se llama esto de alfarería? Y todo lo que fuera en línea de lo que era cultura, o sea nosotros abarcamos muchos rasgos de la cultura y los dimos a conocer mediante láminas, objetos reales, en si comenzamos a dar inicio. (3)</p> <p>Hubieron degustaciones de las comidas sanas, algunas presentaciones de los mapuches, entramos este año saludando en nivel de transición, hablando en mapuche, porque estos niños ya venían con la noción del año anterior, entonces este año empezamos como antes más fuerte. (2)</p> <p>Se implementa todos los días en el jardín lo que es el saludo, el año pasado comenzamos, vimos súper fuerte ese tema también cuando estábamos en medio mayor que ahora es transición se saludan , que ellos son los weñes y ellas las lloiden (...)una vez tratamos de tocar la trutruca y nunca pudimos ya igual ellos han visualizado y han palpado lo que son instrumentos. Tenemos niños y bien sabemos que tienen raíces de mapuche (3)</p>
<p>Responsables del proyecto</p>	<p>EQUIPO</p>	<p>Los gestamos la educadora de sala cuna junto conmigo somos las responsables de tener los temas (...) y cada</p>

	COLABORACIÓN	<p>técnico en sala está comprometida con el taller de mi pueblo y mi cultura. En general está comprometido todo el jardín (1)</p> <p>Es de todas, de las tías del jardín, todas somos responsables de esto.(2)</p> <p>Como equipo porque, yo no me puedo hacer responsable de algo y darlo a conocer sin tener el respaldo atrás y que es mi educadora, que es la ella o la misma institución que te pide (...) sí, se trabajó la educadora en el tema primero, se dio a conocer en capacitación y de ahí empezamos a implementarlo nosotras como técnico en sala. (3)</p> <p>Nosotras buscábamos el texto para poder dárselo a conocer a ellos. (3)</p> <p>Cuando tuvimos a la alumna en práctica que se dio cuenta que este periodo estaba muy bien encaminado en sí y el jardín lo tomo muy en serio. (2)</p> <p>Cuando viene más gente y tenemos más personas para trabajar esto, como estas niñas en práctica que vienen de la universidad vienen con un tema fuerte como de las razas de internalizar esto y los idiomas en sí y ahí da como fuerte para empoderar a la comunidad(2)</p> <p>Recuerdo que la [educadora en práctica] también nos ayudó en ese tema, dimos láminas canciones también en Mapudungun trajes típicos.</p>
Necesidades del proyecto	PROCESO DE INFORMACIÓN	<p>[Se necesita dar conocer] un poco más los recursos de conseguir personas que conozcan los idiomas, que conozcan diferentes culturas y vengan acá, que se den el tiempo de venir a dar a conocer la cultura de ellos. (1)</p> <p>Implementar el tema de la cultura porque bien en sí, en la casa no se habla de eso (...) entonces ya no va conociendo nada más de lo que es cultura de otro país, (...) entonces no tienen ninguna noción de cultura ni siquiera de los pueblos originarios. Lo único que reconocen ellos quienes son los mapuche cuando salen en la televisión y es solamente agresividad (...). Conocen</p>

	<p>RECURSOS</p> <p>APOYO DE LAS FAMILIAS</p>	<p><i>de nuestra cultura y bien en si igual se tocan esos temas (...), la necesidad es dar a conocer desde el principio el tema de la cultura. (3)</i></p> <p><i>Quizás la institución también nos [pueda] aportar con el material más presente por ejemplo las banderas y eso venga ya, (...) pero sí, el material nos falta para hacer que esté más presente este proyecto podría ser material tangible, podrían ser banderas, o figuras para que los niños los vayan internalizando, instrumentos musicales, utensilios que usaban estas personas en esa época, porque ahora ya no están. (2)</i></p> <p><i>El jardín junto con las familias se sientan comprometidas a trabajar en este proyecto, porque si bien nosotros lo internalizamos bien (...)con todo lo que les aporta la familia, en el fondo la comunidad, nos podría aportar con la comida, con la participación de algunas familias que son de estas etnias (2)</i></p> <p><i>Conseguir un poco todo esto. Lo que necesitamos para poder trabajar con la familia dependiendo las temáticas porque es parte del sello de nuestro jardín, de todos los niveles y estamos involucrando a la familia (1)</i></p> <p><i>Porque igual tenemos diferentes padres que son peruanos que son bolivianos y hemos podido lograr con ellos (...) que vengan a presentar alimentos, a hacer comidas o como celebran los cumpleaños en ciertos países pero igual falta, siempre falta más el apoyo por parte de la familia y la comunidad.(1)</i></p> <p><i>(...)ellos en algún momento si sale en la televisión o si en algún momento ven un libro, les cuenten a los niños el tema lo den a conocer o por último que ellos llegan contando cuando aprendieron las palabras nuevas, igual eso es súper bueno, pero con apoyo de las familias(3)</i></p>
<p>Motivaciones del proyecto</p>	<p>IMPULSO DEL EQUIPO</p>	<p><i>La motivación parte por nosotras mismas, por el mismo equipo educativo. (...) Por [Las personas] que tenemos acá en el jardín, nos damos cuenta que no solamente</i></p>

	<p>CONSTRUCCIÓN EN EL AULA</p> <p>RECURSOS CON LA FAMILIA</p>	<p><i>Hemos ido construyendo con los niños, como por ejemplo los disfraces. El año antepasado yo pedí las bolsas de feria a los niños para hacer nosotras los disfraces de pascuenses, la vestimenta(...)los chiquillos [niños] hicieron material se los llevaron a sus casas, pero no sabemos que se da más allá, nosotros entregamos los aprendizajes (...) El año pasado cuando la Miriam [educadora en práctica] estuvo con nosotros, hicieron kultrunes, y después hicieron exposiciones que ellos iban observando, todo el jardín y ellos tocaban como para los más grandes el palin era diferente, también otros instrumentos como la guitarra la flauta, y que algo les llamaba la atención, como el bombo o a la hora de almorzar como otros instrumentos, percusiones como el saludo y eso (2)</i></p> <p><i>Recuerdo que el año pasado hicimos la presentación un baile en mapuche una ronda y todos vinieron con su vestimenta, no original obvio (...) pero si un vestido negro las niñas, una pañoleta en su cabeza, confeccionamos el cintillo con círculos plateados y los collares. Los niños con un cintillo también. (3)</i></p> <p><i>Nosotros sacamos la vestimenta de una lámina, o le pedimos a alguna familia que nosotros sepamos que puede traerla (2)</i></p> <p><i>En la comunidad nos vamos consiguiendo, o sea si necesitamos un poncho (...) todo eso lo conseguimos con la familia, con las mismas familias peruanas conseguimos cosas de Perú (...) todo eso que rebuscamos lo realizamos con la comunidad (1)</i></p> <p><i>Se le pide a la familia, diciéndole en que temas estábamos trabajando. Ahí empezó como unirse para empezar con estos recursos, ubicando a apoderados que traían material (2)</i></p> <p><i>Hay un abuelito que nos llevó todo la instrumentaría de una machi como se le dice a los hombres mapuches? (...) Lonco Y si bien en sí, uno ve que ellos se interesan</i></p>
--	---	---

	<p>FUNDACIÓN INTEGRA</p>	<p><i>igual (...) Todo con apoyo de los apoderados, igual informándoles a ellos que vamos a incursionar el tema (3)</i></p> <p><i>La fundación Integra ellos nos han aportado harto con libros de diferentes culturas con cuentos, con cd (1)</i></p> <p><i>Integra. este año yo vi que llegaron unos monitos, unos memorices, pero material más tangible, nada claro para hacer presente decir hay nosotros tenemos [se refiere a textos, marcos teóricos que reafirmen la interculturalidad], de etnias o intercultural no (...), nosotros nos juntamos con los niños y apoderados, pero una institución que nos diga que tenemos todo esto para entregarles no (2)</i></p> <p><i>La institución nos trae los más presentes que son los mapuches, los aymara por ejemplo. (2)</i></p>
	<p>REDES</p>	<p><i>Involucramos otras partes de las redes comunales, porque eso nos favorece a nosotros en el trabajo. Las redes funcionan, están atentas a las necesidades de lo que uno requiera. (1)</i></p> <p><i>La biblioteca nos invita que vayamos a participar con los niños más grandes pero los pequeñitos igual no los podemos llevar por tema de espacio y tiempo, para que exploren jueguen (...) nosotros ese vínculo lo tuvimos el año pasado con la reuniones que nos invitaron a participar. (2)</i></p>

ESQUEMAS DE ANTECEDENTES DEL PROYECTO



DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORIA ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Los antecedentes del proyecto se fundamentan en principios y valores que han estado internalizados en el equipo desde que comenzó el centro educativo. Estos han sido la base para comenzar este nuevo proyecto de interculturalidad de “Mi pueblo y mi cultura”, lo que se acrecienta con la historia del Jardín infantil iniciado en la Toma de Peñalolén. La necesidad de tener este proyecto parte por motivaciones que da la Fundación Integra, dando un espacio dentro de la rutina que la institución tiene a través de su planificación curricular. Desde ahí, el equipo educativo da comienzo a un proyecto que tiene como finalidad explorar nociones básicas de la interculturalidad, es decir, de procesos de inclusión a las diferentes culturas que se encuentran en su entorno social. La motivación parte por el equipo como conjunto. El poder explorar nuevas formas de enseñar a través de la cultura y dedicarles tiempo en planificaciones y actividades que se reflejen en el sello del jardín, que sean innovadoras y que no tuvieran que ver necesariamente con la planificación rudimentaria que se hace en el transcurso del día. Sus recursos han sido tomados de las familias, redes, de ellas mismas y de la fundación integra para seguir avanzando en el desarrollo del proyecto y su finalidad como es el respeto y conocimiento de otras culturas. La relación motivadora que debe existir para seguir con estos recursos y así poder sacar el proyecto adelante es una constante preocupación y motivación para este equipo. Aun así, la necesidad del proyecto, son el conocimiento teórico que falta para seguir avanzando en la línea del proyecto con enfoque intercultural y materiales que conduzcan a una mejor presentación y calidad de aprendizaje en las actividades con los niños y niñas.

Se puede observar que a partir de los antecedentes del proyecto, los principios que se ajustan a él son los valores y derechos de los niños y niñas como dice las entrevistadas *“los principios de nuestro proyecto educativo en primera instancia son trabajar con los derechos y los valores de los niños y las niñas y también, es que eso lo realizamos transversalmente”* (1). Por esto, la proyección del equipo es que los valores se realicen en toda la jornada y actividades *“en todos los periodos y experiencias de los niños y las niñas”*. (1). Es así como los valores se reflejan en el proyecto de “Mi pueblo y mi cultura” y forman parte no solo de este proyecto sino de todo el contexto educativo del centro. Lleva a una aceptación cultural como inclusión en su proyecto como centro

educativo y así poder involucrar a toda la comunidad educativa para generar un consenso de respeto hacia la diversidad cultural *“el tema de la vida, la vulnerabilidad de los niños de las niñas de la inclusión que ahora está muy recalcado el tema, no dejar fuera a nadie todos ingresan, sin ver color y raza, ni religión (2)”*, es por esto que lo incluyen dentro de su sello educativo *“Claro de hecho nosotras ya habíamos sacado el sello del jardín y el sello de nosotros, aparte de estar basado en los derechos de los niños y las niñas está basado en la parte de cultura y nuestras raíces. Claro la educación intercultural y también multicultural (1). La cultura es un tema muy importante y se da cuenta de ello debido a la observación que hacen las entrevistadas respecto al tema “Desde ese comienzo nosotras empezamos inmediatamente a trabajar con las raíces de la cultura de los niños y las niñas” (2). De esta manera, cumplen con lo que está internalizado como valores y cumplir los derechos de los niños y niñas a cabalidad, siendo importante reconocer que es cultura para ellas y luego a los niños y niñas “Lo primero que hicimos fue dar a conocer a los niños a que [nos referíamos con] nuestra cultura, fomentado en los pueblos originarios (3). Reconocen que la cultura es un tema importante y no quieren que se pierda ya que es una forma de enseñar el respeto a la diversidad que existe hoy en día y que parte por un proceso que esperan que continúe aún más arraigado dentro del centro educacional “Este proyecto es un tema cultural, porque se va perdiendo (...) todas estas culturas. Hoy tienen muy pocas nociones culturales de quienes somos y de donde somos, de dónde venimos quienes son las primeras raíces que estuvieron acá (2). Para ello, se fomenta el conocimiento de nuevas formas de enseñar y aprehender a tomar la interculturalidad promoviendo aún más el conocimiento de pueblos originarios*

Estos principios se gestan debido a sus comienzos como centro educativo y que forma parte de todo su proyecto *“es un jardín que tiene una historia (...) bien bonita porque este jardín viene de una toma de terreno en José Arrieta que fueron más (...) de cuatro mil familias que estuvieron por muchos años (...) en la comuna de Peñalolén. En ese tiempo nosotros atendíamos 280 niños en diferentes media aguas. Contamos con un periodo que lo realizamos nosotros que se llama “mi pueblo mi cultura” (1). Para realizar esto, contaron con la subvención de Fundación Integra, la cual aporta con el diseño curricular, lo que en este momento, les permite un periodo que comenzaron a internalizar con el proyecto de “mi pueblo y mi cultura” “Hubo un minuto que Integra empezó a solicitarnos que fuera algo más formal (...) que tuviera una historia. Desde ahí empieza la parte en que nosotras teníamos que*

implementar un periodo. Antes se llamaba periodo opcional. Era acción de nosotros, de los diferentes jardines de colocar un periodo que nosotras quisiéramos.” (1). De esta manera se trabajó en equipo y colocaron un nombre a este proyecto y sobre qué bases se trabajaría “INTEGRA pide que se trabaje más el tema de la cultura. (...) nosotros tuvimos que internalizarnos más sobre el tema (...) y por eso decidimos colocarle al proyecto “mi pueblo y mi cultura” y ahí nosotros empezamos a trabajar el tema de las nacionalidades” (2). El proyecto comienza a dar forma a través de las planificaciones “Se gesta planificando o sea netamente planificación, fueron dos días a la semana que se planificaba e íbamos por parte, o sea trabajábamos un tema una semana, fueron dos días, realmente, pero conjuntamente con los otros niveles”(3). Al principio de este, se realizaban las planificaciones pero como una forma de actividad dentro del currículo “Nosotros lo tenemos (...) como radicados en nuestro sistema, nosotros lo planificábamos, pero no lo planificábamos como un proyecto (...) estaban (...) solamente las planificaciones”. (1). A medida que el proyecto continua, las planificaciones y las actividades se realizan con el objetivo de brindar mejores oportunidades a los niños y niñas. Las actividades que realizan al comienzo tienen una orientación a la interculturalidad e implica el desarrollo que continua en el tiempo “Me recuerdo que cuando nosotros recién comenzamos hicimos un collage con recortes de gente mapuche con los juegos. (...) igual era un periodo nuevo tanto para ellos como para nosotras, como saber implementarlo y dárselo a conocer (...), más que nada también, de hecho en las salas cuna no se implementó eso solamente a nivel jardín. Recuerdo también que lo planificábamos en conjunto o sea me recuerdo que hicimos una degustación de comida típica de los países también implementado en eso (...) dando la similitud la semejanza y las diferencias.”(3). Con el tiempo han enraizado más la cultura y se puede reflejar en actividades, como de una forma transversal en la jornada diaria “Se implementa todos los días en el jardín lo que es el saludo, el año pasado comenzamos, vimos súper fuerte ese tema también cuando estábamos en medio mayor que ahora es transición se saluda , que ellos son los weñes y ellas las lloiden (...)una vez tratamos de tocar la trutruca y nunca pudimos ya igual ellos han visualizado y han palpado lo que son instrumentos. Tenemos niños y bien sabemos que tienen raíces de mapuche (3)

Los responsables de este proyecto comienzan por la transmisión que Fundación Integra orienta. Las educadoras del Jardín infantil se hacen cargo de transmitir esta nueva modalidad y planificar “Los gestamos la educadora de sala cuna junto conmigo somos las responsables de tener los temas (...) y cada técnico en sala está comprometida con el taller de mi pueblo y mi cultura. En general está comprometido todo el jardín “(1). El equipo asume esta

nueva misión y se responsabilizan por esta tarea “*Sí, se trabajó la educadora en el tema primero, se dio a conocer en capacitación y de ahí empezamos a implementarlo nosotras como técnico en sala*”. (3). El equipo se ha hecho parte de esto y busca la manera de encontrar nuevos medios para traspasar mejor el conocimiento a los niños y niñas “*Nosotras buscábamos el texto para poder dárselo a conocer a ellos*”. (3). También cuenta con la ayuda de otras personas para concretar mejor el trabajo en aula “*Cuando viene más gente y tenemos más personas para trabajar esto, como estas niñas en práctica que vienen de la universidad vienen con un tema fuerte como de las razas de internalizar esto y los idiomas en sí y ahí da como fuerte para empoderar a la comunidad*” (2).

Las necesidades del proyecto la proyectan a través de primero, una falta de información “[*Se necesita dar conocer*] un poco más los recursos de conseguir personas que conozcan los idiomas, que conozcan diferentes culturas y vengan acá, que se den el tiempo de venir a dar a conocer la cultura de ellos”. (1). Esto, consagra su base para toda relación de planificación que es absolutamente necesaria para continuar el trabajo del proyecto “*Implementar el tema de la cultura porque bien en sí, en la casa no se habla de eso (...) entonces ya no va conociendo nada más de lo que es cultura de otro país, (...) entonces no tienen ninguna noción de cultura ni siquiera de los pueblos originarios. Lo único que reconocen ellos quienes son los mapuche cuando salen en la televisión y es solamente agresividad (...). Conocen de nuestra cultura y bien en si igual se tocan esos temas (...), la necesidad es dar a conocer desde el principio el tema de la cultura*. (3)”. Su segunda necesidad hace referencia a los recursos que les hacen llegar para continuar con esta labor, más que nada recursos teóricos, como tangibles “*Quizás la institución también nos [pueda] aportar con el material más presente por ejemplo las banderas y eso venga ya, (...) pero sí, el material nos falta para hacer que esté más presente este proyecto podría ser material tangible, podrían ser banderas, o figuras para que los niños los vayan internalizando, instrumentos musicales, utensilios que usaban estas personas en esa época, porque ahora ya no están*”. (2). Como tercer necesidad se habla de la interacción con la familia y el escaso conocimiento que tienen las familias acerca de la interculturalidad y el respeto e integración de otras culturas hacia los demás “*El jardín junto con las familias se sientan comprometidas a trabajar en este proyecto, porque si bien nosotros lo internalizamos bien (...) con todo lo que les aporta la familia, en el fondo la comunidad, nos podría aportar con la comida, con la participación de algunas familias que son de estas etnias*” (2). En este sentido, también se necesita que los apoderados estén involucrados en la participación del proyecto como interculturalidad “*Porque igual tenemos diferentes*

padres que son peruanos que son bolivianos y hemos podido lograr con ellos (...) que vengan a presentar alimentos, a hacer comidas o como celebran los cumpleaños en ciertos países pero igual falta, siempre falta más el apoyo por parte de la familia y la comunidad.”(1). De esta manera, sentir que los apoderados, las familias puedan comunicarse con sus hijos y explicarles de la mejor manera como son los demás pueblos y culturas que están a su alrededor y puedan aprender en conjunto “Ellos en algún momento si sale en la televisión o si en algún momento ven un libro, les cuenten a los niños el tema lo den a conocer o por último que ellos llegaran contando cuando aprendieron las palabras nuevas, igual eso es súper bueno, pero con apoyo de las familias” (3)

Sus motivaciones parten por ellas mismas, la necesidad de descubrir y proyectarse como un jardín con interculturalidad *“La motivación parte por nosotras mismas, por el mismo equipo educativo. (...) Por [Las personas] que tenemos acá en el jardín, nos damos cuenta que no solamente tenemos chilenos sino también tenemos a otros, niños y niñas de otros países y de otras ciudades (1). De esta manera, esperan que cuando los niños y niñas vayan a otras instituciones escolares, ellos puedan relacionarse con todo su entorno socialmente y poder descubrir que ellos ya tienen otros avances en cuanto a su educación “Las motivaciones de nosotras es que ellos conozcan aunque sea lo mínimo, que ellos vayan al colegio y digan que ellos están hablando Mapudungun”. (3).*

Los recursos que tiene el proyecto, en modo tangible, es lo que ellas van juntando *“Material que nosotras mismas nos vamos consiguiendo” (1). Se comenta que no se tenía nada para empezar, salvo algunos materiales que la Fundación Integra ofrece “Los recursos que tenía cada uno dentro de su espacio, de nuestras casas (...), porque recursos para empezar como le decía no había a cada uno por sus agentes. Yo traía fotocopias (...) cada una iba poniendo su granito de arena y aportando con lo que tenemos para seguir trabajando el proyecto (...) este año queríamos tratar de ir dejando material en un baúl para ir recolectando e intentando dejar cada año, con más cosas y juntando para ir teniendo” (2). Además contaban con recursos que las educadoras en práctica traían y dejaban en su poder “Las educadoras en práctica traían su material como dentro de lo que iban a pasar (2). Uno de sus recursos más útiles es realizar los mismos materiales con los niños y niñas, ya que aprenden de ellos y se empapan con la cultura “Hemos ido construyendo con los niños, como por ejemplo los disfraces. El año antepasado yo pedí las bolsas de feria a los niños para hacer nosotras los disfraces de pascuenses, la vestimenta (...) los chiquillos [niños] hicieron material se los llevaron a*

sus casas” (2). El apoyo de las familias para reunir este material también lo mencionan como un recurso importante dentro de sus actividades para este proyecto “Se le pide a la familia, diciéndole en que temas estábamos trabajando. Ahí empezó como unirse para empezar con estos recursos, ubicando a apoderados que traían material” (2). Por último, mencionan las redes que se integran al trabajo colaborativo del proyecto “Involucramos otras partes de las redes comunales, porque eso nos favorece a nosotros en el trabajo. Las redes funcionan, están atentas a las necesidades de lo que uno requiera.” (1)

7.2. Análisis objetivo específico N°2

A partir del objetivo específico N°2 “Identificar el nivel de conocimientos y relevancia sobre interculturalidad que las educadoras y agentes educativos le otorgan a el proyecto “mi pueblo y mi cultura”

MATRIZ DE LA CATEGORIA CONOCIMIENTOS Y RELEVANCIAS

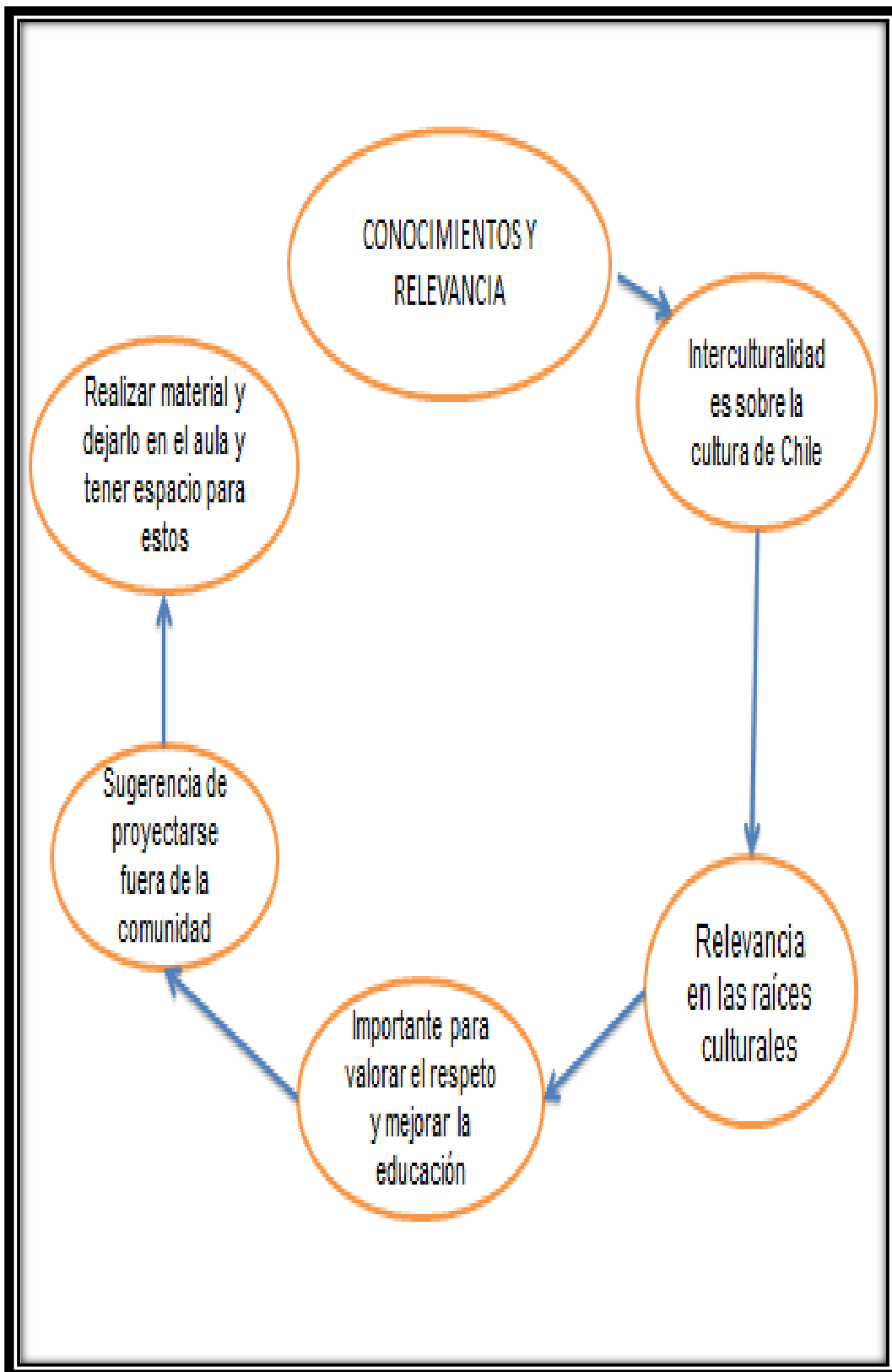
Nivel de conocimientos de educación intercultural	<p>QUE ES EDUCACIÓN INTERCULTURAL</p> <p>COMO SE INCORPORA</p>	<p><i>Intercultural es todo lo que trabajamos de acuerdo a nuestro mismo sello con los niños y las niñas. El mismo año nuevo mapuche, el día del Perú (1)</i></p> <p><i>Lo que nosotros tenemos de nuestro pueblo, la cultura que es todo (...) de nuestro país, la poesía las canciones, nuestras raíces de donde viene realmente nuestra raza, quienes somos.(2)</i></p> <p><i>La cultura es la cueca, los poetas, todo eso entiendo por intercultural (1)</i></p> <p><i>Algo nuevo (...) para los niños como para uno como adulto, incorporar eso que no estaba, que no está implementado en ninguna parte, (...) es como algo nuevo que es necesario (3)</i></p> <p><i>Dentro de eso yo creo que abarca todo lo que está de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas y por supuesto el trabajo con familia y comunidad. (1)</i></p> <p><i>Tenemos acá en el jardín (...) niños que son chilenos pero de padres peruanos, teníamos unos bolivianos (...) y también tenemos niños con N.E.E que también son incorporados igual que cualquier otro niño en otras culturas.(1)</i></p> <p><i>[Está] incorporado dentro de la comuna, hay otros jardines que hacen presentaciones, van a la biblioteca, pero esto se va diluyendo, pero después no se trabaja de más allá, solo son algunas fechas relevantes para el país pero no lo realizan todo el tiempo (2)</i></p> <p><i>Incorporado los tres saludos, Aymara, pascuense, y mapudungun (...) se van juntando otros elementos se van interrelacionando los dos, siguiendo otras palabras nuevas. Así es como se interrelacionan las dos partes y se van construyendo letras con sonido distinto. Y los niños dicen, “pero esta palabra es mapuche, es Aymara” (2)</i></p>
Relevancia de la educación intercultural	<p>POR LAS RAICES CULTURALES</p>	<p><i>Es importante conservar nuestras raíces, [que se] conozca y no se pierda (...) en el tiempo (...) que cada día más [exista] conciencia en el trabajo (1)</i></p> <p><i>[Contando] a los niños y las niñas de dónde venimos, cuáles son nuestros orígenes. Tiene una (...) satisfacción poder trabajar con nuestras propias raíces. (1)</i></p>

