

UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD INTELECTUAL



LA MÚSICA DENTRO DE LA METODOLOGIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE AUTORES: Karin Huenchunao Castillo

Marisol Silva Martínez

PROYECTO DE TÍTULO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y AL GRADO ACADÉMICO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PROFESORA GUÍA: Elisa Valdés Navarro

Diciembre- 2017

Santiago-Chile

© (Karin Huenchunao Castillo/ Marisol Silva Martínez)

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra, con fines académicos, por cualquier forma, medio o procedimiento, siempre y cuando incluya la cita bibliográfica del documento.

DEDICATORIA

Nuestras vidas se encuentran en constantes situaciones de cambios y tomas de decisiones, la decisión de estudiar la carrera de Pedagogía Diferencial fue mía, pero tenía el apoyo y respaldo del motor de mi vida, mi hija Almendra, quien estuvo conmigo cada noche de insomnio o cuando veía tan lejana la meta.

En el transcurso de esta carrera se unió a nosotras un nuevo integrante, Álvaro, quien, aunque no estuvo en el momento de esta toma de decisión, me apoyó en todo momento.

Cuando ya la carrera estaba a punto de terminar, cuando ya la meta se veía cercana, tuvimos una noticia que cambió todo, la llegada de Josefa a nuestra familia, quien solo puso una pausa en el proceso.

Tengo una hermosa familia y los amo a cada uno de ustedes, me ha apoyado en todo este trayecto, por ello quiero agradecerles por cada momento en que me vieron flaquear y pusieron todas sus energías en apoyar esta, una de las decisiones más importantes de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada uno de mis profesores quienes forjaron el mí el profesional que soy hoy en día.

Un especial agradecimiento a la profesora Elisa Valdés, profesora guía, quien aún que comenzamos con este viaje a mediados del 2014, nunca me dejo sola en el proceso, siempre pendiente no solo en lo académico, si no siendo también preocupado en lo personal.

Tabla de contenido

	Página
Introducción	5
I Planteamiento del problema	6
II Objetivo	9
2.1 Objetivo General	9
2.2 Objetivos Específicos	9
III Justificación	10
3.1 Justificación Temática	10
3.2 Justificación Metodológica	10
3.3 Justificación Práctica	11
IV Marco Referencial	15
V Diseño Metodológico	24
4.1 Tipo de estudio	24
4.2 Enfoque de investigación	24
4.3 Procedimientos e instrumentos	25
4.4 Selección de la muestra	25
4.5 Criterios de validez	26
VI Análisis de datos	28
VII Conclusiones	46
VII Sugerencias	49
IX Limites del estudio	50
Bibliografía	51
Anexo	52
Anexo 1	
Entrevista 1	53
Anexo 2	
Entrevista 2	56

RESUMEN

La música ha estado presente a lo largo de la historia y en la evolución del ser humano, no siempre fue considerada como una herramienta en el aula de clases, por ello estudio, busca resolver la pregunta problema que es detectar de que manera los educadores de la Escuela San Javier N° 336, con proyecto de integración escolar de la comuna de La Pintana, incorporan la música dentro de la metodología de aprendizaje para desarrollar las habilidades cognitivas en niños de primero básico.

Para ello se establecieron objetivos específicos, como lo son las metodologías que los docentes utilizan, todo esto buscando describir como incorporan la música los educadores, para desarrollar habilidades cognitivas en niños de primero básico.

El paradigma utilizado para esta investigación es el cualitativo, para ello fueron aplicadas entrevistas dirigidas a docentes que se desempeñan en la Escuela San Javier N° 336, con proyecto de integración escolar de la comuna de La Pintana.

Para el análisis se tomó las respuestas entregadas por los docentes en su totalidad, de ellas fueron extraídas las categorías. Logrando con ello concluir como los docentes conocen el concepto de música y también como ésta puede ayudar y/o potenciar la incorporación de aprendizajes en el aula de clases, pero asimismo reconocen que la falta de conocimiento de cómo incorporarla a sus planificaciones, los hace alejarse de la música con una herramienta pedagógica y solo utilizarla para actividades lúdicas.

Palabras claves: Música; Metodología; Habilidades Cognitivas; Aprendizaje;

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en conocer cuál es la mirada que tiene los docentes de la Escuela San Javier N° 336, con proyecto de integración escolar de la comuna de La Pintana, de la música dentro de la metodología de aprendizaje.

En el capítulo I, podrán encontrar el planteamiento del problema, donde se entregan antecedentes del concepto de música y como este es incorporada en el aula. También podemos encontrar en el capítulo II los objetivos específicos como también el objetivo general de esta investigación.

La justificación también es parte de este informe y podrán encontrarla en el capítulo III, en ella se sustentan la realización de este estudio. El marco referencial está incorporado en el capítulo IV, en el podemos identificar el estado actual en el que se encuentra el tema de estudiado, adicional a lo antes mencionado, se incluye el diseño metodológico en el capítulo V, donde se describe a cabalidad los siguientes conceptos: Tipo de estudio, enfoque de investigación, procedimientos e instrumentos para la recogida de la información, selección de la muestra y criterios de validez.

Otro de los capítulos que componen este informe es el análisis de datos, en el capítulo VI, donde se detalla cómo se analizaron los datos entregados por las entrevistas realizadas a los docentes. Para finalizar podemos identificar las conclusiones en el capítulo VII, como también las sugerencias y límites de estudio, capítulo VIII y IX respectivamente.

No existe casi ninguna parte del cerebro que nos sea afectada por la música, por ello los invitamos a leer este informe, que busca acercar la música al aula en post del desarrollo integral de los niños y niñas.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Declaración de Salamanca en 1994, en conjunto con la UNESCO, es donde se aprueba el marco de acciones sobre las necesidades educativas especiales, tanto en lo político como en lo práctico y la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, en que deben disfrutar de los mismos derechos que cualquier ciudadano.

En nuestro país, la educación ha experimentado cambios desde una mirada tradicional hacia una mirada inclusiva, con un nuevo modelo curricular el cual responde a un modelo ecológico funcional, que apunta hacia una nueva forma de presentar el aprendizaje, directrices entregadas en las orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para Educación Básica en el marco del Decreto 83/2015.

Dentro del área de la educación, es necesario incorporar nuevas metodologías para atender a la diversidad en su totalidad, con nuevas e innovadoras formas de aprendizaje. A su vez la educación diferencial también debe atender a un grupo de personas con diferentes características y tipos de necesidades educativas especiales, por lo cual, siempre está indagando sobre la búsqueda de nuevas metodologías que atiendan a las necesidades educativas de dichos estudiantes.

Si se piensa en la palabra metodología; esta es una palabra compuesta proveniente del griego *metá más allá odós camino y logos razón*, por lo cual se puede entender que es el camino para llegar a un fin. También se puede definir como un conjunto de métodos y formas a desarrollar a través de instrumentos que tengan el propósito de lograr un objetivo, conceptos extraídos del artículo La metodología como ciencia y el método científico: un espacio polémico, publicado por la Escuela de Educación, Universidad Central de Venezuela (Víctor Morles/2002)

Dentro de la educación, la metodología es parte esencial y fundamental del aprendizaje de los estudiantes ya que es la forma que se utiliza para entregar el conocimiento. En el libro Metodología de la investigación de Ernesto A. Rodríguez Moguel (2005), se muestra que para llegar al proceso de conocimientos es necesario armarse de un medio teórico metodológico y conceptual para lograr dicho objetivo.

Los estudios demuestran que la música en la actualidad es uno de los principales focos de estudios para las neurociencias, debido a los aportes que entrega al desarrollo de la neurología y el impacto que sufre el cerebro comprometiendo diferentes áreas cerebrales tales como: movimiento, las emociones, el lenguaje y la memoria. Por lo cual todas estas áreas se ven beneficiadas, llenas de estímulos y desarrollo neuronal cada vez que se disfruta de la música logrando que las personas se sientan bien, generándose a través de las ondas sonoras, cuando se entrega un sonido agradable

se logran activar todos los procesos cerebrales y hacen que el ser humano comprometa todo, con toda su riqueza y colorido estimulando las diferentes áreas cerebrales en más del 80 % de su totalidad.

La música a su vez cobra relevancia en el campo de la pedagogía debido a los beneficios que entrega en la memoria y el lenguaje ya que estas son fundamentales para lograr obtener el aprendizaje significativo en los niños, debido a esto los estudios demuestran que la música es uno de los medios más completos para lograr interactuar con otros, desarrollar lenguaje y a su vez fortalecer la memoria a largo plazo. Con todo este conjunto de fortalezas se puede construir un aprendizaje mucho más significativo y lúdico ya que la música también fortalece el movimiento y la exploración a través de la actividad emocional ya que está a la vez logra que el sonido sea comprensible.

Dentro de la educación diferencial se encuentran distintos métodos de enseñanza y uno de ellos es la educación a través de la música, viéndose la música como una metodología de aprendizaje.

Por lo general dentro de las escuelas especiales y escuelas con proyecto de integración escolar, se utiliza la música como una forma de relajar a los niños o para realizar algún tipo de movimiento motor grueso ya sea danza o deportes, pero no como una metodología de enseñanza y aprendizaje en los niños. Por lo cual el niño podría desarrollar a través de la música sus habilidades y destrezas, pero debido a un currículum rígido centrado en los resultados cuantitativos más que cualitativos, se opta por no utilizar la música en las distintas asignaturas y dejarla para momentos de recreación.

Piaget y su teoría cognitivista expuesta en el libro “Música y desarrollo psicológico” del escritor David J. Hargreaves (1986), explica que la música para el niño tiene un concepto muy diferente que para el de los adultos, ya que él está en el proceso de adquirir estos nuevos conocimientos a través de las experiencias que vivió, vive, y vivirá, asimilando reglas lógicas y la forma de conocer las cosas es a través de la observación, interrelacionándose con el ambiente y su entorno. Asimilando todo lo que abarca lo nuevo y lo ya conocido.

Para Piaget el crecimiento cognitivo, desarrolla etapas evolutivas.

- Sensorio Motor: Nacimiento: 0 a 2 Años
- Pre operacional: 2 a 7 Años
- Operaciones Concretas: 7 a 11 Años
- Operaciones Formales: 11/12 A 14/15 Años

Todas estas etapas se desarrollan motivadas a través de un entorno social, cultural y físico. El niño desde sus primeros años de vida comienza el aprendizaje musical a través de la sensopercepción y la discriminación auditiva en la cual incorpora un nuevo conocimiento a través de la experiencia directa y del entorno más próximo, asimilándolo con un conocimiento previo más el nuevo conocimiento forman un aprendizaje significativo por experiencia.

Piaget habla de un ambiente y un entorno por lo cual el niño debe estar en contacto con otros individuos y que este ambiente sea placentero para él, por ello es necesario que al momento en que interactúe en la escuela este sea un lugar óptimo para el desarrollo de la inteligencia musical, por ello un ambiente sonoro permitirá estar a gusto y que el niño se familiarice con ese lugar.

La investigación que se presenta, se focaliza el ámbito preoperacional y operacional concreto, estos son 2 de los estadios que plantea Piaget, para comprender el desarrollo cognitivo de los niños y cuanto la música se involucra en ello.

Bruner que al igual que Piaget pertenecen a la corriente cognitivista, habla sobre la educación y un curriculum en espiral amplio y profundo que se adapte a las posibilidades del estudiante en cuanto a su madurez o desarrollo evolutivo, como lo plantea en su teoría musical J. Piaget. A su vez Bruner muestra el aprendizaje graficándolo en espiral porque de esta forma siempre se vuelve a retomar y finalmente se forma una estructura o construcción del conocimiento, pero Bruner nos habla que debe haber algo que descubrir para formar estas estructuras y es donde enfatiza el aprendizaje por descubrimiento brindándole oportunidades a los estudiantes para involucrarse de manera activa a través de la acción directa, así el estudiante participa de su aprendizaje y lo realiza por sí mismo al igual que la música como aprendizaje que debe ser a través de la acción directa. Ambas teorías apuntan a un desarrollo cognitivo a través de la exploración de la música.

