

# La ciudad posmoderna como obra de Arte

**Tesis para optar al grado de Magíster en Humanidades y Arte**

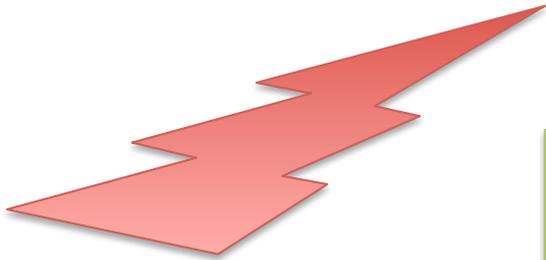
Evelyn Lagos Heise  
24 ENERO 2017

Prof. Guía: M<sup>a</sup> de los Ángeles Nachar M.



UNIVERSIDAD  
**Gabriela Mistral**

- **Salvedades:**



No es urbanística, en el sentido tradicional.

Ni la comparación de ciudades.

Es la validación de la **conceptualización previa** en el **proceso creativo.**

Salvar en el proyecto URBANÍSTICO en su condición de **OBRA DE ARTE.**

**La ciudad**, como asentamiento humano, complejo y dinámico, que se construye a través del tiempo, en un contexto geográfico único e irrepetible, con personas y grupos de personas, socialmente únicas, en un contexto sociocultural determinado, define su modo de apropiarse del espacio y sus relaciones.

La he llamado por ello: **OBRA TOTAL**.

La ciudad **NO** es una **entelequia** sino **una obra real**, donde **teoría y praxis** deben estar **coordinados**.

# POSMODERNIDAD :

## INDIVIDUALISMO Y DESENCANTO:

En contraposición con la Modernidad,  
Es la época del desencanto.

**Renuncia a las utopías.**

**Fin de las ideologías.**

Se renuncia a la idea progreso colectivo.

Se apuesta por el progreso individual.

## ECONOMIA CAPITALISTA:

Se produce un cambio en el orden económico.

De economía de producción pasamos a una **economía del consumo**..... Sobreconsumo.

## COMUNICACIÓN DE MASAS.

Los medios masivos y la industria del consumo se convierten en **centros de poder. Pérdida de identidad. (Local)**  
**Surgen tribus urbanas.**

Deja de importar el ***contenido del mensaje***, para revalorizar

*La forma en que es transmitido y el grado de convicción* que pueda producir, en el público.

## SICOLOGÍA Pos-MODERNA

### **Fragilidad de los vínculos afectivos.**

Caracterizadas por la falta de solidez, calidez y por una **tendencia a ser cada vez más fugaces**, superficiales, etéreas y con menor compromiso.

## ESTÉTICA Pos-MODERNA

**El artista postmoderno, es autorreferencial, el arte habla del arte.**

**Arte/Objeto.- Reinterpretan...**

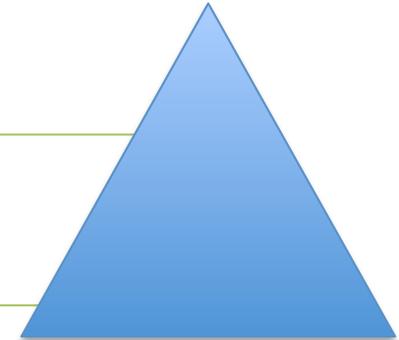
No pretenden hacer una labor social, ni entregar significados.

# OBRA DE ARTE

**Materia: Cosa (ser)**  
(existencia)

**Artista: Persona/s**  
(rescata la esencia)

**La Contemplación**  
(Ser sensible que vé)



# ¿Qué es una OBRA de ARTE?

Es poner en la obra la verdad.

Es poner en operación la verdad del ente.

Todo arte es en esencia  
Poesía ,... y poesía es Verdad.

Def, Heidegger.

# ALGO ANDA MAL.... EN LA POSMODERNIDAD



Andy Warhol THE WARHOL COLLECTION



Van Gogh

Consumo ✓. Significación estética que subyace a la imagen. Hay más que un buen dibujo.

¿Es ARTE, o no, el resultado de éste CONSTRUCTO SOCIAL?

**OBJETIVO GENERAL**

Encontrar algunos indicadores que garanticen (si ello fuera posible) la estética del espacio,

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

¿Es la emoción fundamental en la ciudad como Obra de Arte?

Comparar las realidades de las ciudades que ilustran la tesis, descubriendo su alma.