	<p>COMO SE MANIFIESTA</p>	<p><i>Estamos implementando (...) temas de la cultura más pueblos originarios (...) hay muchos que se han extinguido no ha quedado nada. Tiene mucha relevancia porque los chiquillos [niños], le van enseñando a todo el mundo, sus conocimientos, y vamos traspasando muros (2)</i></p> <p><i>Darlo a conocer, (...) ahora que son pequeños en esta instancia, en el jardín (...) y el colegio. Si no se hubiera implementado en las planificaciones [no tendría importancia] es darlo a conocer desde principio a fin (3)</i></p> <p><i>Esta experiencia que trabajamos en la sala, ya sea de sus propias familias, de las fechas que tenemos en nuestro calendario, es una de las cosas que nosotros vamos haciendo [implementando] celebraciones (1)</i></p> <p><i>Los niños llegan aprendiendo otro idioma, otras lenguas, otras palabras, ellos las transmiten (...) los niños y niñas que [asisten] a los colegios, [Los profesores] preguntan dónde aprendió [las palabras nuevas] y los niños dicen que las aprendieron en el jardín infantil. (2)</i></p>
<p>Importancia del proyecto</p>	<p>PARA REFORZAR VALORES</p> <p>MEJORAR LA EDUCACION</p>	<p><i>Es importante porque nosotros tenemos que valorar los intereses que tienen las familias y debemos respetar a cada una de las personas que está con nosotros Respeto (...)valorar las diferentes etnias o culturas es valorar el trabajo, la manera de ser, de cada persona y de cada individuo.(1)</i></p> <p><i>La educación en sí, necesita que nosotros tengamos presente (...) que el tema intercultural (...) es importante, que lo hagan como un ramo, y que a futuro sea una prueba, el tema cultural, que hemos internalizado en nuestra educación, para entregarlo a nuestros niños y niñas (2).</i></p> <p><i>Lo importante es lo que nosotros transmitimos aquí, que los niños lo transmitan hacia otros espacios, (...) queremos que eso traspase límites, que ellos vean la importancia que nosotros les entregamos (2)</i></p> <p><i>Al hablar, al cantar, al decir, como se dice gracias (...) Las comidas típicas (...)también se han ido perdiendo,(...) las más</i></p>

		<p>conocidas en la familia chilena son la cazuela, las empanadas y los anticuchos (2)</p>
<p>Sugerencias para mejorar el proyecto</p>	<p>PROYECTARSE AFUERA DE LA COMUNIDAD</p>	<p>Falta disposición de las redes culturales, para (...) hacer cosas a nuestro jardín, [cómo por] ejemplo la demanda de tiempo las necesidades básicas., (...) vinieran otras instituciones, que vengan los mapuches, aymara, para seguir trabajando.(2)</p> <p>Tiene mucha relevancia en el tema cultural, (...) como estamos aquí adentro no nos alcanzamos a visualizar.(2)</p> <p>Sentimos frustración, porque los niños aprenden hasta ahí, no siguen más allá, se corta el lazo.(2)</p> <p>[Las personas que] vienen a supervisar (...) [deberían hacerlo] en los colegios, para que se traspasara los límites de aprendizaje. (3)</p> <p>Los llevaría a una parte [lugar] pero que ellos conozcan, (...) ir a una ruca real o [conocer] un machi o un Guillatún, una fiesta mapuche. Que implementaran un espacio [donde se] realizara ahí ese tema en vivo (3)</p> <p>Se necesita a futuro que el tema cultural que hemos internalizado en nuestra educación, para [poder] entregarlo a nuestros niños y niñas, (...) , [pues] va disminuyendo el tema espiritual (2)</p> <p>Los niños tienen algunas nociones de los distintos idiomas, (...) niños que aprenderían cuatro idiomas básicos de la cultura que son Aymara, pascuense, mapuche, y tendríamos cuatro idiomas hablando porque tienen el español incorporado.(2)</p>
	<p>CONFECCIÓN DE MATERIAL</p>	<p>El material que vamos realizando, lo entregamos a la familia, en vez de guardarlo y volverlo a trabajar. (2).</p> <p>Han [confeccionado] hecho trutruca, cultrún, se lo llevan a su casa. Fue un material bien novedoso y (...) se le dio muchas utilidades en diferentes áreas. [También] se podría elaborar con la familia material de reciclaje como plástico, caja, etc.(1)</p>
	<p>MAS ESPACIO</p>	<p>Trabajar con todo el material que uno disponga, y también [se utilizan] fotocopias pero son materiales que no son eternos,</p>

		<p><i>se van deteriorando con el tiempo, se ocupan en el momento, (...) la disponibilidad esta, pero falta más espacio (2)</i></p> <p><i>Para ello se necesita] significa tener dinero y espacio [en} donde dejar el material, (...) vestimenta cultural, muchos libros, (...) ya que espacio nos falta, inclusive deberíamos tener una sala, para que cada nivel. (3)</i></p> <p><i>No [contamos] tenemos como una bodega donde podamos decir aquí vamos a guardar todo el material(2)</i></p>
--	--	---

ESQUEMA DE LA CATEGORIA CONOCIMIENTOS Y RELEVANCIA



DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA CONOCIMIENTOS Y RELEVANCIA

Los conocimientos y relevancia que tiene el proyecto se basa en los aportes significativos que aporta la Educación Intercultural. Para esto es crucial el conocimiento que tengan acerca de esta noción, ya que con la Educación Intercultural existe una mejor integración de los niños y niñas a un aprendizaje significativo. Las experiencias culturales que han realizado marcan, para ellas, aprendizajes que sean de relevancia, donde se crea una interrelación de los aprendizajes a través de la diversidad de los pueblos originarios a niños y niñas que provienen de estos. Se destaca la relevancia de las raíces propias del pueblo chileno como una forma de conocimientos para la Educación Intercultural, reconociendo que a través de ellos, se aporta a la educación y a la realidad de la historia de los pueblos como reivindicación de la cultura y que no quede en el olvido. Su importancia radica en el reforzamiento de valores característicos del proyecto y por una educación trascendente con el tiempo, en la cual se proyecte a la Educación pre-básica y básica y así proyectarse fuera de la comunidad educativa, con niños y niñas que sean individuos responsables. Como sugerencia para mejorar el proyecto, se necesitan capacitaciones que conlleven a una mejor conceptualización del proyecto y potenciar la relación con redes comunales para una implementación no sólo con la biblioteca, sino con actividades que se realicen en el centro educativo. Además limita la falta de materiales que sean tangibles y que ayuden a que este proyecto se realice transversalmente en la jornada educativa. A partir de esto, el concepto que tienen de Interculturalidad para el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” es acerca de las raíces de los pueblos originarios

El significado que se le da a Educación intercultural para ellas es lo que se practica en su sello de valores y propuestas de respeto hacia el otro, *“intercultural es todo lo que trabajamos de acuerdo a nuestro mismo sello con los niños y las niñas” El mismo año nuevo mapuche, el día del Perú (1)*, en este sentido, la interculturalidad abarca todo lo significativo que ellas piensan es arraigado de nuestras raíces como pueblo chileno *“la cultura que es todo (...) de nuestro país, la poesía las canciones, nuestras raíces de donde viene*

realmente nuestra raza, quienes somos.(2). En este sentido, también entienden que es todo lo propio nacional *“La cultura es la cueca, los poetas, todo eso entiendo por intercultural”* (1). A su propia manera, se entiende que este tema educativo es algo nuevo o novedoso para ellas *“Algo nuevo (...) para los niños como para uno como adulto, incorporar eso que no estaba, que no está implementado en ninguna parte, (...) es como algo nuevo que es necesario”* (3). En este sentido, abarca todo lo que sea de interés para los niños y niñas y es un paso que se da cada día para despertar el interés en ellos *“Dentro de eso yo creo que abarca todo lo que está de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas y por supuesto el trabajo con familia y comunidad. (1). Considerando diversidad cultural y discapacidad en el centro educativo se incorpora a todos los niños y niñas de distintos orígenes sin dejarlos fuera de ello. Tenemos acá en el jardín (...) niños que son chilenos pero de padres peruanos, teníamos unos bolivianos (...) y también tenemos niños con N.E.E que también son incorporados igual que cualquier otro niño en otras culturas. (1). De la misma manera, se observa que esto está implementándose dentro de la comuna y que significa un gran aporte ya que sienten que podrían hacer un trabajo en conjunto “[Está] incorporado dentro de la comuna, hay otros jardines que hacen presentaciones, van a la biblioteca, pero esto se va diluyendo, pero después no se trabaja de más allá, solo son algunas fechas relevantes para el país pero no lo realizan todo el tiempo”* (2). Sienten que la educación intercultural está en el sentido de comunicarse utilizando un lenguaje nuevo, incorporando tres de las lenguas vernáculas, intentando que los niños y niñas lo comprendan y practiquen y reconozcan cada uno de estas nuevas palabras *.”Incorporado los tres saludos, Aymara, pascuense, y mapudungun (...) se van juntando otros elementos se van interrelacionando los dos, siguiendo otras palabras nuevas. Así es como se interrelacionan las dos partes y se van construyendo letras con sonido distinto. Y los niños dicen [reconociendo], “pero esta palabra es mapuche, es Aymara”* (2)

La relevancia para el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” en la educación intercultural parte por internalizar las raíces de los pueblos originarios *“es importante conservar nuestras raíces, que se conozca y no se pierda (...) en el tiempo (...) que cada día más exista conciencia con el trabajo”* (1). De esta manera, se puede mejorar la educación intercultural para los nuevos aprendizajes y aportes que nos puede entregar y se asume en la implementación *“Contando a los niños y niñas de dónde venimos, cuáles son nuestros orígenes. Tiene una (...) satisfacción poder trabajar con nuestras propias raíces”* (1). Para

tal efecto, de a poco logran implementar algunos temas *“estamos implementando (...) temas de la cultura más pueblos originarios (...) hay muchos que se han extinguido, no ha quedado nada. Tiene mucha relevancia porque los chiquillos [niños], le van enseñando a todo el mundo, sus conocimientos, y vamos traspasando muros”* (2). Además de esto, a través de las raíces de los pueblos originarios, se entregan conocimientos que radica en que se internalice y arraigue en los niños y niñas desde su primera infancia *“Darlo a conocer, (...) ahora que son pequeños en esta instancia, en el jardín (...) y el colegio. Si no se hubiera implementado en las planificaciones [no tendría importancia], es darlo a conocer desde principio a fin”* (3). Esta experiencia es relevante ya que las actividades programadas se encuentran agendadas como celebraciones, ajustándose algunas nuevas para desarrollarlas en el aula durante el semestre. *“Esta experiencia que trabajamos en la sala, ya sea de sus propias familias, de las fechas que tenemos en nuestro calendario, es una de las cosas que nosotros vamos haciendo [implementando] celebraciones* (1). Se manifiesta para acercarse más a los aprendizajes que sean significativos de estas culturas y se han incorporado nuevas palabras que ellos practican en la rutina diaria en el jardín infantil, transmitiendo estos contenidos, llevando estos aprendizajes a niveles superiores. *“Los niños llegan aprendiendo otro idioma, otras lenguas, otras palabras, ellos las transmiten (...) los niños y niñas que [asisten] a los colegios, [Los profesores] preguntan dónde aprendió [las palabras nuevas] y los niños dicen que las aprendieron en el jardín infantil.* (2)

Sobre la importancia en la educación intercultural, es incorporar a las familias en el proyecto *“mi pueblo y mi cultura”* considerando el respeto y la participación activa de las familias involucrándolos a todos y todas iniciándose por los intereses que tiene cada una de ellas. *“Es importante porque nosotros tenemos que valorar los intereses que tienen las familias y debemos respetar a cada una de las personas que está con nosotros. Respeto (...) valorar las diferentes etnias o culturas es valorar el trabajo, la manera de ser, de cada persona y de cada individuo* (1). Su importancia también radica en mejorar la educación, no sólo como un proyecto sino como un ramo en la educación básica *“La educación en sí, necesita que nosotros tengamos presente (...) que el tema intercultural (...) es importante, que lo hagan como un ramo, y que a futuro sea una prueba, el tema cultural, que hemos internalizado en nuestra educación, para entregarlo a nuestros niños y niñas”* (2). Los agentes educativos que trabajan en educación intercultural desean que todo aquello que se refuerza día a día pueda dar buenos resultados en niveles superiores y que los niños y niñas no olviden esta preparación que ellas le entregan en educación inicial *“Lo importante es lo*

que nosotros transmitimos aquí, que los niños lo transmitan hacia otros espacios, (...) queremos que eso traspase límites, que ellos vean la importancia que nosotros les entregamos (2). Dar a conocer diferentes formas y costumbres preservándolas, conociendo y degustando también de comidas típicas relacionándolos con algo propio de las diversas culturas. Al hablar, al cantar, al decir, como se dice gracias (...) Las comidas típicas (...) también se han ido perdiendo (...) las más conocidas en la familia chilena son la cazuela, las empanadas y los anticuchos (2).

Como sugerencias promueven esta educación como se espera, en un futuro no muy lejano, dando a conocer la diversidad que existe en las escuelas y centros educativos, apoyado por las redes de la comuna “Falta disposición de las redes culturales, para (...) hacer cosas a nuestro jardín, [cómo por] ejemplo la demanda de tiempo las necesidades básicas (...) vinieran otras instituciones, que vengan los mapuches, aymara, para seguir trabajando (2)”. Como ellas dicen, no alcanzan a percibir si estos aprendizajes se cumplen o se podrá visualizar en los colegios donde los niños y niñas se van, no pueden realizar un seguimiento ya que después que se van del jardín, ya no hay muchos encuentros con ellos “Tiene mucha relevancia en el tema cultural, (...) como estamos aquí adentro no nos alcanzamos a visualizar” (2). Es por esto que quisieran seguir avanzando, pero es difícil cuando los aprendizajes se quedan en el espacio educativo y no se continúe ni perdure en el tiempo” Sentimos frustración, porque los niños aprenden hasta ahí, no siguen más allá, se corta el lazo (2). Quisieran que de alguna manera, con la ayuda de los supervisores, se dé a conocer esta educación y que se transmita a los colegios, así como el jardín tiene que prepararlos para la transición de nivel “[Las personas que] vienen a supervisar (...) [deberían hacerlo] en los colegios, para que se traspasara los límites de aprendizaje” (3). Como una sugerencia en el aula, les gustaría que los niños y niñas conozcan algo real, transmitido por los pueblos originarios y así se internalice y se comprenda mejor esta educación “Los llevaría a una parte [lugar] pero que ellos conozcan, (...) ir a una ruca real o [conocer] un machi o un Guillatún, una fiesta mapuche. Que implementaran un espacio [donde se] realizara ahí ese tema en vivo” (3). Es así como, en cuanto a sugerencias es una de las que denota una preocupación para que los niños y niñas adquieran nuevos aprendizajes y poder transmitir estas nuevas forma de aprender “Se necesita a futuro que el tema cultural que hemos internalizado en nuestra educación, para [poder] entregarlo a nuestros niños y niñas, (...),

[pues] va disminuyendo el tema espiritual” (2). En lo que se refiere a lenguas o palabras nuevas de estas culturas, los agentes educativos realizan reforzamientos, en palabras simples que los niños y niñas puedan internalizar y comprender estos nuevos aprendizajes “Los niños tienen algunas nociones de los distintos idiomas, (...) niños que aprenderían cuatro idiomas básicos de la cultura que son Aymara, pascuense, mapuche, y tendríamos cuatro idiomas hablando porque tienen el español incorporado (2). El material y recursos es importante en el momento de entregar estos nuevos aprendizajes, es fundamental apoyarse de manera preferencial en material concreto aproximándose a elementos propios de cada cultura, para ello se confecciona material diverso pero se va entregando a las familias y sienten que pierden ese material, pero ganan llevando un poco de información a las familias “El material que vamos realizando, lo entregamos a la familia, en vez de guardarlo y volverlo a trabajar” (2). De esta manera se ha confeccionado bastante material y se espera que con material de reciclaje se pueda crear más “Han [confeccionado] hecho trutruca, cultrún, se lo llevan a su casa. Fue un material bien novedoso y (...) se le dio muchas utilidades en diferentes áreas. [También] se podría elaborar con la familia material de reciclaje como plástico, caja, etc.” (1). Con respecto a esto, los escasos materiales que alcanzan a juntar, o bien se echan a perder con el tiempo, o bien se pierden, ya que no cuentan con un espacio apropiado para poder guardarlo “Trabajar con todo el material que uno disponga, y también [se utilizan] fotocopias pero son materiales que no son eternos, se van deteriorando con el tiempo, se ocupan en el momento, (...) la disponibilidad esta, pero falta más espacio” (2). Para ellas, la falta de dinero y espacios para guardar este material es una sugerencia que se hace urgente para poder resguardar un material que sea utilizable en el tiempo “Para ello se necesita] significa tener dinero y espacio [en} donde dejar el material, (...) vestimenta cultural, muchos libros, (...) ya que espacio nos falta, inclusive deberíamos tener una sala, para que cada nivel” (3).

7.3. Análisis objetivo específico N°3

Análisis: A partir del objetivo específico N°3 “Describir antecedentes de la creación del proyecto “mi pueblo y mi cultura”

MATRIZ DE LA CATEGORIA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

Orientaciones metodológicas	BASES CURRICULARES	<p><i>Nos basamos en las bases curriculares (1)</i></p> <p><i>Las bases curriculares como nosotros vamos entregando de lo más básico a los niños, y están dadas las orientaciones (2)</i></p>
	ORIENTACIONES CURRICULARES	<p><i>Está todo lo que hablamos de los principios pedagógicos (...) de cómo verlo y como poder realizarlo de manera concreta para poder realizar estos trabajos y que sean significativa y que tengan trascendencia en el tiempo. (1)</i></p> <p><i>Si bien en sí, en las cien experiencias [libro pedagógico de actividades educativas] salen temas también de pueblos originarios, al planificar nosotras vamos viendo el tema o sea, la información que vamos sacando de ahí , para poder hacer la experiencia en sí, para ver lo que es materiales (3)</i></p> <p><i>Cuando hicimos la capacitación igual vimos temas de la cultura porque tenemos que llevar algo visual, si no yo no sabría qué tema hablar. Con el apoyo de la educadora vemos los temas a trabajar. (3)</i></p>
	ACORDE A LA NECESIDAD DEL NIVEL	<p><i>Nosotros la vamos cambiando porque cada espacio tiene su diferente método de entregar. Cómo entregamos a los más pequeños, cómo le entregamos a los más grandes (...) de acuerdo a sus intereses. (2)</i></p> <p><i>Porque, yo no puedo decirle a la tía de transición no, hágalo así, porque yo no conozco a la niña como ella está entregando sus métodos, como bien nosotras tenemos súper claro que cada grupo de cada nivel tiene sus diferentes formas de aprender (2)</i></p>

		<p><i>En las orientaciones no olvidarse de lo que pasamos ayer cuando entremos a otro pueblo originario (...)</i></p> <p><i>Que es como que ellos vayan visualizando paso a paso el tema de la cultura dentro de los países, enfocándonos a los pueblos originarios (3)</i></p>
Modalidad de planificación	<p>PLANIFICACIÓN EN EL AULA</p> <p>BUSCANDO MATERIAL CONCRETO</p>	<p><i>Al planificar el tema mi pueblo y mi cultura si bien en si dura dos días pero se deja estampado se deja como verificador de que se está pasando el tema se va recordando, día a día igual (3)</i></p> <p><i>Nosotras planificamos una vez al mes y planificamos para todo el mes la experiencia educativa. Entonces se planifica (...) tres veces a la semana en mi pueblo mi cultura y eso ya tiene que quedar planificado durante todo el mes, también da la posibilidad de ir consiguiendo con anticipación los recursos(1)</i></p> <p><i>Se realiza una planificación donde lo principal es buscar material concreto que sea de acuerdo a los intereses de ellos y también la planificación va de acuerdo a las fechas que son relevantes en el transcurso del mes (1)</i></p> <p><i>La planificación son cantos bailes, escribir poesías, presentaciones, degustaciones, también la metodología que está en los temas de los colores. (2)</i></p> <p><i>Creo que hay hartos tipos de metodologías que se utilizan con los chiquillos, también está el tema de recortar, utilizando la motricidad fina con la familia y también con los instrumentos y todo eso se lleva a la planificación de acuerdo a cada nivel (2)</i></p>
Como se planifica	EVALUANDO LO APRENDIDO	<p><i>Creo que antes de las planificaciones, comentar como le está resultando a cada una. Ir recopilando idea, y ahí recién ir haciendo un registro de lo que (...) vamos viendo o lo que nos está faltando y de acuerdo a las motivaciones también. (2)</i></p> <p><i>Cuando nosotras hacemos la IEA [Instrumento de evaluación de aprendizajes] vemos donde están</i></p>

		<p><i>bajos. entonces reforzamos lo que es “mi pueblo mi cultura” (...) y tratar de tener una continuidad (3)</i></p> <p><i>Y las evaluaciones que después se van que son las guías que después salen en los temas culturales y esos niños van entregando todo sus aprendizajes de acuerdo a lo que nosotros vamos trabajando y de ahí salen de nuevo los núcleos que vamos a trabajar con ellos (2)</i></p> <p><i>Nosotras tenemos que sacar desde las bases la evaluación base y desde ahí recién vamos trabajando con los núcleos ¡ya! Porque no podemos ponernos a elegir nosotras tiene que ser de acuerdo a la necesidad de cada grupo de niños. (2)</i></p> <p><i>Con las evaluaciones y con los aprendizajes que ellos van adquiriendo, entonces ahí cada tía va a transformar esa metodología, a lo que su nivel requiere para aprender, si los más chicos aprenden con canciones o los más grandes con poesía, (...) es acorde a lo que ellos les guste (2)</i></p>
<p>Estrategias más efectivas</p>	<p>BAILES</p> <p>COMIDAS TIPICAS</p>	<p><i>Yo creo que los bailes son los que a ellos les encanta, el tema de los movimientos de escuchar música, y los más grandes expresando lo que ellos van aprendiendo ellos hablan de lo que tienen internalizado (2)</i></p> <p><i>ahora ultimo hicimos una de solamente de trajes típicos de bailes donde cada nivel presento un baile típico de cada país (3)</i></p> <p><i>Vimos un video ellos bailaban llamaban a la lluvia o que le cantaban a la tierra para que las flores salieran lindas decían ellos (3)</i></p> <p><i>La alimentación donde hemos conocido los diferentes alimentos que ellos preparan así que eso han sido como súper lindas experiencias (1)</i></p> <p><i>Las degustaciones de comida que a ellos le encanta, probaron comida de Perú de México de Bolivia (3)</i></p>

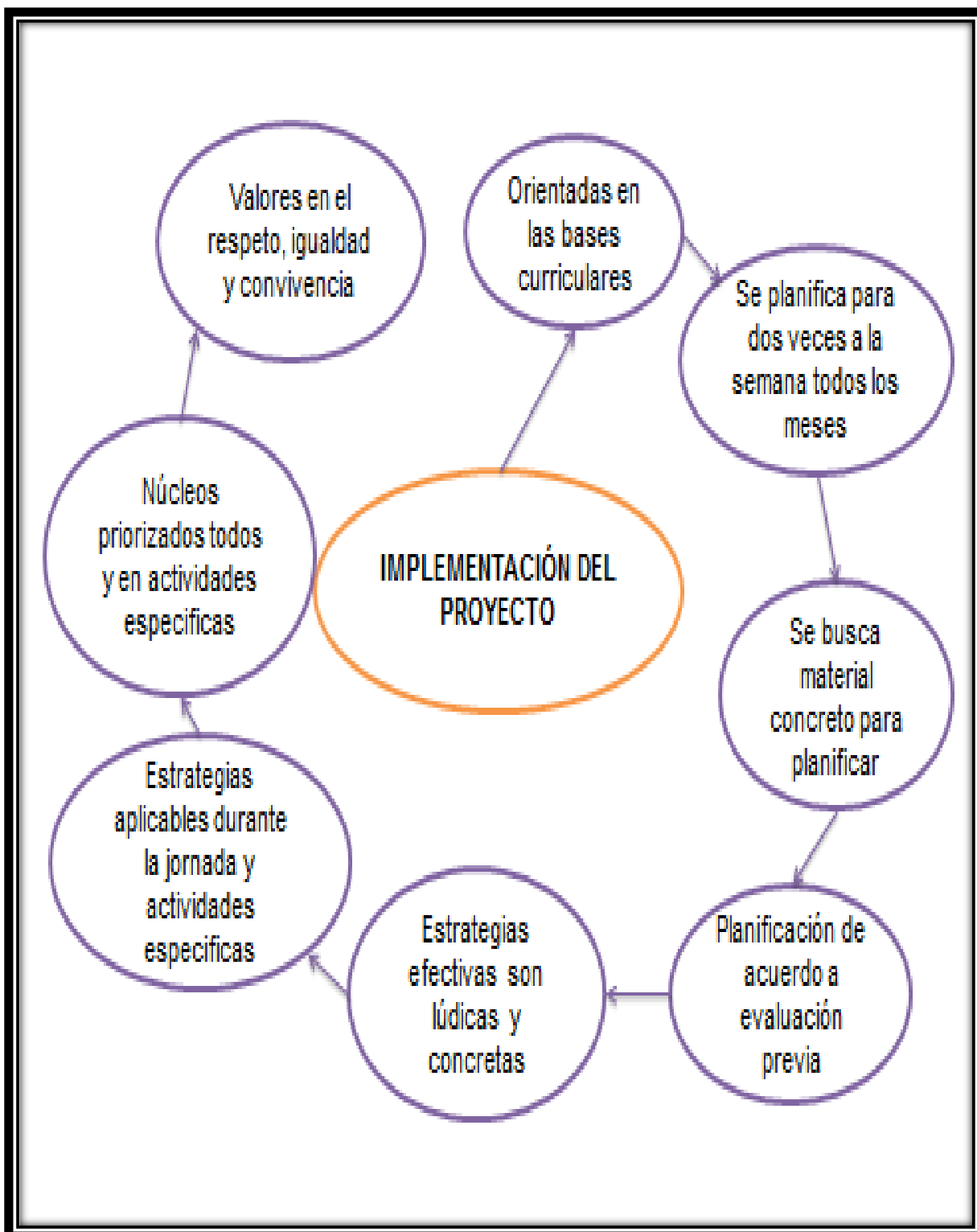
	<p>FECHAS RELEVANTES</p> <p>MATERIALES LUDICOS</p>	<p><i>Hemos tenido varias instancias (...) las más relevantes como el día 24 de junio que celebramos el año nuevo mapuche. (...)Entonces ya no celebrábamos solamente (...) el año nuevo mapuche, sino que también diferentes etnias (1)</i></p> <p><i>Lo otro también que vimos fueron una línea de tiempo (...) a lo largo donde salía individual como un rompecabezas encajando los pueblos originarios de los Aymara, los Chonas, los Alacalufes. Dentro de esa laminita salía la persona, su hábitat donde vivían y lo que era el tema de producción, como ellos se ganaban la vida para poder subsistir entonces ellos veían la diferencia.(3)</i></p> <p><i>Los cuentos los tenemos internalizados, los saludos, las láminas (2)</i></p> <p><i>Lo primero (...) visualizar láminas por ejemplo de la vestimenta, (...) como se dice el tema, si bien en sí, siempre incorporándolo (...) no solamente mostrarle esto y conoció la manta verde mapuche una cosa así, si no que todo el tema de lo que es mapuche tiene un significado, quien era la machi, para que servía ella, que es lo que hacía, etc. (3)</i></p>
<p>Quando se aplican</p>	<p>EN EL COMIENZO</p> <p>DURANTE LA JORNADA EDUCATIVA</p>	<p><i>Como un comienzo lo más básico (...) cuáles son sus fiestas, sus costumbres (...) entonces es a través de la mediación, la estrategia es ver cómo se converse como se llega a un diálogo en conjunto con el niño dándole la oportunidad que el exprese. (3)</i></p> <p><i>Los mismos niños van diciendo como vamos trabajando, cuando vemos que hay algunas planificaciones que les gusta harto que se ve que ellos están entusiasmados las vamos repitiendo, con otra metodología obviamente para que ellos queden encantados(2)</i></p> <p><i>En los periodos que vamos ocupando y en los tiempos de espera de los niños. También vamos</i></p>

	<p>BUSCANDO APOYO</p>	<p><i>buscando, repasando lo que ellos van contestando, preguntándole y ellos van expresando todo lo que ellos van aprendiendo (...). A veces también cuando leemos los cuentos y después ellos van relatando (...). Yo creo que hay varios periodos que van trabajando los aprendizajes (2)</i></p> <p><i>El año pasado hacíamos tres días a la semana, este año por ejemplo los niños en la mañana en el periodo del saludo ya se saludan en un tema de diferentes periodos por ejemplo el almuerzo, el tema de las gracias, en el recordando lo vivido que es la hora que se retiran en la tarde (2)</i></p> <p><i>En el periodo en sí, se enfoca ahí, porque igual son varios periodos, hay a veces que sí se entrelazan con otra planificación, con lo que es la experiencia central puede ser (3)</i></p> <p><i>Con las redes (...) trabajo con familia también (...) ya sea que vengan a cocinarnos, que vengan a ayudarnos a enseñarnos a hacer a lo mejor la comida peruana o la comida mapuche (1)</i></p> <p><i>Han venido mujeres directamente o sea que son de pueblos originarios mapuches donde han mostrado su vestimenta, su tiene su nombre sus collares y todo eso y también (1)</i></p>
<p>Núcleos propicios</p>	<p>TODOS</p> <p>ESPECIFICOS</p>	<p><i>Ocupamos todos los núcleos, no hay núcleo específico que nosotros nos guíemos (1)</i></p> <p><i>Los núcleos salen en las bases curriculares y nosotras de ahí los sacamos para poder trabajar (2)</i></p> <p><i>Hay todo un proceso para ir sacando de ahí los aprendizajes y los núcleos que tenemos que entregar. (2)</i></p> <p><i>Cuáles son los núcleos propicios, los de las bases curriculares (3)</i></p> <p><i>Los núcleos, nosotros usamos casi todos porque no tenemos solamente grupos humanos y sus formas de</i></p>

		<p><i>vida, sino de una experiencia tenemos también podemos sacar lo que es relación lógico matemático, convivencia autonomía, identidad (1)</i></p> <p><i>Directamente en grupos humanos que es el principal. Lenguaje y comunicación también podemos implementarlo y artístico también (...) lo hemos implementado en el baile, cosas que vaya encajando en lo que van pidiendo (...) Nos enfocamos para las estrategias metodológicas, grupo humanos y su forma de vida y de ahí implementamos lo del tema mi pueblo y mi cultura (3)</i></p>
<p>Normas y valores en el proyecto</p>	<p>RESPECTO</p> <p>IGUALDAD</p> <p>CONVIVENCIA</p>	<p><i>El respeto hacia las diferencias creencias necesidades o maneras de vivir del que está al lado de uno de respetar y valorar a todo los que están al lado de uno eso creo que es lo principal (1)</i></p> <p><i>El respeto al escuchar (2)</i></p> <p><i>Todos son incluidos de la misma forma. Todos son respetados (2)</i></p> <p><i>Ningún niño o niña puede quedar afuera por que otro no le pareció, porque, porque habla diferente, porque tiene el pelito de otro color porque le gusta cosas diferentes a las nuestras.(2)</i></p> <p><i>Aquí no hay diferencia de porque un niño viene de diferentes lugares y la institución en si lo exige, o sea nosotros no podemos a hacer diferencias ni con los niños ni las niñas, ni con las personas que vengan de diferentes lugares. (2)</i></p> <p><i>Implementar la inclusión que a pesar que sean diferentes lenguas, vestimentas somos todos iguales, la inclusión que se ha trabajado hartito, lo que es el valor es directo es eso que ellos logren encajar dentro de esto y que se den cuenta que a pesar de las diferencias somos iguales.(3)</i></p> <p><i>La convivencia de todas maneras para poder lograr el tema (3)</i></p>

	<p>NORMAS</p>	<p><i>Los valores que pasamos (i) que no tenemos que pasar a llevar al otro sin tener que mirar quienes son, como son (2)</i></p> <p><i>Nos encantaría cuando ellos prefieran o pudieran (...) llegar a hacer en su juventud respetando y valorando al prójimo eso yo creo que es lo es principal. (1)</i></p> <p><i>Las normas que trabajamos durante todo el año las dejamos internalizadas en la sala (2)</i></p> <p><i>los valores darle a conocer a ellos, la importancia de la diferencia (3)</i></p>
--	----------------------	---

ESQUEMA DE LA CATEGORIA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO



DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto “Mi pueblo y mi cultura está orientado en las Bases Curriculares de la educación parvularia. Desde ahí, buscan medir el proyecto con los principios educativos y los fundamentos principales de las Bases, ya que son un referente en la implementación educativa del Centro. Este proyecto, se planifica para dos veces a la semana todos los meses, en lo que ellas llaman “jornadas de capacitación” o el día de “planificación”. Como estas planificaciones no las realiza la educadora, sino ellas mismas, su modalidad y actividades que planifican dependen de los conocimientos que estas tengan acerca de lo que quieren enseñar. La educadora da como referente el tema principal. Con esto, parten por determinar sus actividades según el material concreto que ellas tengan dentro del jardín, ya sea cuentos o títeres, etc., o bien se apoyan con redes o los apoderados. La planificación que realizan va de acuerdo a una evaluación previa, la cual se conversa en equipo por sala y observan de acuerdo a los avances de los niños y niñas si se necesita volver a tomar el mismo aprendizaje, que por lo general va de la mano con la evaluación que realiza la Fundación Integra llamada IEA o Instrumento de evaluación de aprendizajes. Sus estrategias para lograr que los niños y niñas internalicen la educación del proyecto, sean bailes, juegos, comidas típicas que puedan observar y contar en casa. Además algunas de estas estrategias son aplicables durante la jornada, como el saludo o las normas de respeto, como otras son en fechas especiales. Los núcleos priorizados de las Bases Curriculares suelen ser todos, ya que una actividad puede abarcar más de un aprendizaje. Sin embargo, para actividades específicas suelen tomar solo un núcleo y un aprendizaje. Por último, los valores más promocionados dentro del proyecto y no su institución, son el respeto, la igualdad y la convivencia entre todos los niños y niñas y la comunidad educativa.