Reconociendo que existe exponentes como Bruner, Piaget, Lacàrcel, por nombrar algunos que sostienen que la música es un agente facilitador como también potenciador del aprendizaje en niños, jóvenes y adultos.

El problema que se plantea es el siguiente; ¿Los educadores de las escuelas regulares con proyectos de integración escolar, consideran la música como un puente entre la enseñanza y aprendizaje de niños y niñas con necesidades educativas especiales o solo la consideran como un aspecto de entretenimiento y distracción en las prácticas pedagógicas?

El responder a esta pregunta es el objetivo de esta investigación, lo que se presenta a continuación.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera los educadores de la escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, con proyectos de integración escolar, incorporan la música dentro de la metodología de aprendizaje para desarrollar las habilidades cognitivas en niños y niñas de primero básico?

II OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Describir como incorporan la música los educadores para desarrollar las habilidades cognitivas en niños de primero básico con proyecto de integración escolar de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.

2.2. Objetivos Específicos

- 1.- Identificar cuáles son las metodologías que utilizan los educadores, para desarrollar las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.
- 2.- Describir los momentos en que los educadores utilizan la música con los niños con NEE de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.
- 3.- Conocer las opiniones que tienen los educadores, sobre la relación que tiene la música y desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.

III Justificación

3.1 Justificación temática:

La importancia de la música desde sus inicios fue desarrollar técnicas ancestrales utilizadas como medio de expresión cultural, la cual se empleaba para rendirles culto a los dioses y muchas veces con el fin de establecer una comunicación con ellos. En la actualidad la música se sigue utilizando para rendir cultos o danzas culturales, pero además se han realizado nuevos estudios que hablan de la importancia de la música no solo como culto si más bien sobre los beneficios que esta entrega al desarrollo del cerebro humano.

La educación desde las primeras etapas es fundamental en el proceso de formación y desarrollo integral de cada persona, por ellos es que debemos estar atentos a todas las condiciones materiales, atenciones físicas, relaciones humanas afectivas y estímulos que activen su desarrollo físico y mental. Como miembros de la sociedad debemos asegurar que no se ignoren estas etapas tan fundamentales en la formación de una persona y que tanto la condicionará en el futuro. Es por eso que la escuela es un contexto enriquecedor en el desarrollo de los niños y niñas al permitirles construir su personalidad, ampliar sus experiencias y favorecer su socialización.

La música es un elemento fundamental, de manera especial en la primera etapa del sistema educativo, es sabido lo grato que es para los estudiantes, ya que les proporciona seguridad emocional y confianza, comparten canciones con los compañeros y compañeras, lo que les proporciona un clima de ayuda, de colaboración y de respeto. Tal como lo plantea Álvarez, Mollá y Estébanez (2009), cuando aseguran que la educación musical fomenta el desarrollo de la vida emocional, de las habilidades creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal. Además, destacan firmemente que la música es una estrategia estimuladora del proceso de enseñanza-aprendizaje muy eficaz.

3.2 Justificación metodológica:

Dentro de la justificación metodológica cabe destacar que la forma de proceder frente a la investigación de este estudio, es de manera cualitativa debido a la forma que se emplea para recoger la información. Esta es de carácter descriptivo y observable para lograr descubrir las cualidades de los hechos observados e interpretados dentro del estudio.

Los motivos principales que conllevan a realizar una investigación cualitativa son debido a la cantidad de información que puede brindar de manera directa, empleo de los instrumentos adaptables para la recogida de información relevante que se necesita extraer dentro del estudio.

Para el logro de la información se aplican entrevistas directas de parte los investigadores a una profesora de educación general básica y un educador diferencial con mención en trastornos específicos del lenguaje y la comunicación. Esta se aplica manera directa, para lograr analizar cuanta información manejan acerca la música en general, de la música dentro de las metodologías de aprendizaje, si la incorporan dentro del aula y los beneficios que entrega a los niños en su desarrollo cognitivo.

Dentro de la forma en que se analizan los datos se debe destacar que esta observación otorga la facilidad de acotar o extender la entrevista de acuerdo con la muestra que requieran extraer los investigadores para el análisis.

Todo esto con la finalidad de conocer de manera directa y observable cual es la importancia que los docentes le dan a la música dentro del desarrollo de sus salas de clases, y a su vez tener un conocimiento más amplio de parte de los investigadores acerca del funcionamiento de los docentes en base a sus metodologías y como traban las habilidades cognitivas en los niños (as).

3.3 Justificación práctica:

Para identificar cuáles son los beneficiarios de esta investigación, lo que se debe realizar es identificar a los integrantes que componen una institución estudiantil, ya que no podemos pensar en que los principales beneficiarios de esto serán solo los estudiantes, sino que tendremos beneficiarios directos como indirectos, que quiere decir esto;

- Los beneficiarios directos:
 - Los estudiantes logran desarrollar sus habilidades cognitivas, en un ambiente escolar propicio para esto, es decir, al existir una convivencia escolar positiva producida o fomentada por la música, tendrá efectos en el rendimiento escolar, el desarrollo socio afectivo, como también el bienestar personal.
 - Los docentes logran crear un ambiente, a través de la música en el aula lo que permite la entrega de contenidos establecidos con las bases curriculares, ya que este espacio centrado en el aprendizaje.
 - La sinergia que se produce en ambos beneficiarios(directo), nos permitirán identificar un aula enfocada en el aprendizaje

- Los beneficiarios indirectos:
 - Los padres también son beneficiarios, ya que ven en sus hijos el avance curricular, con este procedimiento en aula con apoyo de la música.

- Los profesores de otros cursos, inspectores, director, también pueden ser beneficiados, ya que al trabajar con la música como mediador y potenciador del desarrollo de sus habilidades cognitivas de los estudiantes, hará que estos niños al percibir su avance, estén abiertos al conocimiento y al generar un ambiente escolar sano.

La música como metodología de aprendizaje, favorece a los profesionales de la educación con nuevas e innovadoras técnicas de aprendizaje que facilitan el clima de aula y el dominio de grupo en los docentes y a su vez el desarrollo de nuevas habilidades en los estudiantes y desarrollo cognitivo.

Los beneficiarios de esta investigación serán directamente los estudiantes, considerando en un futuro la posibilidad que aporta con esta investigación, hacia un cambio de mirada en el currículum de los centros educacionales que atiendan a niños con necesidades educativas especiales, demostrando los beneficios de la música en el desarrollo del aprendizaje y las distintas habilidades y destreza que puede aportar.

V MARCO REFERENCIAL

La investigación se favorece con numerosas fuentes de información, tanto libros que avalan la importancia de la música como investigaciones, de las cuales se puede extraer antecedentes relevantes de la música como metodología de aprendizaje y el favorecimiento de la música al área cognitiva de los estudiantes de primero básico, con autores como Piaget, Brunner, María Montessori, Agazzi entre otros. Tema y conceptos que serán desarrollados en la construcción de este marco referencial.

Metodología de aprendizaje.

El desarrollo de este trabajo de investigación implica una construcción del conocimiento de la música y como se entrelaza con la metodología de enseñanza y aprendizaje favoreciendo el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales integrados a una escuela regular.

En este marco referencial, los profesores son los principales implicados, debido a la forma que tienen de enseñar a los estudiantes dentro del aula, esta metodología debe ser creativa, innovadora, atractiva, y por sobre todo exploratoria para que sea significativa ya que los niños aprenden al integrar en sus estructuras lógicas y cognitivas la información que proviene del exterior, por lo cual el profesor es un mediador del estudiante y un constante explorador de la metodología más adecuada para el desarrollo de las de diferentes habilidades.

Para comprender mejor como se desarrolla la música como una metodología de aprendizaje se debe tener claro que es necesario tener un orden y una organización a su vez tener claro quiénes son los implicados teniendo en cuenta los siguientes conceptos.

- Metodología.
- metodología de aprendizaje.
- El aprendizaje en niños con NEE.
- Los beneficios que otorga la música en niños con necesidades educativas especiales.
- Teoría cognitivista.
- La música y el desarrollo cognitivo.
- Teoría cognitiva y psicología musical.
- El proceso de aprendizaje se entrelaza con la música.
- Es importante que el docente reconozca el tipo de enseñanza que el ejecuta durante su rol.
- Cuál es el perfil del docente de la actualidad y que rol desempeña en la sociedad como en su aula.

La estructura del marco referencial es de orden jerárquico, asignado el lugar dentro de este organizador según relevancia de cada tema. Donde se establece el objetivo de la investigación, reconociendo en esta investigación la metodología y la música como eje central de toda esta búsqueda.

4.1 ¿Qué es una metodología de aprendizaje?

El significado de metodología en sí, se refiere a los métodos de investigación que se siguen para lograr un objetivo. En la educación la palabra método y metodología comienza a unificarse y muchas veces se puede confundirse una de otra, ya que están altamente ligadas, por lo cual se debe aclarar que método son los pasos a realizar para lograr dicha metodología, ya sea en el área educacional u otra área. Metodología según (S.J. Taylor Bogdan,1992) es el modo en que enfocamos los problemas y como buscamos las respuestas y a su vez, en las ciencias sociales se define como la realización de una investigación y los supuestos propósitos que lleva a elegir una u otra metodología.

Dentro de la educación, es necesario desarrollar una metodología que atienda a las necesidades de los estudiantes, por lo cual los objetivos deben apuntar hacia sus necesidades y a su vez hacia sus intereses, donde es necesario que el profesor maneje los contenidos de las competencias metodológicas y los reúna, los cuales se incorporan en el contenido de las competencias metodológicas como obtener un propósito o fin a lograr con una mirada proyectiva, formar hipótesis de trabajo para buscar respuestas educativas y usar estrategias de predicción y anticipación del trabajo con sus estudiantes.

4.2 Aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales.

Las necesidades educativas especiales están referidas a “aquel que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.

Esto quiere decir que cualquier persona en diferentes edades y momentos de su educación, puede necesitar que lo apoyen para tener éxito escolar. Estas NEE pueden ser por un tiempo determinado (transitorias) o durante todo el tiempo de permanencia en el sistema escolar (permanentes)”. (Educarchile 2010, pp 2.).

Los estudiantes con algún tipo de necesidad educativa especial, ya sea física, mental, cognitiva, social o emocional, incorporan sus aprendizajes a través de diferentes maneras, con distintos tipos de recursos, por lo cual se debe atender a los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes,

pensando que cada uno tiene una necesidad y habilidad diferente. Para eso es necesario buscar que la familia, la escuela y los profesionales que atienden a los estudiantes trabajen bajo un mismo lineamiento tanto en los recursos como en la forma de enseñanza.

El uso de los recursos debe ser concreto, visual, auditivo que atiendan a las diferentes entradas sensoriales de los estudiantes y logren potenciar las habilidades ya adquiridas y fortaleces las más débiles. El uso de este material debe partir desde los intereses de los niños, pero sin olvidar entregar varias alternativas para que el niño tenga la capacidad de escoger su material y cada uno de los recursos debe tener un sentido, perdurar en la memoria a lo largo del tiempo y a su vez ser útil.

Integrar a los estudiantes es dar oportunidades para alcanzar los aprendizajes y un desarrollo lo más normalizado posible. (Raúl Ernesto Salas Silva, 2008).

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determina a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. (Vigotsky 1979, pp. 133).

4.3 Los beneficios que otorga la música en niños con necesidades educativas especiales:

No se conoce concretamente cuando se inicia la historia de la música, pero se supone que es tan antigua como la humanidad. Los primeros grupos humanos descubrieron rápidamente cómo hacer música, cómo reproducir sonidos y con ello crear ritmos y las primeras canciones. Se sabe que la música estuvo asociada a los primeros ritos y festividades como ha ocurrido a lo largo de toda la historia. De esta manera es difícil imaginar cómo nuestros primitivos antepasados lograron crear la música.