Descubrir las condicionantes que impiden y las que permiten transformar una ciudad

**¿HOY 2016 TENDRÁ VIGENCIA LA PREGUNTA?**

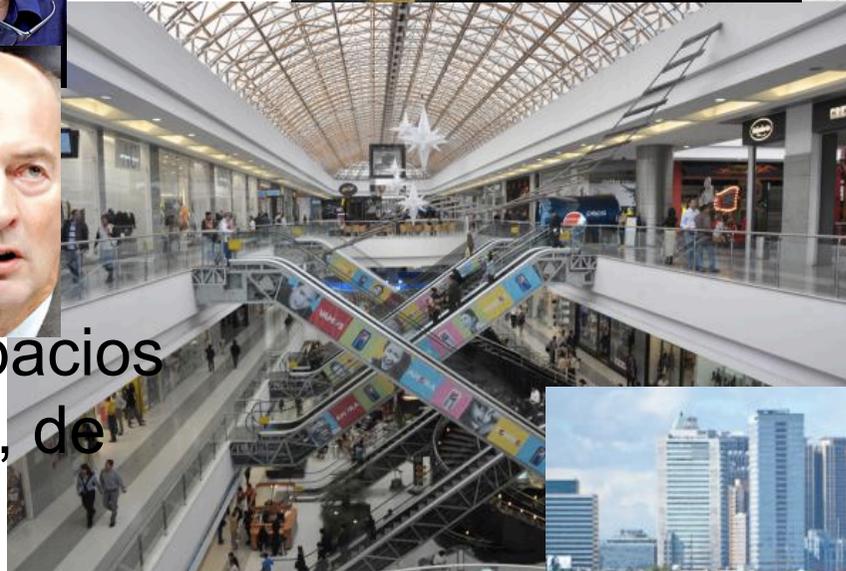
**PLATÓN:** la virtud, el bien y la verdad.  
Lo aparente contra lo real.

**MARC AUGÈ:**  
lugares del anonimato

**REM Koolhaas:** espacios basura, o residuales, de ciudad genérica.

**KANT:** lo bello y lo sublime.  
La verdad es sublime en tanto sea inspirada por la virtud.

23/1/17



## ENTRE LA DESOLACIÓN Y EL DELIRIO

Una maliciosa parodia de la ambición que **erosiona** sistemáticamente y posiblemente para siempre la **credibilidad de la arquitectura...**

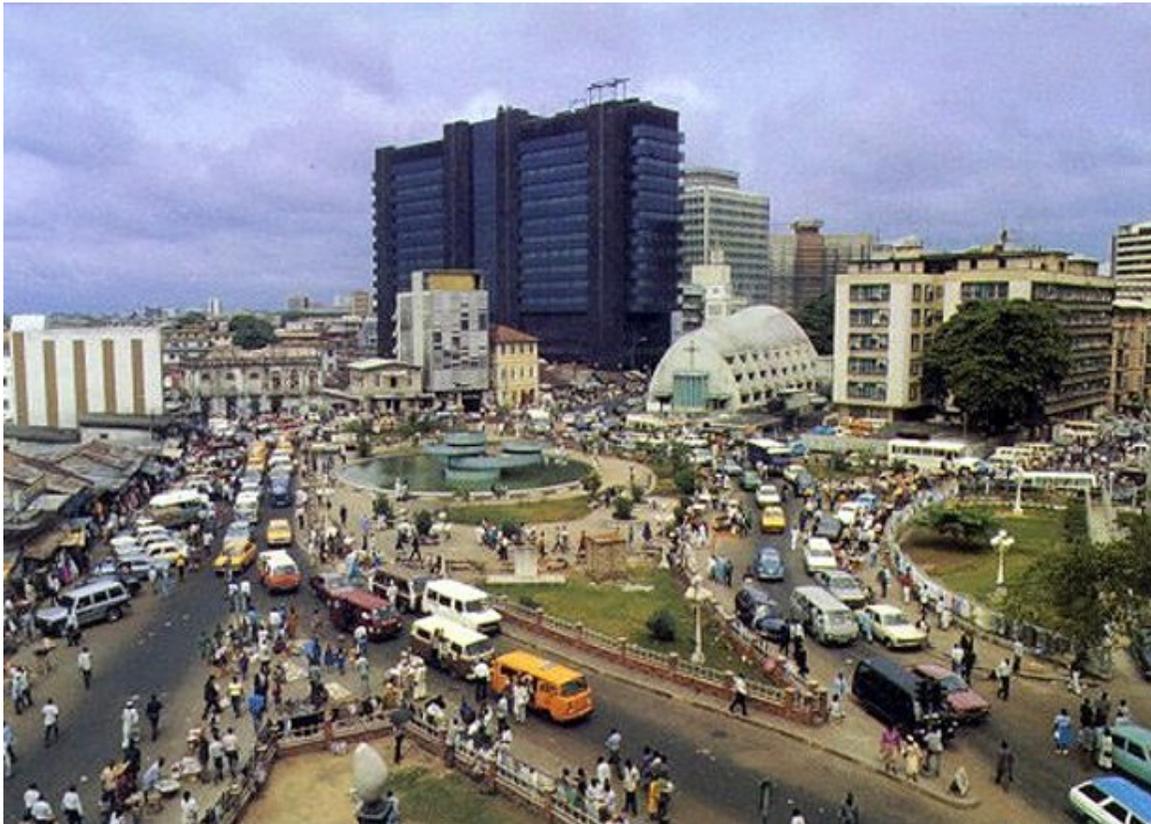
El espacio **basura** no pretende crear perfección, **sólo interés.**

Reemplaza la **jerarquía** por la acumulación y la composición por la adición.