Al hablar de las orientaciones metodológicas que se realizan, las bases curriculares son un importante referente para el proyecto *“Nos basamos en las bases curriculares”* (1) ya que con ella, obtienen los principios pedagógicos y la relevancia de sus contenidos, además, pueden encontrar aprendizajes para los dos ciclos educativos que tiene el jardín *“Las bases curriculares como nosotros vamos entregando de lo más básico a los niños, y están dadas las orientaciones”* (2). La permanencia de estas actividades son un

proceso para que los niños y niñas mantengan un respeto y sea significativo en el tiempo *“Está todo lo que hablamos de los principios pedagógicos (...) de cómo verlo y como poder realizarlo de manera concreta para poder realizar estos trabajos y que sean significativa y que tengan trascendencia en el tiempo”* (1). Con esto, más los libros pedagógicos que las acompañan, buscan medios para que sean una ayuda al proceso educativo *“Si bien en sí, en las cien experiencias [libro pedagógico de actividades educativas] salen temas también de pueblos originarios, al planificar nosotras vamos viendo el tema o sea, la información que vamos sacando de ahí, para poder hacer la experiencia en sí, para ver lo que es materiales”* (3), de esta manera, y con la ayuda de la educadora, buscan un tema al que le dan un nombre principal y a partir de eso buscan la mejor manera de planificarlo *“Cuando hicimos la capacitación igual vimos temas de la cultura porque tenemos que llevar algo visual, si no yo no sabría qué tema hablar. Con el apoyo de la educadora vemos los temas a trabajar.”* (3). Esto se realiza para todos los niveles, de acuerdo a su edad y método de aprendizaje *“Nosotros la vamos cambiando porque cada espacio tiene su diferente método de entregar. Cómo entregamos a los más pequeños, cómo le entregamos a los más grandes (...) de acuerdo a sus intereses”* (2). Es muy importante que las agentes educativas separen estas planificaciones, ya que no pueden enseñarles a los niños de la misma manera *“Porque, yo no puedo decirle a la tía de transición no, hágalo así, porque yo no conozco a la niña como ella está entregando sus métodos, como bien nosotras tenemos súper claro que cada grupo de cada nivel tiene sus diferentes formas de aprender”* (2). De esta manera las orientaciones metodológicas cumplen con visualizar cada nivel educativo y enfocándose en la interculturalidad *“En las orientaciones no olvidarse de lo que pasamos ayer cuando entremos a otro pueblo originario (...) Que es como que ellos vayan visualizando paso a paso el tema de la cultura dentro de los países, enfocándonos a los pueblos originarios”* (3)

Con respecto al modo de planificar, como se menciona anteriormente, se planifica para todo el mes en la jornada de planificación y esta planificación debe ser diferenciada de las demás *“Al planificar el tema mi pueblo y mi cultura si bien en si dura dos días pero se deja estampado se deja como verificador de que se está pasando el tema se va recordando, día a día igual”* (3). En este sentido, al hacerla de este modo y ellas mismas, aseguran poder pedir los recursos, si es que no los tienen con anticipación *“Nosotras planificamos una vez al mes y planificamos para todo el mes la experiencia educativa. Entonces se planifica (...) tres veces a la semana en mi pueblo mi cultura y eso ya tiene que quedar planificado durante todo el mes, también da la posibilidad de ir consiguiendo con anticipación los recursos”* (1).

También, buscan que las planificaciones estén acordes a las fechas importantes del país y lo reflejan en su planificación *“Se realiza una planificación donde lo principal es buscar material concreto que sea de acuerdo a los intereses de ellos y también la planificación va de acuerdo a las fechas que son relevantes en el transcurso del mes” (1)*. Y dentro de estas planificaciones, se refleja el juego lúdico e interactivo *“La planificación son cantos bailes, escribir poesías, presentaciones, degustaciones, también la metodología que está en los temas de los colores” (2)*. Lo principal es mantener a los niños y niñas interesados en el tema y para esto buscan diversas formas en que la planificación esté acorde a esto *“Creo que hay hartos tipos de metodologías que se utilizan con los chiquillos, también está el tema de recortar, utilizando la motricidad fina con la familia y también con los instrumentos y todo eso se lleva a la planificación de acuerdo a cada nivel” (2)*.

La realización de las planificaciones se hacen de acuerdo a un estudio previo de como resultaron las anteriores *“Creo que antes de las planificaciones, comentar como le está resultando a cada una. Ir recopilando idea, y ahí recién ir haciendo un registro de lo que (...) vamos viendo o lo que nos está faltando y de acuerdo a las motivaciones también” (2)*, es por esto que planifican meticulosamente observando su planilla de evaluación llamada IEA y con esto, refuerzan aprendizajes o avanzan en ellos *“Cuando nosotras hacemos la IEA [Instrumento de evaluación de aprendizajes] vemos donde están bajos. Entonces reforzamos lo que es “mi pueblo mi cultura” (...) y tratar de tener una continuidad” (3)*. Después de esto, se realizan las planificaciones, y los núcleos que se realizarán para trabajar con los niños y niñas *“Y las evaluaciones que después se van que son las guías que después salen en los temas culturales y esos niños van entregando todo sus aprendizajes de acuerdo a lo que nosotros vamos trabajando y de ahí salen de nuevo los núcleos que vamos a trabajar con ellos” (2)*. En este sentido, tienen muy internalizado evaluar antes de determinar las siguientes planificaciones y continuar de acuerdo a la necesidad del grupo *“Nosotras tenemos que sacar desde las bases la evaluación base y desde ahí recién vamos trabajando con los núcleos, porque no podemos ponernos a elegir nosotras tiene que ser de acuerdo a la necesidad de cada grupo de niños”. (2)*.

Las estrategias que más les han resultado para el proyecto son los bailes *“Yo creo que los bailes son los que a ellos les encanta, el tema de los movimientos de escuchar música, y los más grandes expresando lo que ellos van aprendiendo ellos hablan de lo que tienen internalizado” (2)*, ya que demuestran sus dotes dinámicas corporales y eso en los niños, es

frecuente observarlo *“ahora ultimo hicimos una de solamente de trajes típicos de bailes donde cada nivel presento un baile típico de cada país”* (3). Si lo ven en video, su cuerpo se mueve al ritmo y tratan de imitar *“Vimos un video ellos bailaban llamaban a la lluvia o que le cantaban a la tierra para que las flores salieran lindas decían ellos”* (3). Por otra parte, las degustaciones han sido una manera de compartir, tanto culturas diferentes como con otros niveles la experiencia educativa *“La alimentación donde hemos conocido los diferentes alimentos que ellos preparan así que eso han sido como súper lindas experiencias”* (1). Se da un momento de convivencia y pueden conversar sobre lo que aprendieron con ello *“Las degustaciones de comida que a ellos les encanta, probaron comida de Perú de México de Bolivia”* (3). Por otra parte, las fechas importantes para los pueblos originarios son recordadas y celebradas con todo el respeto que se merece *“Hemos tenido varias instancias (...) las más relevantes como el día 24 de junio que celebramos el año nuevo mapuche. (...)Entonces ya no celebrábamos solamente (...) el año nuevo mapuche, sino que también diferentes etnias”* (1). Y, por último, las estrategias lúdicas, con materiales que se encuentran en el centro, les han dado varias oportunidades para expresarse mejor en lo referente al proyecto *“Lo otro también que vimos fueron una línea de tiempo (...) a lo largo donde salía individual como un rompecabezas encajando los pueblos originarios de los Aymara, los Chonas, los Alacalufes. Dentro de esa laminita salía la persona, su hábitat donde vivían y lo que era el tema de producción, como ellos se ganaban la vida para poder subsistir entonces ellos veían la diferencia”* (3), aprovechando así, no sólo el material para algo específico, sino que también para recordarlo durante la jornada educativa *“Los cuentos los tenemos internalizados, los saludos, las láminas”* (2); y a través de estos, darles relevancia para una permanencia del aprendizaje en el tiempo *“Lo primero (...) visualizar láminas por ejemplo de la vestimenta, (...) como se dice el tema, si bien en sí, siempre incorporándolo (...) no solamente mostrarle esto y conoció la manta verde mapuche una cosa así, si no que todo el tema de lo que es mapuche tiene un significado, quien era la machi, para que servía ella, que es lo que hacía, etc.”* (3)

Para aplicar estas estrategias, en un comienzo fue conocer lo que era más relevante de los pueblos originarios y otras culturas *“Como un comienzo lo más básico (...) cuáles son sus fiestas, sus costumbres (...) entonces es a través de la mediación, la estrategia es ver cómo se converse como se llega a un dialogo en conjunto con el niño dándole la oportunidad que el exprese”* (3). Cuando se refleja una buena estrategia, se repite, priorizando otros aprendizajes *“Los mismos niños van diciendo como vamos trabajando, cuando vemos que hay algunas planificaciones que les gusta mucho que se ve que ellos están entusiasmados las vamos repitiendo,*

con otra metodología obviamente para que ellos queden encantados” (2). También se aplican estrategias en otros períodos del día, como momentos de espera *“En los periodos que vamos ocupando y en los tiempos de espera de los niños. También vamos buscando, repasando lo que ellos van contestando, preguntándole y ellos van expresando todo lo que ellos van aprendiendo (...) A veces también cuando leemos los cuentos y después ellos van relatando (...) Yo creo que hay varios periodos que van trabajando los aprendizajes”* (2). Cuando aumentaron la proporción de actividades, aumentaron los conocimientos y comenzaron a utilizar palabras en mapudungun y otras lenguas de pueblos originarios *“El año pasado hacíamos tres días a la semana, este año por ejemplo los niños en la mañana en el periodo del saludo ya se saludan en un tema de diferentes periodos por ejemplo el almuerzo, el tema de las gracias, en el recordando lo vivido que es la hora que se retiran en la tarde”* (2). Y de forma transversal, se utiliza con otros periodos o actividades *“En el periodo en sí, se enfoca ahí, porque igual son varios periodos, hay a veces que sí se entrelazan con otra planificación, con lo que es la experiencia central puede ser”* (3). De esta manera, también se le pide ayuda a la comunidad para desplegar estas estrategias, siendo importante su colaboración *“Con las redes (...) trabajo con familia también (...) ya sea que vengan a cocinarnos, que vengan a ayudarnos a enseñarnos a hacer a lo mejor la comida peruana o la comida mapuche”* (1), invitando a personajes característicos para que puedan aumentar el conocimiento de los niños y niñas *“Han venido mujeres directamente o sea que son de pueblos originarios mapuches donde han mostrado su vestimenta, su tiene su nombre sus collares y todo eso y también”* (1)

Los núcleos utilizados de las bases curriculares, son todos *“Ocupamos todos los núcleos, no hay núcleo específico que nosotros nos guíemos”* (1). Con esto, ellas logran obtener los procesos para poder planificar *“Los núcleos salen en las bases curriculares y nosotras de ahí los sacamos para poder trabajar”* (2), en este sentido y como se viene mencionando anteriormente, se realiza primero una evaluación previa y se verifica con la IEA para después elegir los núcleos priorizados *“Hay todo un proceso para ir sacando de ahí los aprendizajes y los núcleos que tenemos que entregar”* (2). De esta manera, su pensamiento es que lo que más destaca para realizar el proyecto de “Mi pueblo y mi cultura” es el núcleo de grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, pero también están los demás núcleos que son relevantes para el proyecto *“Los núcleos, nosotros usamos casi todos porque no tenemos solamente grupos humanos y sus formas de vida, sino de una experiencia tenemos también podemos sacar lo que es relación lógico*

matemático, convivencia autonomía, identidad” (1), lo dice también el entrevistado 3 “Directamente en grupos humanos que es el principal. Lenguaje y comunicación también podemos implementarlo y artístico también (...) lo hemos implementado en el baile, cosas que vaya encajando en lo que van pidiendo (...) Nos enfocamos para las estrategias metodológicas, grupo humanos y su forma de vida y de ahí implementamos lo del tema mi pueblo y mi cultura” (3)

En cuanto a los valores y normas que utilizan dentro del proyecto estos son el respeto primeramente *“El respeto hacia las diferencias creencias necesidades o maneras de vivir del que está al lado de uno de respetar y valorar a todo los que están al lado de uno eso creo que es lo principal” (1)*, y es lo primero que inculcan en cada actividad *“El respeto al escuchar” (2)*, comprendiendo de esta forma los niños y niñas para estar incluidos en esta interculturalidad *“Todos son incluidos de la misma forma. Todos son respetados” (2)*. Otro valor mencionado, es la igualdad, tanto de oportunidades como de derecho al trato que se le prodigue a todo miembro de la comunidad educativa *“Ningún niño o niña puede quedar afuera por que otro no le pareció, porque, porque habla diferente, porque tiene el pelito de otro color porque le gusta cosas diferentes a las nuestras” (2)*. La oportunidad de ser igual al otro, sin diferencias de razas o diversidad cultural *“Aquí no hay diferencia de porque un niño viene de diferentes lugares y la institución en si lo exige, o sea nosotros no podemos a hacer diferencias ni con los niños ni las niñas, ni con las personas que vengan de diferentes lugares” (2)*. Y a los que las lleva a pensar en la inclusión, donde bajo este concepto, somos todos iguales *“Implementar la inclusión que a pesar que sean diferentes lenguas, vestimentas somos todos iguales, la inclusión que se ha trabajado harto, lo que es el valor es directo es eso que ellos logren encajar dentro de esto y que se den cuenta que a pesar de las diferencias somos iguales” (3)*. Por último, el otro valor que se transmite es aprender a convivir con el otro *“La convivencia de todas maneras para poder lograr el tema” (3)*. En cuanto a las normas que transmiten es escuchar, no transgrediendo los derechos del otro *“Los valores que pasamos (i) que no tenemos que pasar a llevar al otro sin tener que mirar quienes son, como son” (2)*. Como una norma, es importante utilizarla transversalmente y durante todo el año *“Las normas que trabajamos durante todo el año las dejamos internalizadas en la sala (2)*. En este sentido, su idea es que perdure en el tiempo *“Nos encantaría cuando ellos prefieran o pudieran (...) llegar a hacer en su juventud respetando y valorando al prójimo eso yo creo que es lo es principal” (1)*, reconociendo la importancia de ser únicos y diferentes *“los valores darle a conocer a ellos, la importancia de la diferencia” (3)*

7.4. Análisis objetivo específico N°4

A partir del objetivo específico N°4 Describir logros y dificultades del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”

MATRIZ DE LA CATEGORIA DIFICULTADES Y LOGROS

<p>Dificultades en el proyecto</p>	<p>APOYO DE LA EDUCADORA</p>	<p><i>Las educadoras (...) [deben] empaparse directamente del tema y darnos más herramientas a nosotros no tan básica,(...) colocar indicadores que se van a trabajar, pero (...) no tenemos más herramientas nosotras. Nosotros tenemos que trabajar mensualmente indicadores de “mi pueblo y mi cultura” pero sin saber cómo jugaban los mapuche, o si llegamos más allá el tema (3)</i></p> <p><i>Entonces pasa más por educadora (...) que debe facilitar el tema como para poder yo poderlo trabajar , si bien lo trabajamos la posibilidad de técnico dentro de la sala (...) pero la verdad yo no tengo el respaldo (3)</i></p> <p><i>La educadora se empape más y apoye más, (...) para que nosotras (...) [podamos] implementar ese tema para trabajarlo cien por ciento con los niños (3)</i></p>
	<p>FALTA DE APOYO CON LA COMUNIDAD</p>	<p><i>No contar de repente con las personas (...). Somos un jardín de escasos recursos entonces de repente quizás no quieran cobrar por enseñarnos una cultura que es propia de nuestro país, eso desmotiva (1)</i></p> <p><i>Es parte de todos nosotros y yo creo así como es parte de todos nosotros todos tenemos el derecho de conocer de conocer más de nuestras raíces (1)</i></p> <p><i>Un ejemplo cuando el año nuevo mapuche todo el mundo quiere tener una persona en su jardín (...) entonces todo el mundo está como súper apurado y ahí cuesta un poco encontrar las personas idóneas (...) que lo tienen más arraigados en su quehacer (1)</i></p>
	<p>UNIR A LA FAMILIA CON EL APRENDIZAJE</p>	<p><i>Pero las dificultades es tener algo, un lapso que nos una que en el hogar somos una misma pauta (3)</i></p>
<p>Dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>PROCESO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>	<p><i>Tenemos que la mayoría no está firme en tema de conocimiento letra número o palabra tenemos que empezar desde ahí, desde la evaluación, de ahí tenemos que seguir reforzando (2)</i></p>

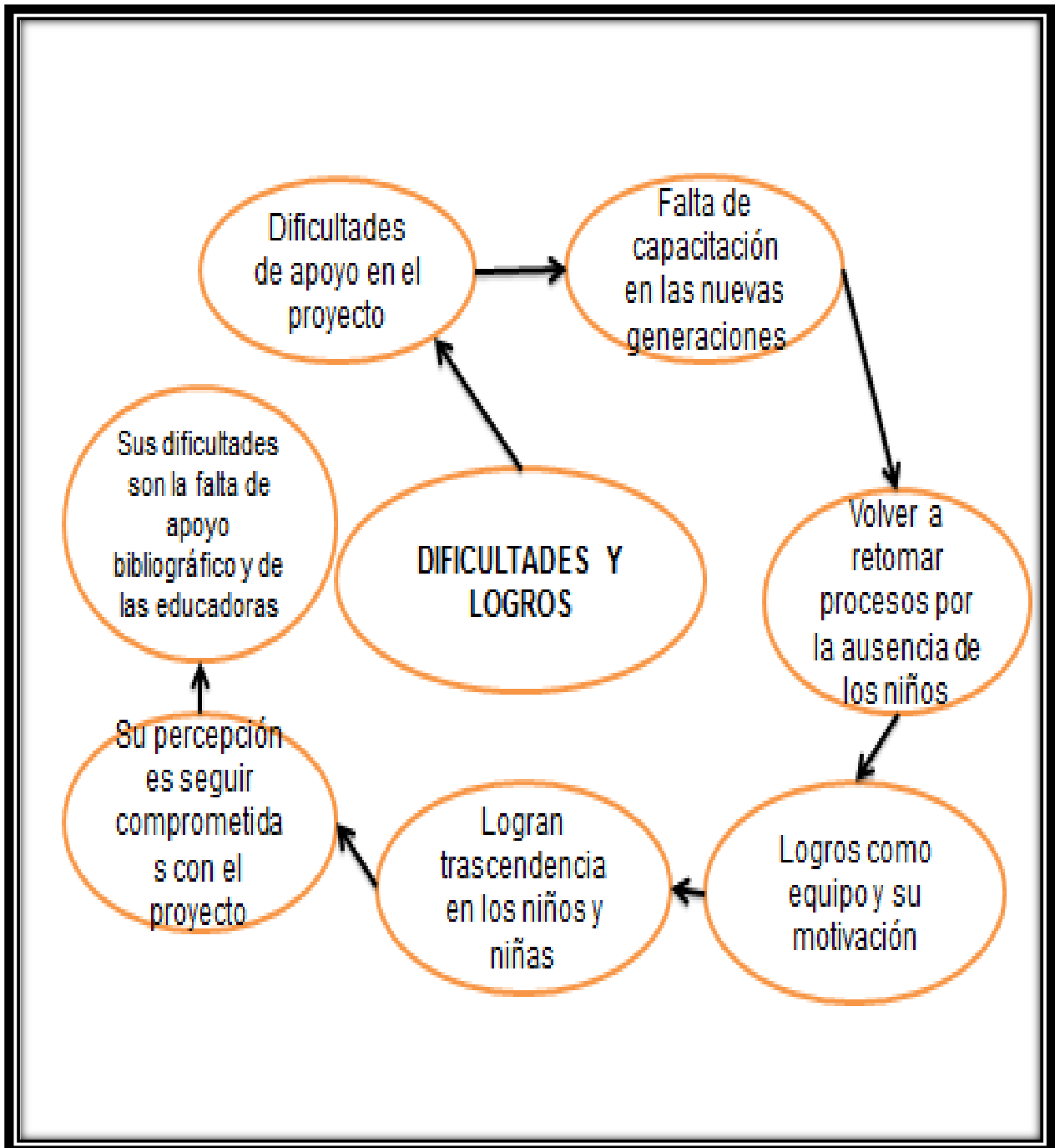
	<p data-bbox="492 514 633 583">FALTA DE RECURSOS</p>	<p data-bbox="730 191 1385 310"><i>Los nuevos [niños] quedan como perdidos entonces tenemos que volver a retomar para seguir reforzando.(2)</i></p> <p data-bbox="730 323 1385 632"><i>Los niños que van faltando no se van enriqueciendo de estos temas, algunos se van a medias, no aprovechan los espacios para disfrutarlos cuando hay estos temas interculturales masivos que hacemos acá en el jardín, hay niños que se van perdiendo los períodos por un tema de ser poco contante en la venida del jardín, que en realidad no es un tema de ellos (2)</i></p> <p data-bbox="730 688 1385 863"><i>No tenemos un material anterior a nosotras como para nosotras juntar, (...) tener una capacitación e ir trabajando mensualmente lo que a nosotros no piden (3)</i></p> <p data-bbox="730 875 1385 995"><i>Podría ser la escasez de material (...) puede estar todo planificado, todo organizado pero siempre hay dificultades en cuanto a material concreto (1)</i></p> <p data-bbox="730 1008 1385 1127"><i>No todas las familias cumplen por igual y (...) me estoy refiriendo a material para poder reciclar y realizar experiencia (1)</i></p> <p data-bbox="730 1140 1385 1226"><i>Son el material, si me falta el material tengo dificultad en todo. (3)</i></p> <p data-bbox="730 1239 1385 1409"><i>Material (...) más concreto, porque nosotros trabajo que tengamos planificado la primera parte es la familia (...), pero más material visual yo creo también ahí también directamente con la institución(3)</i></p> <p data-bbox="730 1465 1385 1684"><i>Las vías de que nosotras las agentes educativas tuviéramos más acceso al poder en el conocimiento. Porque (...) llega personal nuevo que no viene con las mismas ganas, que no vienen con la misma internalización del tema cultural (2)</i></p> <p data-bbox="730 1696 1385 1816"><i>Nosotros entregamos (...) el tema intercultural pero en los espacios quedamos limitados de seguir avanzando sentimos que se cortan los brazos (2)</i></p>
	<p data-bbox="492 1297 638 1325">CAPACITAR</p>	

		<p><i>Hoy en día los colegios están sacando técnicos en párvulo pero (...) no le entregan esa parte intercultural para que ellas vengan a enseñar.(2)</i></p> <p><i>Hay todavía hay rechazo de este tema y yo creo que pasamos (...) por el tema de la educación, que la gente que está formándose no vienen empapadas con ese tema intercultural sino que son pocos los espacios que se dan hoy (2).</i></p> <p><i>Por ejemplo, si hay que vestirse de mapuche algunas les da vergüenza, tienen rechazo con las vestimentas(2)</i></p> <p><i>Entonces quisiéramos que llegara mucho más gente intensiva, o sea con esas ganas de seguir trabajando (2)</i></p>
Dificultades del equipo	TENER LIBROS CON EXPERIENCIAS	<p><i>Creo que cambiaría la forma, la metodología, los medios, para que nosotros demos a conocer eso yo creo que es muy bajo, a mí me gustaría que fuera más centralizado, que yo tuviera un libro donde yo guiarme (3)</i></p>
	COMO PLANIFICAR	<p><i>Pienso que al principio las tías les cuesta mucho, se complican un poco como lo vamos a planificar(1)</i></p> <p><i>En nuestras planificaciones se debe aprender que ellos tienen que internalizar la cultura de su propia nacionalidad de su familia (3)</i></p>
	FALTA DE INTERÉS	<p><i>Con los agentes educativos hay personas que no le gusta el tema cultural francamente, que sienten que es un tema que ya pasó (2)</i></p> <p><i>Nos falta más énfasis al tema porque lo pasamos como un período más y analizar que de que verdad es importante conocerlo, no porque lo vayamos a utilizar no es que ellos se vayan a ir , y le vayan a poner una nota en el colegio pero si yo creo que nos falta más (3)</i></p>
Logros obtenidos	TRASCENDENCIA	<p><i>La trascendencia. Cuando uno ve que los niños después juegan en otro periodo que no tiene nada que ver y utilizan los términos, utilizan las palabras (...) uno</i></p>

	<p>REFUERZO DE LAS AGENTES EDUCATIVAS</p> <p>MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p> <p>EL EQUIPO EVALUA</p>	<p><i>se da cuenta de que el niño realmente adquirió los aprendizajes. (1)</i></p> <p><i>Ellos se recuerdan y empiezan a preguntar, hay algunos que saben más que otros que los niños porque tiene más capacidad absorbente, cuentan con él papa o los abuelos que viven en el sur o que vienen de otros países, yo creo que es eso, recordando bastante. (3)</i></p> <p><i>Cuando viene una persona de afuera e inmediatamente ellos quieren demostrar lo que saben (...) a través de los pueblos de la cultura chilena.(1)</i></p> <p><i>Ha sido (...) bien mirado por la Fundación Integra porque es uno de los jardines que hemos tenido más trascendencia y más fuerza en este proyecto de mi pueblo y mi cultura.(1)</i></p> <p><i>También va un poco de la orientación de parte de las tías (1)</i></p> <p><i>Tiene que ver con el entusiasmo por que nosotras somos las que educamos y las que vamos formando (2)</i></p> <p><i>Los chiquillos [niños] hoy en día quieren saber más (1)</i></p> <p><i>Entregamos con harto entusiasmo, recopilamos bastantes cosas a los niños, se van con un aprendizaje súper bueno, súper relevante (2)</i></p> <p><i>Yo creo que evaluándolo, como nosotros, como hacemos una evaluación a fin de año y de ahí tenemos que partir para empezar a reforzar el próximo, o evaluamos por semestre. (2)</i></p> <p><i>Cuando nosotros evaluamos nos da mucho. A ver como conocimiento de cuanto nuestros niños y niñas van aprendiendo de lo que nosotros vamos entregando ahí, en ese espacio nos damos cuenta.(2)</i></p> <p><i>Nosotros nos damos cuenta del avance cuando hacemos la evaluación, vienen indicadores de todos los ámbitos y núcleos y nos damos cuenta de que nos falta (3)</i></p>
--	---	--

Percepción del equipo	COMPROMISO	<i>Son tías que están comprometidas con su trabajo pero comprometidas en el sentido que genera aprendizajes y que el aprendizaje trascienda en el tiempo, cada una de las tías se preocupa mucho todo lo que sea un aprendizaje significativo(1)</i>
	SENTIMIENTO ENRIQUECEDOR	<i>Cuando nosotros vamos a enseñar, entregando los aprendizajes nos vamos dando cuenta de que en realidad nosotras vamos quedando muy enriquecidas y elogiadas por lo que van aprendiendo y sentimos que hay que darle más, hay que seguir reforzando, que hay que seguir entregando, que la evaluación en realidad nos va a dar mucho(2)</i> <i>Nos dan ganas de ir alcanzando logros que están más altos. (2)</i>
	MEJOR RENDIMIENTO	<i>Quisiéramos llegar a que esos niños y niñas aprendieran, internalizaran hartas cosas más (2)</i>
	COMENTANDO COMO EQUIPO	<i>Bueno nosotros siempre lo estamos comentando por ejemplo en las planificaciones, como vamos avanzando y es un tema de cada reunión (2)</i>

ESQUEMA DE CATEGORIA DIFICULTADES Y LOGROS



DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA DIFICULTADES Y LOGROS

Como dificultades en el proyecto, el centro presenta poco apoyo de las educadoras, ya que estas dan los temas para realizar las actividades pero no planifican las actividades, ya que como norma habitual de la Fundación Integra, las agentes educativas planifican. En este sentido, reciben poca orientación curricular de parte de las educadoras que no presentan ideas o materiales de cómo utilizar esta estrategia para el proyecto. Otra dificultad dentro del proyecto que se presenta es el poco apoyo de la comunidad. Esto quiere decir que muchas veces se apoyan con cuentos o cds., pero al pedir su presencia para realizar una actividad, tienen poco o nulo interés, o terminan cobrando un “aporte” para realizar una actividad. También se denota cuando el aprendizaje se queda en el jardín y no se repasa en la casa, ya que no se envían tareas o apoyo escolar.