Poco se sabe de la música en la antigüedad. Debido a la propia característica de la música, como elemento sonoro y temporal. (By Henry Lindemann 1999, pp.11)

En la actualidad la música para las neurociencias se interpreta desde un punto de vista mucho más enriquecido, es decir como una manera de favorecer el desarrollo de las distintas habilidades en los estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que el cerebro humano logra interpretar y codificar los sonidos que interpreta el entorno natural, incluso desde el nacimiento, en sus primeros meses de vida con sus primeros balbuceos rítmicos. Las neurociencias comprueban que a través de los sonidos del lenguaje se puede desarrollar el lenguaje oral y que a su vez puede comunicar información semántica a los niños.

La música desarrolla la capacidad de provocar un impacto social en los niños, ya que lograr relacionarse, organizarse e interpretar en conjunto los ritmos y sonidos musicales, favoreciendo las interrelaciones sociales, la cooperación entre pares y la producción del lenguaje oral. (Estefan Koelsch. 2011, música emociones y neurociencias).

La música a su vez puede dar grandes resultados en niños y jóvenes con necesidades educativas especiales y en niños inadaptados, ya que se considera la terapia basada en la audición y producción de la música creando un ambiente grato, para que a su vez el niño logre sentirse cómodo y en confianza.

La música enriquece la vida y por ende es necesario que los niños se rodeen de música, ritmos y sonidos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que lo favorecerá en el desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado. No solo se utiliza la música, si no también, el sonido en sus variadas actividades, con la producción de sonidos como: la discriminación, asociación, realización de juegos sonoros, descripción sonora de instrumentos, voces, naturaleza, cuerpo humano, representación gráfica a través del color, instrumentos electrónicos y representación corporal.

El movimiento también es imprescindible, ya que la música también es movimiento, a través de la música el movimiento se puede expresar con un sentido, lo cual, favorece a los niños en el desarrollo de la motricidad humana, ayudando al desarrollo del equilibrio, el movimiento y el aprendizaje.

La necesidad que sienten los niños de moverse debido a su inquietud motora, debe transformarse en un beneficio, un aporte para los niños y no en un obstáculo. La música y el movimiento se pueden utilizar como un potencial para desarrollar habilidades como la danza, la música y el movimiento.

La música se puede emplear de diferentes formas, así como: activa, receptiva y Receptiva activa multidisciplinaria:

- *Activa*: es aquella que el niño disfruta a través de juegos, cantos, instrumento para manipular y juegos de rimas.
- *Receptivo*: el niño solo escucha.
- *Receptiva activa multidisciplinaria*: como apoyo a otras actividades tales como: dibujo, expresión corporal, modelado y tejido. Cada una de estas maneras de emplear la música contribuye al desarrollo de distintas habilidades, por cual se deben emplear cada una de ellas para favorecer el desarrollo de los niños.

4.4 Teoría cognitiva

Hay estudios que habla acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños ya que es uno de los primeros sentidos en desarrollarse estando en el vientre materno, un pedagogo llamado Zoltan Kodaly y Willems (1966) señala que: “*La educación musical del niño se inicia 9 meses antes de su nacimiento*” y no solo por la música, sino que por el desarrollo cerebral que ocurre en los niños.

Debido a toda esta información muchos investigadores como (Estefan Koelsch y J. Piaget) han señalado la importancia de la música en el desarrollo cerebral de los niños ya que las neuronas al ser estimuladas con la música logran realizar sinapsis. Así pues, al desarrollar dicho proceso contribuye de forma positiva el desarrollo de la inteligencia como los niveles físicos, el lenguaje, el desarrollo motor y espacial siendo algunos de muchos más que se estimulan.

Una de las personas que más ha estudiado sobre la música y el desarrollo del cerebro es (Egidio Contreras 2004) quien afirma que la investigación actual fomenta, afianza y defiende la práctica de la música como una herramienta de trabajo y no como un recurso en el aula, ya que la música provoca un alto impacto en el desarrollo del cerebro del niño.

Sin embargo, este desarrollo cerebral va depender de los estímulos musicales que se le presenten, a mayor estímulo musical, mayor desarrollo cognitivo.

En cuanto al estímulo este debe ser armónico, que no provoque una sobre estimulación en el niño que pueda llegar alterar su estado de ánimo o su equilibrio.

La inteligencia musical remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente, la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, el compás y la melodía, y el timbre o tonalidad de una pieza musical (Lazear, 1991; Hall, 1999). La música puede comprenderse intuitivamente, como aquellos que aprenden a tocar de oídos y de manera innata o pueden comprenderse formalmente, como la practican aquellos que aprenden a leer el pentagrama musical; también puede aprenderse de ambas formas a la vez (Armstrong, 1995; pp 3, Garner, 1993). No obstante, para desarrollar esta inteligencia, los estudiantes necesitan reforzarla y ejercitarla.

El aprendizaje es un proceso interno que no puede observarse. Asimismo, la mente humana sería un procesador de información activo e individual. Lo que aprende el sujeto lo elabora en función de la experiencia y el conocimiento que posee, no registrando la información tal y como la recibe del exterior. Piaget y su teoría de las etapas cognoscitivas (Psicología del desarrollo 2001, pp 23) fue

el teórico más importante, estudioso de lo que él llamó la “revolución cognitiva”. Indicó que los factores biológicos (genéticos) afectan al desarrollo de la inteligencia.

Según J. Piaget y su teoría de las etapas cognoscitivas (Psicología del desarrollo 2001, pp 23) afirma que hay varias fases en el desarrollo cognitivo del ser humano desde la infancia tales como:

- *Etapas sensorio-motora (0-2 años)*
 - El niño es incapaz de pensar.
 - Desarrollo de los esquemas sensoriales y de las actividades motoras.
 - Las estructuras de acción son consecuencia de factores hereditarios.
 - La conducta tiende a repetirse creando una regularidad en la acción.

- *Etapas preoperacional (2-7 años):*
 - Adquisición de forma gradual del concepto de conservación y descentración.
 - El niño no puede pensar en más de una cosa.
 - Lo más destacado es la reversibilidad.
 - Lenguaje y pensamientos egocéntricos.
 - Pensamiento de los niños centrado en los símbolos.

- *Etapas de las operaciones concretas (7-11 años):*
 - Desarrollo de la propiedad de conservación, aunque no totalmente.
 - El niño se puede fijar en más de una cualidad.
 - El niño realiza operaciones, pero con objetos que se encuentren presentes.
 - El lenguaje y el pensamiento se vuelven socializados.

- *Etapas de las operaciones formales (11-14 años):*
 - El niño puede hacer abstracciones.
 - Capacidad de formular hipótesis.
 - El niño se adapta a los problemas y es flexible en sus razonamientos.

4.5 La música y el desarrollo cognitivo.

Existe varios autores que habla acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, uno de ellos es de Paulo Freire, expuesta en el libro de Peter Mc Laren, J. L. Kincheloe “ Pedagogía crítica: De que Hablamos, donde estamos”, (pág. 308) “ *Expreso su creencia en la capacidad de los individuos para alcanzar una conciencia crítica de su propia existencia mediante un proceso de concienciación, un proceso que va más allá de la simple habilidad para recordar información y que incluye comprensión y habilidades para actuar sobre el aprendizaje de manera que se produzca un cambio*”

En las primeras etapas de la gestación ser humanos, los sentidos se van desarrollando el vientre materno, el pedagogo y compositor musical ZaltanCodaly y Willems es presentado en el libro “Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación” de Pilar Lago (pág. 3) describe “*que al niño había que enseñarle música desde nueve meses antes del nacimiento de su mamá*”, es decir la educación musical del niño se inicia 9 meses antes de su nacimiento y no solo por la música sino que por el desarrollo cerebral que ocurre en los niños.

Debido a toda esta información muchos investigadores como Nadia Justel y Veronika Díaz Abrahan en su documento “Plasticidad Cerebral: participación del entrenamiento musical” (2012), han señalado la importancia de la música en el desarrollo cerebral de los niños ya que las neuronas al ser estimuladas con la música logran realizar sinapsis. Así pues, al desarrollar dicho proceso contribuye de forma positiva el desarrollo de la inteligencia como los niveles físicos, el lenguaje, el desarrollo motor y espacial siendo algunos de muchos más que se estimulan.

En los documentos de Pediatría de Argentina (Arch. argent. pediatr. v.102 n.4 Buenos Aires jul./ago. 2004) específicamente el llamado “Disfrutemos la música con nuestros niños” se expresa como la música y el desarrollo del cerebro están entrelazados.

"La audición musical podría estimular la activación de zonas cerebrales relacionadas con el razonamiento espacial"

"La música utilizada como apoyo en la educación para la salud de toda la comunidad, debería ser recomendada precozmente por el pediatra en el primer nivel de atención e integrarla en la rehabilitación de niños con discapacidad.

Las investigaciones actuales fomentan, afianzan y defienden la práctica de la música como una herramienta de trabajo y no como un recurso en el aula, ya que la música provoca un alto impacto en el desarrollo del cerebro del niño.

Sin embargo, este desarrollo cerebral va depender de los estímulos musicales que se le presenten, a mayor estímulo musical, mayor desarrollo cognitivo.

4.6 Teoría cognitiva y psicología de la música.

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical y el canto.

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno, la interrelación sucede cuando el niño asimila todo lo que abarca, lo nuevo y desconocido.

Para Piaget el conocimiento cognitivo evoluciona desde la etapa sensoriomotriz hasta el pensamiento operativo, motivado por un entorno social, cultural y físico donde se desarrolla el niño, así el aprendizaje musical comienza desarrollarse y dar sentido a la percepción auditiva, la memoria, entonación y la creatividad.

Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales donde la experiencia es la reflexión.

4.7 El proceso de aprendizaje se entrelaza con la música.

Para continuar con la descripción de la música y el desarrollo, es importante hablar de aprendizaje, este proceso bastante complejo y difícil de identificar cuando está en plena ejecución, como lo es la adquisición de conocimiento, pueden ser valores o como también actitudes o habilidades. Uno de los que analiza y explica el proceso del aprendizaje es John B. Watson expuesta en el documento "Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo", quien identifica este proceso, en una conducta observable, es decir, la simple acción de una rutina diaria, como lo es el lavarse las manos antes de comer o en el área académica en una prueba escrita, son acciones que demuestran la adquisición del conocimiento, como para muchos este es un proceso de imitación o aprendizaje social como lo expone Albert Bandura en su libro Teoría Del Aprendizaje Social, desde este enfoque se plantea que existe un refuerzo constante que sirve como un factor que facilita el proceso y no como una condición necesaria, ya que hay otros muchos factores de influencia para la persona o que es de esta forma que los niños adquieren estas tareas básicas para subsistir, adaptarse y

desarrollarse en su entorno, por ello es importante reconocer que para esta mirada de la adquisición de aprendizaje se compone de cuatro procesos:

- *Atención*
- *Retención*
- *Reproducción*
- *Motivacional*

Al relacionar el concepto del aprendizaje con la pedagogía, se puede decir que se identifican distintos tipos de aprendizajes, como lo son:

- *Aprendizaje por descubrimiento*
 - El sujeto es activo en la adquisición del aprendizaje
- *Aprendizaje receptivo*
 - El sujeto comprende el contenido expuesto y lo reproduce, pero no realiza ningún descubrimiento.
- *Aprendizaje significativo*
 - El sujeto al identificar un contenido nuevo, busca en su estructura neuronal, conocimientos antiguos y los relaciona.
- *Aprendizaje repetitivo*
 - El sujeto memoriza los contenidos, sin comprender ni menos vincularlos con aprendizajes o conocimientos anteriores

El conocer este concepto en su amplitud, permite al docente identificar qué tipo de aprendizaje esta teniendo su estudiante y buscara metodologías como se explicaba anteriormente enfocado en lograr desarrollar el mayor potencial del niño, guiándolo a un aprendizaje significativo y por descubrimiento.

Al conectarlos con la música podríamos observar que en los primeros meses de vida, los menores descubre en los primeros sonidos, una melodía agradable, como lo es el balbuceo, en el cual el bebe va creando melodías agradables a su audición, como también esta acción provoca movimientos en la zona articularia de la boca y esos movimientos sonoros desembocan en sensaciones en el infante, para con el tiempo después de repeticiones, le asigna significado, tal como lo explica los tipos de aprendizaje expuesta anteriormente, en este caso por descubrimiento.