**El espacio basura** es la contrafigura del espacio, un territorio con la visión dañada, de expectativas limitadas y de sinceridad reducida.

El espacio basura es un espacios vacuo, **SIN SIGNIFICADO.**

Nigeria 189,689,126 al 23,01 2017.  
Nigeria 2.55% de la población mundial.  
Nigeria N ° 7 país mas poblado.  
Densidad 211 por Km2 (545 por m2).  
Total área 910,802 Km2  
49.9 % urbana (95,764,092 el 2017)  
Edad promedio en Nigeria 18 años.



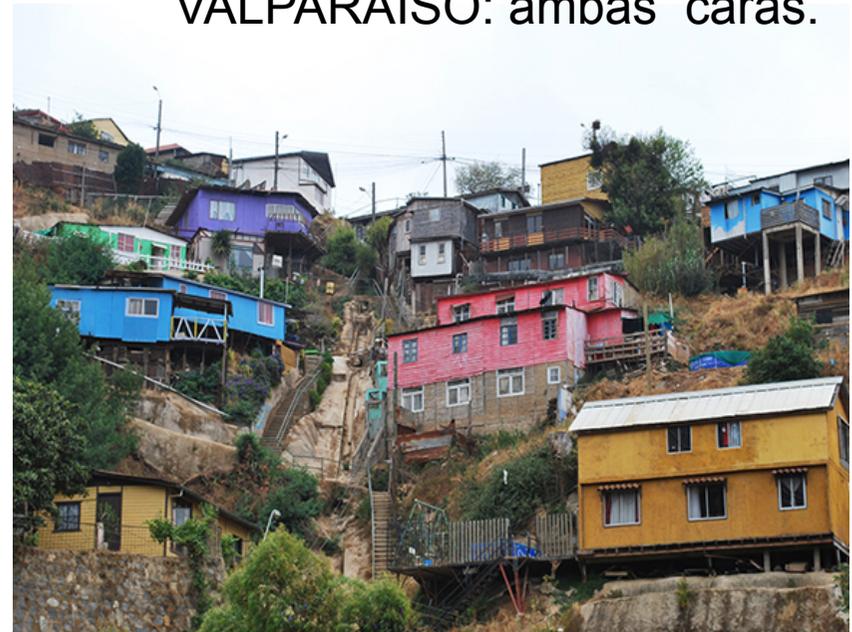
# ¿CIUDAD?

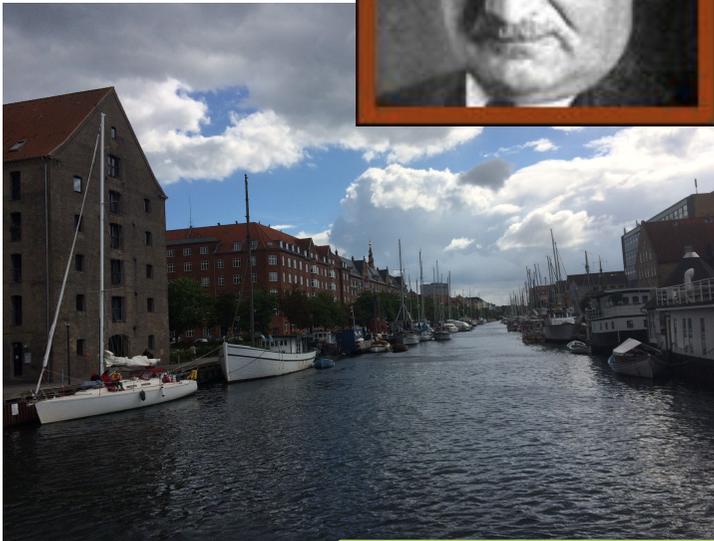
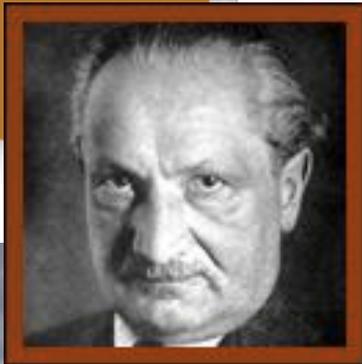
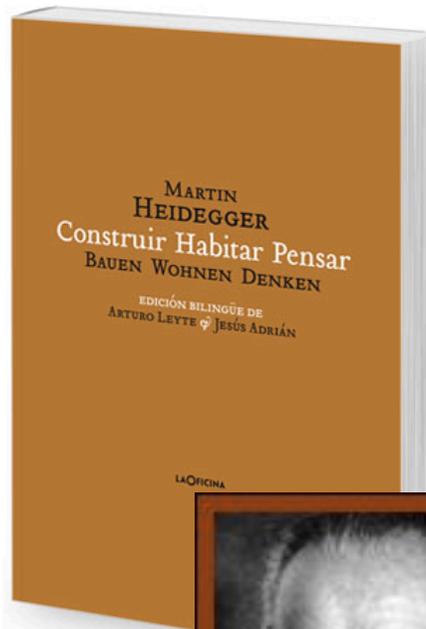
**Cuando es, cuando hay  
residencia Permanencia.  
MORADORES**