Como dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, la situación tiene que ver con los niños y niñas, ya que la ausencia de ellos, no permite seguir avanzando, y hay que retroceder y volver a retomar aprendizajes. También se presenta la misma situación cuando llegan niños o niñas nuevos. A la vez se presenta como en otras oportunidades, la falta de recursos, como no guardar el material y la poca colaboración de las familias. También se presenta como dificultad, la falta de preparación, de capacitación para el equipo, ya que muchas veces en el año se presentan nuevas agentes educativas, por lo general recién saliendo del liceo, lo que conlleva a enseñarles toda la planificación curricular que se realiza en el jardín pero no les interesa o tienen complicaciones con realizar las actividades, por la falta de conocimiento.

Sus dificultades como equipo son la falta de material bibliográfico para poder experimentar otras experiencias que tal vez no conozcan, esto mismo se refleja en las planificaciones, que en un principio suelen ser complicadas o suelen complicar a las agentes educativas.

Como logros, el equipo siente que su motivación ha logrado trascender en los niños y niñas. Muchas veces ellas buscan información, por lo menos las agentes

educativas más antiguas y a medida que van buscando, se van informando de los conocimientos básicos de educación intercultural. A través de esto, ellas dan un sentido más coherente a las actividades y logran que los niños y niñas recuerden e internalicen estas lecciones, recordándolas con alguna agente educativa o bien con visitas que llegan al centro. A través de esto es que su percepción es seguir con el compromiso que han tenido hasta ahora, ya que eso les ha dado un sentimiento enriquecedor en el equipo, al observar a los niños y niñas aprender y respetar a los demás y sus culturas. Existe la sensación de ser mejores y se comenta con el equipo al evaluar y al término de cada tema educativo.

Como dificultades en el proyecto se menciona a las educadoras. Existen dos, una que es directora pedagógica y otra que es educadora de sala cuna. Entre ellas eligen los temas para cada mes según lo que se conversa como equipo en las reuniones de planificación. Ellas no realizan el trabajo de planificar y claramente las agentes educativas hacen notar su descontento en ello *“Las educadoras (...) [deben] empaparse directamente del tema y darnos más herramientas a nosotros no tan básica (...) colocar indicadores que se van a trabajar, pero (...) no tenemos más herramientas nosotras. Nosotras tenemos que trabajar mensualmente indicadores de “mi pueblo y mi cultura” pero sin saber cómo jugaban los mapuche, o si llegamos más allá el tema”* (3). Esto apunta a que ellas deben aprender más del tema de educación intercultural y que este tema debe estar impuesto en una capacitación. Si esto no es posible, se debiera dar más explicaciones y más orientaciones dentro de la planificación para ayudarlas *“Entonces pasa más por educadora (...) que debe facilitar el tema como para poder yo poderlo trabajar, si bien lo trabajamos la posibilidad de técnico dentro de la sala (...) pero la verdad yo no tengo el respaldo”* (3). De esta manera, ellas pueden tener más ideas al respecto y poder trabajar con más experiencia *“La educadora se empape más y apoye más, (...) para que nosotras (...) [podamos] implementar ese tema para trabajarlos cien por ciento con los niños”* (3). Otra dificultad que se presenta es no contar con ayuda de la comunidad, la que muchas veces pide aportes para poder asistir a encuentros interculturales y por ser de escasos recursos no se pueden permitir estos encuentros *“No contar de repente con las personas (...). Somos un jardín de escasos recursos entonces de repente quizás no quieran cobrar por enseñarnos una cultura que es propia de nuestro país, eso me desmotiva”* (1). Si se considera que debería ser una relación recíproca entre los miembros de la comunidad con la educación, se

pierde una gran parte de esto y desmotiva al equipo *“Es parte de todos nosotros y yo creo así como es parte de todos nosotros todos tenemos el derecho de conocer de conocer más de nuestras raíces”* (1). Es así como se nota en los encuentros especiales en el año, como el año nuevo de los pueblos originarios *“Un ejemplo cuando el año nuevo mapuche todo el mundo quiere tener una persona en su jardín (...) entonces todo el mundo está como súper apurado y ahí cuesta un poco encontrar las personas idóneas (...) que lo tienen más arraigados en su quehacer”* (1). Por último, se habla de dificultades en el proyecto cuando la familia no apoya reforzando aprendizajes desde su hogar *“Pero las dificultades es tener algo, un lapso que nos una que en el hogar somos una misma pauta”* (3).

Como dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje existe dificultades en el proceso con los niños y niñas, estos son varios y limitan o detienen el proceso de avance que se va cumpliendo. Uno de los ejemplos es la falta de aprendizajes en la escritura y comprensión cognitiva *“Tenemos que la mayoría no está firme en tema de conocimiento letra número o palabra tenemos que empezar desde ahí, desde la evaluación, de ahí tenemos que seguir reforzando”* (2). También cuando llegan nuevos niños o niñas al aula, ya que esto es un tema recurrente en el centro *“Los nuevos [niños] quedan como perdidos entonces tenemos que volver a retomar para seguir reforzando.”* (2). Se cuenta además con la ausencia de los niños al jardín, sobre todo en el tiempo de invierno, donde deben volver a retomar aprendizajes para continuar avanzando *“Los niños que van más faltando no se van enriqueciendo de estos temas, algunos se van a medias, no aprovechan los espacios para disfrutarlos cuando hay estos temas interculturales masivos que hacemos acá en el jardín, hay niños que se van perdiendo los períodos por un tema de ser poco contante en la venida del jardín, que en realidad no es un tema de ellos”* (2). Otra de sus dificultades y que es algo recurrente es la falta de material en el sentido de tener para más adelante *“No tenemos un material anterior a nosotras como para nosotras juntar, (...) tener una capacitación e ir trabajando mensualmente lo que a nosotros no piden”* (3). Además continúa faltando la ausencia de capacitación. Se aprecia que siempre las planificaciones pueden ser buenas, pero si no se consigue el material esto no podría funcionar *“Podría ser la escasez de material (...) puede estar todo planificado, todo organizado pero siempre hay dificultades en cuanto a material concreto”* (1). En este sentido, las familias son las que muchas veces no colaboran con esto, demostrando poco apoyo en la educación intercultural *“No todas las familias cumplen por igual y (...) me estoy refiriendo a material para poder reciclar*

y realizar experiencia” (1). Ellas mismas están conscientes de esta falta de material *“Son el material, si me falta el material tengo dificultad en todo”*. (3). Por otra parte, la institución, no se entiende si es la Fundación Integra o la institución de la Iglesia Luterana que es su máxima autoridad, la que debería proveer de material más concreto *“Material (...) más concreto, porque nosotros trabajo que tengamos planificado la primera parte es la familia (...), pero más material visual yo creo también ahí también directamente con la institución”* (3). Otra de las dificultades de enseñanza aprendizaje proviene de aprender ellas mismas de los nuevos conocimientos como es esta educación intercultural *“Las vías de que nosotras las agentes educativas tuviéramos más acceso al poder en el conocimiento. Porque (...) llega personal nuevo que no viene con las mismas ganas, que no vienen con la misma internalización del tema cultural”* (2). Es así como se sienten frustradas cuando no tienen los espacios de tiempo suficiente para poder seguir descubriendo como entregar mejor el material *“Nosotros entregamos (...) el tema intercultural pero en los espacios quedamos limitados de seguir avanzando sentimos que se cortan los brazos”* (2). De esta manera, se encuentran con nuevas agentes educativas que no vienen bien preparadas desde su institución de estudio, y se nota en su educación *“Hoy en día los colegios están sacando técnicos en párvulo pero (...) no le entregan esa parte intercultural para que ellas vengan a enseñar”* (2). Es por esto que se dice que el tema debería estar en su sistema educativo ya que es primordial para el trabajo con los párvulos *“Hay todavía hay rechazo de este tema y yo creo que pasamos (...) por el tema de la educación, que la gente que está formándose no vienen empapadas con ese tema intercultural sino que son pocos los espacios que se dan hoy”* (2). Es por esto que se hace necesario buscar personas o agentes educativas que lleguen con nuevas ideas y progresos desde su iniciación para seguir ampliando sus conocimientos acerca de la educación intercultural *“Entonces quisiéramos que llegara mucho más gente intensiva, o sea con esas ganas de seguir trabajando”* (2)

En cuanto a dificultades como equipo, les gustaría cambiar la metodología de trabajo, vale decir que esperan tener más recursos bibliográficos, como los que tienen para los otros períodos del día *“Creo que cambiaría la forma, la metodología, los medios, para que nosotros demos a conocer eso yo creo que es muy bajo, a mí me gustaría que fuera más centralizado, que yo tuviera un libro donde yo guiarme”* (3). También y bajo esta misma base, se encuentran con dificultades al momento de planificar *“Pienso que al principio las tías les cuesta mucho, se complican un poco como lo vamos a planificar”* (1). Esto,

más que nada porque desean reflejar e internalizar la interculturalidad y si no hay mucho conocimiento, es un proceso difícil *“En nuestras planificaciones se debe aprender que ellos tienen que internalizar la cultura de su propia nacionalidad de su familia”* (3). Sin duda les cuesta cuando no todas comparten los mismos ideales que se espera llegar con los niños y niñas *“Con los agentes educativos hay personas que no le gusta el tema cultural francamente, que sienten que es un tema que ya pasó”* (2). En sí, desean colocar más énfasis para un mejor aprendizaje y más internalización, como una cultura de respeto a todos y todas, si bien tienen la motivación. Es un proceso difícil cuando faltan los recursos metodológicos *“Nos falta más énfasis al tema porque lo pasamos como un período más y analizar que de que verdad es importante conocerlo, no porque lo vayamos a utilizar no es que ellos se vayan a ir, y le vayan a poner una nota en el colegio pero si yo creo que nos falta más”* (3).

Los logros obtenidos, por otra parte, se demuestran en la trascendencia que observan en los niños y niñas *“La trascendencia. Cuando uno ve que los niños después juegan en otro período que no tiene nada que ver y utilizan los términos, utilizan las palabras (...) uno se da cuenta de que el niño realmente adquirió los aprendizajes”* (1). En este sentido, observan como los niños y niñas van aprendiendo y lo van demostrando a través de distintas interacciones *“Cuando viene una persona de afuera e inmediatamente ellos quieren demostrar lo que saben (...) a través de los pueblos de la cultura chilena”* (1). Esto lo ha reconocido la institución que los financia y ha logrado empoderar al equipo en las experiencias educativas del proyecto *“Ha sido (...) bien mirado por la Fundación Integra porque es uno de los jardines que hemos tenido más trascendencia y más fuerza en este proyecto de mi pueblo y mi cultura”* (1). Los niños y niñas demuestran su conocimiento en las actividades y además demuestran interés por saber más acerca de lo aprendido lo que hace que las agentes educativas refuerzan con ellos sus saberes *“Ellos se recuerdan y empiezan a preguntar, hay algunos que saben más que otros que los niños porque tiene más capacidad absorbente, cuentan con él papa o los abuelos que viven en el sur o que vienen de otros países, yo creo que es eso, recordando bastante”* (3). Por esto, se reconoce que las agentes educativas realizan una orientación, aunque sea básica, para poder implementar el proyecto *“También va un poco de la orientación de parte de las tías”* (1). Ellas mismas refuerzan sus logros y como van formando la planificación y las actividades *“Tiene que ver con el entusiasmo por que nosotras somos las que educamos y las que vamos formando”*

(2). A través de sus conocimientos, sienten que la educación que entregan es relevante y acorde a los temas que abarca la educación hoy en día *“Entregamos con harto entusiasmo, recopilamos bastantes cosas a los niños, se van con un aprendizaje súper bueno, súper relevante”* (2), se preocupan bastante de evaluar sus progresos y dificultades con los niños y niñas y ellas mismas para seguir mejorando *“Yo creo que evaluándolo, como nosotros, como hacemos una evaluación a fin de año y de ahí tenemos que partir para empezar a reforzar el próximo, o evaluamos por semestre”* (2). Para ellas la evaluación es una parte importante del trabajo en el proyecto, porque en ese espacio logran dilucidar lo que ocurre en un período de tiempo de un mes *“Cuando nosotros evaluamos nos da mucho. A ver como conocimiento de cuanto nuestros niños y niñas van aprendiendo de lo que nosotros vamos entregando ahí, en ese espacio nos damos cuenta”* (2). La evaluación arroja resultados en la medida que lo analizan con la IEA que trae en ella ámbitos y núcleos de aprendizaje donde pueden observar de manera concreta sus avances *“Nosotros nos damos cuenta del avance cuando hacemos la evaluación, vienen indicadores de todos los ámbitos y núcleos y nos damos cuenta de que nos falta”* (3).

En la percepción del equipo de nota un compromiso de las tías que están comprometidas en formar aprendizajes que dejen una huella en los niños y niñas como primera formación educativa *“Son tías que están comprometidas con su trabajo pero comprometidas en el sentido que genera aprendizajes y que el aprendizaje trascienda en el tiempo, cada una de las tías se preocupa mucho todo lo que sea un aprendizaje significativo”* (1). En este sentido, sienten renovados sus esfuerzos para continuar el trabajo en equipo *“Cuando nosotros vamos a enseñar, entregando los aprendizajes nos vamos dando cuenta de que en realidad nosotras vamos quedando muy enriquecidas y elogiadas por lo que van aprendiendo y sentimos que hay que darle más, hay que seguir reforzando, que hay que seguir entregando, que la evaluación en realidad nos va a dar mucho”* (2). Esto las motiva a aumentar sus conocimientos *“Nos dan ganas de ir alcanzando logros que están más altos”*. (2). Es por esto que desean que los niños y niñas aprendieran más *“Quisiéramos llegar a que esos niños y niñas aprendieran, internalizaran hartas cosas más”* (2) y lo comentan en sus planificaciones, capacitaciones y reuniones *“Bueno nosotros siempre lo estamos comentando por ejemplo en las planificaciones, como vamos avanzando y es un tema de cada reunión”* (2).

7.5. Análisis objetivo específico N°5

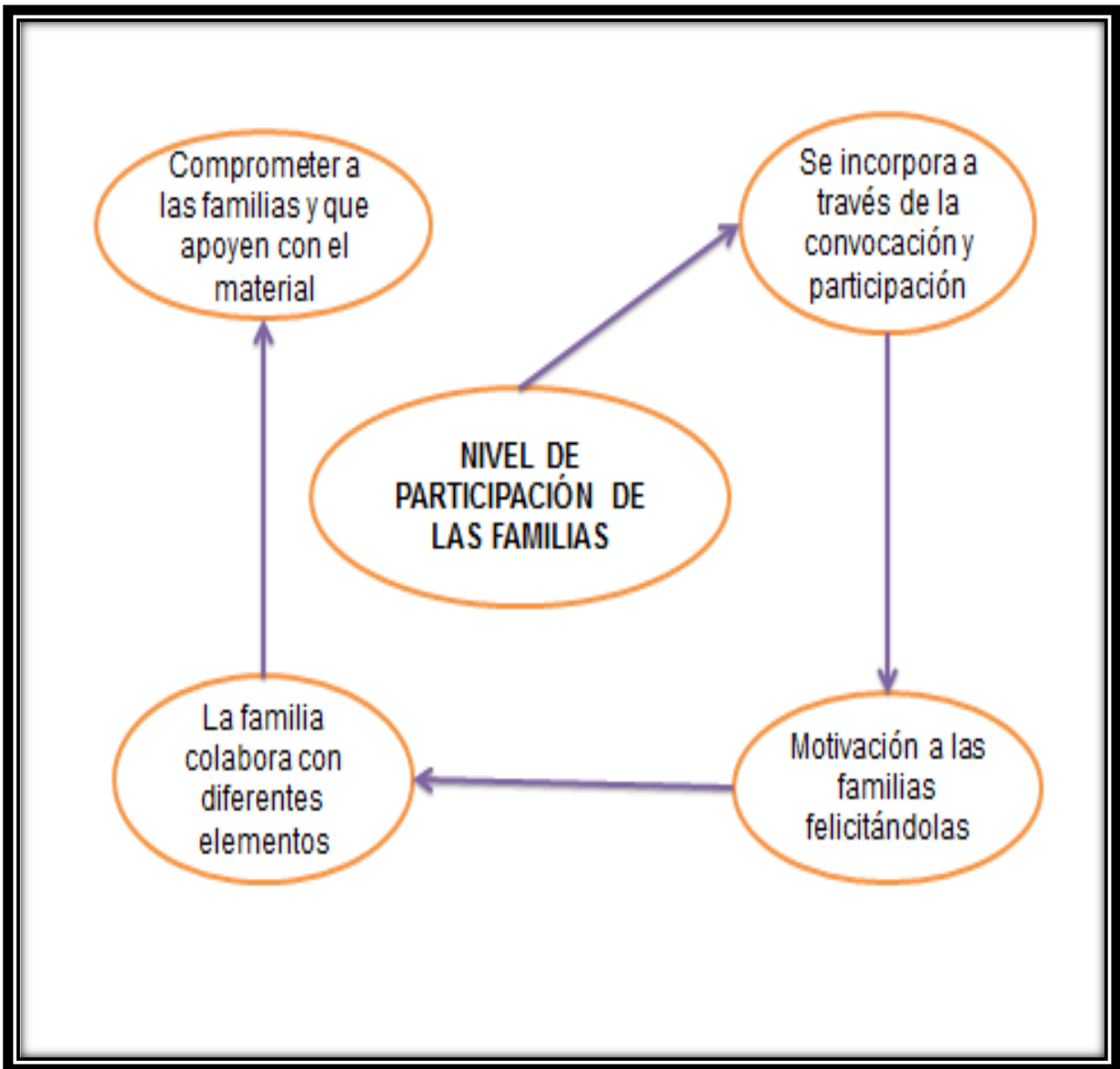
Análisis: A partir del objetivo específico N°5 “Develar el nivel de participación de las familias en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”

MATRIZ DE LA CATEGORÍA NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

<p>Como se incorpora a la familia</p>	<p>CONVOCACIÓN</p>	<p><i>Convocándolas (...) con tríptico, (...) invitándolas a participar en el espacio con los conocimientos que ellos tienen, porque hay familias que saben de algunas etnias. (2)</i></p> <p><i>Se toma el tema en sí, (...) en reunión, damos a conocer toda la metodología para dar los aprendizajes de los niños, (...) damos a conocer los periodos paso por paso. También el conocimiento de que necesitamos, material que ellos nos puedan otorgar para realizar el tema y la mayoría si aporta (...) o busca por internet, trae instrucciones. (3)</i></p> <p><i>[Las agentes educativas] son las encargadas de motivar a la familia (...) con anticipación de decirle que vamos [a hacer] Entonces [entrego] la motivación a los agentes educativas] como directora, (...) motivarlas a ellas, para [que] puedan motivar a la familia (...) creo que parte por ahí motivar a la familia para el (...) trabajo en el jardín. (1)</i></p> <p><i>[Se coloca] un papel afuera de informativo, (...) [Los apoderados preguntan todo el día] ¿Cómo hay que hacer con esto? ¿Cómo lo hacemos? Entonces (...) que depende de cómo uno llegue a los apoderados por ahí parte todo. (3)</i></p>
	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p><i>Estamos trabajando con la familia motivándola y conversando que es importante que ellos traigan el material para que sus hijos puedan lograr experiencias significativas (1)</i></p> <p><i>Motivándola, felicitándola cuando vienen a participar (2)</i></p> <p><i>Que se sientan participe del aprendizaje. Las familias se interesan en venir, hay contactos, cosas que tienen en sus casas, las familias se sientes felices, los mismos niños. (2)</i></p> <p><i>Hacerlos sentir que son parte importante del espacio que esta parte también les corresponde a ellos, y ellos pueden venir a trabajar acá, hacer presentaciones con ellos (2)</i></p>
<p>Como colabora la familia</p>	<p>COLABORACIÓN DE ELEMENTOS</p>	<p><i>La familia participa en todo, (...) [En] hacer una comida típica, si necesitamos un cuento, en experiencias, que ellos logran presentarle a los niños y las niñas,</i></p>

	PARTICIPACIÓN EN EL AULA	<p><i>[colaboración] (...) tratamos de sacar de todo (...) provecho, hasta de las alumnas en prácticas. (1)</i></p> <p><i>Las mamás [madres] que trabajan de alguna manera igual participan que me están mandando, enviando el material desechable o material que se le pide para el niño y la niña la mayor parte de las veces cumple (1)</i></p> <p><i>[Los apoderados] participan directamente en el aula jugando con los niños y las niñas, (...) ellos participan a través de cuento [que] realizan, funciones de títeres de acuerdo a lo planificado (...) Son comprometidos, no todos pero [la] mayoría, (...) en este caso son las mamás, que no están trabajando que son bien participativas.(1)</i></p> <p><i>A través de participación en actividades respecto al tema, materiales visuales (...) Invitar a las familias a la experiencias en sí , para que ellos vean pero no es como muy viable, porque los niños se ponen muy desordenados (...) lo hemos intentado y lo hemos hecho así (3)</i></p>
De qué manera pueden ayudar las familias	COMPROMISO	<p><i>Comprometiéndoles a trabajar (...) pero de repente el tema de compromiso suena como obligándolo a venir entonces, igual hay que ser un poco flexible en ese sentido. Cuando uno obliga igual los papás (...) se sienten que tiene un compromiso tan grande que no (...) puede cumplir [y se] van mejor (2)</i></p>
	APOYO CON MATERIAL	<p><i>Creo que en apoyarnos con material en participar en la experiencia cuando es masivo. (3)</i></p>

ESQUEMA DE LA CATEGORÍA PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA



DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

En la incorporación de la familia en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” se observa que en reuniones, a través de invitaciones a padres y apoderados, se entrega información y dar conocimiento de este proyecto, con la colaboración, ayuda y participación de toda la comunidad educativa, en los aprendizajes para los niños y niñas que pertenecen al establecimiento. Otorgando así, una interrelación donde todos y todas las familias sean partícipes en el proyecto, motivándolos en la integración en actividades programadas para darle real significado a los aprendizajes de su propia cultura. Dentro de este proyecto se consideró la diversidad cultural y el sentido que tiene en la educación, basadas en la importancia de estos pueblos originarios partiendo por saber de dónde venimos y hacia dónde vamos. En la participación de los apoderados en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” se desarrolla aportando en experiencias educativas presenciales, dando seguridad y apoyo fundamental en la enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas. Contando con la participación de redes sociales que faciliten la programación de actividades relacionadas con el proyecto, procurando y entregando seguridad y cuidado dentro del aula y fuera de esta, aportando también las alumnas en práctica que trabajan en planificaciones y adjuntándolas en horario y programación a este proyecto. Las agentes educativas se inician en la motivación para que las familias participen y apoyen el proyecto, partiendo por la directora e informando al personal para el trabajo en el jardín y así las familias se sientan motivadas, sabiendo que los padres trabajan y no disponen de tiempo. Sin embargo la preocupación permanente que tienen hacia sus hijos, se programan para estar con ellos en sus aprendizajes. El compromiso que tienen las familias ayudando y fortaleciendo el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, se considera a la familia de manera flexible, pues ello dependerá de los recursos y materiales que tengan para aportar en la realización de las actividades.

Para incorporar a los padres y familia al proyecto “mi pueblo y mi cultura”, se han realizado diferentes motivaciones como una forma de entregar conocimientos y como una invitación “*Convocándolas (...) con tríptico, (...) invitándolas a participar en el espacio con los conocimientos que ellos tienen, porque hay familias que saben de algunas etnias*” (2). Se da conocer a los padres y apoderados a través de reuniones entregando la

información correspondiente sobre la intencionalidad del proyecto incorporándolos en la participación y colaboración, del aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas “Se toma el tema en sí, (...) reunión, damos a conocer toda la metodología para dar los aprendizajes de los niños, (...) damos a conocer los periodos paso por paso. También el conocimiento de que necesitamos, material que ellos nos puedan otorgar para realizar el tema y la mayoría si aporta (...) o busca por internet, trae instrucciones” (3). La directora y encargada del proyecto, entrega la motivación pertinente para dar inicio a realizar el trabajo con las familias “[Las agentes educativas] son las encargadas de motivar a la familia (...) con anticipación de decirle que vamos [a hacer] Entonces [entrego] la motivación a los agentes educativas] como directora, (...) motivarlas a ellas, para [que] puedan motivar a la familia (...) creo que parte por ahí motivar a la familia para el (...) trabajo en el jardín” (1). Y por último, se coloca motivación a través de diferentes tableros comunicativos que den cuenta de cómo y que se necesita para desarrollar el trabajo “[Se coloca] un papel afuera de informativo, (...) [Los apoderados preguntan todo el día] ¿Cómo hay que hacer con esto? ¿Cómo lo hacemos? Entonces (...) que depende de cómo uno llegue a los apoderados por ahí parte todo” (3). A través de la motivación que realizan las agentes educativas, se logra que la familia traiga material “Estamos trabajando con la familia motivándola y conversando que es importante que ellos traigan el material para que sus hijos puedan lograr experiencias significativas” (1), y se les felicita para que sientan que su aporte con los materiales son importantes “Motivándola, felicitándola cuando vienen a participar” (2). Se logra que las familias sientan que participan de alguna manera en los aprendizajes de sus hijos y se refleja cuando los niños comentan “Que se sientan participe del aprendizaje. Las familias se interesan en venir, hay contactos, cosas que tienen en sus casas, las familias se sienten felices, los mismos niños” (2). Se intenta entonces, llamar la atención de más familias para que las que no participen, se sientan con ganas de hacerlo “Hacerlos sentir que son parte importante del espacio que esta parte también les corresponde a ellos, y ellos pueden venir a trabajar acá, hacer presentaciones con ellos” (2)

La familia colabora con la participación activa, disponibilidad en lo que se necesite y este a su alcance, contando así también con la participación de estudiantes que se encuentran realizando prácticas profesionales “La familia participa en todo, (...) [En] hacer una comida típica, si necesitamos un cuento, en experiencias, que ellos logran presentarle a los niños y las niñas, [colaboración] (...) tratamos de sacar de todo (...) provecho, hasta de las

alumnas en prácticas ” (1). De esta manera se intenta que hasta las madres que trabajan, colaboren con el material para que también sientan que apoyan la educación de sus hijos “Las mamás [madres] que trabajan de alguna manera igual participan que me están mandando, enviando el material desechable o material que se le pide para el niño y la niña la mayor parte de las veces cumple” (1). En la realización de experiencias de aprendizajes se incorpora a la familia adaptándose a la programación de actividades, a través de diferentes maneras, observándose en la participación a las madres que suelen ser las más presentes “[Los apoderados] participan directamente en el aula jugando con los niños y las niñas, (...) ellos participan a través de cuento [que] realizan, funciones de títeres de acuerdo a lo planificado (...) Son comprometidos, no todos pero [la] mayoría, (...) en este caso son las mamás, que no están trabajando que son bien participativas” (1). Para las familias es complicado con respecto a la participación en las experiencias educativas, pues los niños niñas se distraen con facilidad en la permanencia de los padres en el aula “A través de participación en actividades respecto al tema, materiales visuales (...) Invitar a las familias a la experiencias en sí, para que ellos vean pero no es como muy viable, porque los niños se ponen muy desordenados (...) lo hemos intentado y lo hemos hecho así” (3) .