¿Es importante que el docente reconozca el tipo de enseñanza que el ejecuta durante su rol?

Para responder esta interrogante, también se debe identificar cual es la forma que la enseñanza se entrelazan con el aprendizaje y la música, ya que si bien la música está en cada entorno en que se encuentre el individuo, como lo es el ruido ambiente, las primeras palabras en el vientre materno producidas por la voz de la madre, como también la música clásicas que es recomendada durante el embarazo, estas son situaciones de la vida diaria en la cual se identifica como la música apoya el proceso de aprendizaje, pero muchos docentes también utilizan la música como método de enseñanza y para ello es importante detectar cuál será la forma de enseñanza, por ello se debe reconocer las 6 formas básicas de enseñanza:

- *Exposición*
- *La Narración*
- *La Mostración*
- *La Investigación-Descubrimiento*
- *El Interrogatorio*
- *La Acción-Vivencia*

En este detalle de formas de enseñanza permite al docente clasificarse en una clase o en todo momento que se está exponiendo un contenido y ver si estas se relacionan o conectan positivamente en el fin primero y último que es que el niño logre desarrollarse como un ser integral, como lo especifican las bases curriculares de la educación (parvulario, Básica y media).

Otra de las aristas que deben ser consideradas en el proceso de enseñanza es el docente quien debe captar el interés y la atención de sus estudiantes, como también cuidar el contexto en el cual se desarrolla este proceso, es decir un contexto adecuado, pensado y diseñando para procurando mantener motivados e interesados a los estudiantes.

¿Cuál es el perfil del docente de la actualidad y que rol desempeña en la sociedad como en su aula?

Para analizar el rol del docente primero debemos identificar cual es el perfil del docente en Chile y como ha avanzado, cambios de reformas como la de la década de los 90 donde se realizó una modificación los patrones tradicionales del trabajo del docente, que han provocado momentos de tensión, por ello se puede identificar que no ha sido un trascurso fácil en la historia de esta labor.

Durante este último tiempo se han detectado cuatro grandes transformaciones en Chile con la labor del docente y esto lo exponen Leonora Reyes, Rodrigo Cornejo, Ana Arévalo y Rodrigo Sánchez, en su documento "Ser docente y subjetividad histórica en el Chile actual: discursos, prácticas y resistencias" estas son:

- *La intensidad y estandarización del tiempo de trabajo del docente:* la cantidad de horas asignadas a la labor directa en aula, unido a la cantidad excesiva de estudiantes por sala de clases afecta negativamente en la realización de la labor del docente
- *El abandono de los docentes:* este enunciado no tiene relación con el bajo apoyo del ministerio para con su labor, sino que también con un actor de este proceso como lo es el sostenedor y su despreocupación por entregarles las herramientas necesarias tanto tecnológicas, como de materiales y de apoyo en aula.
- *La culpabilidad de los docentes:* la realización de evaluaciones contantes con los resultados obtenidos académicamente obtenidos por sus estudiantes o el conjunto de cursos de un nivel en la institución, un ejemplo de esto es el SIMCE.
- *El deterioro de los ambientes de trabajo del docente:* las relaciones laborales afectando negativamente al ambiente trabajo

Dada esta realidad, hoy el perfil del docente debe estar enfocado a ser agentes de cambios, pero también con la capacidad de adaptarse al cambio constante del ambiente tanto en el aula como es su entorno laboral y las reformas que pueda entregar el país.

Por ello es importante identificar que el docente, en su espacio puede realizar pequeños cambios, como lo es en la metodología que emplea, identificando cuales son los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, como también realizar adecuaciones a aquellos que con el currículo rígido que es entregado como directriz a seguir, podrían quedar excluidos de la enseñanza que está otorgando el docente.

V DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Introducción

En esta etapa se da a conocer la forma en que fue diseñada la investigación, describiendo en detalle, cada instancia del diseño metodológico.

Posteriormente se realiza un análisis con los datos obtenidos, a través de los diferentes instrumentos de evaluación que son aplicados, a las muestras que fueron seleccionadas para esta investigación. Los análisis nos permiten describir e identificar la mirada que tienen los docentes seleccionados del establecimiento en cuestión

5.2 Tipo de Estudio.

Este estudio se ubica en el paradigma de investigación Cualitativa, ya que se investiga la metodología de enseñanza de los docentes y la forma de aprendizaje de estudiantes regulares como son los estudiantes integrados en el colegio “San Javier de la comuna de la Pintana”.

- Descriptivo:
 - La presente investigación se enmarca en el enfoque metodológico descriptivo, ya que analiza y describe a los docentes de educación regular con proyecto de integración y escuela especial. Esta muestra describe los tipos de enseñanzas implementadas en el tema de la metodología de enseñanza, a través de la música en niños y niñas; si se aplica dentro del aula, en qué momento y por qué.
 - Se describe si el docente tiene los conocimientos para poder llevar a cabo esta metodología y de qué forma la aplica.
 - Identificar cuáles son las metodologías que utilizan los educadores, para desarrollar las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.
 - Describir los momentos en que los educadores utilizan la música con los niños con NEE de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.
 - Conocer las opiniones que tienen los educadores, sobre la relación que tiene la música y desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.

5.3 Enfoque de Investigación

Para esta investigación se utilizó el enfoque de investigación Etnográfica, ya que permite la descripción y el análisis en el campo social, por ello es considerado idóneo para este proceso de recolección de información, ya que el objetivo de este enfoque es comprender a un determinado grupo de personas, logrando obtener los puntos de vistas de los actores involucrados o muestras intencionadas, en su entorno natural.

En el área de la educación en Latinoamérica, la investigación Etnográfica, ha sido vista como el vehículo hacia el mejoramiento cualitativo, pues se utiliza en la identificación de problemas educativos, quien también habla de los 2 tipos de clasificaciones en la investigación Etnográfica(Micro Etnografía y Macro Etnografía) esto es expuesto en el documento “Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica” de la profesora Nidia Nolla Cao (1997).

Existen 2 tipos de clasificaciones en la investigación Etnográfica :

- *Micro etnografía*: Se focaliza el trabajo a través de la observación e interpretación de los fenómenos en una sola institución social. La investigación amerita un trabajo de poco tiempo que puede ser desarrollada por un solo investigador.
- *Macro etnografía*: Se focaliza el trabajo en el estudio de una sociedad compleja con múltiples comunidades e instituciones sociales. Esta investigación puede extenderse varios años y la participación de varios etnógrafos o investigadores.

Para este proceso se utilizó la investigación micro etnográfica, ya que permitió lograr obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta problema, identificado la manera en que los educadores de la escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, con proyectos de integración escolar, incorporan la música dentro de la metodología de aprendizaje.

5.4 Procedimiento e Instrumento para la recogida de la información

El procedimiento que se utilizó para la recogida de información es una entrevista semiestructurada con un conjunto de 10 preguntas abiertas, más una pregunta enfocada en identificar temas no tratados y que el encuestado desee dar a conocer.

5.5 Selección de la muestra

Para seleccionar la muestra, fue necesario identificar docentes que se desempeñan en la escuela San Javier N° 336, de la comuna de La Pintana, en el curso de primero básico de dicho establecimiento. Como esta escuela tiene incorporado el programa de integración escolar, cuenta

tanto con un docente para educación básica, como también interviene en aula y en sala de multiuso el docente especialista en trastorno del lenguaje.

Por ello los criterios que debe cumplir la muestra es:

- Ser Docente de enseñanza básica o Educador Diferencial
- Intervenir en aula de un curso de primero básico con proyecto de integración escolar de escuela San Javier N° 336, de la comuna de La Pintana.

Descripción de la muestra:

- Docente educación Básica
 - Nombre: Loreto Castro L.
 - Título: Profesor en educación básica
 - Cantidad de estudiantes a cargo: 21
- Docente Especialista PIE
 - Nombre: Julio Orellana O.
 - Título: Educador Diferencial con mención
 - Año de inicio de la labor de docente
 - Año de incorporación al establecimiento
 - Cantidad de estudiantes a cargo:46

5.5 Criterios de Validez

5.5.1 La Credibilidad:

La credibilidad se logra ya que el investigador, a través de observaciones y entrevistas con las muestras seleccionadas del estudio, toda la recogida de información se realizó durante las visitas realizadas al establecimiento, por lo antes detallado, permitió conocer lo que ellos piensan, sienten y cómo actúan frente a determinadas situaciones en su ámbito laboral. Como investigador se debe estar atento, a través de una escucha activa y observación tanto a la muestra como a su entorno, en cada momento de la aplicación para lograr reconocer y recopilar toda la información necesaria para captar el mundo en el que está inserto la muestra y cuál es su visión de él.

Se adjunta documentos de respaldo de entrevista, dentro de los anexos.

5.5.2 La confirmabilidad:

La confirmabilidad (Leininger, 1994) o auditabilidad, se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro (Guba y Lincoln, 1981) "Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches" en el documento "El rigor en la investigación cualitativa: técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad" de Dora M. Rada C.

Para que este criterio se cumpla, se contó con la revisión semanal por parte de la profesora guía, desde los inicios del proceso de investigación, así como la recolección de datos y análisis de instrumentos aplicados, también las incorporaciones de sugerencias entregadas por la profesora guía la señora Elisa Valdés N.

VI Análisis de datos.

- Cuadro de análisis de categorías

Objetivo Especifico	Meta Categoría	Código	Categoría	Código
Describir las opiniones que tienen los educadores, sobre música y desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de primero básico de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.	Música	(M)	• Definición de la música.	(DDM)
			• Importancia de la Música	(IM)
			• Utilización de la música	(UM)
			• Evolución de la música	(EM)
Identificar cuáles son las metodologías que utilizan los educadores, para desarrollar las habilidades cognitivas en niños con y sin necesidades educativas especiales dentro de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.	Desarrollo de habilidades cognitivas	(DHC)	• Incorporación de la Música en el aula	(IMA)
			• Habilidades y avances fomentadas con la música	(HFM)
			• Prácticas pedagógicas	(PP)

Descripción de la forma para realizar el análisis

El análisis se realizó posterior a la ejecución de 2 entrevistas a los docentes de primero básico de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.

El estudio es de tipo transversal, ya que los datos que se recolectaron en un solo momento, es decir en un tiempo único.

Las unidades o segmentos de análisis fueron extraídas como unidades de libre flujo y fueron tomadas como unidades a las respuestas en su totalidad entregadas por los entrevistados, las respuestas antes mencionadas no superan las 25 líneas.

Definiciones

A partir de entrevista realizadas a 2 docentes de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, se extraen las metas categorías, como las categorías y sub categorías, las cuales son descritas a continuación. Estas categorías nacen de las respuestas entregadas por los entrevistados, es decir son emergentes.

1.-Meta categoría

- Música (M):

Se entiende por música al arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales (*Revista Musical Chilena/2004*).

1.1. Categoría

- Definición de la música (DDM):

Se entiende por definición de la música, aquellos significados que tienen relación con lo que es la música y lo que esta provoca.

1.2. Categoría

- Importancia de la Música (IM):

Se entiende por Importancia de la Música, al poder que ejerce en los seres humanos, en especial en la mente y en los sentimientos. La música hace evocar en las personas realidades preexistentes o pasadas, detecta y provoca emociones, hace desarrollar y trabajar la imaginación, Además de consideran su importancia en realidades futuras y como esta afectarán a los individuos, estas consideraciones se verán enfocada en sujetos con o sin NEE:

1.3 Categoría

- Utilización de la música (UM):

Se define como la utilización de la música, a las múltiples posibilidades de uso que existen, la utilización de la música se maneja para provocar expresiones externas como lo es la expresión corporal, como también internas, como lo es el análisis, la imaginación y la creatividad, también es utilizado en momento en que la emoción está en un estado y se desea pasar a otro, como lo es la tristeza a la alegría.

1.4 Categoría

- Evolución de la música (EM):

Se considera Evolución de la música a los aspectos que han mostrado cambios en la música a lo largo del tiempo, esto puede ser considerando tanto en los ritmos como en la utilización de esta en las distintas áreas, ya sea medicinales, de relajación, como lo son también de distracción y en el ámbito académico.