*“Posiblemente para  
entender la ciudad y  
escuchar lo que nos  
comunica, hay que mirarla  
con descaro, preguntarle,  
inquirir información y  
prestarse a escucharla”.*



VALPARAÍSO: ambas caras.





## SER Y TIEMPO DE HEIDEGGER

De esta obra se puede decir que es una de las más influyentes de la filosofía del siglo pasado y ya incorporada a la historia de la filosofía.



El ser se descompone en ser «**algo**» y en «ser» algo, en «**esencia**» y «**existencia**» .

## Arte & Poesía.

Todo espacio habitado contiene la esencia del **concepto de hogar**, como **PROTECCIÓN**, porque allí se une **la memoria y la imaginación**, para intensificarse mutuamente.

Erde/Tierra: Naturaleza-Planeta.

***El habitar poético del hombre en el mundo.***

Habitar con Poesía , Heidegger.

**“No habitamos porque hemos  
construido, sino que construimos en la  
medida que habitamos....”**

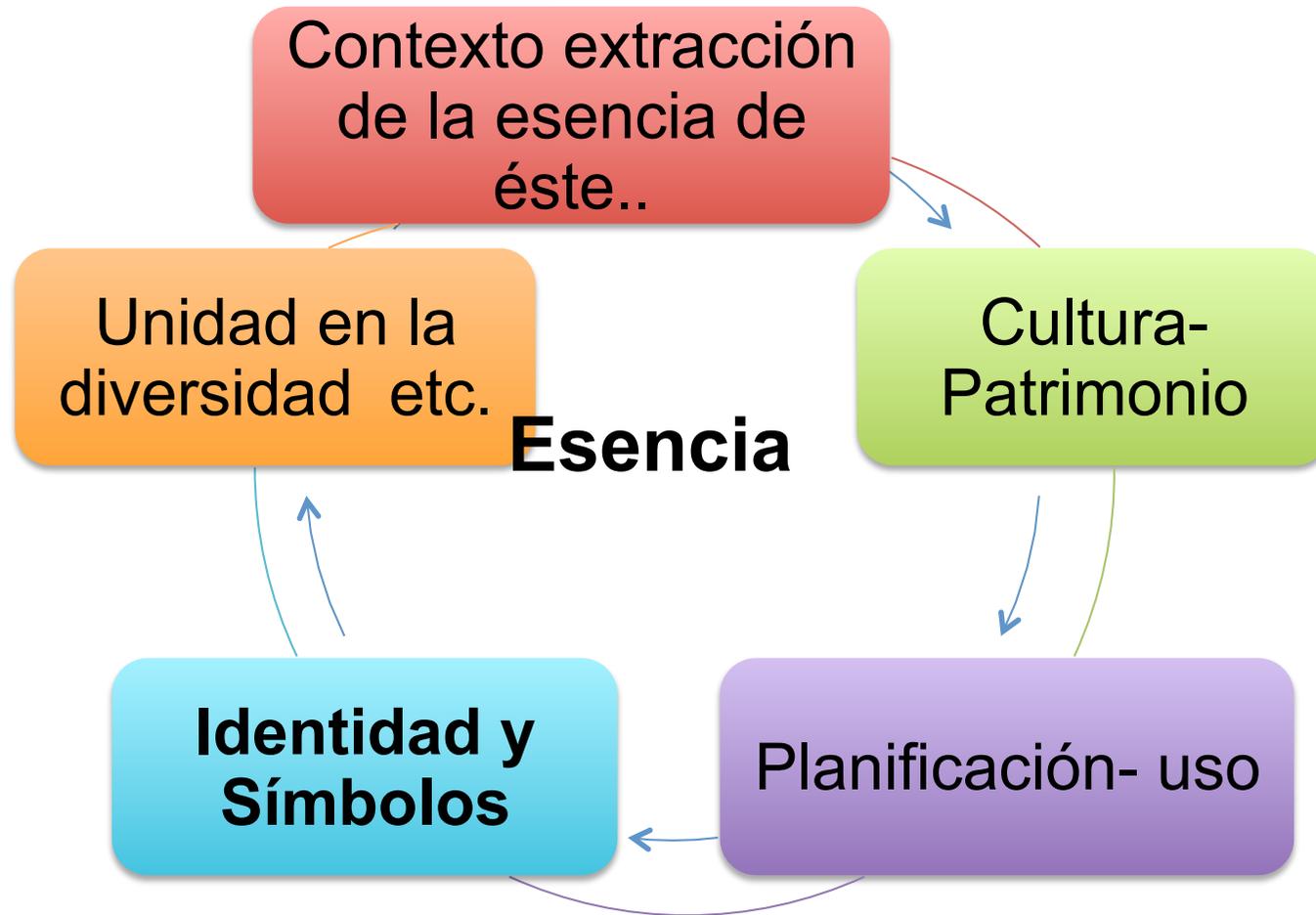
**Habitar y el construir  
están estrechamente  
vinculados con el  
pensar.**