La manera en que las familias podrían mejorar es Resguardando la participación activa de manera flexible a padres y apoderados, practicando el buen trato, respeto y comprensión en la colaboración de recursos y buenas ideas, que aporten dando facilidad para continuar favoreciendo los aprendizajes “Comprometiéndoles a trabajar (...) pero de repente el tema de compromiso suena como obligándolo a venir entonces, igual hay que ser un poco flexible en ese sentido. Cuando uno obliga igual los papas (...) se sienten que tiene un compromiso tan grande que no (...) puede cumplir [y se] van.(2) Las agentes educativas solicitan colaboración por parte de los padres e informando con anticipación, todo esto llevándose a cabo de acuerdo a los recursos con que cuenta cada familia para la participación en actividades con niños y niñas. “Creo que en apoyarnos con material en participar en la experiencia cuando es masivo” (2)

VIII. Conclusiones

8.1. Conclusión N°1: Antecedentes del proyecto

- Los principios educativos que se ajustan al proyecto “Mi pueblo y mi cultura” son valores y derechos de los niños y niñas, por esto la proyección del equipo educativo es que se realicen en toda la jornada.
- Dentro del Jardín infantil, el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” integra a toda la diversidad cultural e integra a toda la comunidad educativa.
- Para el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” la diversidad cultural es importante como forma de enseñar el respeto y la inclusión de todos y todas.
- Buscan nuevas formas para poder internalizar conocimientos acerca de la diversidad cultural tanto de pueblos originarios como inmigrantes.
- Se gesta como una observación a la diversidad cultural que existe en la comunidad donde residen, la cual es de diversas culturas de pueblos originarios e inmigrantes.
- Fundación Integra, quien subvenciona al jardín infantil, los orienta para crear un período que sobresalga de los otros períodos educativos dentro de la rutina, por esto, a través de la observación de la diversidad cultural, eligieron “Mi pueblo y mi cultura”, proyecto educativo orientado en la educación intercultural.
- Comienzan el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” con planificaciones que se realizan a través de temas simples como tradiciones típicas de Chile.
- El objetivo de las planificaciones es mejorar la enseñanza a la diversidad cultural, respetando a todos y todas.
- No se comienza como un proyecto, sino más bien parte como una idea de aprender de las raíces típicas de Chile y sus costumbres y hábitos. Así también nace la idea de incluir las costumbres típicas de los pueblos originarios.
- Se hacen responsables las educadoras en transmitir información acerca del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, entregando los temas y los objetivos que se lograrán en este, de esta manera traspasan la información a las agentes educativas que se encargan de realizar estas actividades en el grupo de niños.

- El equipo educativo busca nuevos medios para traspasar esta información a los niños y niñas. Además se apoyan en personas que puedan traer nueva información, como educadoras en práctica.
- Falta de personas que tengan un idioma de, por ejemplo, algún pueblo originario, donde los niños y niñas puedan observar las diferencias y la inclusión de todos y todas.
- Para ellas, las familias no tienen internalizado el respeto a la diversidad cultural, más bien, se observa como un tema de conflicto. Es por esto, que su necesidad parte de dar a conocer a las familias lo que los niños y niñas están aprendiendo en el jardín infantil.
- Otra de sus necesidades parte como una falta de conocimientos, en cuanto a que requieren de recursos teóricos o tangibles para ellas saber más y poder traspasar una mejor información.
- Las motivaciones que tuvieron al comienzo de este proyecto, partieron de ellas mismas, de aprender sobre la educación intercultural y poder proyectarse a ser un centro educativo donde los niños y niñas respeten y valoren tanto a los pueblos originarios como inmigrantes y logren avances en cuanto a su educación cuando egresen del jardín infantil.
- Para comenzar el proyecto, consiguieron material entre ellas, como fotocopias y material tangible.
- Se construye material didáctico con los niños y niñas y sus familias con material reciclable.
- Se involucra a otras redes comunales, como la biblioteca, y esto les ayuda con otro material.

8.2 Conclusión N°2: Conocimientos y relevancia

- Para las agentes educativas, la educación intercultural es lo que se gesta en los principios educativos, que son los valores y derechos de los niños y niñas.
- Las agentes educativas observan que todo lo que tiene relación con la educación intercultural, tiene que ver con las raíces del pueblo chileno y sus costumbres típicas.

- Para ellas este tema es nuevo, por lo que es necesario implementarlo en la jornada educativa como una forma de inclusión a todos y todas. Para ello, también se piensa en las costumbres típicas de niños y niñas inmigrantes.
- Las agentes educativas sienten que este proyecto podría ser un trabajo en común con la comuna de Peñalolén, ya que se implementa en otros jardines.
- Las agentes educativas sienten que es importante que se implemente más adelante un espacio donde se aprenda de las lenguas maternas, ya que es un reconocimiento a los pueblos originarios y a los niños y niñas inmigrantes.
- Las agentes educativas esperan que sea relevante no perder estas prácticas educativas ya que existirá más conciencia del respeto a la diversidad cultural.
- Las agentes educativas sienten que a partir de lo que ellas enseñan, los niños y niñas van adquiriendo estos aprendizajes y se los enseñan a los demás.
- Las actividades de educación intercultural son programadas en actos masivos y de estas se va enseñando previamente lo que se quiere entregar el día que realicen el acto para que los niños y niñas vayan con esta enseñanza internalizada.
- Para las agentes educativas es importante porque con ello valoran la diversidad cultural y se o pueden demostrar a los padres y familias.
- Su importancia también radica en mejorar la educación intercultural para los niños y niñas que ingresarán a la educación básica.
- Es importante para reforzar los conceptos adquiridos, que la educación intercultural perdure en el tiempo y trascendencia educativa de los niños y niñas, que ellas como agentes educativas puedan transmitir lo que se realiza en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” y que se logre una perduración en el tiempo.
- No alcanzan a percibir si estos aprendizajes son adquiridos, ya que se van al colegio y no pueden realizar un seguimiento.
- Las agentes educativas sugieren que los niños y niñas conozcan lugares o situaciones reales de tradiciones de pueblos originarios o de inmigrantes, ya que eso les falta para que los niños y niñas adquieran una real motivación, como ir a una ruca, por ejemplo.

- Las agentes educativas sugieren tener material concreto y diverso en este aspecto, ya que ello les ayuda a que los niños y niñas estén más interesados en lo que aprenden.
- Las agentes educativas esperan continuar realizando estas actividades creando con los niños a través de material reciclable.
- Las agentes educativas esperan tener más espacio para poder recopilar el material y que no se arruine.

8.3. Conclusión N°3: Implementación del proyecto

- Las orientaciones metodológicas que se utilizan son las Bases Curriculares de la Educación Parvularia., con ello se encuentran orientaciones de aprendizajes esperados y además pueden ser observado en los dos ciclos educativos de la Educación Parvularia.
- Estas actividades realizadas en la planificación, son un proceso continuo, para que los niños y niñas adquieran estos aprendizajes en el tiempo.
- Los libros que envía Integra, como el libro de “Las cien experiencias”, son una ayuda para la planificación, ya que encuentran algunas actividades relevantes para enseñar, por ejemplo, sobre los pueblos originarios y el respeto hacia todas las culturas.
- Estas actividades que se encuentran dentro del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” están creadas en planificaciones para los diversos niveles educativos existentes en el jardín infantil, de esta manera, aprenden lo mismo sobre valores, pero con más o menos desafíos que el nivel requiera y recordando lo aprendido anteriormente.
- Las planificaciones se crean en una reunión técnica, una vez al mes y las redactan para las cuatro semanas. Esto es, dos veces a la semana. Al hacerlo de esta forma, tienen actividades preparadas y concretas y así poder conseguir los materiales de reciclaje con los padres y familias.
- Cuando existe un acontecimiento importante dentro de las actividades del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, por ejemplo, el año nuevo de pueblos originarios, las agentes educativas realizan las planificaciones en torno a

esto, para que los niños y niñas lo internalicen desde antes de concretar un encuentro masivo

- Se realiza de acuerdo a evaluaciones previas con respecto al conocimiento de los niños y niñas en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” a través de la educación intercultural. Utilizan la misma evaluación que les envía Integra para los aprendizajes esperados, observan en cual tienen más dificultades para potenciar y desde ahí eligen los temas y como utilizarlos en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”
- Las estrategias educativas que más logros en internalización de aprendizajes en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” han sido los bailes típicos de Chile e inmigrantes, ya que las dinámicas corporales les ofrece una gama de entretención y educación.
- Otra estrategia que les resulta favorable son las comidas típicas de cada país. En ellas, observan que los niños y niñas comparten sus experiencias en cuanto a lo que ellos van degustando y aprendiendo de cada una de ellas.
- Los materiales lúdicos que se encuentran en el Jardín Infantil, a modo de ejemplo, títeres o cuentos, les han dado otras oportunidades de conocer y conversar acerca de los conocimientos sobre la diversidad cultural, no solo en actividades específicas, sino también en actividades donde los niños y niñas eligen un material en áreas integradas, por ejemplo.
- Las agentes educativas toman en cuenta y observan cuando a los niños y niñas les agrada el material y la actividad y tratan de expandir más este aprendizaje, colocando más desafíos al anterior.
- La implementación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” ha permitido que ahora existan estrategias más allá de una actividad y se pueda utilizar transversalmente en toda la jornada educativa.
- Los núcleos utilizados de las bases curriculares son todos. A través de la evaluación previa, priorizan el núcleo que sea más necesario reforzar en los niños y niñas, a modo de ejemplo, grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.

- Utilizan valores como: respeto, el cual es lo principal para las agentes educativas recalcar todos los días. Igualdad, tanto en los derechos de los niños y niñas no importando su raza, color , religión. En este sentido sienten que la inclusión es la forma en que la educación debe ver a sus alumnos, en igualdad y respetando sus diferencias, y compartir, lo cual significa la convivencia diaria de los niños y niñas, escuchándose y entendiendo al otro.
- Lo implementan como normas diarias dentro del aula y el establecimiento, para que los niños y niñas los recuerden y los tengan siempre presentes.

8.4. Objetivo específico N°4: Dificultades y logros

- Como dificultades en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, las agentes educativas observan que las educadoras no entregan las herramientas necesarias para aprender más sobre educación intercultural.
- Comentan que si tuvieran más ayuda, podrían tener mejores maneras de enseñarlo, ya que el proyecto, si bien ellas lo eligieron como base para la educación del jardín infantil, las educadoras deberían empaparse de ideas y conocimientos teóricos que las puedan ayudar y capacitar con ello.
- Las agentes educativas observan que existe falta de apoyo de la comunidad o las redes que existen, esto se debe a que muchas veces piden “aportes” para realizar una actividad y el jardín infantil, por ser de escasos recursos, no puede costear.
- Observan que las familias no apoyan este proceso educativo, ya que no tienen una pauta o tareas educativas que las ayuden a tener una conexión con la familia.
- Como dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje las agentes educativas observan que tienen que reforzarlo varias veces por ya sea ausencia de los niños y niñas como la incorporación de niños y niñas nuevos.
- Sienten que les es difícil conseguir materiales por parte de la familia y es algo recurrente. Es por esto que los materiales que se consiguen con la familia, son pocos y cuando se realiza algo concreto, se le entrega a la familia.

- Las agentes educativas perciben que la institución debería proveer con materiales concretos estos sean para trabajar o ser visuales, como tener películas o videos que sean un aporte a este proyecto.
- Las agentes educativas sienten que deberían tener más conocimientos acerca de la educación intercultural, para poder traspasar esta información a las agentes educativas.
- Las agentes educativas sienten que las instituciones que educan a las nuevas profesionales, están en desmedro con la educación intercultural y no vienen preparadas para enseñar a los niños de esto.
- Las agentes educativas esperan tener más recursos bibliográficos donde se pueda encontrar más ideas, más actividades donde guiarse para enseñar acerca de la educación intercultural. Las agentes educativas sienten que tienen la motivación para continuar el proyecto de “Mi pueblo y mi cultura” pero quisieran tener estos recursos para nutrirse y que los niños y niñas internalicen más sobre la diversidad cultural.
- Las agentes educativas sienten que los logros son la trascendencia que logran con los niños y niñas, ellos mismos tienen motivación de aprender más y lo demuestran a las personas que los visitan en el jardín y les hablan en otra lengua o bien les comentan lo que han aprendido.
- Las agentes educativas sienten, y lo que la Fundación Integra a través de su supervisora les ha comentado, que el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” ha sido valorado por como trasciende en los niños y niñas.
- Las agentes educativas perciben que la evaluación es una importante herramienta para el proyecto, porque en ella dilucidan los avances y desafíos de los aprendizajes que puedan trascender en el tiempo.
- Perciben su labor como un compromiso hacia los niños y las niñas y creen que mientras más conocimiento tengan, mejores resultados tendrán, transformando la educación que llevan hasta hoy.

8.5. Objetivo específico N°5: Nivel de participación de las familias

- Las agentes educativas informan a padres y apoderados en reuniones y encuentros personales acerca de lo que se realiza en el proyecto y los conocimientos que estos se impregnan en los niños y niñas, motivándolos a interrelacionarse con otras familias para el real aprendizaje de la diversidad cultural.
- Las agentes educativas son las encargadas de entregar la motivación a las familias y la directora es la que se encarga de anticipar acciones para motivarlas.
- Las agentes educativas colocan en un tablero informativo los recursos que se necesitan para realizar la actividad. Se conversa con la familia felicitándolas y explicándoles para que son estos recursos.
- Las agentes educativas sienten que las familias se interesan por la diversidad cultural, sobre todo participando, realizando actividades con los niños y niñas.
- Las agentes educativas sienten que han motivado a las familias haciéndolas participar en actividades lúdicas y sencillas.
- Las actividades grupales, las agentes educativas logran hacer participe a las familias en actividades que acomoden su horario
- La permanencia de los padres en el aula, permite que los niños y niñas aprendan de otras culturas, pero las agentes educativas sienten que la concentración dura poco y que la distracción de tener un padre o madre en el aula, es un momento caótico.
- Las agentes educativas solicitan colaboración de los padres y madres resguardando la flexibilidad de los horarios de las familias, comprometiéndolos a una labor educativa, pero sin presionarlos, con anticipación.

Conclusiones generales

Las agentes educativas comienzan a familiarizarse con el proyecto “Mi pueblo y mi cultura” por la necesidad que tiene el jardín infantil al tener niños y niñas con diversidad cultural de pueblos originarios e inmigrantes que viven en la comunidad. El establecimiento integra a toda la comunidad educativa y abordan principios educativos en los cuales los valores y derechos de los niños y niñas se proyectan durante toda la jornada.

Es la Fundación Integra quien las orienta a crear un proyecto educativo, en base a esto, eligen “Mi pueblo y mi cultura”, que promueva la educación intercultural, la cual al comienzo se trataba de tradiciones típicas de Chile.

Las agentes educativas transmiten información basadas en la recolección de datos que las educadoras proveen. Si bien buscan y aportan con las planificaciones,

sienten que falta la presencia de personas que aporten con su cultura, que explique cuál es su lengua materna por ejemplo, y donde se viva la inclusión en la diversidad.

Las agentes educativas sienten que les faltaba conocimiento para interpretar la educación intercultural. Es así, como se motivan entre ellas mismas de aprender de esta nueva forma de enseñar y llevarla a la práctica educativa, construyendo material y recibiendo información de parte de las redes.

Para las agentes educativas sienten que el inicio de la educación intercultural debe basarse en las raíces, tanto de los pueblos originarios como de inmigrantes, ya que sirve para intercambiar estos aprendizajes en la comuna y así incorporar la lengua materna y tener un respeto a la diversidad cultural.

Las agentes educativas observan que a partir de lo que se enseña, los niños y niñas transmiten esto y en actos masivos con los apoderados internalizan lo que se aprende de educación intercultural y así valoran y aceptan la diversidad cultural. Es así, como es importante seguir reforzando para que perdure en el tiempo. Aun así, sienten que estos aprendizajes se pierden ya que en el colegio no se realiza un seguimiento de lo aprendido.

Las agentes educativas sienten que los niños y niñas deberían conocer lugares físicos donde puedan adquirir una motivación a la diversidad cultural. Con el material concreto, se sienten más interesados en lo que aprenden y a través de material reciclable crean objetos que le ayudan en la educación. Desearían poder tener un espacio donde guardarlo, pero las condiciones físicas no lo permiten.

Las agentes educativas utilizan las Bases Curriculares para las orientaciones educativas necesarias para este proyecto. Sus planificaciones son un proceso continuo y sus aprendizajes son para ambos ciclos de educativos, con esto, los desafíos son mayores o menores según el nivel educativo. Es así, como planifican dos veces a la semana y donde preparan el material que utilizarán pidiendo ayuda a la familia para realizarlos. Se planifica de acuerdo a un acontecimiento relevante de los pueblos originarios e inmigrantes, y poder manifestarlo en un encuentro masivo con las familias.

Las planificaciones se realizan de acuerdo a evaluaciones previas que están implementadas dentro de su evaluación anual y potencian las que se consideran acordes con el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”.

Las agentes educativas sienten que dentro de los logros que han obtenido, la actividad de preferencia han sido los bailes típicos, las comidas típicas tanto de pueblos originarios como de inmigrantes, en las cuales se muestra a la comunidad sus aprendizajes y así los niños y niñas van contando sus experiencias a sus familias.

Algunos materiales lúdicos que se encuentran en el jardín infantil dan la oportunidad de seguir expresando nuevos conocimientos en la diversidad cultural, ya que por sus características, sienten que les agrada más para expandir sus aprendizajes.

Los valores agregados al proyecto son el respeto, la igualdad y compartir, ya que sienten que con esto la inclusión se hace presente en todo ámbito educativo. Lo implementan como normas diarias dentro del aula.

Las dificultades dentro del proyecto comienzan por sentir por parte de las agentes educativas la falta de herramientas que la educadora entrega para aprender sobre educación intercultural, de esta manera sienten que si hubiera un refuerzo constante, se entregaría una mejor base teórica para el proyecto.

Las agentes educativas sienten que hay poco interés en ayudar de forma gratuita de parte de la comunidad, lo cual coarta algunas actividades. Además, sienten que las familias no apoyan o bien porque no hay una real conexión con la educación de sus hijos e hijas, o, cuando se les pide material traen poco. Las agentes educativas perciben que las instituciones deberían aportar con más material, ya que se hace poco en cantidad y este material con el tiempo no perdura.

Perciben que la educación técnica y profesional debería venir incorporado la educación intercultural para que estos aprendizajes sigan aumentando y no estar en desmedro con la enseñanza de hoy. Es así, como podrían tener más material bibliográfico donde poder guiarse acerca de la educación intercultural.

Como logros, sienten que alcanzan trascendencia en los niños y niñas ya que notan que ellos mismos tienen motivación por aprender. Esta motivación en ellos se nota cuando las supervisan, las felicitan por esta estimulación de los niños que ellas ocasionan.

Además, sienten que dentro de sus logros, la evaluación es una importante herramienta para continuar el aprendizaje adquirido. Su labor es un compromiso constante hacia los niños y niñas

Con respecto a la familia, las agentes educativas están siempre entregando información a los apoderados, tanto en reuniones como encuentros, motivándolos a participar a través de información en paneles donde está impreso los temas donde los apoderados visualicen los temas a abordar y la colaboración de materiales.

Las agentes educativas sienten que las familias se muestran un poco más interesadas en participar en actividades haciéndolas participe en acciones que acomoden su horario, invitándolos al aula para contar sobre su cultura, aunque se torne un momento caótico, todo esto sin presionarlos y con anticipación.

Sugerencias

Es importante que las futuras y actuales educadoras tengan conocimiento sobre educación intercultural para transmitirlo en los diferentes niveles de educación. Al haber una diversidad cultural se necesita que haya profesionales y colaboradores externos que tengan las competencias para poder entregar contenido que abarquen las formas de educación intercultural.

Se hace necesario que la Fundación Integra aporte con material bibliográfico y capacitaciones donde se forme una enseñanza básica para las agentes educativas que trabajen sobre el tema de educación intercultural.

Las planificaciones que realicen las agentes educativas deben ser guiadas por la educadora a cargo, entregándoles una gama de herramientas, donde existan diversas opciones para poder ejecutar estas actividades.

Intercambiar conocimientos entre otros jardines infantiles y colegios de la comuna con los cuales se pueda retroalimentar aprendizajes relacionados a la educación intercultural.

Poder realizar visitas y salidas pedagógicas a lugares o establecimientos donde se pueda familiarizar el aprendizaje con la realidad, de esta manera se espera un logro más internalizado en los niños y niñas, ya que pueden conocer estos lugares y su diversidad cultural.

Al utilizar las Bases Curriculares, es recomendable utilizar otros textos que acompañen a estas, como los mapas de progreso, ya que forman una diversidad de actividades y orientaciones correspondientes a la edad y situación que se quiere implementar, en este caso, el proyecto acerca de educación intercultural.

Las evaluaciones acerca de educación intercultural deben estar implementadas de forma segregada a la evaluación anual. De esta forma se espera que la recopilación de aprendizajes sea mayor en cuanto a educación intercultural y poder recopilar mayores y mejores desafíos para los niños y niñas.

Si las actividades recreativas son un mayor logro de aprendizaje en los niños y niñas, se sugiere seguir reforzando estas actividades ya que son más participativas.

Los materiales lúdicos deben estar presentes en toda actividad y en sala para resguardar su uso. Es importante que estos materiales sean constantes, ya que el uso los desgasta y deben ser cambiados. Además se sugiere que exista más material visual en el cual los niños y niñas puedan observar videos o software educativos diversos.

Los valores son una parte importante de la inclusión en la diversidad cultural. El uso de estas se puede realizar de manera grupal y se sugiere colocarlos a través de dibujos o carteles que promuevan los valores.

Las agentes educativas deberían estar provistas de conocimientos por parte de su educadora. Los conocimientos necesarios pueden ser más significativos si la educadora entregara capacitaciones al respecto de educación intercultural.

Se sugiere que la educadora tiene que estar más conectadas con redes, con lo cual la comunidad pueda estar dispuesta a participar. Además se sugiere que estas actividades donde puedan participar personas de pueblos originarios e inmigrantes se realicen con anticipación para poder estar prevista de una persona y si no estuviera, contar con actividades previas.

Con respecto a la familia, es importante estimular sus logros y motivación. Se sugiere conseguir que puedan enviar trípticos con respecto a la educación

intercultural y además invitarlos a talleres para abarcar el tema de la diversidad cultural.

Finalmente, cuando existan acciones que realicen con apoderados en sala, se sugiere que realicen estrategias y metodologías donde se pueda aprovechar el tiempo con el apoderado. Preparar previamente a los niños y niñas para que el momento no se torne caótico.

Bibliografía

- Ainsa Fernando. (2001). el destino de la utopía latinoamericana como interculturalidad y mestizaje. 2001, de Revista Universum Sitio web: <http://universum.otalca.cl/contenido/index-01/ainsa.pdf>
- Aguado María Teresa. (2005). "La educación intercultural: conceptos, paradigmas, realizaciones.". 2005, de Curso de mediación Educativa intercultural Sitio web: <http://www.lie.upn.mx/docs/Diplomados/LineaInter/Bloque3/Conceptuales/Lec4.pdf>
- Arzaluz, S. (No registra año). La Utilización del Estudio de Casos en el Análisis Local. No registra año, de Región y Sociedad Sitio web: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/4araluz.pdf>
- Beech Jason. (2007). Taller regional preparatorio sobre educación inclusiva. 2007, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura Sitio web: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Inclusive_Education/Reports/buenosaires_07/argentina_inclusion_07.pdf
- Bustos, C., Cariman, A., Díaz, Z., & Merino, M. (2014). Educación parvularia con enfoque intercultural, de Ministerio de Educación Sitio web: http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/Educacion_Parvularia_en_contextos_de_interculturalidad_final.pdf

- Cabrero, Ferral. (2008). "Diversidad, pluralismo e interculturalidad". 2008, de Escuela Virtual Sitio web: http://escuelapnud.org/biblioteca/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=488
- Díaz y Tapia. (2013). "Los Aimaras del norte de Chile entre los siglos XIX y XX. Un recuento histórico". 2013, de Scielo Sitio web: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202013000300018&script=sci_arttext
- Díaz - Couder Ernesto. (1998). Educación, lenguas, culturas. Iberoamericana, 17, 145.
- Fonet Raul. (2006). Critica Intercultural de la Filosofía Latinoamericana Actual. 2006, de Scielo Sitio web: <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v46n2/art08.pdf>
- García Castaño. (1998). Para la Educación bilingüe intercultural. Iberoamericana, 15, 13.
- Hevia Ricardo y Hirmas Carolina. (2005). "La Política de la Educación Intercultural y Bilingüe en Chile en el Marco de las Políticas de Atención a la Diversidad Cultural". 2005, de Unesco Sitio web: <http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/7/21237/RHevia-CHirmas.pdf>
- Hernández Reyna Miriam. (2007). Sobre los sentidos de "multiculturalismo" E "Interculturalismo". Sinaloa, 3, 429- 442.
- Hernández, R. (1991). Metodología de la investigación, de McGRAW - HILL Interamericana de México, S.A. Sitio web: <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Larraguibel Quiroz Erika. (2012). La Inclusión en la educación Parvularia. 2012, de Reflexiones Pedagógicas Sitio web: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20121213214855.pdf>

-López, Luis, (1997). "La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere". Iberoamericana de Educación, N° 19 , 19.

- López Luis Enrique y Wolfgang Kuper. (2000). La educación intercultural bilingüe en América Latina: Balance y perspectiva. 2000, de Cooperación técnica alemana
Sitio web: http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/lopes_comp1.pdf

- López Luis Enrique. (2004). Interculturalidad, educación y ciudadanía. 2004, de perspectivas latinoamericanas
Sitio web: http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/inter_edu_cuidadania.pdf#page=58

- Martínez, P. (2007, Julio 20). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, No registra Volumen, pp. 165-193. Sitio Web: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

-Miguel de Bustos, Juan Carlos. (2004). Sobre pluralismo y diversidad. Estudios y comunicación, 16, 18 a 24.

-Mineduc. (1990). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. 1990, de Mineduc
Sitio web: http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204041606110.Construyendo%2003_libro_48_CPEIP.pdf

- Millán Tomás Austin. (2000). "Para comprender el concepto de cultura". 2000, de Universidad Arturo Prat Sitio web: <http://200.10.23.169/educacion/compcult.pdf>

- Moreno, L. (2010). Educación parvularia intercultural bilingüe: una experiencia curricular en contexto indígena en la región del Biobío. REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 9, pp. 51-63. Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/2431/243119055004.pdf>

- Muñoz Héctor. (1998). Los objetivos políticos y socioeconómicos de la educación intercultural bilingüe y los cambios que se necesitan en el currículo, en la enseñanza y en las escuelas indígenas. Iberoamericana de Educación, numero 17.

- Navarrete Federico. (1998). La migración de las Mexicas. 1998, de Universidad de Texas Sitio web: <http://es.slideshare.net/MACOPA/migracin-mexica-federico-navarrete>

- Poblete Melis Rolando. (Sin año). Educación intercultural bilingüe y pensamiento indígena. "Aportes para un análisis político". Recerca investigación en antropología, grupo Elima UAB, Sin volumen, sin páginas.

- Rehnfeldt Marilin. (2009). "La educación cultural bilingüe en Paraguay". 2009, de Serie - estudios Sitio web: <http://www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-estudos/article/view/188>

- Riedemann Fuentes Andrea. (2008). "La educación intercultural bilingüe en Chile: ¿Ampliación de oportunidades para alumnos indígenas?". 2008, de Indiana Sitio web: http://www.iai.spkberlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_25/Indiana_25_169-193_Riedemann.pdf

- Real Academia Española

- Rodríguez, C. (2005 diciembre). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. proceso general y criterios de calidad. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV, pp. 133-154. Sitio web: <http://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf>

- Rother. Tanja (2005). "Conflicto intercultural y educación en Chile: desafíos y problemas de la educación intercultural bilingüe (EIB) para el pueblo mapuche... Austral de Ciencias Sociales, 9, 71-84.