2. Meta categoría

Desarrollo de habilidades cognitivas (DHC):

Se considera desarrollo de habilidades cognitivas a la incorporación de conocimiento y habilidades para desenvolverse en su entorno

2.1 Categoría

- Incorporación de la Música en el Aula (IMA)

Se especifica que la incorporación de la música en el aula, es la actividad concreta de utilizar la música dentro de aula o también cualquier lugar de un establecimiento ya sea, patios, gimnasio, salas de reforzamientos, etc. Esta categoría va enfocada en la incorporación de aprendizajes.

2.2 Categoría

- Habilidades fomentadas con la música (HFM)

Se considera habilidades fomentadas con la música, a toda instancia donde la música es eje central del desarrollo de alguna habilidad, esta puede ser tanto en el escenario de aula regular como el cualquier lugar de un establecimiento.

2.2 Categoría

- Prácticas pedagógicas (PP):

Es un espacio de reflexión, acción e investigación sobre la indagación de los saberes de orden cognitivo, ético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio- cultural específico, donde el docente utiliza mecanismos que contribuyan no sólo a fortalecer el conocimiento sino a promover el pensamiento y la reflexión.

Análisis de entrevista

Se entiende por

- Entrevistado 1 al código: e1
- Entrevistado 2 al código: e2

1- ¿Qué entiende Ud. ¿Por música?

“Son todos los sonidos que te entregan un acorde armonioso, últimamente hemos visto en la clase con los niños, que provoca siempre unos estímulos positivos trabajar con ellos, cualquier sonido que sea agradable al oído para mí puede significar música. (e1)”

“La forma de poder explayarse de poder salir un poco del mundo que estas cuadrado, digamos así, es una alternativa de poder salir, (susurra que cortemos la grabación), paso, paso, paso, es que música yo escucho solo cumbias y no le pongo nada a los cabros, (se reincorpora a grabación) entiendo por música a la forma de poder salir un poco del medio cotidianos, es la forma que salida que tienen los estudiantes también de que ellos se puedan expresar a través de la música, hay también estudiantes que tengo aquí, que se calman con música, otros que se inquietan con un poco de música, es más que nada un tema de que la música lleva a vivir la vida.(e2)”

Categoría Definición de la música (DDM):

- *“Son todos los sonidos que te entregan un acorde armonioso” (e1)*
- *“Entiendo por música a la forma de poder salir un poco del medio cotidianos” (e2)*
- *“Últimamente hemos visto en la clase con los niños, que provoca siempre unos estímulos positivos trabajar con ellos” (e1)*
- *“Hay también estudiantes que tengo aquí, que se calman con música, otros que se inquietan con un poco de música” (e2)*

Se puede identificar que, para ambos docentes, la música tiene una definición diferente, donde en el entrevistado 1, entrega una definición más formal, mientras que el entrevistado 2, la identifica como un método de escape. También se logra detectar que en cuanto a lo que la música provoca, tienen una idea mucho más homogénea, ya que describen que puede generar emociones como estímulos en quienes la escuchan.

2- ¿Qué tipo de música a Ud. le agrada?

“Yo soy más se música suave, de la música en español, más tranquila, ahora con los niños usamos una gama más amplia para poder explicárselo, empieza como a retroalimentarse con ellos porque les gusta la música más nueva, no soy apegada a la música más moderna, pero si la escucho, si sirve para hacer clases o de vez en cuando. (e1)”

“De todo, de música clásica a rock, me gusta el rock (e2)”

Categoría: Utilización de la música

- *“De la música en español, más tranquila” (e1)*
- *Empieza como a retroalimentarse con ellos porque les gusta la música más nueva” (e1)*

Podemos identificar que a la entrevistada 1, no solo se le gusta un estilo de música por la melodía, sino que al asigna una sensación como lo es la tranquilidad, también podemos detectar que pasa de distintos ritmos en relación al lugar donde está, ya que en el aula debe utilizar música más moderna, no la que escucha en su espacio personal, mientras que el entrevistado intenta utilizar los ritmos que son agradables para los niños

3- ¿Utiliza la música en su vida diaria?

“Si, en mi casa bastante y acá en el colegio la vamos incorporando de apoco siempre se logra algo positivo con la música en último caso que se relajen y que vean que es una actividad distinta (e1)”

“Si, escucho música cuando me siento mal deprimido escucho música escucho cuando salgo en micro viaje, canto también lo uso mucho como medio de escape también (e2)”

Categoría: Utilización de la música

- *“En mi casa bastante” (e1)*
- *“Se logra algo positivo con la música en último caso que se relajen” (e1)*
- *“Escucho música cuando me siento mal deprimido” (e2)*
- *“Canto también lo uso mucho como medio de escape también” (e2)*

Al realizar el análisis a esta pregunta y asignarle una categoría, podemos identificar que el entrevistado 1, utiliza frecuentemente tanto en su vida diaria, como en la laboral la música, en el caso del entrevistado 2, expresa en esta respuesta que solo lo realiza fuera del ámbito laboral. Por otra parte, podemos identificar que en ambos casos la música genera en ellos sensación de tranquilidad o escape, es decir sirve de herramienta dentro de su vida diaria (e2),

4- **¿Considera Ud. que es importante la música dentro del aula?**

“Mira con las experiencias de ahora sí, yo siento que me falta obviamente encontrar donde incorporar en las planificaciones, generalmente la coloco como en forma espontánea no tan estructurada, pero si, si hubiera un momento que eligiera que tipo de música puede ocupar para ciertas cosas y potenciar ciertos aprendizajes, sería de todas maneras importante (e1)”

“Si, importante en el sentido de que tú puedes trabajar con los niños, por medio de la música, si estás trabajando lenguaje, le puedes cantar una canción referida a la unidad, si estás trabajando ciencias naturales ,también puedes cantar algo referido a la unidad, también puedo ocupar la música como para relajar a los niños antes de empezar un trabajo, yo ocupo la música en el aula, siempre en reforzamiento son 15 minutos antes que uno les da un trabajo de atención y concentración más una música de relajación que me sirve mucho para calmar los ánimos y los decibeles que ellos traen durante todo el día(e2)”

Categoría

- Importancia de la Música (IM):
 - *“Generalmente la coloco como en forma espontánea no tan estructurada” (e1)*
 - *“Potenciar ciertos aprendizajes” (e1)*
 - *“Importante en el sentido de que tú puedes trabajar con los niños” (e2)*
 - *“Calmar los ánimos y los decibeles que ellos traen durante todo el día” (e2)*

En esta respuesta podemos detectar una homogeneidad en lo expuesto, ya que ambos entrevistados, consideran importante la música y además informan que la utilizan durante las clases, pues planifican unidades con música, es decir consideran la música como parte de su planificación y no solo como un elemento reservado solo para las clases de música, lo que si podemos reconocer que el entrevistado 2, también la considera importante por lo que provoca en los estudiantes y sus

emociones, ya que expresa que durante el día con las actividades que realizan, adicionando los recreos donde concentra una gran cantidad de energía, los hace tener altos decibeles de euforia y que al iniciar la clase de reforzamiento, la considera dentro de su planificación pero para generar estados de tranquilidad y calma.

5- ¿Incorpora la música dentro del aula?

“Si la incorporo (e1)”

¿Cómo la está incorporando hoy día dentro del aula?

“Hoy día, bueno en un taller de baile, que Obviamente se les sugiere que traigan CD, para que participen del proceso, cuando estamos en actividades más lúdicas, yo les pongo de fondo música infantil, quizás no tanto música orquestada o más suave , si no que música infantil que ellos escuchan, es eso en realidad(e1)”

“Mira yo hace poco, hice un trabajo en pre-kínder donde les mostré una canción y más que nada para que vayan conociendo el mundo de la música y no tan solo que sepan un tipo de música, yo en ese curso le hice un trabajo, donde habían versos y payas entonces tenían que terminar la última silaba que tenían que conectar con el anterior, entonces les mostré una música que era como un rap o hip-hop entonces empezaron con la música corazón, canción, camión entonces empezaron todos ahí a darse cuenta que la música también está incorporada en lo que le estaba explicando(e2)”

Categoría

- Incorporación de la Música en el aula (IMA)
 - *“En un taller de baile” (e1)*
 - *“Cuando estamos en actividades más lúdicas” (e1)*
 - *“En pre-kínder donde les mostré una canción y más que nada para que vayan conociendo el mundo de la música” (e2)*
 - *“Había versos y payas” (e2)*

La entrevistada¹ comenta como es incorporada en actividades de bailes o situaciones lúdicas en el aula, pero no en las planificaciones, mientras que el entrevistado 2, entrega antecedentes de situaciones en el aula con unidad de estudio en las cuales ha incorporado la música, como lo comenta en pre escolar, pero por medio del juego y la participación de los estudiantes del desarrollo de la clase.

6- ¿Qué habilidades cognitivas considera Ud. que son fomentadas con la música?

“Memorización, concentración, yo creo que va a depender de la música que tú les colocas, todos sus sentidos, como que se potencian más cuando están con música, lo ven como una actividad distinta, podrían potenciarse todas las habilidades (e1)”

“Bueno la atención, concentración, más que nada eso, el poder pensar en los niños el poder verbalizar también, en ver también el tema de la conciencia, de que se trata una canción si tú le colocas una canción de poder comprenderla en forma oral, comprensión (e2)”

Categoría

- Habilidades y avances fomentadas con la música (HFM)
 - *“Memorización, concentración” (e1)*
 - *“Todos sus sentidos, como que se potencian más cuando están con música” (e1)*
 - *“Atención, concentración” (e2)*

 - *“El poder verbalizar también, en ver también el tema de la conciencia” (e2)*
 - *“Comprensión” (e2)*

Podemos identificar que los docentes coinciden, en que la concentración es una habilidad que se logra fomentar con la música y luego nombran otras que también se ven beneficiadas con la música. Otro de los temas destacados por la entrevistada¹, donde ella asegura que todos los sentidos son potenciados con la música, por lo que no existiría una asignatura que no podría incorporar la música para provocar y/o aumentar la adquisición de conocimiento.

7- ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que realiza a Ud. para desarrollar las habilidades cognitivas acá en la sala?

“Se supone que esta todo en el programa, pero uno siente que siempre falta, yo siento que donde uno potencia más las habilidades, son en las cosas más lúdicas, el razonamiento, exponer

situaciones más de la vida diaria, en hacerles dinámicas donde tengan que verse enfrentados a algo, para poder efectivamente potenciarse ellos (e1)”

“De hecho nosotros la hemos incorporado harta en la música, como te decía el trabajo también de poder mostrarles música distinta poder utilizar música que tiene un sentido, me ayuda para que ellos entienda en concepto de la música o de que se trata la letra o buscar palabras que rimen entonces uno en la práctica ahí también lo uso y hubo un tiempo que lo use con hojas también, la canción yo la imprimía y se las pasaba a los estudiantes y ellos seguían la canción obviamente era una canción lenta entonces ellos la seguían con la lectura era un trabajo de 3ro básico y seguían la lectura con la canción, lectura también fomento ahí (e2)”

Categoría

- Prácticas pedagógicas
 - *“Se supone que esta todo en el programa” (e1)*
 - *“El razonamiento, exponer situaciones más de la vida diaria” (e1)*
 - *“Donde tengan que verse enfrentados a algo, para poder efectivamente potenciarse ellos” (e1)*
 - *“Ellos entienda en concepto de la música o de que se trata la letra” (e2)*
 - *“Buscar palabras rimen entonces uno en la práctica ahí también lo uso” (e2)*
 - *“Lo use con hojas también, la canción yo la imprimía y se las pasaba a los estudiantes” (e2)*

Se puede identificar que los docentes asemejan lo que es una práctica pedagógica, pero luego cuando desean incorporarla en la actividad que desarrolla en el día a día no logran incorporarlo en cada clase, ya que la entrevistada 1, menciona que están previamente establecidas, pero en muchas oportunidades falta algo más, mientras que el entrevistado 2, vuelve a tomar la misma clase de las rimas y agrega una clase entregada a los 3eros básicos.