Porque, al igual que el  
pensar, el construir le  
da apertura al ser,  
*crea* un mundo, un  
espacio habitable, y  
es en el propio habitar  
donde se percibe el  
sentido de este  
espacio y el pensar  
acoge e instala al ser.



Bauen Whonen und Denken 1951

# ATRIBUTOS



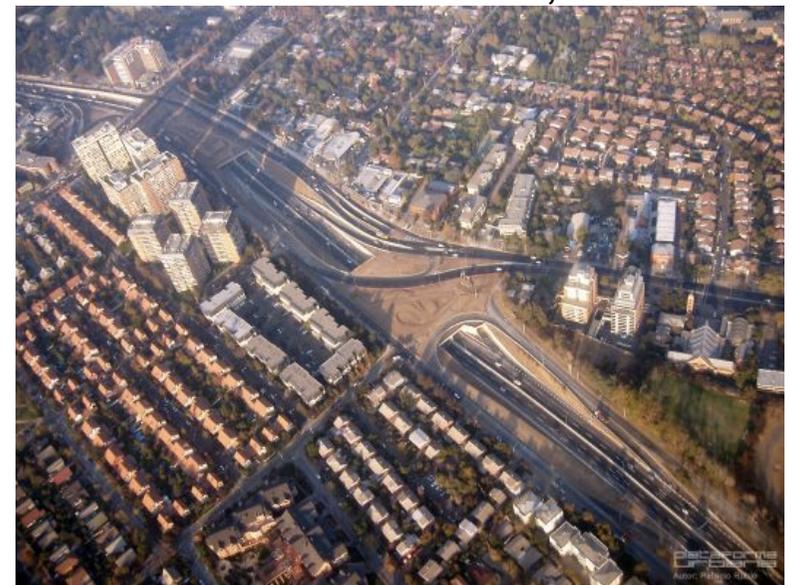
**La calle es una colección de fachadas-significantes, así como la casa una colección de interiores-significados.**

**La poesía es fundación del ser por la palabra.**

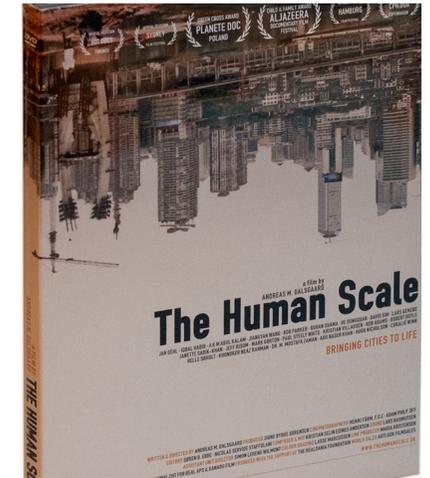
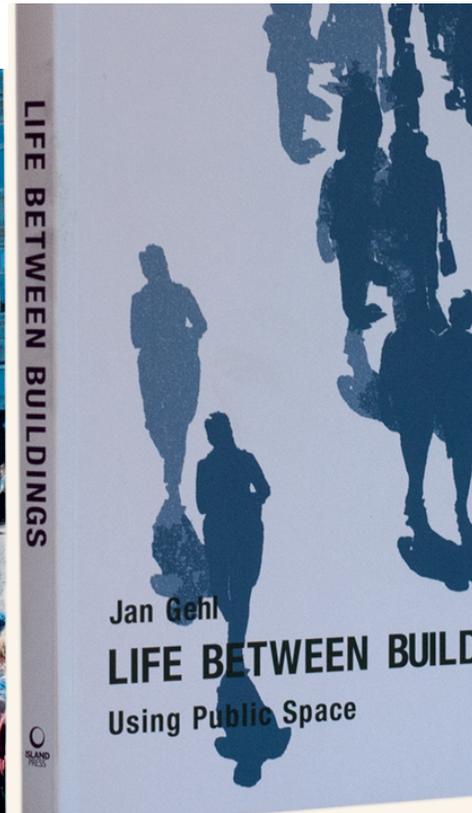
La poesía es el lenguaje prístino de un pueblo histórico. Un pueblo al que el poeta, como sobreviviente de un paraíso perdido, quisiera regresar, como testigo visionario –hoy forzosamente marginal– de esa **edad dorada de lo humano.**