- Sartori Giovanni. (2001). "La sociedad multiétnica pluralismo, multiculturalismo y extranjeros". 2001, de S. A, Santa Fe, Colombia Sitio web: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/4711.pdf>

- Sir Jorge. (2009). "Una aproximación a la educación intercultural bilingüe en el sistema escolar chileno". 2009, de Política Educativa Sitio web: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100730182925.pdf>
- Treviño Ernesto. (2012). "Educación para preservar nuestra diversidad cultural: desafíos de implementación del sector de lengua indígena en Chile". 2012, de Ministerio de Educación Unicef Chile, U Sitio web: [http://www.mineduc.cl/usuarios/intercultural/doc/201304021509350.Estudio_Implementacion_Sector_Lengua_Indigena\(2012\).pdf](http://www.mineduc.cl/usuarios/intercultural/doc/201304021509350.Estudio_Implementacion_Sector_Lengua_Indigena(2012).pdf)
- Trujillo Saez Fernando. (2005). "En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica". 2005, de Facultad de Educación y Humanidades de Ceutas, Universidad de Granada Sitio web: http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero4/trujillo.pdf
- Unesco. (1994). Educación Inclusiva. 2003, de Unesco Sitio web: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad1/u1.l.2.htm>

Anexos

VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Nombres y apellidos del evaluador

Formación Académica

Cargo Actual

Institución

UCINF

Solicitud de validación

A través de la presente, solicitamos a usted, que de acuerdo a los siguientes indicadores y la información que se entregará, emita sus observaciones y conclusiones con respecto al tema de Educación Intercultural.

INTRODUCCION

El trabajo de investigación se realiza en el Jardín Infantil El Sembrador, ubicado en Avenida Los Cerezos #4569, Peñalolén.

En este Jardín Infantil, se observa que se realiza un proyecto llamado “Mi pueblo y mi cultura”, el cual se realiza desde hace un año como parte de un nuevo desafío.

Como parte de este desafío se realiza Educación Intercultural, enfocada, entre otras cosas, al conocimiento de los pueblos originarios en niños y niñas de 4 a 5 años, en

el nivel Transición Menor. Este proyecto se realiza 2 veces a la semana y durante todo el mes, con los niños y niñas dentro del aula.

El estudio pretende cumplir con el objetivo de conocer que se hace en el Jardín Infantil y como esta comprensión lleva a la realidad del conflicto que se sitúa en cuanto a la educación intercultural en su labor de investigación a la realidad que se vive en el contexto educativo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué sucede con la Educación Intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador?”

OBJETIVO GENERAL

Describir lo que sucede con la educación intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”, en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil El Sembrador

PROPUESTA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

Objetivos específicos	Preguntas
Describir antecedentes de la creación del proyecto “mi pueblo y mi cultura”	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los principios del proyecto Educativo de la Institución? ¿Cómo se gesta el proyecto “mi pueblo y mi cultura”? - ¿Quiénes son los responsables del proyecto? - ¿Cuáles son las necesidades a la base de este proyecto? - ¿Cuáles son las motivaciones a la base de este proyecto? - ¿Con qué recursos se cuenta para comenzar este proyecto?

<p>Identificar el nivel de conocimientos de interculturalidad y la relevancia que las educadoras y agentes educativos le otorgan al proyecto “mi pueblo y mi cultura”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiende usted por educación intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Qué relevancia le otorga usted a la educación intercultural a través del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Qué importancia le da usted al proyecto? - ¿Qué cosas haría usted para que el proyecto fuera más importante?
<p>Conocer la implementación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura” que se aplica en el Jardín Infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué orientaciones metodológicas se encuentran a la base del proceso educativo de los alumnos? - ¿Cómo es la modalidad de planificación que ustedes aplican? - ¿Cómo planifican las actividades pensando en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Qué estrategias han resultado más efectivas en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿En qué momento se aplican estas estrategias? - ¿Cuáles son los núcleos propicios para el trabajo del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Qué tipo de normas y valores se trabajan en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”?

<p>Describir logros y dificultades del proyecto “Mi pueblo y mi cultura”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades se han podido observar en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿De qué manera se refuerzan los logros obtenidos por los niños y niñas con respecto al proyecto? - ¿Cuál es la percepción del equipo educativo, con respecto a los logros alcanzados por los niños y niñas en el proyecto? - ¿Qué piensa usted sobre las dificultades del equipo educativo, con respecto a los problemas presentados por los niños y niñas en el proyecto?
<p>Develar el nivel de participación de las familias en el proyecto “Mi Pueblo y mi cultura”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera se incorpora a las familias en el proyecto y en las experiencias educativas aplicadas con los niños en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”? - ¿Se plantea la colaboración de los padres en el proyecto “Mi pueblo y mi cultura”?

Entrevista 1

1. ¿Cuáles son los principios del proyecto educativo de la Institución?

R: los principios de nuestro proyecto educativo en primera instancia son trabajar con los derechos y los valores de los niños y las niñas y también. Es que eso lo realizamos transversalmente. Trabajamos con niños de 4 meses, a bebés de 4 meses hasta niños de 5 años, tenemos 5 niveles en todo el jardín y eso asume unos 135 niños y niñas del jardín. ¡Ya! Proyecto como yo decía está basado en los valores y los derechos de los niños de manera transversal en todos los periodos y experiencias de los niños y las niñas. También contamos con un trabajo que fue raíz de la propia cultura, la propia historia del jardín contamos con un periodo que lo realizamos nosotros que se llama “Mi Pueblo Mi Cultura” y eso fue a raíz de que la...

Este es un jardín que tiene una historia y tiene una historia bien bonita porque este jardín viene de una toma, de una toma de terreno en José Arrieta que fueron más, más de cuatro mil familias que estuvieron por muchos años en esas tomas, acá en la comuna de Peñalolén en la comuna de Peñalolén en la parte de José Arrieta. Entonces ellos estuvieron por muchos años, estuvieron ahí, en ese tiempo nosotros atendíamos 280 niños en diferentes media aguas, porque no eran salas habitables para ellos, eran media aguas desde ese comienzo nosotras empezamos inmediatamente a trabajar con las raíces de la cultura de los niños y las niñas. De ver la parte de la familia, de donde venían, de. Porque también a la vez tuvimos muchas apoderados y hoy en día seguimos teniendo muchos apoderados de diferentes países

2. ¿Cómo se gesta el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

R. el proyecto. Bueno... nosotros lo tenemos, lo teníamos como radicados en nuestro sistema, nosotros lo, lo planificábamos, pero no lo planificábamos como un proyecto, como, o sea estaba siempre solamente las planificaciones. Pero hubo un minuto que Integra empezó a solicitarnos que fuera algo más formal, algo más formal, que tuviera una historia, que tuviera todo, que fuera a base de temas y que como ordenarlo un poco más. Desde ahí empieza la parte en que nosotras

teníamos. Implementar un periodo antes, se llamaba el periodo opcional, era acción de nosotros de los diferentes jardines de colocar un periodo que nosotras quisiéramos, donde nosotras viéramos la necesidad de la líneas acá de acuerdo a cada institución de cada jardín Bueno y conversando con Marianela como nosotras estábamos bien proyectada en lo que es la cultura de nuestro país, en ver las raíces y todos formamos el periodo que era el periodo opcional lo formamos como el periodo mi pueblo y mi cultura. Ese periodo lo formamos a través de temas o unidades como puedan llamar ustedes y con fecha y todo (...) con los temas dados para las tías mensualmente para que ellas puedan planificar durante todo el mes.

¿Se sintió en algún momento que esa forma era como un sello que identificaba al Jardín a través del proyecto? claro de hecho nosotras ya habíamos sacado el sello del jardín y el sello de nosotros eh, aparte de estar basado en los derechos de los niños y las niñas está basado en la parte de cultura y nuestras raíces.

¿Cómo agrupación intercultural cierto? ¡Claro! La educación intercultural y también multicultural.

3. ¿Quiénes son los responsables del proyecto?

R: bueno en este minuto, los responsables, lo que los gestamos eh para educadora de sala cuna junto conmigo somos las responsables de tener los temas. De repente de conseguir un poco todo esto lo que necesitamos para poder trabajar con la familia dependiendo las temáticas y cada eh técnico en sala está comprometido con el taller de “Mi Pueblo y Mi Cultura”. En general está comprometido todo el jardín porque es parte del sello de nuestro jardín.

¿Todos los niveles? todos los niveles, y estamos involucrando a la familia

4. ¿Cuáles son las necesidades de la comunidad educativa para realizar este proyecto?

R: familia y la comunidad. De la comunidad educativa, yo creo que son un poco más los recursos de conseguir personas que conozcan los idiomas, que conozcan diferentes culturas y vengan acá, que se den el tiempo de venir a dar a conocer la cultura de, de ellos. Porque igual tenemos diferentes por ejemplo: padres que son peruanos que son bolivianos y hemos podido lograr con ellos que vengan ah no sé

po'h que vengan a presentar alimentos, a hacer comidas o como celebran los cumpleaños en ciertos países pero igual falta siempre, falta más el apoyo por parte de la familia y la comunidad.

5. ¿Cuáles son las motivaciones para realizar este proyecto?

R: bueno yo creo que la motivación parte por nosotros mismos, o sea por el mismo equipo educativo, por la gente que tenemos acá en el jardín, que nos damos cuenta que no solamente tenemos chilenos sino también tenemos a otros, otros niños, otras niñas de otros países, de otras ciudades y por la parte que ya está dando full la inclusión. La inclusión educativa, donde tenemos que involucrar a diferentes nacionalidades y la realidad que tenemos, ahora tenemos peruanos, tenemos bolivianos. Como te digo, entonces y porque por ejemplo ahora eh te voy a nombrar un caso; hace poquito nos llegó una niña de Estados Unidos que es mulata (...) entonces ella viene dos meses a hacer una pasantía acá a Chile. Entonces aprovechamos inmediatamente ella viene a aprender del jardín, pero nosotros aprovechamos inmediatamente de poder aprender también de ella, que ella de ver por ejemplo que no solamente existe la bandera chilena sino también la de Estados Unidos y a conocer las costumbres de otras entidades.

6. ¿Con qué recursos comenzó este proyecto?

R. recursos. Lo que teníamos. O sea, mira, pero Integra, voy a hablar de Integra, que es la Fundación Integra. Ellos nos han aportado hartos con libros de, de diferentes culturas, con cuentos, con cd. Y lo otro es material que nosotros mismos, la comunidad nos vamos consiguiendo, o sea si necesitamos no se po'h un poncho o yo no sé exactamente lo nombres pero como se llama "trarilongo" y todo eso lo conseguimos con la, la familia, con las mismas familias peruanas conseguimos cosas de Perú, la bandera de los mapuches, entonces todo eso, todo eso que rebuscamos lo realizamos con la comunidad y aparte involucramos otras partes de las redes comunales, porque también trabajamos con las redes comunales, porque eso nos favorece a nosotros en el trabajo, necesitar algo, poderlo conseguir con la municipalidad o con la asistente social o vamos a la biblioteca de san Luis. Entonces

están las redes funcionando, están atentas a las necesidades de lo que uno quiera. Ahora para eso también uno participa en las redes de la comunidad para poder también tener facilidades de poderse conectar con estas áreas. **En el tiempos, ¿pero realmente con los recursos que comenzó el proyecto quisiera saber, con que contaba?** Estos recursos. Éramos la nada misma, éramos un jardín que te digo, ahora nosotras estamos en un palacio pero este jardín cuando llego acá que fue erradicado de la toma, eran puros tableros, tableros que se desarmaron, que tuvieron que parchar, y tuvieron que formar acá. Los recursos que teníamos, los recursos en cuanto a alimentación y texto capacitaciones para el personal. Esos recursos lo entregaba Integra, pero todos los otros cursos se ha ido de a poco generando con algunos proyectos que la directora ha gestionado. Entonces pero ha sido, no es algo que haya sido de hoy día para mañana, se ha demorado bastantes años al ver lo que ustedes ven ahora, este jardín, el jardín infantil El Sembrador de esta manera han pasado pero muchos años donde tuvimos lluvias, pasaron frio los niños, muchas cosas, pero siempre dentro de todo lo que era frio, lluvia que a lo mejor las salas se mojaban. Siempre nuestro trabajo ha sido un trabajo concreto donde hemos podido trabajar con aportes de la familia en cuanto vuelvo a insistir en lo mismo. Si hay que no se poh preparar un mariscal lo vamos a preparar si queremos. En ese tiempo teníamos como más recurso entre comillas por que como teníamos patio de tierra, nosotros hacíamos un hoyo y ahí en ese hoyo poníamos un disco muy grande donde echábamos todo lo que era mariscos, poníamos los niños al lado. Pero siempre trabajando la parte cultural fue avanzando esto muy poco, ir cambiando las salas, ir consiguiendo como te decía recurso por intermedio (I) una fundación que es alemana, ganándonos proyectos para mejoramiento de la parte física del jardín. Eso, también las tías, hubo un mejoramiento por parte de las tías porque habían tías en esas instancias, no habían terminado sus estudios como técnicos en párvulos, si no eran como madres trabajadoras que al principio de la toma ellas empezaron como un apoyo entonces ahí entra un poco lo que es la iglesia luterana que es nuestra sostenedora, ingresa y con la mentalidad de darles educación y las oportunidades de que el personal se educara para que por si el día de mañana tenían que buscar otro trabajo, entonces

ya por lo menos se fueran con una herramienta, entonces desde ahí un proceso bien largo porque así como fue desarrollándose, implementándose, el jardín también, las tías fuimos considerando, perfeccionándolo haciendo los cursos necesarios y para que todas pudieran llegar a ser profesionales y pudieran tener más herramientas para poder trabajar con los niños y con las niñas.

7. ¿Qué entiende usted por educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. bueno lo que yo entiendo por lo intercultural; es todo lo que trabajamos nosotros de acuerdo a nuestro mismo sello, con los niños y las niñas. Detrás de esta experiencia que trabajamos en la sala, ya sea de sus propias familias, de las fechas que tenemos en nuestro calendario que es una de las cosas que nosotros vamos haciendo, celebraciones, ya sea, no se ¡poh! El mismo año nuevo mapuche, que el día del Perú y muchas otras cosas que vamos celebrando y las raíces y tradiciones que tienen los niños acá en el jardín poh **¿Aquí cuenta con cada niño que pertenece...?** Tenemos acá en el jardín, tenemos como doce niños que pertenecen (...) son chilenos pero de padres peruanos eh... al momento, antes teníamos unos bolivianos pero ahora se nos fueron. Y también tenemos niños con Necesidades Educativas Especiales que también son incorporados igual que cualquier otro niño en otras culturas, en la propia y las necesidades que tienen ellos. Dentro de eso yo creo que abarca todo lo que está de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas dentro de este jardín infantil y por supuesto el trabajo con familia y comunidad

8. ¿Qué relevancia le otorga usted a la educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. ¡¡Ah, la máxima, la máxima!! Yo creo que es súper importante que conserven nuestras raíces, conozca, y no se pierda, no se pierda. Yo creo que eso para mí es lo principal que nuestras raíces no sé, no se pierdan en el tiempo. Que al contrario, vamos generando cada día más conciencia en el trabajo y dándole a conocer a los niños y las niñas de dónde venimos, de donde somos y cuáles son nuestros

orígenes. Si que, no. Para mi tiene una real, igual, una real satisfacción poder trabajar con nuestras propias raíces.

9. ¿Qué cosas haría usted para mejorar el proyecto?

R. Yo creo que me gustaría implementar más material, material, poder contar para poder presentárselo a los niños o tenerlo por ejemplo de decir. Ya, si, si hoy día se me ocurre no se poh trabajar la bandera mapuche, eh tenerla a la mano, no tener que ir donde la “Sra. Pepita” de allá de la vuelta de la esquina, allá a ver si me presta, a conseguirme jaja (risas) creo que es eso. Contar con más material concreto para el trabajo de los niños. **¿Ya, y elaborar, también pueden a hacer material de reciclaje?** También se podría. ¡Mira que buena idea! eso se podría elaborar con la familia, eh material de reciclaje como; lo plástico, caja. Lo que pasa que igual pah eso se necesita un espacio donde poder guardar el material, entonces nosotros no tenemos como una bodega donde podamos decir aquí vamos a guardar todo el material, entonces por eso también se pierde mucho material porque no hay, de repente se deteriora porque no tenemos donde guardar el material **¿De repente los niños trabajan? ¿Hacen material y los llevan a su hogar?** Ellos trabajan, por ejemplo han hecho trutruca, cultrún. El año pasado lo realizaron y se lo llevaron a su casa, y fue un material bien novedoso, y fue algo que se usó mucho, antes de poder, que ellos se lo llevaran. Porque se le dio muchas utilidades en diferentes áreas.

10. ¿Por qué piensa usted que este proyecto es importante?

R. Pienso que es importante porque nosotros tenemos que valorar los intereses que tienen las familias y también nosotros debemos respetar a cada una de las personas que está con nosotros. Es súper importante yo creo, pasa por una parte del respeto, respeto al que está al lado mío, lo otro, yo creo que pasa por ahí y de valorar las diferentes etnias o culturas como le llamemos, pero es valorar el trabajo, la manera de ser de cada persona, de cada individuo.

11. ¿Qué orientaciones metodológicas se encuentran presente en el proceso educativo de los alumnos?

R. bueno nosotros nos basamos en las bases curriculares, dentro de las bases curriculares eh... esta todo lo que hablamos de los principios pedagógicos, de los conceptos, también eh de cómo verlo y como poder realizarlo de manera concreta para poder realizar estos trabajos y que sean significativa y que tengan trascendencia en el tiempo.

12. ¿Qué tipo de metodología se utiliza en la planificación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. la metodología, bueno es dinámica, es lúdica y como decía anteriormente es un trabajo concreto. Ya aquí se realiza una planificación donde lo principal es buscar material concreto que sea de acuerdo a los intereses de ellos y también la planificación va de acuerdo a las fechas que son relevante en el transcurso del mes.

13. ¿Qué tipo de estrategias se utilizan para preparar la planificación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. material desechable, eh... se trabaja con las redes de poder, de conseguirnos, eh... trabajo con familia también porque ahí necesitamos mucho el apoyo de la familia, eh ya sea que vengan a cocinarnos, que vengan a ayudarnos, a enseñarnos a hacer a lo mejor la comida peruana, o la comida mapuche. O sea lo ideal en todas estas áreas realizar trabajo concreto con el apoyo de la familia y de la comunidad.

14. ¿Qué estrategias han resultado más efectivas en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. Bueno hemos tenido varias instancias pero voy a nombrar como las más relevantes como el día 23 de junio que celebramos el año nuevo mapuche, y que igual teníamos como una, como (l) porque teníamos el cumpleaños mapuche y a la vez fuimos celebrando diferentes hechos

Entonces ya no celebrábamos solamente este último año, el año nuevo mapuche sino que también diferentes etnias. Entonces eh... han sido experiencias que hemos tenido, que han venido mujeres directamente o sea que son de pueblos

originarios, mapuches donde han mostrado su vestimenta, tiene su nombre, sus collares y todo eso y también la alimentación donde hemos conocido los diferentes alimentos que ellos preparan. Así que eso han sido como súper lindas experiencias. El baile, hemos tenido apoderados también, en este caso como solamente te hablo de Perú porque, en los casos que hemos tenido donde nosotros y las raíces y las tradiciones de todos ellos **¿En qué otras fechas se han preparado para la interculturalidad o para darles importancia a los pueblos originarios?** nosotros lo hacemos todo el año. Lo que pasa es que en el mismo periodo “Mi Pueblo Mi Cultura” este es un periodo que esta durante todo el año y todas las semanas tenemos (l) tenemos diferentes experiencias educativas ya sea realizada por la familia y por los niños. Trabajar con Mi pueblo Mi Cultura. **¿Tres veces a la semana con esa frecuencia en todos los niveles o en algunos?** En los niveles del jardín, eh... de lo que es medio mayor a transición. No le hemos implementado todavía en sala cuna, pero si se está pensando ir de a poquito ir incorporando por ultimo instrumento musicales y de a poquito trabajando en eso.

15. ¿En qué momento se aplican estas estrategias?

R. en el momento de la planificación. Eso nosotras planificamos una vez al mes eh y planificamos para todo el mes la experiencia educativa. Entonces se planifica como yo te decía; tres veces a la semana, en Mi pueblo Mi Cultura, y eso va, tiene que quedar planificado durante todo el mes, o sea, esa también va a la posibilidad de ir consiguiendo con anticipación los recursos, la participación, los recursos. Entonces para trabajos y las experiencias educativas que se vayan a realizar

16. ¿Cuáles son los núcleos propicios para el trabajo del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. los núcleos, nosotros usamos casi todos porque no tenemos solamente grupos humanos y sus formas de vida, si no de una experiencia tenemos, podemos sacar lo que es relación lógico matemático, convivencia, autonomía, identidad. Entonces prácticamente ocupamos todos los núcleos, no hay núcleo específico que nosotros nos guíemos

17. ¿Qué tipo de normas y valores se trabajan en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Eh... bueno las principales son el respeto, los derechos de cada grupo, el respeto, el respeto hacia las diferencias, creencias necesidades o maneras de vivir del que está al lado de uno, de respetar y valorar a todo los que están al lado de uno, eso creo que es lo principal. O sea la idea, a nosotras nos encantaría cuando ellos prefieran o pudieran, pudieran a llegar a hacer en su juventud, respetando y valorando al prójimo eso yo creo que es lo es principal.

18. ¿Qué dificultades han podido observar en la ejecución del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. eh... yo creo que el principal es de repente no juntar, insisto en lo mismo. *“Es como la misma pregunta”* al revés no contar de repente con las personas que por las redes por ejemplo; que quieran cobrarnos., somos un jardín de muy escasos recursos, entonces de repente quizás no quieran cobrar por enseñarnos una cultura que es propia de nuestro país. Eso me desmotiva. A lo mejor ellos pueden tener mucho (l) por ejemplo que me pidiera un aporte **¿Cómo quienes les han pedido esos aportes?** Por ejemplo; mapuche si me han pedido aportes de \$ 60.000 para venir por el día a conocer sus costumbres, sus tradiciones y entonces eso ¡pucha! eso me tira para abajo, desmotiva porque al principio yo no tenía que ver en esto, es parte de todos nosotros y yo creo así como es parte de todos nosotros todos tenemos el derecho de conocer, de conocer más de nuestras raíces pero no con precio po'h **¿Se ha encontrado otro momento que ha tenido otra dificultad que ha podido observar?** los tiempos de las personas, igual por parte de tiempo, hay una parte también, que todas las personas trabajan y de repente no tienen tiempo de poder venir a realizar una jornada. Eso, y eso que son una o dos horas pero también es comprensible porque todo el mundo tiene que trabajar, ¡claro! y normalmente por ejemplo, voy a dar un ejemplo; cuando el año nuevo mapuche todo el mundo quiere tener una persona en su jardín, en su colegio, en la municipalidad. O se arman ferias entonces todo el mundo está como súper apurado

y ahí cuesta un poco encontrar las personas idóneas que, que saben que, o sea que, lo tienen más arraigados en su quehacer.

19. ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes en el proceso enseñanza aprendizaje en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. ¡a ver! No te entendí mucho la pregunta (se repite la pregunta) Podría ser la escasez de material que insisto, yo no voy a... puede estar todo planificado, todo organizado pero siempre hay dificultades en cuanto a material concreto. Eso puede ser unas de las dificultades, ese es el material concreto que siempre hay familias que... no todas las familias cumplen por igual po'h y todos el niño y la niña pudieran traer su material para... me estoy refiriendo a material para poder reciclar y realizar experiencia, a eso me refiero. **¿Y en el jardín acá. Se encuentra con algún material como de reserva, como para estas instancias, para estos aprendizajes de los pueblos originarios?** En este minuto solamente contamos con libros, con cuentos, con cd pero con un material concreto que diga, tenemos; la bandera, tenemos no. títeres cuentos cd con eso contamos

20. ¿De qué manera se refuerzan los logros obtenidos por los niños y niñas con respecto al proyecto?

R. por la trascendencia, debido a la trascendencia cuando uno ve que los niños después juegan en otro periodo que no tiene nada que ver y utilizan los términos, utilizan las palabras o viene gente de afuera y ellos le dicen no se poh les vamos a decir la poesía de... o la historia, le vamos a contar la historia de Pablo Neruda, Violeta Parra ahí uno cuando trasciende esto en el tiempo, uno se da cuenta de que el niño realmente adquirió los aprendizajes o las mismas palabras que aprenden en mapuche. Entonces, y que a ellos les queda y nos les queda por un rato si no pasa tiempo, trasciende en el tiempo entonces ahí uno se da cuenta que el aprendizaje si fue significativo. Eso a uno la le dan más ganas, ganas de hagamos... de salir adelante

21. Y que tipos de visitas tienen cuando ellos demuestran esos aprendizajes como quienes son los que nos visitan hoy

R. bueno nosotros recibimos gente de afuera, de otro países entonces como pertenece el jardín a la iglesia evangélica luterana ellos nos visitan y Fundación Integra, también nos visitan la Fundación Integra. Entonces cuando viene una persona de afuera e inmediatamente ellos quieren demostrar lo que saben y todo lo que ellos en realidad, lo que ellos, demostrar lo que ellos han aprendido a través de los pueblos de la cultura chilena. También va un poco de la orientación de partes de las tías po'h no se po'h vamos a hablar, de conversémosle a la tía de Pablo Neruda, alguna tía quiere que venga y ellos les conversan de la vida ¿quién fue?, ¿de qué se enfermó?, ¿de qué se murió? Y si hay que hacer una poesía sobre la... o una canción de Violeta Parra también se le dice. Entonces eso ha sido súper significativo y ha sido súper bien mirado por la Fundación Integra porque es uno de los jardines que hemos tenido como más trascendencia y más fuerza en este periodo de Mi Pueblo Mi Cultura. Sí que eh los chiquillos y cada día ellos quieren saber más y cuando de repente hay cosas que nosotras no estamos preparadas por que uno es... tanto que de repente te pillan en el tiempo, porque los chiquillos hoy en día quieren saber más, más y más entonces de repente te preguntan por ejemplo ¿Neruda murió de cáncer?, pero tía cáncer a que a la próstata a pero ¿qué es la próstata? entonces de ese punto uno va a sacar para poder seguir trabajando con ello y con ella, ya nos queda pendiente la no se po'h mañana vamos a hablar realmente que era la próstata y ahí prepararnos nosotros y las tías prepararnos todo para darles a conocer a ellos, bueno dar a conocer realmente la enfermedad que era la próstata, como que la enfermedad, que es la próstata entonces que ellos queden bien, entonces, después claro ellos dicen no si Pablo Neruda murió de cáncer y le dice por ejemplo la supervisora dice de cáncer a que a... la próstata a le dice. Pero yo sé que es la próstata, la próstata es como un globito y ese globito se le reventó entonces...

22. ¿Cuál es la percepción del equipo educativo con respecto a los logros alcanzados por los niños y niñas en el proyecto?

R.

23. ¿Qué piensa usted sobre las dificultades del equipo educativo con respecto a los problemas presentados por los niños y niñas en el proyecto?

R. yo pienso que al principio las tías les cuesta mucho decir bueno uno habla de todo esto, queremos esto, queremos que el otro haga, los niños al principio, el equipo. pero tía, pero como, como lo vamos a hacer se complica un poco, como lo vamos a planificar pero una vez ya planificado y organizado gracias a Dios, a través... tenemos muy buen equipo con muchas, yo creo con muchas ganas de que los niños realmente aprendan las tías que hay acá, gracias a Dios en el jardín son tías que están comprometidas con su trabajo pero comprometidas en el sentido que genera aprendizajes y que el aprendizaje trascienda en el tiempo, entonces ellas, cada una de las tías se preocupa mucho todo lo que sea un aprendizaje significativo

24. Y las dificultades que piensa usted pueden tener el equipo se han solucionado con respecto

R. Es que claro, vuelvo a lo mismo, insistir son a lo mejor, no tengamos un material pero ya no se poh de una semana pah otra donde vamos a empezar la experiencia al final lo logramos de alguna manera se consiguen, se buscan por último se traen de la misma casa de uno, se consigue con los familiares de uno. Si las tías tienen que imprimir porque resulta que se hecho aquí a perder no hay impresora o cualquier cosa, ellas se rebuscan y traen el material. Son comprometidas con el trabajo y que en ese sentido, dificultades hay, hay muchas dificultades pero si hay maneras de solucionarlo siempre se llega a una solución

25. ¿Qué cosas cambiaría usted para enriquecer el proyecto?

R. no por ahora, no cambiaría cosas al contrario fortalecer cosas, fortalecer el material, tal vez contando con material que podamos (l) condición de los niños y las niñas un portón, que podamos tener de esa manera fortalecería el trabajo

26. ¿De qué manera se incorporan a las familias, en la aplicación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R. material, material que se les pide a los apoderados, participación en las experiencias educativas porque ellos también participan en las experiencias, ellos participan directamente en aula jugando con los niños y las niñas, entonces ellos participan a través de cuento realizan funciones de títeres, de acuerdo a lo planificado. Así que hay harta participación. Hemos tenido participación que nunca hemos tenido con apoderados. Son comprometidos, no todos pero si hay una mayoría de grupo que bueno, en este caso son las mamás que no están trabajando que son bien participativas. Ahora las mamás que trabajan de alguna manera igual participan; que me están mandando, enviando el material desechable o material que se le pide para el niño y la niña, la mayor parte de las veces cumple. Tenemos un pequeño porcentaje que son casos puntuales que no participa pero si estamos trabajando con la familia motivándola y conversando que es importante que ellos traigan el material para que sus hijos puedan lograr experiencias significativas.