Por ello se considera que si bien el concepto es claro para los docentes la ejecución está lejos de estar en cada planificación y/o ejecución de una clase cualquiera para estudiantes de primero básico.

8- ¿Cómo relaciona Ud. ¿Los avances cognitivos con la incorporación de la música?

“Obviamente el comportamiento el resultado de las evaluaciones lo que ellos te pueden decir, porque igual te comentan; Tía si me gusta tía voy a traer un cd, igual va a tener un avance quizás no son tan importante en algún momento, pero va sumando conforme pasa el tiempo (e1)”

“Si, si, va generando, va generando hay casos y casos hay niños que, si a todos les puede gustar un tipo de música y lo hacemos así, pero hay otros niños que hay casos que no enganchan con la música, hay que verlos por otro sentido, por otro lado, a lo mejor son más quinesésicos, pero por la forma auditiva no. Pero si en general me ha dado muchos resultados. (e2)”

Categoría

- Habilidades y avances fomentadas con la música (HFM)
 - *“Obviamente el comportamiento, el resultado de las evaluaciones” (e1)*
 - *“Va a tener un avance quizás no son tan importante en algún momento, pero va sumando cuando pasa el tiempo” (e1)*
 - *“Pero hay otros niños que hay casos que no enganchan con la música” (e2)*
 - *“Pero si en general me ha dado muchos resultados” (e2)*

Análisis

Ambos entrevistados coinciden en que se producen avances cognitivos, pero el entrevistado 1, incorpora que los avances no son rápidos, pero, con el pasar del tiempo pueden llegar a ser significativos, esto quiere decir que no solo es aplicar y obtener resultado, eso es lo que se logra reconocer en muchas de las situaciones donde el tiempo apremia y se deben demostrar resultados rápidos. Como también el entrevistado habla de que se debe identificar la forma en que cada niño aprende y no solo pensar que un curso es homogéneo por ser de una edad similar y vivir en un determinado sector, sino que debemos entender que cada uno tienes gustos y formas para adquirir el conocimiento.

9. ¿Cómo evalúa Ud. ¿La importancia que le entrega este establecimiento a la música?

“Yo siento que le está dando importancia que le dan generalmente la mayoría de los colegios, tenemos la suerte de contar con un profesor, bueno con 3 profesores que se maneje en cuanto y

música, lo estén incorporando a niños más grandes, quizás nos falte incluirlo como una práctica pedagógica permanente, uno tiene como miedo lo desconocido y a no manejarlo tanto, pero en los niños por ejemplo no lo hacen juzgado si saber cantar bien o saben tocar bien ellos quieren vivir la experiencia yo creo que eso nos falta(e1)”

“Aquí no se valora mucho el tema de la música y que los niños puedan o tengan internalizado el concepto de música o para que sirva, aquí solamente son los días viernes que ellos escuchan música y es solo por un tema de que ellos tienen jeans day, pero yo generalmente no he visto profesores que tengan esa iniciativa de entregarles música a los niños en el aula regular yo estuve a cargo una semana de un curso de 2do básico y me toco el área de música, me toco 2 veces en la semana estábamos justo con los instrumentos musicales yo lleve el data el computador y les puse distintos tipos de música, de cumbia, Los Vásquez, Metallica, y estaban entusiasmados por los instrumentos que salen ahí y ellos mientras escuchaban la música decían “tío buena la música”, las de Metallica, los instrumentos, pero aquí se pierde la instancia en que ellos puedan conocer un poco más de la música. Si bien tiene la asignatura de música, no escuchan música, sino que los hacen hacer instrumentos, los hacen escribir, averiguar, pero no escuchan en sí. Ahora también que la instancia que se valoró aquí en el colegio, que fue la semana de la música, aquí hubo recreos que se colocó música, todo tipo de música, colocaban todo tipo de música de ópera, rock, música infantil, pero eso debiese ser siempre, ósea si queremos culturizar a los niños, tenemos que colocarles cueca, cumbia, rock, música con sentido con letra, aquí medianamente logrado lo que te puedo decir que se evalúa el colegio a la música. No es como 100% que los profes apliquen también ese concepto acá (e2)”

Categoría

- Importancia de la Música(IM)
 - *“Yo siento que le está dando importancia que le dan generalmente la mayoría de los colegios” (e1)*
 - *“Tenemos la suerte de contar con un profesor, bueno con 3 profesores que se maneje en cuanto y música” (e1)*
 - *“Uno tiene como miedo lo desconocido y a no manejarlo tanto” (e1)*
 - *“Aquí no se valora mucho el tema de la música” (e2)*
 - *“Aquí solamente son los días viernes que ellos escuchan música” (e2)*
 - *“Ósea si queremos culturizar a los niños, tenemos que colocarles(música)” (e2)*
 - *“Aquí medianamente logrado lo que te puedo decir que se evalúa el colegio a la música” (e2)*
 - *“No es como 100% que los profes apliquen también ese concepto acá” (e2)*

Estas respuesta muestran los temores que tiene la entrevistada1, solo trabajar con contenidos que manejan, como también agradece la suerte de contar con docentes con vetas artísticas relacionadas con la música, pero no ha sido un tema de búsqueda del establecimiento, sino que por el momento ha propiciado la situación de muestra por parte de los docentes de sus talentos, como también trata de disculpar la importancia que entrega este establecimiento, comentando que es la misma que en otros establecimiento.

10- ¿En la evolución que ha tenido la música dentro del aula, como considera Ud. que esta?

“Cada vez avanza más rápido y se está instalando en las salas (e1)”

“Bien, de hecho es como la mejor evolución que ha hecho la música, buenos los docentes en general, tampoco voy a individualizar a los profesores que algunos si y otros no, pero en general buena, porque antes la música no existía en el aula regular, ósea existían de época antigua del estado que todavía se usa, se usa o se usaba mucho en la escritura, pero si ha ido evolucionando en los materiales tecnológicos el data, internet y con ello llevarlos a la música, si ha evolucionado harto, pero no lo que se debiese para trabajar mucho más con los niños de kínder y pre kínder, primero y segundo, que son los que recién están incorporándose al sistema, debiese ser así colocarles música, trabajar con música en asignaturas que corresponden y en las que no igual en todos los sentidos(e2)”

Categoría

- Evolución de la música (EM):
 - “Cada vez avanza más rápido y se está instalando en las salas
 - Bien, de hecho, es como la mejor evolución
 - antes la música no existía en el aula
 - evolucionando en los materiales tecnológicos

Ambos docentes consideran que, si ha existido un avance en la música y en la relación con esta y el aula, el entrevistado 2 detalla más datos como lo son que “antes” (tiempo o década no especificada) no existía música, además de agregar que la música se ha conectado con los avances tecnológicos que se han incorporado al aula como lo es internet y los datas, los que han sido un puente entre la música y el aula.

11- ¿Cuál cree que será la mirada que tendrán las instituciones en un futuro, sobre la música y desarrollo de habilidades cognitivas?

“Mira yo siento que va a ir progresando, porque de esto hace poco que hicimos como un FODA, una encuesta, los padres y apoderados con sus alternativas que eran con imágenes, ellos apuntaban ese tipo de actividades, en arte en la música como dices tú, entonces me imagino que el colegio evaluando con esa información, obviamente que va a volcar en esas cosas que te van a funcionar más, que quizás vas a significar una marcha blanca, a la larga va a producir buenos cambio y resultados(e1)”

“Mira aquí en la institución yo creo que la misma, ósea no se va a seguir valorando, a menos que allá un cambio radical y bueno aquí nosotros tenemos un profesor de inglés, él tiene un conjunto musical, no recuerdo el nombre, pero tiene un conjunto y bueno él ha instaurado mucho el tema de la música, ósea trae órgano y toca órgano con los chiquillos, también ahora en la semana de la música ,un profesor de educación física toco el saxofón, el fonoaudiólogo toco la guitarra, entonces los chicos se entusiasman y quieren más, por ejemplo: nosotros no teníamos idea que aquí hay 2 estudiantes que tocan el piano y era porque los profesor no llegan más allá de la música, también si la institución valorara eso mucho más yo creo que habrían grandes capacidades para la música, pero si en un futuro sigue, así el sistema aquí en el colegio no sé si se valorara o como debiese valorar, pero en otras instituciones he visto , por ejemplo: que tienen talleres de baile, de canto la música colocan una vez a la semana o en todos los recreos música típica o a gusto de los niños y bueno kínder y pre kínder que se utilizara más música de relajación, en educación física hacerlos ejercitar con música pero en un futuro aquí no (e2)”

Categoría

- **Importancia de la Música (IM):**
 - *“Ellos apuntaban ese tipo de actividades, en arte en la música” (e1)*
 - *“Vas a significar una marcha blanca, a la larga va a producir buenos cambio y resultados” (e1)*
 - *“Mira aquí en la institución yo creo que la misma(mirada)” (e2)*
 - *“Ósea no se va a seguir valorando, a menos que allá un cambio radical” (e2)*

- *“Si la institución valorara eso mucho más yo creo que habría grandes capacidades para la música” (e2)*
- *“El sistema aquí en el colegio no sé si se valorara o como debiese valorar” (e2)*
- *“Pero en un futuro aquí no (mirada de la música)” (e2)*

Se logra analizar como el entrevistado 1, considera que la escuela, puede cambiar y lograr incorporar la música, es decir, ver un progreso. Además, afirma que a través de una jornada de reflexión los apoderados propusieron talleres artísticos y musicales en la escuela para sus hijos.

El entrevistado 2, comenta que la escuela está muy lejana a incorporar la música como forma de enseñanza y aprendizaje, pero también afirma que, dentro del establecimiento, existen 3 profesores que tienen las competencias para desarrollar taller de teclado, saxofón y guitarra. Si el colegio se lo propusiera podría trabajar desde esta área. También afirma, que dentro del establecimiento hay niños que saben tocar instrumentos musicales y los visualiza como un aporte para seguir potenciándolos y disfrutando de una diversidad musical dentro del establecimiento.

Podemos detectar que ambos docentes tienen miradas que se conectan, en considerar que la institución debería tener un enfoque más abierto a la incorporación de la música en el futuro, pero luego se separan cuando lo revisan en que postura será tomada por la institución, ya que la entrevistada 1, lo ve como una mirada más próxima y real que pudiese tomar la institución, mientras que el entrevistado 2, lo ve como lejano y poco probable.

Es importante especificar que, desde esta etapa, los entrevistados expresaron que tenían preguntas propias, las cuales se detallan a continuación.

Entrevistado 1:

12.- ¿De los temas que hemos tratado, le gustaría agregar alguna información, preguntas que Ud. considera que deberíamos aplicar a este tipo de entrevistas relacionada en la música y el aula?

“Mira quizás Ud. como son más entendidas en lo sensorial, ustedes tiene una sensación más precisa, quizás Uds. nos podrían guiar por ejemplo con el tipo de música, con que música yo puedo enfocar ciertos contenidos y habilidades y con respecto a mí por ejemplo quizás no los incorporo tanto por el temor de que no los manejo tanto, también hago el mea culpa que si no los manejo tanto y veo que puedo lograr mejores resultados porque no aplicarlo más o porque no capacitar más respecto al tema (e1)”

Categoría.

- Incorporación de la música en el aula (IMA).
 - *“Nos podrían guiar por ejemplo con el tipo de música, con que música yo puedo enfocar ciertos contenidos y habilidades” (e1)*
 - *“veo que puedo lograr mejores resultados porque no aplicarlo más o porque no capacitar más respecto al tema” (e1)*
 - *“Quizás no los incorporo tanto por el temor de que no los manejo tanto” (e1)*

Análisis.

La entrevistada 1 presenta la inquietud de conocer más acerca de la música y su utilización como una metodología de aprendizaje, por lo cual sugiere ser guiada para poner en práctica la metodología que se pudiesen entregar. También reconoce que si logra mejores los resultados en los niños deberían incorporar en las aulas, además especifica que no aplica la música en las aulas ya que no tiene los conocimientos.

13- ¿Entonces sería una buena instancia que la misma institución creara cursos de capacitación relacionados con la música para poder, si en el futuro su mirada que la música sea parte de la metodología poder tener a los docentes capacitados en esa área?