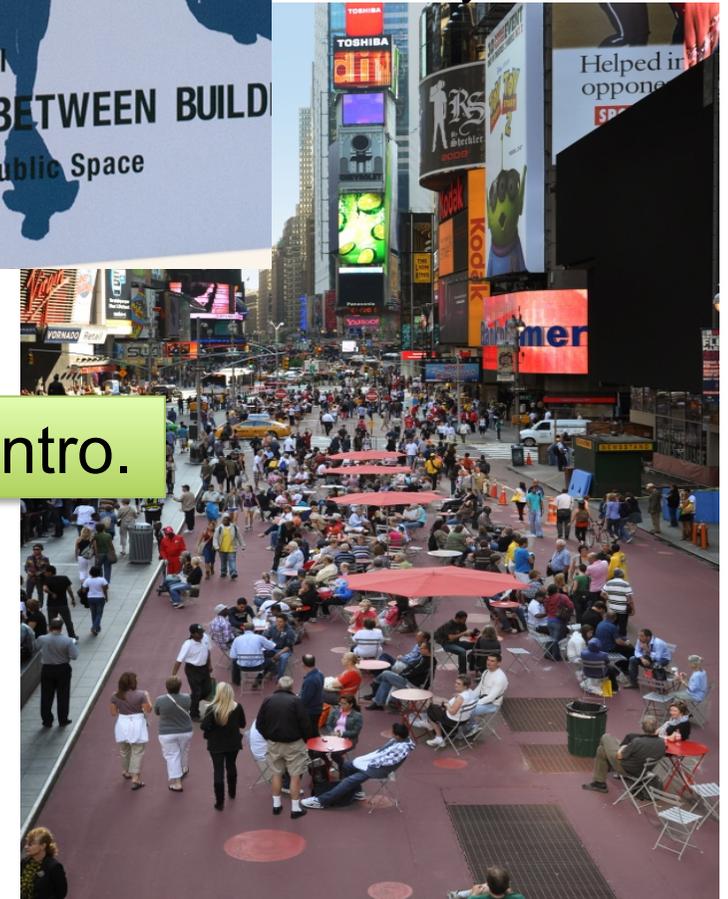
PIAZZA NAVONA, ROMA



Santiago de Chile.



Brodway 2009



La Escala Humana: el hombre al centro.

**JAN GHEL.:**  
**Arquitecto urbanista**  
**Danés.**

23/1/17



# CONURBACIÓN V REGIÓN



Hay fachada y patio trasero.

# NIGERIA, LAGOS, AFRICA.



Tacos que duran días



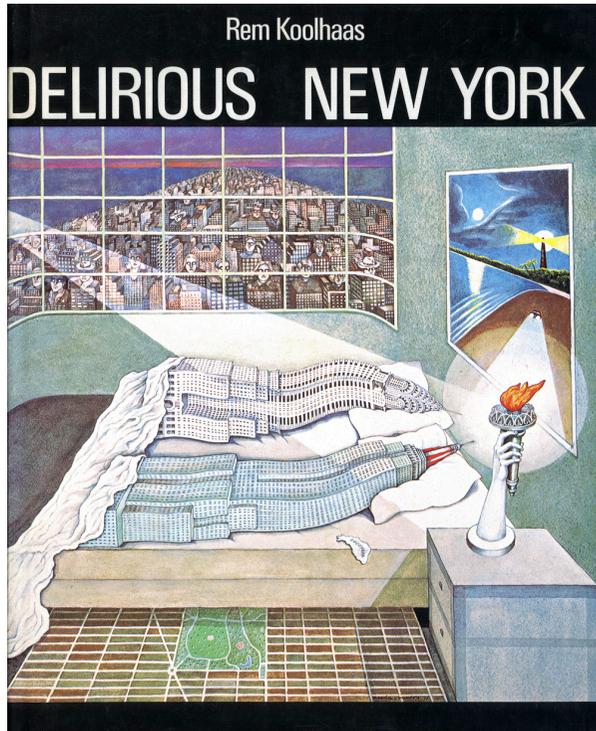
23/1/17

**BARRIO DE MAKOCO**



23/1/17

AGUAS NEGRAS EN MAKOKO



Arquitecto, surrealista,  
antes periodista, y  
cineasta.