27. ¿Cómo se plantea la colaboración de los padres en el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

R. motivándolo, las tías son las encargadas de motivar a la familia a través... de con anticipación de decirle que vamos tal día, que vamos por ejemplo; vamos a incorporar no se poh un taller de frutas o verduras donde las invitamos, hacemos convocación y yo creo que pasa harto por la motivación, por motivación de las tías, porque si las tías no están motivadas yo creo que no vamos a lograr nunca nada. Entonces yo le puedo entregar toda la motivación a las chiquillas como directora, chiquillas vamos a hacer esto ya pah motivarlas a ellas, para que ellas puedan motivar a la familia. Yo creo que parte por ahí motivar a la familia para que trabaje en el jardín

28. ¿De qué otra manera podría participar la familia en este proyecto?

R. bueno la familia participa en todo, en todo la necesidad de a hacer una comida típica, si necesitamos un cuento, en experiencias que ellos lograran presentarle a

los niños y las niñas, en traer gente con la red como carabineros, como bombero, gente del consultorio, están dispuesto a hacerle y de hecho lo hacen. Entonces yo creo en esta área no, tratamos de sacar de todo de todo provecho, hasta de las alumnas en práctica

Entrevista 2

1. ¿Cuáles son los principios del proyecto educativo de la Institución?

R: los principios de este proyecto educativo son los valores y los temas culturales que tenemos dentro de nuestra comunidad, porque los temas culturales están, no los hemos tenido presente para trabajarlos en sí, pero ya los tuvimos internalizados por la institución, ya que la institución quiere que trabajemos este proyecto, y lo trabajamos intensamente el año pasado pero se trabajó más en el segundo semestre ya que la institución pidió que trabajáramos yo diría que un 20 % lo trabajábamos en sí, teniendo nosotros presente que lo teníamos que trabajar ya que

es importante trabajar el tema de la cultura porque se trabaja en diferentes colegios pero en los colegios se trabajan más en el 21 de mayo, en septiembre, octubre, pero nosotros lo trabajamos durante todo el año. **¿Que son los principios del proyecto de la institución?** ¿Cuál la Institución Integra? Sí, bueno los proyectos educativos están internalizados hace dos años, son los valores, el tema de la vida, la vulnerabilidad de los niños de las niñas, de la inclusión que ahora está muy recalcado el tema de la inclusión no dejar fuera a nadie, todos ingresan, sin ver color y raza, ni religión, ya que otras instituciones si hay algunas discriminación y por eso en nuestra institución si lo incorporamos.

2. ¿Cómo se gesta el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

Nuevamente la pregunta cómo se inicia el proyecto mi pueblo y mi cultura, **R:** la institución nos da un periodo que cambiemos el nombre ya que quieren recalcar el tema de la cultura, y nosotros en el periodo del día le cambiamos el nombre para trabajarlo en la semana 2 o 3 veces y quedo eh... esa necesidad de trabajar del proyecto mi pueblo y mi cultura para trabajar de las razas y de donde vienen ellos mismos, desde su familia y de quienes son, y ahí se empieza a formar del proyecto en sí, pregunta de la e **¿y cómo se inicia el proyecto en sí, cómo surge, a quien se le ocurre?** **R:** El proyecto mi pueblo y mi cultura surge porque la Institución Integra pide que se trabaje más el tema de la cultura, entonces nosotros como jardín infantil tuvimos que internalizarlo más, dentro de una capacitación que nosotros tenemos, que internalizarnos más sobre el tema de la cultura. Entonces decidimos cambiar el nombre de cultura, para ir internalizando y por eso decidimos colocarle al proyecto “Mi Pueblo Mi Cultura” y ahí nosotros empezamos a trabajar el tema de las nacionalidades y ahí cuando nosotros, piden internalizar esto, nosotros tuvimos que tener un incentivo en ese momento y bueno claro; cuando viene más gente y tenemos más personas para trabajar esto como estas niñas en práctica que vienen de la universidad vienen con un tema fuerte como de las razas de las etnias y de internalizar esto y los idiomas en sí y ahí da como fuerte para explotar a la comunidad y uno se da cuenta que en este periodo uno va muy bien ya que esta internalizado en sí. Y yo creo que el año pasado es cuando salió esto más a flote

cuando tuvimos a la alumna en práctica que se dio cuenta que este periodo estaba muy bien encaminado en sí y el jardín lo tomo muy en serio, si ya es segundo año que estamos trabajando con estos proyectos y ya ayer hubieron degustaciones de las comidas sanas, algunas presentaciones de los mapuches, entramos este año saludando en un nivel de transición, hablando en mapuche, porque estos niños ya venían con la noción del año anterior, entonces este año empezamos como antes, más fuerte.

3. ¿Quiénes son los responsables del proyecto?

R: Es de todas, de las tías del jardín, todas somos responsables de esto.

4. ¿Cuáles son las necesidades de la comunidad educativa para realizar este proyecto?

R: Yo creo que necesidades hay hartas, en primer lugar que el jardín junto con las familias se sientan comprometidas a trabajar en este proyecto, porque si bien nosotros lo internalizamos bien, quizás la institución también nos aporte con el material más presente por ejemplo; las banderas y eso venga ya desde ellos, si los jardines están trabajando super bien en estos proyectos nosotros eduquemos con más material, tengámosle más material para que ellas vayan reforzando con todo lo que les aporta la familia. En el fondo la comunidad nos podría aportar con la comida, con la participación de algunas familias que son de estas etnias, pero si el material nos falta para hacer que esté más presente este proyecto **¿Qué tipo de material podría ser?** podría ser material tangible, podrían ser banderas, o figuras para que los niños los vayan internalizando, instrumentos musicales, utensilios que usaban estas personas en esa época, porque ahora ya no están, nosotros sacamos la vestimenta de una lámina, o le pedimos a alguna familia que nosotros sepamos que puede traerla, pero la institución nos trae los más presentes que son los mapuches, por ejemplo los aymara los inculcamos nosotros el año pasado, las banderas también, porque las instituciones traen lo más relevante no más, los que hay protestas, los mapuches y ya, estos hay que meterlos para acá. **¿Porque cree usted que son los más importantes?** porque son los que están más presentes, los que más hay, porque ellos protestan, porque ellos están presentes, porque de

la isla de pascua, vemos para el 18 de septiembre, porque están presentes en el hecho de los bailes típicos, con los aymara pasa lo mismo, los aymara cuando hacen noticia, recuerdo que hace un tiempo atrás una mujer perdió su hijo en el norte por ir a buscarle los animales a su jefe que eran las cabras, y ella dejó a su hijo, su hijo se le perdió y fue presa por haber perdido a su hijo, y lamentablemente ella no perdió a su hijo porque si, si no por ser responsable con su trabajo perdió a su hijo y ahí recién me acuerdo entre noción no sé si hace dos o tres años recién fue súper relevante el tema de los aymara, por su trabajo que estaban haciendo ahora y como sobreviven pero culturalmente no los hemos visto dentro del tema. En el colegio solo están presentes cuando los niños tienen que hacer la presentación, lo que pasa en la isla de pascua, lo que pasa con los del sur, los yonas, yanas. Bueno para que los niños lo tengan más presente.

5. ¿Cuáles son las motivaciones para realizar este proyecto?

R: Yo creo que este proyecto es un tema cultural, porque se va perdiendo en la educación en sí, se van perdiendo todas estas culturas por que hoy tienen muy pocas nociones cultural de quiénes somos y de donde somos de dónde venimos quienes son las primeras raíces que estuvieron acá, entonces eso sería más porque nosotros observando que a simple vista este tema cultural, no está presente siempre sino que nosotros hemos tratado como proyecto traerlo de vuelta y hasta aquí, esperemos que a futuro siga siendo tan constante, porque en realidad de repente los intereses la gente siente como ya se perdieron, están dilatando y se van olvidando.

6. ¿Con qué recursos comenzó este proyecto?

R: ¡Uh! los recursos ¡los recursos que tenían cada uno! Los recursos que tenías cada uno dentro de su espacio, de nuestras casas, de apoco ir pidiéndole a la familia, diciéndole en que temas estábamos trabajando ahí empezó como unirse para empezar con estos recursos, porque recursos para empezar como le decía no había. a cada uno por sus agente, cada tía tenía como yo traía fotocopias, las chiquilas de prácticas traían su material como dentro de lo que iban a pasar conocían, ubicando a apoderados que traían material. ¡Tía yo tengo algún material!

Como un abuelito traía material de los mapuche le puedo traer la trutruca pero cómo le digo, lo que más se ve, y lo otro. Hemos ido construyendo con los niños, como por ejemplo los disfraces, me acuerdo que año antepasado yo pedí las bolsas esas de feria a los chiquillos para hacer nosotras los disfraces de pascuenses la vestimentas. Entonces como le digo, cada una iba poniendo su granito de arena y aportando con lo que tenemos para seguir trabajando el proyecto y este año queríamos tratar de ir dejando material en un baúl para ir recolectando e intentando dejar cada año, con más cosas e ir juntando para ir teniendo porque, si bien nosotros el año pasado, los chiquillos hicieron material se los llevaron a sus casas, pero no sabemos que se da más allá. Nosotros entregamos los aprendizajes. **¿Usted encuentra que falta espacio para tener sus materiales?** ¡uf! En estas cosas a nosotros nos falta espacio para todo, todo el material nosotros quisiéramos tenerlo guardado. El tema es que cuando uno guarda mucho material, se junta material reciclable, se echa a perder con el tiempo, al final se transforma en cachureo, al final después lo tenemos que votar porque ya después, está deteriorado, que no está en condiciones para que lo volvamos a usar. Los espacios en realidad son los que siempre nos falta para guardar el material, **¿La institución colabora con algún material?** Integra si este año yo vi que llegaron unos monitos eh, unos memorices, pero material más tangible nada. Claro para hacer presente decir hay nosotros tenemos, si te digo hay unos monitos y unos memorices, hay me entregaron tres monitos que venían un mapuche un pascuense parece, **¿Y tiene colaboración de otra institución como para mostrarles a los niños?** De etnias o intercultural no, nosotros nos juntamos como le dio yo con los niños y apoderados, pero una institución que nos diga que tenemos todo esto para entregarles no, a lo más que la biblioteca nos invita que vayamos a participar con los niños más grandes pero los pequeñitos igual no los podemos llevar por tema de espacio y tiempo, para que exploren jueguen pero otras instituciones así como, ¿cómo otras redes sociales han colaborado con redes de apoyo? Porque tampoco llegan de otros lados y nosotros ese vínculo lo tuvimos el año pasado con la reuniones que nos invitaron a participar, y hay nos dicen bueno todos sabemos que la biblioteca, es espacio público que todo el mundo puede usar, pero así como que nos lleven a un jardín

infantil, nos digan ustedes pueden llevar a los niños para que trabajen allá por el tema de una reunión que nosotros tuvimos, expresamente yo le dije sabe que me gustaría, que los niños trabajaran aquí hay otras cosas que nosotros podemos aprender, lo más grande porque lo más pequeños, no lo podemos llevar a ese espacio genial sería, hagan material que nos dijeran aquí tienen para los niños, para que exploren, para que toquen, instrumentos musicales que son más atractivos para los pequeños diferentes eso, y los demás materiales lo que nosotros construimos como te digo. El año pasado cuando la Miriam estuvo con nosotros, hicieron cultrunes, y que más hicieron a unos palitos que se llamaban, y después hicieron exposiciones que ellos iban observando, todo el jardín y ellos tocaban como para los más grandes el palin era diferente, también otros instrumentos como la guitarra la flauta, y que algo les llamaba la atención, como el bombo o a la hora de almorzar como otros instrumentos, percusiones como el saludo y eso.

7. ¿Qué entiende usted por educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Bueno yo entiendo que intercultural entra todo lo que aquí claramente dice, lo que nosotros tenemos de nuestro pueblo, de donde iniciamos, y la cultura que es todo lo nuestro, de nuestro país. La poesía, las canciones, lo de nuestras raíces. De donde viene realmente nuestra raza, quienes somos. si somos mapuches, si somos chilenos. Que realmente la gente tiene pensado que todo es extranjero que es lo que es por ejemplo, que es lo que es, antes era por ejemplo todo lo que viene de Estados Unidos, los bailes típicos, la cumbia que nunca es nuestra, entonces la cultura es la cueca, la poesía, los poetas, todo eso entiendo por intercultural, las comidas típicas que nosotros tenemos que también se han ido perdiendo, que las más conocidas en la familia chilena son la cazuela, las empanadas y los anticuchos, que el anticucho no es tan chileno que digamos... estos últimos años viene apareciendo como comida típica y que esas son las más conocidas **¿Y la educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura? ¿Cómo se relacionan más que nada, la interculturalidad con el proyecto de mi pueblo**

y mi cultura? Yo creo que en un mismo repertorio po'h. Al hablar, al cantar, al decir como se dice gracias, como se dice en mapudungun. Ahí van interrelacionándose las dos partes po'h, los instrumentos, cuando van cantando y se van juntando otros elementos, se van interrelacionando los dos, siguiendo otras palabras nuevas, los más grandes eso. Así es como se interrelacionan las dos partes y se van construyendo letras con sonido distinto y los niños dicen u pero esta palabra es mapuche, es aymara. Del año pasado, ya tienen incorporado los tres saludos, aymara, pascuense, y mapudungun, aparte del español y ahí había relación intercultural.

8. ¿Qué relevancia le otorga usted a la educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Tiene mucha relevancia porque los chiquillos, le van enseñando a todo el mundo, sus conocimientos, y nosotros vamos traspasando muros por decir. Los niños en su casas y la mama preguntan tía ¿que están enseñando? ¿Porque los niños llegan aprendiendo otro idioma? Otras lenguas, otras palabras y ellos transmiten, los que están aprendiendo hacia otros espacios. Entonces, yo creo que es súper relevante porque esos son los niños y niñas que después se van a los colegios, pregúntales... hay palabras que suenan diferente, y les preguntan ¿dónde las aprendió? Y los niños dicen que las aprendieron en el jardín infantil, Entonces es lo importante que nosotros trasmitimos aquí para que los niños lo transmitan hacia otros espacios, y nosotros queremos que eso traspase límites para que ellos vean la importancia que nosotros les entregamos aquí, y a la vez sentimos un poquito de frustración porque los niños aprenden hasta ahí y no siguen más allá con los incorporación de los temas de la cultura y ahí se nos corta, nosotros entregamos todo y lo dejamos tan presente que todo lo que se hace las comidas, las presentaciones, en el colegio como les digo, los bailes típicos. Ahí se corta el lazo, de ahí para allá se pierde, y para nosotros es súper relevante la supervisión que tuvimos el año pasado pudimos ver lo internalizado que tenían ellos, y las gente los aplaude, es súper lindo pero esa misma gente que nos viene a supervisar aquí me gustaría que supervisara a los colegios para que se traspasara los límites de aprendizaje y la importancia (...)

9. ¿Qué cosas haría usted para mejorar el proyecto?

R: Mira uno como trabajadora le gustaría hacer más cosas de lo que uno hace pero cuando hay una institución donde nosotros tenemos que respetar espacios, queda con gusto a poco porque nosotros podemos decir; dejemos material para el próximo año, eso se significa tener dinero y espacio de donde dejar el material. Nosotros juntamos muchas cosas, muchas vestimenta cultural, muchos libros ¿pero dónde los dejamos?, ¿dónde los guardamos? porque nos falta tener donde guardarlos ya que espacio nos falta. ¡Inclusive! deberíamos tener una sala para que cada nivel vaya a trabajar a ese espacio y que quieran revisar el tema de la cultura, y que ellos vayan a trabajar con todo el material que uno disponga. Pero no lo tenemos. Si nosotras mismas el material que vamos realizando, lo entregamos a la familia en vez de guardarlo y volverlo a trabajar y así tenerlo para trabajarlo el próximo año. Pero yo te digo... la disposiciones están. Yo siempre les digo tengamos material para que los niños puedan trabajar y también paso fotocopias pero son materiales que no son eternos, ya que se van deteriorando con el tiempo, o que se ocupan en el momento. Entonces como te digo la disponibilidad está, pero falta más espacio.

¿Pero qué cosas haría usted para mejorar el proyecto? Bueno yo haría presentaciones, haría vestimentas, haríamos exposiciones, haríamos más lenguajes para que los niños vayan creciendo con las palabras de los mapuches, contar cuentos, eso para que los chiquillos vayan conociendo. Por ejemplo el año pasado yo estaba trabajando en transición y de un día para otro, pasamos de nuevo la información, pero como nosotras como tía lo pasamos en los niveles más pequeños ya que yo quiero que todos los niños aprendan mapudungun, pero estamos con déficit de tías. Porque yo digo yo quiero trabajar el tema de los mapuches o hacer bailes con los chiquillos, pero no siempre lo podemos hacer y falta disposiciones de las redes culturales para que vengan a hacer cosas a nuestro jardín. Por ejemplo, eso haría yo, buscar más redes para que vengan a presentar, pero la demanda de tiempo que nosotros tenemos con las necesidades básicas que como institución no tenemos, por eso no nos alcanza el tiempo para hacer más cosas, entonces sería más personal, en cambio si vinieran otras instituciones, que

en una semana vengan los mapuches, otra semana los aymara, seria genial porque así nosotros nos quedamos con eso internalizado para seguir trabajando con los chiquillos, los días que nos van quedando.

10. ¿Por qué piensa usted que este proyecto es importante?

Yo pienso que es importante por un tema de educación, la educación en sí, necesita que nosotros tengamos presente, así como los ramos de lenguaje y matemáticas son importante, también encuentro yo que el tema intercultural también es importante, que lo hagan como un ramo súper importante, y que a futuro sea una prueba el tema cultural que hemos internalizado en nuestra educación, para entregarlo a nuestros niños y niñas, ya que se va disminuyendo el tema espiritual, por eso yo encuentro que son cosas importante que nosotros tenemos que ir dejando marcado en la educación. **¿Se puede entregar la importancia a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?** Nosotros le hemos entregado toda la importancia en el proyecto mi pueblo y mi cultura, nosotros somos unos de los jardines que nos damos cuenta dentro de lo que los niños saben, tiene mucha relevancia en el tema cultural, de repente como estamos aquí adentro no alcanzamos a visualizar tanta importancia que nosotros le damos. Pero como te digo, nosotros igual lo tenemos incorporado dentro de la comuna, porque también hay otros jardines que hacen presentaciones, van a la biblioteca, pero esto se va diluyendo con el tema intercultural y después no se trabaja de mas allá, solo son algunas fechas relevante para el país pero no lo realizan todo el tiempo, porque yo creo que con esos niños que trabajamos ya más de dos años tienen algunas nociones de los distintos idiomas, pero ya que hay personas que aprenden seis idiomas. Yo creo que hay niños que aprenderían cuatro idiomas básicos que son de la cultura, que son; aymara, pascuense, mapuche, y tendríamos cuatro idiomas hablando porque también tenían el español incorporado, ya que los niños absorben cuando empiezan hablar y comunicar lo que ellos van internalizando y enseñando a los más grandes, yo creo que si tuviéramos un nivel más, se irían internalizando.

11. ¿Qué orientaciones metodológicas se encuentran presente en el proceso educativo de los alumnos?

R: Bueno, si de las bases curriculares como nosotros vamos entregando de lo más básico a los niños, y dentro de las bases curriculares están dadas las orientaciones, pero nosotros la vamos cambiando porque si cada espacio tiene su diferente métodos de entregar, como le entregamos a los más pequeños, como le entregamos a los más grandes, como lo podíamos hacer con un nivel medio menor o medio mayor, y después buscar el espacio de cada aula porque, porque yo no puedo decirle a la tía de transición no hágalo así, porque yo no conozco a la niña como ella está entregando sus métodos. Como bien nosotras tenemos súper claro que cada grupo de cada nivel tiene sus diferentes formas de aprender, con las evaluaciones y con los aprendizajes que ellos van adquiriendo, entonces hay cada tía va a transformar esa metodología, a lo que su nivel requiere para aprender, si los más chicos aprenden con canciones o los más grandes con poesía, también es acorde a lo que ellos les guste como por ejemplo el baile. Por eso, es de acuerdo a sus intereses.

12. ¿Qué tipo de metodología se utiliza en la planificación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: La metodología son cantos, bailes, escribir poesías, presentaciones, degustaciones. También la metodología que está en los temas de los colores. Yo creo que hay hartos tipos de metodologías que se utilizan con los chiquillos, también está el tema de recortar, utilizando la motricidad fina con la familia y también con los instrumentos y todo eso se lleva a la planificación de acuerdo a cada nivel.

13. ¿Qué tipo de estrategias se utilizan para preparar la planificación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Yo creo que eh... antes de las planificaciones comentar como le está resultando a cada una, ir recopilando idea y ahí recién ir haciendo un registro de lo que no

vamos viendo o lo que nos está faltando y de acuerdo a las motivaciones también. Y los mismos niños van diciendo como vamos trabajando. Cuando vemos que hay algunas planificaciones que les gusta mucho que se ve que ellos están entusiasmados las vamos repitiendo, con otra metodología obviamente para que ellos queden encantados.

14. ¿Qué estrategias han resultado más efectivas en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

Yo creo que los bailes son los que a ellos les encanta, el tema de los movimientos de escuchar música, y los más grandes expresando lo que ellos van aprendiendo ellos hablan de lo que tienen internalizados, nosotros estábamos por allá arriba po'h.

15. ¿En qué momento se aplican estas estrategias?

En los periodos que vamos ocupando, ahí los vamos ocupando y en los tiempo de espera de los niños. También vamos buscando repasando lo que ellos van contestando, preguntándole y ellos van expresando todo lo que ellos van aprendiendo. Si nosotros seguimos entregando las metodologías. **¿Y en que tiempos tía podría ser, cuantas veces a la semana, mensual?** El año pasado hacíamos tres días a la semana, este año por ejemplo los niños en la mañana en el periodo del saludo ya se saludan en un tema de diferentes periodos, por ejemplo; el almuerzo, el tema de las gracias, en el recordando lo vivido que es la hora que se retiran en la tarde ¿Qué hicimos durante el día? Y ellos van. A veces también cuando leemos los cuentos y después ellos van relatando la hora de los cuentos. Yo creo que hay varios periodos que van trabajando los aprendizajes. **Tía tengo entendido que aquí se creó por la alumna en práctica una biblioteca móvil que tenía muchos cuentos eh historias interculturales. ¿La han ocupado, han hecho uso de ese material?** Mira los libros quedaron en la biblioteca, los libros quedaron pero por un tema de quien la hace rotar. Yo creo que los más grandes si lo podrían, lo ocupan y trabajan con los libros y el material que está, pero la biblioteca quedó como stand y ahí. **¿Pero usted utiliza algunos cuentos de los pueblos originarios en los tiempos que usted dice, en los tiempos de espera?**

si po'h si los cuentos los tenemos internalizados, los cuentos, los saludos, las láminas, ¿Qué más? Hartas laminas quedamos del el año pasado los cuentos, las vestimentas también que ellos han ido ocupando. Y lo otro ¿Qué más nos quedaron? Los monitos porque parece que ya. Si lo tenemos nosotros en sala cuna menor. La vestimenta que la alumna en práctica tenía y nosotros dijimos que queríamos de esos y nos siguieron dando vuelta los monitos

16. ¿Cuáles son los núcleos propicios para el trabajo del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: los núcleos salen en las bases curriculares y nosotras de ahí los sacamos para poder trabajar, porque como es este trabajo de jardín, estamos, estamos trabajando con una institución que nos pide trabajar, nosotras tenemos que sacar desde las bases la evaluación base y desde ahí recién vamos trabajando con los núcleos ¡ya! Porque no podemos ponernos a elegir nosotras, tiene que ser de acuerdo a la necesidad de cada grupo de niños. Y las evaluaciones que después se van que son las guías que después salen en los temas culturales y esos niños van entregando todo sus aprendizajes de acuerdo a lo que nosotros vamos trabajando y de ahí salen de nuevo los núcleos que vamos a trabajar con ellos. Porque si nosotros nos interpusiéramos en los núcleos no nos servirían porque sería como sobrepasar los valores que tenemos en la institución. Imponer nuestro propio conocimiento para entregarlo, entonces tenemos que... ¡ hay todo un proceso para ir sacando de ahí los aprendizajes y los núcleos que tenemos que entregar

17. ¿Qué tipo de normas y valores se trabajan en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Yo creo que las normas son, las normas que trabajamos durante todo el año que las dejamos internalizadas en la sala, el respeto al escuchar, el llevar a cabo lo que aprendemos y los valores que pasamos (**I**) que no tenemos que pasar a llevar al otro sin tener que mirar quienes son, como son. Sino que todos son incluidos de la misma forma, ningún niño o niña puede quedar afuera por que otro no le pareció, ¿Por qué?, porque habla diferente, porque tiene el pelito de otro color, porque le

gusta cosas diferentes a las nuestras. Todos son respetados son lo mismo. A ver se incluyen de la misma forma. Aquí no hay diferencia de porque un niño viene de diferentes lugares y la institución en si lo exige, o sea nosotros no podemos a hacer diferencias ni con los niños ni las niñas, ni con las personas que vengan de diferentes lugares.

18. ¿Qué dificultades han podido observar en la ejecución del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: ¡volvemos a lo anterior!, que realmente nosotros nos entregamos con harto entusiasmo recopilamos bastantes cosas pero por un tema de que nosotros entregamos quizás muy relevantemente el tema intercultural pero en los espacios que quedamos limitados de seguir avanzando sentimos que igual como que se le cortan los brazos a los niños, a la niña y el niño porque hoy día se van con un aprendizaje súper bueno, súper relevante, desde aquí hasta ahí llegamos nosotros, desde ahí para allá no podemos sobrepasar. Igual nos quedamos con ese gustito a poco. Como quisiéramos que esos niños que se van empapados con hartos dolores de temas interculturales son sobre pasados lo límites y se fueran hasta que ya fueran grandes y a los jóvenes les gustara vestirse de mapuche, le gustara ser representadas con las etnias que tenemos en nuestro país y que no se truncaran, desde ahí, los cinco años hacia arriba po'h. Entonces igual yo creo que hay un gusto a poco con un tema de educación y de espacio y esos temas gubernamentales que son bastantes importantes

19. ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes en el proceso enseñanza aprendizaje en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: yo creo que tal vez podría ser las vías de que nosotras las agentes educativas tuviéramos más acceso ah poder en el conocimiento. Porque si bien uno viene con todas las ganas, se empapa y lee a veces para entregar los aprendizajes llega personal nuevo que no viene con las mismas ganas, que no vienen con la misma internalización *de los temas cultural*. Algunas personas adultas todavía tienen rechazos a los temas de las razas, de las etnias y abiertamente dicen ¡pucha!

¿Cómo lo hago? Las niñas que viene saliendo recién saliendo de los colegios que hoy en día los colegios están sacando técnico en párvulo pero como *almacigo* no le entregan esa parte intercultural para que ellas vengan a enseñar. Como que el tema, la visión que entrega es hay que ir a cuidarlos a los niños y niñas y no hay que enseñar. Entonces eso creo yo que son mas, porque si yo tengo compañera nueva de sala y le digo oye hagamos esto, yo le entrego todo pero ella todavía esta como ahí ¡chuta! *Oye sabi que tengo que vestirme de mapuche... ¡pucha!* Como que, hay todavía, hay rechazo de ese tema, y yo creo que pasamos de nuevo con el tema de la educación, que la gente que está formándose no vienen empapadas con ese tema intercultural sino que son pocos los espacios que se van hoy en día de la gente que trabaja desde marzo a abril siempre un tema intercultural. **¿Usted también piensa que tiene que ver mucho con la persona, con el agente educativo, que tenga el entusiasmo que quiera propiciar esto para que esto se incorpore?** tiene que ver con el entusiasmo, por que nosotras somos las que educamos y las que vamos formando por que los niños, se empapan de lo que nosotros vamos entregando y el tema intercultural de familia, que hay familia que no les gusta que su hijo sea mapuche po'h, si tu le preguntas en una encuesta no, o que sea, de Aymara que por ejemplo son como los mas rechazados de la cultura, los que están más atrás. Hoy en día tu *dajai* hace pocos años a tras fue un boom el temas de los mapuches porque ¡claro peleaban todos los días por sus derechos! Por eso la gente no está muy empapada, pero si tu *pregunta* que pasa con los aymara muy poca gente sabe de lo que está pasando ahí.

20. ¿De qué manera se refuerzan los logros obtenidos por los niños y niñas con respecto al proyecto?

R: yo creo que evaluándolo. Como nosotros, como hacemos una evaluación a fin de año y de ahí, desde ahí tenemos que partir para empezar a reforzar el próximo, o evaluamos por semestre, el próximo semestre vamos reforzando desde donde queramos. Tenemos que la mayoría no está bien firme en tema de conocimiento letra, número o palabra, tenemos que empezar desde ahí, desde la evaluación lo que nos arroja la evaluación de ahí tenemos que seguir reforzando.

21. ¿Cuál es la percepción del equipo educativo con respecto a los logros alcanzados por los niños y niñas en el proyecto?