“Claro, yo siento que obviamente que, si bien ya viene como estructura desde arriba o de la base obviamente sería mucho más práctico, lo hemos visto ahora hace 2 semanas se está colocando canciones entre los recreos, se hizo una actividad con bailes entonces que obviamente que si es algo más formal va a ser mejor resultado (e1)”

Categorías.

- Habilidades y avances fomentados con la música (HFM).
 - *“Partir desde la base desde los inicios con la música” (e1)*
 - *“Se están colocando canciones entre los recreos” (e1)*
 - *“Claro, yo siento que obviamente que si bien” (sería una buena instancia que la institución realizara capacitaciones en esta área) (e1)*
 - *“Si es algo más formal va a ser mejor resultado” (e1)*

Análisis

Se logra analizar que el entrevistado 1, expone que mientras más temprana sea la conexión del niño con la música, mejores resultados se pueden obtener, además afirma que, si es necesario capacitar a los docentes, en el área y que se debe formalizar en el curriculum del establecimiento para lograr mejores resultados.

- Entrevistado 2:

13- ¿De los temas que hemos tratado, le gustaría agregar alguna información, preguntas que Ud. considera que deberíamos aplicar a este tipo de entrevistas relacionada en la música y el aula?

“No (e2)”

- Luego de unos minutos solicita si puede realizar algunas preguntas.
- El entrevistado, desea realizar preguntas al entrevistador para saber la postura que este tiene sobre los temas tratados

Entrevistado 2 (e2): ¿Tú crees que es importante o en qué forma se ve la importancia en la música para los niños con necesidades educativas especiales?

Entrevistador (ER)

“Bueno en cuanto a la música y las NEE, son tan importantes como en un aula regular, no necesariamente para chicos con necesidades educativas especiales, es necesaria la música y para otros chicos no, si no que la idea es poder incorporarlo ya que esta escuela tiene inserto en el aula a chicos con NEE, de la clase hacerla completa enfocada a ambos ámbitos, pero efectivamente como bien se comentaba en la entrevista, hay música que permite llegar a un estado de relajación o bajar los decibeles de los chicos, que permitiría lograr un mayor desarrollo cognitivo por lo tanto no solo pensar en los chicos con NEE, para utilizar la música como un recurso para ellos específicamente pero claramente en ellos genera un resultado distintos que en chicos con aula regular, va permitir lograr una mayor concentración, chicos que son hiperactivos van a lograr estar tranquilos y recibiendo contenidos sin estar pendiente de otras cosas adicionales ya que la música va a permitir focalizar y organizar ese tiempo, respecto a esa misma pregunta lo que yo comentaba de la música de la NEE (ER)”

Entrevistador (ER): ¿Ud. considera que es lo mismo o lo ve distinto hoy día en el aula?

“Prácticamente es lo mismo, porque los niños integrados se tienen que ver como iguales aquí la palabra no es la integración si no la exclusión entonces debiese pasar desapercibido la clase para niños con NEE si enfocada para él, pero si considero que es importante igual en la razón que puedes bajar los decibeles puedes también tener un tema de relajación con los chicos (e2)”

Categoría:

- Importancia de la Música (IM):
 - *“Porque los niños integrados se tienen que ver como iguales” (e2)*
 - *“Pero si considero que es importante igual en la razón que puedes bajar los decibeles puedes también tener un tema de relajación con los chicos” (e2)*

El entrevistado 2, establece que, si bien desea realizar preguntas enfocadas a niños con NEE, considera que no deben ser imaginados aparte, sino que deben pasar “desapercibidos”, o más bien ser parte al igual que cualquier otro estudiante de este establecimiento.

VII Conclusiones

7.1 Conclusiones Parciales

En relación al primer objetivo específico planteado en este estudio, donde se desea describir las opiniones que tienen los educadores, sobre música y desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de primero básico de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, se puede concluir que los docentes entrevistados tiene conocimientos sobre lo que son los conceptos teóricos de la música, además como un aporte para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, de hecho se expalan en cada una de las respuestas que conciernen a lo anteriormente expuesto, luego logran identificar como este concepto se incorpora al aula de clases y como este es un potenciado en el desarrollo de habilidades, como también los beneficios que esta entrega.

El primer objetivo habla de identificar cuáles son las metodologías que utilizan los educadores, para desarrollar las habilidades cognitivas en niños con y sin necesidades educativas especiales dentro de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, sobre esto podemos concluir que los educadores utilizan metodologías en las siguientes clasificaciones:

- Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento
 - Método deductivo: Los docentes presenta a los estudiantes conceptos, principios, definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias y se examinan unidades previamente establecidas por las bases curriculares de la educación básica, como lo vemos explicado en las respuestas entregadas por los docentes, donde temían el incorporar nuevas formas de enseñanza,
 - Método inductivo: Los docentes permiten que los estudiantes sean activos por excelencia, y por ello se ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos, esto se puede reconocer en las clases donde la música ha sido parte del desarrollo de las clases.

- Los métodos en cuanto a las actividades externas del estudiante
 - Método pasivo: se logra reconocer que los estudiantes no siempre son activos en las actividades
 - Método activo: también logramos identificar que los docentes en algunas clases buscan motivar a sus estudiantes en la participación de sus propias actividades

- Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos
 - Método globalizado: ambos docentes desarrollan sus clases abarcando un grupo de áreas, si bien están previamente establecidas en las bases curriculares, también ellas intentan conectarse unas a otras, como lo es un ejemplo en la clase de payas, donde la música permitió identificar palabras que tenían una misma terminación.

El segundo objetivo específico, que es describir los momentos en que los educadores utilizan la música con los niños con NEE de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, se puede concluir que gran parte del día utilizan la música solamente de forma lúdica, pero sin ninguna intencionalidad en concretar en una planificación o en clases la ejecución de la música como una posibilidad de desarrollar habilidades.

Para el tercer objetivo específico, que es conocer las opiniones que tienen los educadores, sobre la relación que tiene la música y desarrollo de habilidades cognitivas de los niños de primero básico con proyecto de integración escolar en la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana. Los educadores reconocen que es una herramienta que lograría resultados positivos, pero la vorágine de las planificaciones y ejecución en las salas de clases hacen difícil aplicarla.

Otro punto muy distinto es lo que cada entrevistado piensa sobre la mirada que tiene la institución, ya que si bien saben cuánto es necesario incorporar la música al aula, ésta y no es considerada por la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana, ya que no es agregada regularmente en las planificaciones, como tampoco es identificado los potenciales que tienen sus estudiantes y los docentes en el ámbito musical, logrando detectar las debilidades y falta de conocimiento que tienen acerca de la música tanto en la escuela como en sus prácticas pedagógicas, realizando caso omiso a lo que saben que les podría ayudar y muchas veces los beneficios que la música puede entregar a los niños de primer ciclo.

7.2 Conclusión general

Se concluye en este informe, que la música no es incorporada por los docentes para el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes de primero básico de la escuela San Javier N°336 con proyecto de integración escolar de la comuna de la Pintana, ya que, en las entrevistas, los docentes que fueron seleccionados como muestra, dan a conocer lo siguiente:

- Los docentes comprenden la importancia de la música y cuáles son los beneficios que ésta entregaría en la utilización dentro del aula
- La falta de capacitación sobre la música como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- El desconocimiento de la forma de incorporar la música en las planificaciones
- El temor a utilizar incorrectamente dentro del aula la música
- La música es utilizada como recreación y en actividades lúdicas
- El establecimiento no tiene considerado dentro de sus planificaciones la incorporación de la música

Teniendo estos antecedentes se puede concluir que los docentes encuestados solo manejan la información parcial del concepto música, como una descripción general, pero no tiene información sobre los reales beneficios de ésta en el aula de clases.

Surge de los antecedentes expuestos, que existe una necesidad por parte de los docentes, de recibir capacitaciones sobre que es la música y como se ven realmente beneficiados en el aula los estudiantes, no importando al curso que sea enfocado, adicional a esta capacitación es preciso incorporar una capacitación enfocada a la ayuda de las planificaciones de clases, donde se integren didácticas y por consiguiente la música.

Se concluye que la música es parte del establecimiento en actividades lúdicas, pero no como una directriz del establecimiento en la utilización de ésta, ya que solo se ha realizado la semana de la música en el recreo, esto nos da a conocer que es un mero instrumento de diversión o de actividades extras programáticas.

VIII Sugerencias

Posterior al análisis y conclusiones realizadas a las entrevistas efectuadas a los docentes de la Escuela San Javier N° 336 de la comuna de La Pintana.

Se sugieren las actividades o acciones a seguir:

- Presentar este informe a la comunidad educativa, para sensibilizarlos en la realidad que presenta el establecimiento y los docentes sobre la música y el aula.
- Realizar capacitaciones tanto a los docentes como al resto de la plana educativa sobre los siguientes temas:
 - La música y sus beneficios
 - Incorporación de la música en el aula regular y de recursos
 - Incorporar la música en las planificaciones
 - Incorporación de la música PEI.
- Efectuar reuniones con padres y apoderados, mencionándoles que se han tomado en consideración las apreciaciones entregadas por ellos en reuniones anteriores, por ello se realizaran cambios enfocados en su incorporación en el aula y el establecimiento.
- Ejecutar reuniones de seguimientos del proceso tanto de capacitación de la plana educativa, como también del cumplimiento de reuniones con padres y apoderados

IX Limites del estudio

Durante el proceso de búsqueda de información sobre el tema en cuestión, no fue difícil encontrar tanto información informal sobre el tema, como autores que afirman los beneficios de la música en el aula, como también los beneficios en los niños y el desarrollo de su aprendizaje.

Con respecto al proceso de creación del instrumento y ejecución del antes mencionado, fue dificultosa la coordinación de los tiempos disponibles de los docentes y lugar físico donde realizar, ya que en una de ella se debió ejecutar en la sala de clases mientras los estudiantes eran asistidos por la docente del programa de integración.

En cuanto al análisis, se debió revisar en varias oportunidades cual sería la forma de obtener las unidades de medición para lograr categorizar y decodificar.

Las conclusiones muestran un acercamiento a los objetivos tanto generales como específicos establecidos, por lo que no dificultó realizar las conclusiones.

Bibliografía

- Morles, V. (1992) Libro Planeamiento y análisis de investigaciones
- Rodríguez, E. (2005) Libro Metodología de la investigación
- Taylor, S. J. y. Bogdan, R. (1991) Libro Introducción a los métodos cualitativos
- <https://www.youtube.com/watch?v=skSAAnoCIGws>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f2KwAMVt4vk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eQGqNlevh2o>
- http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la
- <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la>
- <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>
- <http://musica.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2011/04/M%C3%BAsica-y-Discapacidad-2012.pdf>
- [http://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=ozk6-6ys088C&oi=fnd&pg=PA305&dq=Freire+\(1998+MUSICA&ots=I_AnZhP9L8&sig=FqIRzw_y2fostdHXfNubdv7fhcc#v=snippet&q=freire%201998&F=false](http://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=ozk6-6ys088C&oi=fnd&pg=PA305&dq=Freire+(1998+MUSICA&ots=I_AnZhP9L8&sig=FqIRzw_y2fostdHXfNubdv7fhcc#v=snippet&q=freire%201998&F=false)
- <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S0121-43812012000200008

Anexo

Entrevista 1

- Docente educación Básica
 - Nombre: Loreto Castro L.
 - Título: Profesor en educación básica
 - Cantidad de estudiantes a cargo: 21

1- ¿Qué entiende Ud. Por música?

“Son todos los sonidos que te entregan un acorde armonioso, últimamente hemos visto en la clase con los niños que provoca ciertos estímulos positivos trabajar con ellos, cualquier sonido que sea agradable al oído para mi puede significar música. (e1)”

2- ¿Qué tipo de música a Ud. le agrada?

“Yo soy más se música suave en español más tranquila, ahora con los niños usamos una gama más amplia para poder explicárselo, empieza como a retroalimentarse con ellos porque les gusta la música más nueva, no soy apegada a la música más moderna, pero si la escucho de vez en cuando.

3- ¿utiliza la música en su vida diaria?