Reem Koolhaas.

El arquitecto teórico  
más importante del  
s. XXI



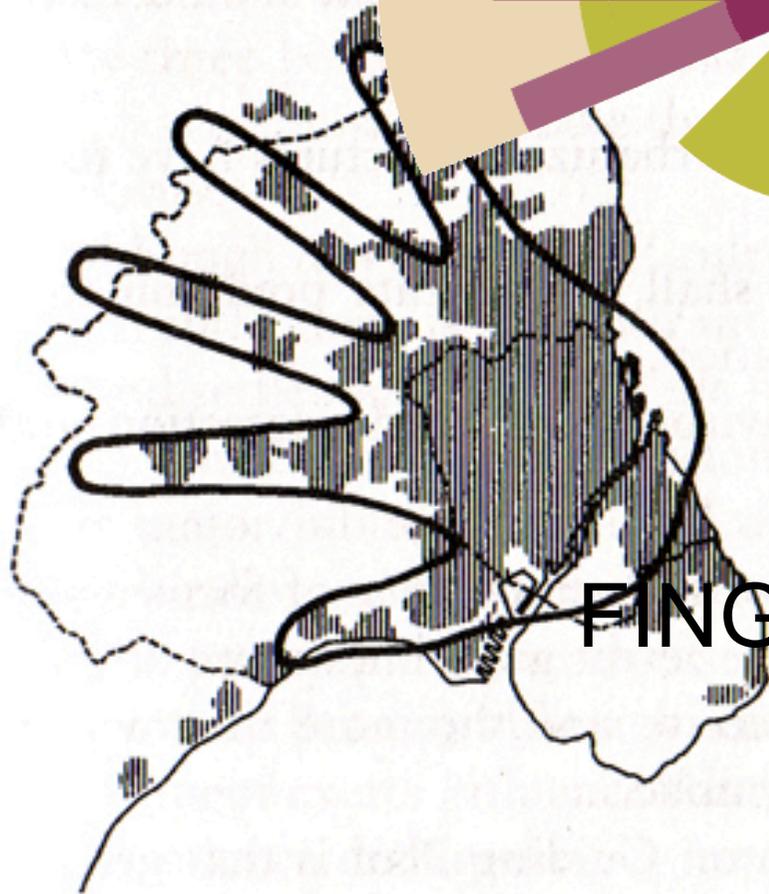
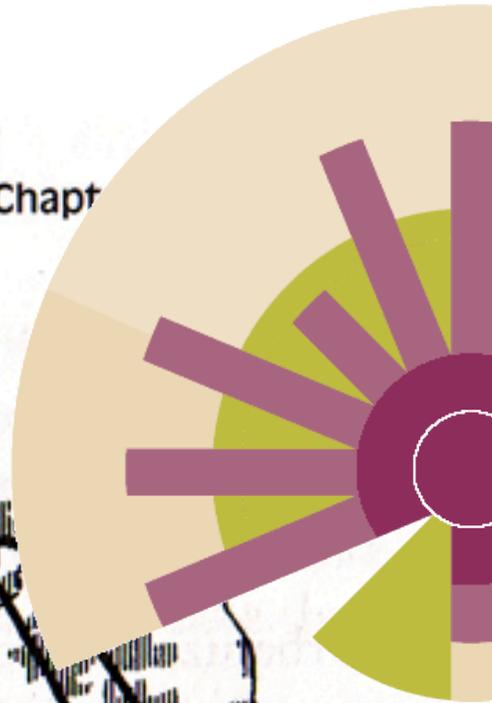
# Copenhagen:



Principdiagram, 4 geografiske delområder

- INDRE STORBYOMRÅDE
- YDRE STORBYOMRÅDE
- GRØNNE KILER
- ØVRIGE HOVEDSTADSOMRÅDE

Chapt



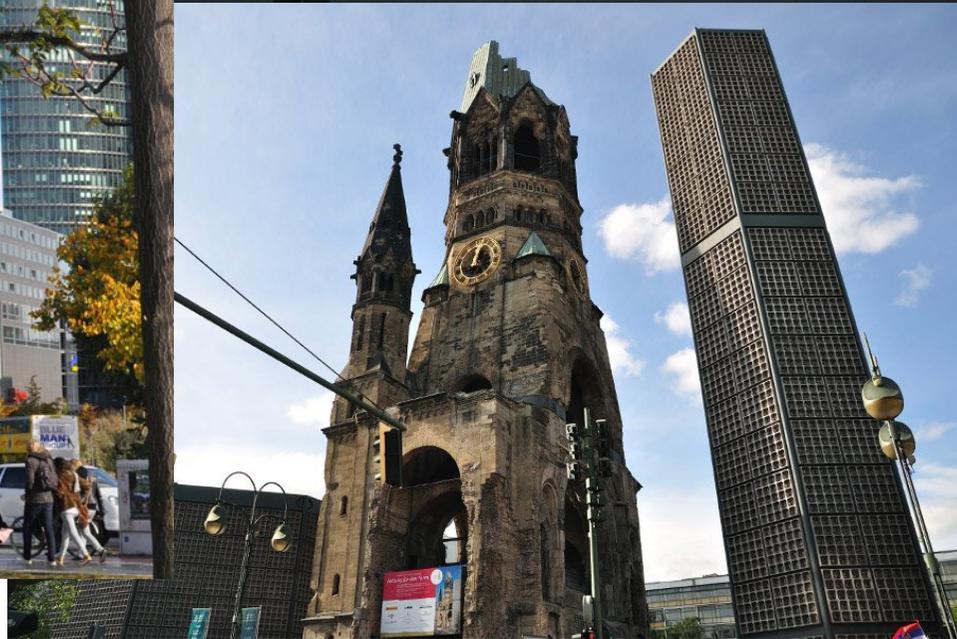
# FINGER PLAN

**Figure 2.4. Copenhagen regional plan (finger plan)**

Much of the urban form of Copenhagen is owed to its famous 1947 regional fingers plan, which required major new growth areas to be sited along the transit lines, with large wedges of greenspace preserved between the growth fingers.

*Source: Greater Copenhagen Council.*

# BERLÍN:



23/1/17

# Berlín



1237  
COLLN

1871  
IMPERI  
O  
ALEMÁN.

1989 Caída del muro,

1307  
NACE  
BERLIN

1961 muro

1759 ES  
TOMAD  
A POR  
PRUSIA  
( Rusos)

1415  
SACRO  
IMPERIO  
ROMANO.



# ROMA



**El arte como signo y símbolo de la Historia.**

**La autenticidad del objeto histórico.**



## **BYUN-CHUI HAN: “La Salvación de lo Bello” Editorial Herder.**

Filósofo y ensayista sur coreano profesor de Artes en Berlín.

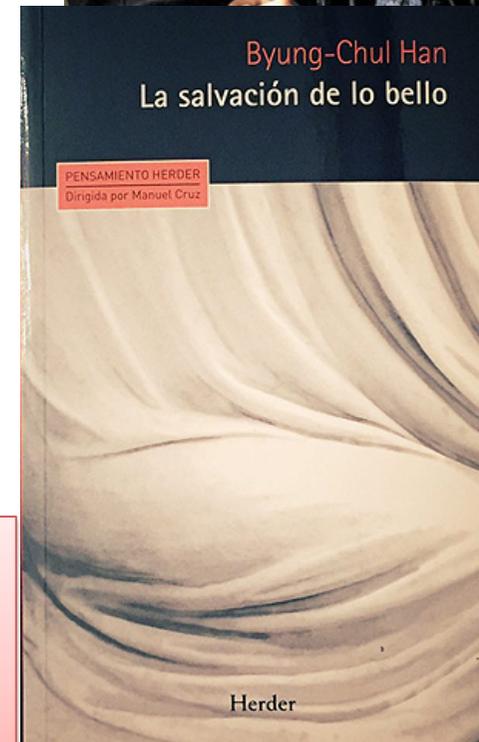
Estudió filosofía en Friburgo, y teología en Munich. donde se doctoró con Heidegger. Reside en Berlín, escribe sus ensayos en alemán.

Tiene otros 15 libros, a la fecha.

El ensayo que he revisado pone en jaque la sobre-modernidad con sus expresiones perfectas y pulidas, usa este término para hacer mofa de la búsqueda de la perfección, sin contenido.

La trivialidad de la belleza pulida **versus** la profundidad de la conmoción que derrumba.

**Cuando la obra de arte es magnífica, derrumba al espectador y “cambia su vida”**



*“La verdad no es apariencia, no es velo que cubra toda la cosa. Como tal ella misma no es fenómeno, sino absolutamente esencia. Y una (verdad) que por supuesto solo sigue siendo esencialmente igual a si misma bajo el velo”.*

**La fuerza de la verdad es la esencia de la ciudad en si misma.**

**Es urgente que el proceso de diseño de barrios y ciudades, incorpore la dimensión de la desocultación del ente.**

*Hacerse uno con la ciudad, es fundamental para que el ciudadano lo perciba como verdad.*



**Ciudad Posmoderna como obra de Arte**

fin

**Muchas Gracias**