R: cuando nosotros vamos a enseñar, entregando los aprendizajes nos vamos dando cuenta de que, de que en realidad nosotras vamos quedando muy enriquecidas y elogiadas por lo que van aprendiendo y sentimos que hay que darle más, hay que seguir reforzando, que hay que seguir entregando, que la evaluación en realidad nos va a dar mucho. Cuando nosotros evaluamos nos da mucho. A ver como conocimiento de cuanto nuestros niños y niñas van aprendiendo de lo que nosotros vamos entregando porque ahí nosotros en ese espacio nos damos cuenta. Oye mira en cultura, cuantos chiquillos han avanzado, cuanto teníamos hace años atrás. En este tema entonces desde esa percepción nosotras vamos a recibiendo (I) y nos dan ganas ir alcanzando logros que están más altos. Ojala quisiéramos llegar a que esos niños y niñas aprendieran, internalizaran hartas cosas más po'h por ejemplo que pudieran conversar entre ellos, aunque algunos lo hacen, pero como quisiéramos que el grupo fuera más masivo, que la tía entrara saludando y todos respondieran pero los que vienen llegando, los nuevos quedan como perdidos, entonces tenemos que volver a retomar para seguir reforzando. **¿Tía, y el equipo educativo lo percibe, esto lo comenta con usted, usted lo comenta con sus compañeras?** bueno nosotros siempre lo estamos comentando, por ejemplo; en las planificaciones nosotros si tenemos que comentar porque como lo tenemos planificado para toda la semana tenemos que ir comentando como nos vamos, como vamos avanzando po'h, y es un tema de cada reunión. Yo creo para poder trabajar. Y el equipo, bueno, las más antiguas vamos quedando (I) porque nos vamos dando cuenta, y a la vez vamos viendo que años atrás hasta donde llegábamos. Entonces, y las más antiguas si nos vamos de los avances y los elogios que hemos tenido con este proyecto en sí.

22. ¿Qué piensa usted sobre las dificultades del equipo educativo con respecto a los problemas presentados por los niños y niñas en el proyecto?

R: bueno las dificultades más significativas que se ven en las niñas y los niños son realmente que los niños que van más faltando, no se van enriqueciendo de estos temas que algunos se van a medias, que no aprovechan los espacios para disfrutarlos cuando hay estos temas interculturales masivos que hacemos acá en el jardín, que hay niños que se van perdiendo los periodos por un tema de ser poco contante en la venida del jardín, que en realidad no es un tema de ellos pero... se van perdiendo las **(I)** y que alguno realmente es poco el interés de sus familias. Y esos serian un poco más sus dificultades **¿Qué dificultades encuentran en el aspecto educativo en general más que nada con los agentes educativos?** con los agentes educativos, como te decía anteriormente, las dificultades. Que todavía hay personas que no le gusta el tema cultural francamente, que sienten que es un tema que ya pasó, que es un tema que... por ejemplo si hay que tiene que vestirse de mapuche, algunas les da vergüenza, tienen rechazo con las vestimentas. Eso más que.. Porque el año pasado por ejemplo la alumna en práctica que teníamos, periodo que había, se vestía de... Entonces quisiéramos que llegara mucho más gente intensiva, o sea con esas ganas de seguir trabajando. **¿Usted también considera que es un desconocimiento de los agentes educativos con respecto a la cultura?** yo creo, de vuelta a lo anterior. El tema es que la gente que se está formando viene con otra visión del tema educacional de los jardines infantiles, creen que el tema es venir a enseñar lo básico, que es conocer lo básico; que es números, colores, figuras y no vienen con el tema cultural bien puesto **También puede pensar que el centro de formación educacional o...** eso lo que comentaba anteriormente. Quisiéramos la entrega de educación a esos profesionales, que fueran más culturales, puedan hay que sacaran la visión de que los jardines tienen que aprender cosas básicas, que también hay temas que son súper importantes como el tema de la culturales para aprender es que quizás tendría que ser un ramo evaluado y que a futuro la educación... fuera evaluada en esa parte cultural para que esos jóvenes y estas gente que viene saliendo mire al papá y el papá Porque como ensañamos a la gente y la agente ni siquiera le interés entregar los aprendizajes. Nosotros ¡claro! hemos trabajado años en estas cosas, por eso ya tenemos internalizado que es algo importante, que el equipo de trabajo está encima

del trabajo pero cuando hay gente nueva como va trabajando, que pasa con nuestros jardines infantiles que pasa el tema por periodos y que son exigidas por, por el tiempo. Porque el 18 de septiembre todos, si tu vas a los colegios, todos están trabajando el tema cultural, todos lo están pero si llega a diciembre están todos en navidad y se pierde como te digo lo espacios

23. ¿Qué cosas cambiaría usted para enriquecer el proyecto?

R: me gustaría que llegaran profesionales que pudieran trabajar en el tema cultural, que hubiera más redes trabajando en los espacios, que nosotros pudiéramos salir, que la institución tampoco quieren que salgan en un día. Es un tema súper marcado, que los jardines infantiles no pueden ir a otros espacios. Yo creo que es un tema más por accidente, de lo que vaya a pasar, que es seguro que al niño le pasan... el año pasado me acuerdo que fuimos a una biblioteca y fue súper restringida la actividad. Entonces si los niños pudieran ir a otros espacios y tener un espacio en el jardín infantil, que fuera un tema cultural una sala de la cultura donde ellos pudieran como decía antes. si pudieran ir a trabajar a esos espacios, si ellos estuvieran interiorizados, les gusta ir a explorar , que hayan diferentes cosas para que ellos pudieran estar ahí

24. ¿De qué manera se incorporan a las familias, en la aplicación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: convocándolas po'h, con tríptico, con instrumento, invitándolas a participar en el espacio con los conocimientos que ellos tienen, porque hay familias que saben de algunas etnias y ellos viven en sus casas. Nos hemos dado cuenta que hay familias que hacen la vida de sus etnias en sus casas, entonces como la gente ve que por ejemplo vamos a un jardín infantil, no hacen lo mismo que en sus familias, no está la confianza para comentar lo que tienen en vida. Yo creo que la comunicación es súper importante de los jardines infantiles con las entregas de los aprendizajes que están en el jardín porque hay muchas partes se (l) para uno poder entregar esas cosas, las familias se interesan en venir, hay contactos, cosas que tienen en sus casas, las familias se sientes felices, los mismos niños. Miren lo que trajo lo que

nosotros vivimos, de dónde venimos quienes somos entonces de esa forma la familia...y motivándola, felicitándola cuando vienen a participar que lindo que usted nos pueda venir a participar, enseñar, que se sientan participe del aprendizaje

25. ¿Cómo se plantea la colaboración de los padres en el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

R: con los materiales, invitándolos a los periodos que ellos hacen, yo me acuerdo que hace algunos años atrás pedíamos plata para que nos vinieran a hacer una presentación, unas señoras traían comidas y así invitábamos a las familias saben que tenemos una exposición, vienen, les gusta y al otro año preguntan tías van a hacer de nuevo lo que hicieron el año pasado, o cuando van a comerse las sopaipillas y ellos participan trayendo las cosas. Lo que , yo creo que tenemos una deuda con los apoderados de repente para los actos hacerlos participes, bailar, hay para que sientan que ellos con la comunidad también participan, participar en un acto que a veces por tiempo igual ellos no pueden venir por que trabajan y a hacer un tiempo convocándolos a participar de cada nivel y eso sería como una cosa en deuda como nosotras hacia ellos para invitarlos, también es la vergüenza que algunas veces si, si tía pero es que a mi me da vergüenza ir a participar, porque a veces por eso no... eso sería como una deuda de nosotros hacia ellos

26. ¿De qué otra manera podría participar la familia en este proyecto?

R: Yo creo que comprometiéndoles, más que... comprometiéndoles a trabajar por sus **(l)** pero de repente el tema de compromiso suena como obligándolo a venir entonces igual hay que ser un poco flexible en ese sentido, o porque uno cuando uno obliga igual los papás como que se van por que sienten que tiene un compromiso tan grande que como no lo puede cumplir se van mejor po'h, porque siento que ¡pucha! "Sabis" que tengo que ir pero me da lata. **¿Y porque parte se iría Ud. para que ellos participen?** yo creo que hacerlo sentir importante, en el espacio donde ellos vienen a dejar a sus hijos. Que ellos son parte importante del espacio, y que ellos son parte del jardín también y que los papás vienen a dejar a los niños y se van, hay que hacerlos sentir que son parte importante del espacio

que esta parte también les corresponde a ellos, y ellos pueden venir a trabajar acá, hacer presentaciones con ellos acá y pucha sería genial que lo apoderados dijeran ¡sabe que tía! yo estoy dispuesto a venir a trabajar con ustedes pero esto no se da tampoco. No entiendo cuál es el tema para que los papás se sientan tan comprometidos a trabajar en los espacios del jardín infantil porque a veces uno tiene harta comunicación, hartito empuje los felicitamos. Por ejemplo el otro día vinimos a trabajar en un taller les dimos diplomas y todo eso se le entrego motivación para que ellos siguieran participando, después cuando lo invitamos como que están reticentes en participar

Entrevista 3

1. ¿Cuáles son los principios del proyecto educativo de la Institución?

R: Eh...bueno empezamos incluyendo los valores primeramente, en el cual dimos a conocer, lo primero que hicimos fue conocer a los niños a que se refería la cultura, nuestra cultura eh fomentando eh los pueblos originarios incluimos también , y... era como opcional nosotros buscábamos el texto para poder dárselo a conocer a ellos... ya, igual comenzamos con el pueblo originario de los mapuche , eh fuimos eh mostrando el tema de la araucaria, incluimos también lo recuerdo que dentro del jardín si hay una planta de araucaria, el piñón lo implementamos dentro de la sala también la cultura con trabajos de...como se llama esto de alfarería?... de alfarería? eh y todo lo que fuera en línea de lo que era cultura , o sea nosotros abarcamos muchos rasgos de la cultura y los dimos a conocer mediante láminas, objetos reales, en si comenzamos a dar inicio.

2. ¿Cómo se gesta el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

R: Como se gesta...se inicia planificando ósea netamente planificación, fueron dos días a la semana que se planificaba y íbamos con...por parte, o sea trabajábamos un punto una semana, fueron dos días, realmente, pero conjuntamente con los otros niveles me recuerdo que cuando nosotros recién comenzamos hicimos un collage con los recorte de los mapuche con los juegos de los mapuches nos enfocamos solamente en eso como estaban tan pequeños todavía, igual era un periodo nuevo tanto para ellos como para nosotras, como saber implementarlo y dárselo a conocer porque uno de repente por edad , más que nada también, de hecho en las salas cuna no se implementó eso solamente a nivel jardín ya? y me

recuerdo también que lo planificábamos en conjunto o sea me recuerdo que hicimos una degustación de comida típica de los países también implementado en eso y eh degustación hicimos me recuerdo de país de: Chile, Perú y México que fue lo primero , lo primero que hicimos y ya estábamos hablando de cultura de alimentación de otros países, dando la similitud la semejanza y las diferencias y todo eso.

3. ¿Quiénes son los responsables del proyecto?

R: He equipo, eh... Como equipo porque, yo no me puedo hacer responsable de algo ee... y darlo a conocer sin tener el respaldo atrás y que es mi educadora, que es la educadora o la misma institución que te pide, de repente que vayas implementando nuevos periodos y bien en sí, se trabajó la educadora en el tema primero, se dio a conocer en capacitación y de ahí empezamos a implementarlo nosotras como técnico en sala.

4. ¿Cuáles son las necesidades en relación a este proyecto? ¿O sea cómo fueron las necesidades educativas de usted para que realizar este proyecto?

R:Cuál era la necesidad... implementar el tema de la cultura porque si bien en sí, en la casa no se habla de eso, ósea en la casa el futbol pongámosle un ejemplo: los Peruanos poh los peruanos, ya poh...no se poh el Argentina entonces ya no van conociendo nada más de lo que es cultura de otro país, la alimentación. me recuerdo que una vez hicimos como también el tema de cómo era la navidad en otros países como era el comercio como era el trabajo de ellos, y sale un niño y dice que Perú que los peruanos venían a buscar ropa aquí a Chile pa ir ponérsela allá Perú , entonces no tienen ninguna noción de cultura ni siquiera de los pueblos originarios poh o sea lo únicos que reconocen ellos que son los mapuches cuando salen en la televisión y es solamente agresividad o sea pura violencia conocen de nuestra cultura y bien en si igual se tocan esos temas pero es complejo porque como yo le explico a un niño de cuatro y cinco años, cual es la realidad del conflicto

en este pueblo originario es súper complicado, entonces la necesidad yo creo que es, dar a conocer desde el principio el tema de la cultura.

5. ¿Cuáles son las motivaciones en relación a este proyecto?

R: Las motivaciones de nosotras es que ellos conozcan aunque sea lo mínimo poh, que ellos vayan al colegio y digan eh no se poh, ellos están hablando Mapudungun eh se implementa todos los días en el jardín lo que es el saludo los weñes, el año pasado comenzamos vimos súper fuerte ese tema también cuando estábamos en medio mayor que ahora es transición emm se saludan , que ellos son los weñes y ellas las lloiden recuerdo que la Miriam también nos ayudó en ese tema, dimos láminas canciones también en Mapudungun trajes típicos , eh...Una vez tratamos de tocar la trutruca y nunca pudimos ya igual ellos han visualizado y han palpado lo que son instrumentos de repente tenemos de ellos, tenemos niños y bien sabemos que tienen raíces de mapuche, y hay un abuelito que nos llevó todo la instrumentaría de una machi como se le dice a los hombres mapuches? Lonqui? Lonco? Lonco Y si bien en sí que uno ve que ellos se interesan igual y entonces si en la casa que no tienen nada de eso lo mínimo que uno le incentiva es que ellos conozcan lo poco ,que también uno conoce si tampoco uno esta empapado del tema.

6. ¿Con qué recursos cuenta para comenzar este proyecto?

R: Con qué recursos? Eh igual con apoyo de los apoderados material emm si bien me recuerdo el año pasado hicimos no, el año antepasado porque este nivel es el tercer año que yo lo tengo, pero yo estoy hablando enfocándome al nivel transición, hicimos la presentación un baile en mapuche una ronda y todos vinieron con su vestimenta, no original obvio pero si un vestido negro las niñas eh , una pañoleta en su cabeza, confeccionamos el cintillo con círculos de plateados y los collares los niños con un cintillo también súper bien con apoyo de los apoderados, igual informándoles a ellos que vamos a incursionar el tema o sea para que ellos en algún momento si sale en la televisión o si en algún momento ven un libro eh.. Le cuenten a los niños el tema lo den a conocer o por último que ellos llegan, ellos llegan contando cuando aprendieron las palabras nuevas igual, igual eso es súper bueno, pero con apoyo de las familias.

7. ¿Qué entiende usted por educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Qué entiendo yo... mmm, algo nuevo poh ósea, viene siendo tanto para los niños como para uno como adulto incorporar eso que no estaba poh, la verdad , la verdad, que no está implementado en ninguna parte, porque si bien en sí, que yo me recuerde que cuando estudiaba tampoco teníamos idea de que era la cultura, yo creo que es eso, es como algo nuevo conocer algo nuevo que es necesario en si lo decimos porque uno va creciendo también y va madurando con tanta información y al va trabajando día a día.

8. ¿Qué relevancia le otorga usted a la educación intercultural a través del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Qué relevancia... mucha, mucha importancia, mucha importancia porque igual, con todo lo que ya hemos hablado o sea es como un hilo porque lo empezamos a conocer ee... lo estamos trabajando implementando lo vamos avanzando incluyendo más temas de la cultura más pueblos originarios si bien en sí, ya hemos trabajado de los otros pueblos originarios los aymara que también lo trabajamos si bien en sí, hay muchos que se han extinguido no ha quedado en la nada misma hay todavía otros pueblos que viven bien lejos le decimos a ellos que viven bien lejos y que están ahí tratando de sobrevivir. Si, mucha importancia le damos.

9. ¿Qué cosas haría usted para mejorar el proyecto?

R: Oh que cosas haría yo...yo viajaría poh, yo los llevaría a una parte donde a una parte , pero que ellos como... pero igual que un video que una película, que láminas o sea ir a una ruca ponte tu, una ruca real o aun machi o un guillatún una fiesta mapuche si bien en sí, nosotros lo hemos hecho dentro de nuestros recursos y dentro de la música que nosotros tenemos vestimenta que se yo , pero llevarlo a una parte real aunque no fuera allá al sur pero cachay, que implementaran un espacio y que fuera gente real que realizara ahí ese tema en vivo como realmente me encantaría.

10. ¿Por qué cree usted que este proyecto es importante?

R: Porque pienso yo... emm, porque es necesario darlo a conocer poh, sino lo damos a conocer ahora que son están pequeños en esta instancia y lo que en el jardín en el colegio , no es tan bien, no tiene la relevancia y nos están pidiendo ahora como institución porque si bien en sí, si no se hubiera implementado nosotros en la planificaciones ni verlo poh yo creo así a rasgos y listo y paso, y el que lo adquirió lo adquirió y el no, no tiene idea, pero eso o sea, es darlo a conocer desde un principio a fin y constante a puro.

11. ¿Qué orientaciones metodológicas se encuentran en base al proceso educativo de los alumnos?

R: Mmm... lo que pasa que cuando uno se, al planificar el tema mi pueblo y mi cultura si vienen en si dura dos días pero se deja estampado se deja como verificador de que se está pasando el tema se va recordando , día a día igual y, o sea las orientaciones no olvidarse de lo que pasamos ayer cuando entremos a otro pueblo originario , porque si bien en sí, vamos trabajando el tema de ver que costumbres tiene ese pueblo con el otro pueblo que tenemos al otro lado así es como una orientaciones o no? Que es como que ellos vayan visualizando paso a paso el tema de la cultura dentro... de los países...enfocándonos a los países originarios. Libros en sí...ehh... si bien en sí, en las cien experiencias que salen temas también de pueblos originarios eh...al planificar nosotras vamos viendo el tema o sea, la información que vamos sacando de ahí , para poder hacer la experiencia en sí, para ver lo que es materiales y.. lo otro es la capacitación , cuando hicimos la capacitación igual vimos temas de la cultura porque tenemos que llevar un... Algo visual porque si no yo no sabría qué tema hablar y si viene en sí, con el apoyo de la educadora vemos los temas a trabajar que viene siendo, la vestimenta, la degustación, lo laboral varios ítem puntual.

12. ¿Qué tipo de metodología se utiliza en la planificación del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Nos enfocamos en la eh... Relevantes...grupos humanos? Si en esa parte nos enfocamos para las estrategias metodológicas, grupo humanos y su forma de vida y de ahí implementamos lo del tema mi pueblo y mi cultura.

13 ¿Qué tipo de estrategias se utilizan para preparar la planificación del proyecto “Mi pueblo y mi cultura?”

R: Visual, lo primero visual laminas ,visualizar laminas por ejemplo de la vestimenta, como un comienzo lo más básico, ee visualizamos la láminas , como se dicen ello...el tema cuáles son sus fiestas , sus costumbres, si bien en sí, vimos un video ellos bailaban llamaban a la lluvia o que le cantaban a la tierra para que las flores salieran lindas decían ellos siempre incorporándolo no solamente, no solamente mostrarle esto y conoció la manta verde mapuche una cosa así, si no que todo, todo el tema de lo que es mapuche tiene un significado, la machi, que es lo que era la machi, para que servía ella, que es lo que hacía, entonces es a través de la mediación , la estrategia es ver cómo se converse como se llega a un dialogo en conjunto con el niño dándole la oportunidad que el exprese lo que está diciendo

14 ¿Qué estrategias han resultado más efectivas en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: De todas maneras, la degustaciones de comida que a ellos le encanta, probaron comida de Perú de México eem de Bolivia, y ahora hicimos, ahora ultimo hicimos una de solamente de trajes típicos de bailes donde cada nivel presento un baile típico de cada país ya, y lo otro también que vimos fueron una línea de tiempo si se puede decir a lo largo donde salía individual como un rompecabezas encajando los pueblos originarios de los Aymara , los Chonas, los Alacalufes y todo el cuento dentro de esa laminita salía la persona, su hábitat donde vivían y lo que era el tema de producción, como ellos se ganaban la vida para poder subsistir entonces ellos veían la diferencia que habían unos que estaban mucho más adelantados que otros porque había unos que se mostraban con lanzas sacando pescado del mar, o sea es como, eso mostrar paso a paso, y que ellos vayan reconociendo y más material tampoco, no se puede conseguir tanto material encontrar , lo que contamos con los apoderados y lo que se puede encontrar ahí en lo que es recursos del jardín.

15 . ¿En qué momento se aplican estas estrategias?

R: En qué momento, en el periodo, en el periodo en sí, se enfoca ahí, porque igual son varios periodos, hay a veces que sí se entrelazan con otra planificación, con lo

que es la experiencia central puede ser, que cuando nosotras hacemos la IEA, vemos donde están bajos de hechos en grupos humanos están bien bajitos, entonces reforzamos lo que es “mi pueblo mi cultura” pero aparte en la otra planificación y tratar de tener una continuidad cosa que no se corra, si empezamos hablar , no se poh... del hábitat de los pueblos originarios continuar en lo mismo que continua como trabajan donde viven , si existen hoy en día, si existen si tenemos esos pueblos originarios de dentro alrededor de donde vivimos eso.

16 ¿Cuáles son los núcleos propicios para el trabajo del proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Cuáles son los núcleos propicios, los de las bases curriculares directamente eee... en grupo humanos que es el principal en lenguaje también podemos implementarlo lenguaje y comunicación y cuál sería el otro?..ee artístico también artístico lo hemos implementado en el baile, como que te buscan hay que buscar el aprendizaje esperado el núcleo , cosas que vaya encajando en lo que van pidiendo para

17 ¿Qué tipo de normas y valores se trabajan en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: La convivencia de todas maneras para poder lograr el tema, los valores darle a conocer a ellos, la importancia de la diferencia y al mismo tiempo, implementar la inclusión que a pesar que sean diferentes lenguas, vestimentas somos todos iguales por algo lo están implementando en el jardín, la inclusión que se ha trabajado hartito, lo que es el valor es directo es eso que ellos logren encajar dentro de esto y que se den cuenta que a pesar de las diferencias somos iguales.

18 ¿Qué dificultades han podido observar en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: Que dificultades si bien hemos tenido muchas el tema de poder lograr enfocarnos en el tema y llegar, si vine en sí , nosotros lo planificamos lo hacemos lo damos a conocer, pero las dificultades es tener algo, un lapso que nos una que en el hogar somos una misma pauta me entiendes, puede que nosotras hablemos no se poh, del problema que hay de los mapuches y las tierras es un ejemplo , nosotros no nos

vamos a enfocar en que las tierras son de ellos que los chilenos no la quieren entregar qué y es eso que la cultura los encamina a ella porque siempre la violencia entonces. Material igual poh, material más concreto, porque si bien en sí, nosotros trabajo que tengamos planificado la primera parte es la familia para poder lograr, pero más material visual yo creo también ahí también directamente con la institución y nuestro respaldo que son las educadoras o ellas mismas de repente empaparse directamente del tema y darnos más herramientas a nosotros no tanta básica, si planifica no se poh, ee y coloca ahí indicadores que se va a trabajar, la vestimenta , los juegos, pero si viene sí no tenemos más herramientas nosotras no tenemos más material, entonces para jugar a la chueca tenemos que hacerlo con un bastón o pedirle a los apoderados y hacer una pelota y que nosotros juguemos a la chueca pero no tenemos un material anterior a nosotras como para nosotras juntarnos, como les decía delante, tener una capacitación e ir trabajando mensualmente lo que nosotros no piden, nosotros tenemos que trabajar mensualmente indicadores de “mi pueblo y mi cultura” pero sin saber cómo jugaban los mapuche poh, o si llegamos más allá el tema de las bibliotecas ee na, nada nosotras no conocemos nada más, si viene en si nosotras hacemos una planificación que nosotros vamos a ir la biblioteca y la información previa, como lo hago? Entonces pasa más por educadora, o sea la educadora la que debe facilitar el tema como para poder yo poderlo trabajar , si bien en sí, lo trabajamos pero lo trabajamos a la posibilidad de técnico dentro de la sala porque nosotras lo hacemos como tía con los niños pero la verdad yo no tengo el respaldo si voy a la biblioteca yo les pido pero antes de... a que voy a ir a la biblioteca pero si dice hartito, pero a lo que voy yo es que la educadora se empape más y ella apoye más, que hay ocasiones que si se hace, y tras ocasiones a la pasa, pero para que nosotras tengamos bien implementar ese tema para trabajarlos cien por ciento con los niños, comienza por ahí.

19 ¿Cuáles son las dificultades más recurrentes en el proceso enseñanza aprendizaje en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: No se las dificultades son el material, si me falta el material tengo dificultad en todo poh. Es como el material.

20 ¿De qué manera se refuerzan los logros obtenidos por los niños y niñas con respecto al proyecto?

R: Repitiendo yo creo las mismas actividades si bien en sí. Buscando diferentes aprendizajes que nos lleven a lo mismo y reforzando diariamente no, diariamente no... cada dos veces a la semana el tema de la cultura que se hace en recordando lo vivido que es un periodo a final donde recordamos paso a paso lo que hacemos durante el día, y hay minutos libres, minutos que se nos van, y nosotros buscamos eh como para tenerlo atentos y no chipe libre, entonces ocupamos eso minutos y comenzamos a recordar y llueven las ideas de ellos se recuerdan y empiezan a preguntar , hay algunos que saben más que otros que los niños porque tiene más capacidad absorbente, cuentan con él papa o los abuelos que viven en el sur o que vienen de otros países, yo creo que es eso , recordando bastante.

21. ¿Cuál es la percepción del equipo educativo con respecto a los logros alcanzados por los niños y niñas en el proyecto?

R: Nosotros nos damos cuenta del avance cuando hacemos la evaluación en las evaluación , si bien si, vienen indicadores de todos los ámbitos y núcleos y nos damos cuenta de que nos falta por ejemplo del núcleo de “Mi pueblo y mi cultura”, grupos humanos, acontecimientos relevantes, y nos enfocamos también en nuestro entorno o sea, los símbolos básicos del tema del consultorio, que los carabineros que la biblioteca, si bien en sí, nos damos cuenta que nos quedamos bajo y volvemos a retomar el tema a ver si para la próxima evaluación si han avanzado un poquito más.

22. ¿Qué piensa usted sobre las dificultades del equipo educativo con respecto a los problemas presentados por los niños y niñas en el proyecto?

R: Que pienso yo de la dificultades del equipo educativo?, da para pensar, creo que nos falta más énfasis al tema porque lo pasamos como un periodo más y analizar que de que verdad es importante conocerlo, no porque lo vayamos a utilizar no es que ellos lo vaya a ir , y le vayan a poner una nota en el colegio pero si yo creo que nos falta más ..eh.. Como es la palabra...?? Nosotros nos creemos el cuento que

es importante, para admitir así, que en nuestras planificaciones que se debe, que se debe aprender que ellos tienen que internalizar la cultura de su propia... no sé, nacionalidad de su familia, claro que nosotros nos creemos ese cuento.

23. ¿Qué cosas cambiaría del proyecto?

R: Emm... no es una cosa lo que yo cambiaría es... yo creo que es la línea que tenemos nosotras de contacto para conocer el tema de mi pueblo y mi cultura, yo creo que cambiaría la forma, la metodología, los medios, como para que nosotros ya tenemos para dar a conocer eso yo creo que es muy bajo, yo creo yo, a mí me gustaría que fuera más centralizado como tipo, que yo tuviera un libro donde yo guiarme así como las bases o como las 100 experiencias o mi cuerpo en movimiento o sea algo neto con el cual que yo pueda contar y buscar paso a paso el tema de mi cultura yo digo ya yo veo la evaluación lo voy a pasar no se pero tengo este grupo súper bajo enfocado a lo que es no se por a lo que es cultura de trabajo en sí, y ya, tengo todos los temas dados y los hago paso por paso eso es lo que yo haría.

24. ¿De qué manera se incorporan a las familias en el proyecto y las experiencias educativas aplicadas con los niños y niñas en el proyecto mi pueblo y mi cultura?

R: De qué manera...a través de participación en actividades, respecto al tema, materiales visuales también, eh... y más tampoco se puede hacer por, sí también hemos incorporado, si invitar las familias a las experiencias en sí, para que ellos vean pero no es como muy viable, porque los niños se ponen muy desordenados y como bien caótico, lo hemos intentado y lo hemos hecho así, pero niveles más grandes no solamente transición, creo que niveles medio mayor y medio menor es complicado. Tener a la mamá dentro del aula y dar a conocer lo que se va a trabajar.

25. ¿Cómo se plantea la colaboración de los padres en el proyecto de mi pueblo y mi cultura?

R: Se toma el tema en sí en la reunión, damos a conocer toda la metodología para dar los aprendizajes de los niños, eh.. le damos a conocer los periodos paso por paso, he.. También el conocimiento de que necesitamos material que ellos nos

puedan otorgar para realizar el tema y la mayoría si aporta busca, la que no tiene busca por internet, trae instrucciones, así.

26. ¿De qué otra manera podría participar la familia en este proyecto?

R: De que otra manera? Yo creo que en apoyarnos con material en participar en la experiencia cuando es masiva, cuando es a nivel jardín, que de hecho lo hemos planificado será realizado, ahora en el 24 tenemos otra celebración de año nuevo mapuche, y estamos organizando con nivel una presentación, nosotros vamos hacer una ronda, en la cual le estamos pidiendo a los apoderados que si es posible porque tampoco tú se lo puedes imponer , he...Que le tiene que tener un traje de mapuche algo que se asimile, le damos las indicaciones yo le pido algo negro entero, las niñas un pañuelo, un cintillo para los niños, una mantita y que ellos confeccionen el cintillo y el collar que es súper...y tú le das pauta por pauta para que ellos puedan entender porque tu colocas un papel afuera de informativo y.. Están todo mañana y tarde tía ¿Cómo hay que hacer con esto? ¿Cómo lo hacemos? Entonces yo creo que depende de cómo uno llegue a los apoderados por ahí parte todo.