“Si, en mi casa bastante y acá en el colegio la vamos incorporando de apoco siempre se logra algo positivo con la música en último caso que se relajen y que vean que es una actividad distinta(e1)”

4- ¿Considera Ud. que es importante la música dentro del aula?

“Mira con las experiencias de ahora sí, siento que me falta obviamente encontrar donde incorporar en las calificaciones, generalmente la coloco como en forma espontánea no tan estructurada, pero si, si hubiera un momento que eligiera que tipo de música puede ocupar para ciertas cosas y potenciar ciertos aprendizajes, seria de todas maneras importante(e1)”

5- ¿Incorpora la música dentro del aula?

Si la incorpora

¿Como la está incorporando hoy día dentro del aula?

Hoy día en un taller de baile que Obviamente se les sugiere que traigan CD, para que participen del proceso, cuando estamos en actividades más lúdicas yo les pongo de fondo música infantil, quizás

no tanto música orquestada o más suave si no que música infantil que ellos escuchan, es eso en realidad(e1)”

6. ¿Qué habilidades cognitivas considera usted, que son fomentadas con la música?

“Memorización, concentración, yo creo que va a depender de la música que tú les colocas, todos sus sentidos, como que se potencian más cuando están con música, lo ven como una actividad distinta podrían potenciar todas las habilidades(e1)”

7- ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que se realizan para desarrollar las habilidades cognitivas Ud. Aquí en la sala?

“Se supone que esta todo en el programa, pero uno siente que siempre falta, yo siento que donde uno potencia más las habilidades, son en las cosas más lúdicas, el razonamiento, exponer situaciones más de la vida diaria en hacerles dinámicas donde tengan que verse enfrentados para poder efectivamente potenciarse ellos. (e1)”

8- ¿Cómo relaciona Ud. Los avances cognitivos con la incorporación de la música?

“Obviamente el comportamiento el resultado de las evaluaciones lo que ellos te pueden decir, porque igual te comentan; Tía si me gusta, tía voy a traer un cd, prácticamente, igual va a tener un avance quizás no son tan importante en algún momento, pero va sumando cuando pasa el tiempo. (e1)”

9.- ¿Cómo evalúa Ud. La importancia que le entrega este establecimiento a la música?

Yo siento que le está dando importancia que le dan generalmente en algunos colegios, tenemos la suerte de contar con un profesor, bueno cualquier profesor que se maneje en cuanto a música y lo estén incorporando a niños más grandes, quizás nos falte incluirlo como una carpeta Pedagógica permanente él tiene como un miedo a lo desconocido y a no manejarlo tanto, los niños por ejemplo no lo hacen si está bien o saben tocar bien ellos quieren vivir la experiencia yo creo que eso nos falta. (e1)”

10. ¿En la evolución que ha tenido la música dentro del aula, como considera usted que esta?

“Cada vez avanza más rápido y está instalando en las salas. (e1)”

11.- ¿Cuál cree que será la mirada que tendrán las instituciones en un futuro, sobre la música y desarrollo de habilidades cognitivas?

“Yo siento que va a ir progresando porque de esto hace poco que hicimos como un FODA, una encuesta, los padres y apoderados con sus alternativas que eran con imágenes, ellos apuntaban ese tipo de actividades, en arte en la música como dices tú entonces me imagino que el colegio evaluando con esa información, obviamente que va a volcar en esas cosas que te van a funcionar más, que quizás va a significar una marcha blanca, a la larga va a producir buenos cambios y resultados. (e1)”

12.- ¿De los temas que hemos tratado, le gustaría agregar alguna información, preguntas que Ud. considera que deberíamos aplicar a este tipo de entrevistas relacionada en la música y el aula?

“Mira quizás Ud. Son más entendidas en lo sensorial, usted tiene una sensación más precisa, quizás ustedes, nos podrían guiar por ejemplo con el tipo de música, con que música yo puedo enfocar ciertos contenidos y habilidades. Con respecto a mí por ejemplo quizás no los incorporo tanto por el temor de que no los manejo tanto, también hago el mea culpa que si no los manejo tanto y veo que puedo lograr mejores resultados porque no aplicarlo más o porque no capacitar más respecto al tema. (e1)”

13.- ¿Entonces sería una buena instaría que la misma institución creara cursos de capacitación relacionados con la música para poder, si en el futuro su mirada que la música sea parte de la metodología poder tener a los docentes capacitados en esa área?

“Claro, yo siento que obviamente que, si bien ya viene como estructura desde arriba o de la base obviamente sería mucho más práctico, lo hemos visto ahora hace 2 semanas se está colocando canciones entre los recreos, se hizo una actividad con bailes entonces que obviamente que si es algo más formal va a ser mejor resultado. (e1)”

Entrevista 2

- Docente Especialista PIE
 - Nombre: Julio Orellana O.
 - Título: Educador Diferencial con mención
 - Año de inicio de la labor de docente
 - Año de incorporación al establecimiento
 - Cantidad de estudiantes a cargo :46

1- ¿Qué entiende usted por música?

“La forma de poder explayarse, de poder salir un poco del mundo que es tan cuadrado, digamos así, es una alternativa de poder salir, (susurra que cortemos la grabación), paso, paso, paso, es que la música que yo escucho es solo cumbias y no le pongo nada a los cabros, (se reincorpora a la grabación), entiendo por música a la forma de poder salir del medio cotidianos, es la forma que salida que tienen los estudiantes también de que ellos se puedan expresar a través de la música, estudiantes que se calman con música otros que se inquietan con un poco de música es más que nada un tema de que la música lleva a vivir la vida.(e2)”

2- ¿Qué tipo de música a Ud. le agrada?

De todo, de música clásica a rock, me gusta el rock. (e2)”

3- ¿utiliza la música en su vida diaria?

“Si, escucho música cuando me siento mal deprimido escucho música escucho cuando salgo en micro viaje, canto también lo uso mucho como medio de escape también. (e2)”

4- ¿Considera Ud. que es importante la música dentro del aula?

“Si, importante en el sentido que tú puedes trabajar con los niños por medio de la música, si estás trabajando lenguaje le puedes cantar una canción referida a la unidad si estás trabajando ciencias naturales también puedes cantar algo referido a la unidad, también puedo ocupar la música para relajar a los niños antes de empezar un trabajo, yo ocupo la música en el aula siempre en reforzamiento 15 min antes que uno les da un trabajo de atención y concentración más una música

de relajación que me sirve mucho para calmar los ánimos y los decibeles que ellos traen durante todo el día.(e2)”

5- ¿hay otra forma en que vas incorporando la música en el aula?

“Mira yo hace poco hice un trabajo en pre kínder donde les mostré una canción y más que nada para que vallan conociendo el mundo de la música y no tan solo que sepan un tipo de música, a ese curso le hice un trabajo donde habían versos, payas entonces tenían que terminar la última silaba que tenían que conectar con el anterior, entonces les mostré una música que era como un rap, hip-hop, entonces empezaron con la música corazón, canción, camión entonces empezaron todos ahí a darse cuenta que la música también está incorporada en lo que le estaba explicando.(e2)”

6- ¿Qué habilidades cognitivas considera Ud. que son fomentadas con la música?

“Bueno la atención, concentración más que nada eso el poder pensar en los niños el poder verbalizar también en ver también el tema de la conciencia, de que se trata una canción si tú le colocas una canción de poder comprenderla en forma oral, comprensión. (e2)”

7- ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que realiza a Ud. para desarrollar las habilidades cognitivas acá en la sala?

“De hecho nosotros la hemos incorporado harta en la música, como te decía el trabajo de poder mostrarles música distinta poder utilizar música que lleve un sentido, me ayuda para que ellos entienda en concepto de la música o de que se trata la letra o buscar palabras que rimen entonces uno en la práctica ahí también lo uso y hubo un tiempo que lo use con hojas también, la canción yo la imprimía y se las pasaba a los estudiantes y ellos seguían la canción obviamente era una canción lenta entonces ellos la seguían con la lectura era un trabajo de 3ro básico y seguían la lectura con la canción, lectura también fomento ahí.(e2)”

8- ¿Cómo relaciona Ud. Los avances cognitivos con la incorporación de la música?

“Si, si, va generando, va generando hay casos y casos también, hay niños que, si a todos les puede gustar un tipo de música y lo hacemos así, pero hay otros niños que hay casos que no enganchan con la música, hay que verlos por otro sentido, por otro lado, a lo mejor son más kinestésicos, pero por la forma auditiva no, pero si en general me ha dado muchos resultados. (e2)”

9- ¿Cómo evalúa Ud. La importancia que le entrega este establecimiento a la música?

“Aquí no se valora mucho el tema de la música y que los niños puedan o tengan internalizado el concepto de música y para que sirva, aquí solamente son los días viernes que ellos escuchan música y es solo por un tema de que ellos tienen día del jeans, pero yo generalmente no he visto profesores que tengan esa iniciativa de entregarles música a los niños en el aula regular, yo estuve a cargo una semana de un curso de 2do básico y me toco el área de música, me toco dos veces en la semana, estábamos justo con los instrumentos musicales yo lleve el data el computador y les puse distintos tipos de música, de cumbia, los Vásquez, metallica, y estaban entusiasmados por los instrumentos que salen ahí y ellos mientras escuchaban la música decían “ Tío buena la música”, las de metallica, los instrumentos, pero aquí se pierde la instancia en que ellos puedan conocer un poco más la música. Si bien tiene la asignatura de música, no escuchan música, sino que los hacen escribir, averiguar pero no escuchan en sí. Ahora también que la instancia en que se colocó música, todo tipo de música, colocaban todo tipo de música de ópera, rock música infantil, pero eso debiese ser siempre ósea si queremos optimizar a los niños tenemos que colocarles cueca cumbia rock música con sentido con letra, aquí medianamente logrado lo que te puedo decir que se evalúa el colegio a la música. No es como 100% que los profes apliquen también ese concepto acá.(e2)”

10- ¿En la evolución que ha tenido la música dentro del aula, como considera Ud. que esta?

“Bien, de hecho es como la mejor evolución que ha hecho la música, buenos los docentes en general tampoco voy a individualizar a los profesores que algunos si y otros no pero en general buena porque antes la música no existía en el aula regular ósea existían de época antigua del estado que todavía se usa, se usa o se usaba mucho en la escritura pero si ha ido evolucionando en los materiales tecnológicos el data, internet y con ello llevarlos a la música, si ha evolucionado arto pero no lo que se debiese para trabajar mucho más con los niños de kínder y pre kínder, primero y segundo que los que recién están incorporándose al sistema, debiese ser así colocarles música trabajar con música en asignaturas que corresponden y en las que no igual en todos los sentidos.(e2)”

11- ¿Cuál cree que será la mirada que tendrán las instituciones en un futuro, sobre la música y desarrollo de habilidades cognitivas?

“Mira aquí en la institución yo creo que la misma, ósea no se va a seguir valorando a menos que allá un cambio radical y bueno aquí nosotros tenemos un profesor de inglés él tiene un conjunto musical no recuerdo el nombre pero tiene un conjunto y bueno él ha instaurado mucho el tema de la música ósea trae órgano y toca órgano con los chiquillos también ahora en la semana de la música un profesor de educación física toco el saxofón, el fonoaudiólogo toco la guitarra entonces los chicos se entusiasman por ejemplo nosotros no teníamos idea que aquí hay 2 estudiantes que tocan el piano y era porque los profesor no llegan más allá de la música también si la institución valorara eso

mucho más yo creo que habrían grandes capacidades para la música pero si en un futuro sigue así el sistema aquí en el colegio no sé si se valorara o como debiese valorar, pero en otras instituciones he visto que tienen talleres de baile, de canto la música colocan una ve a la semana o en todos los recreos música típica o a gusto de los niños y bueno kínder y pre kínder que se utilizara más música de relajación, en educación física hacerlos ejercitar con música pero en un futuro aquí no.(e2)”

12- ¿De los temas que hemos tratado, le gustaría agregar alguna información, preguntas que Ud. considera que deberíamos aplicar a este tipo de entrevistas relacionada en la música y el aula?

“No.(e2)”

¿Tú crees que es importante o en qué forma se ve la importancia en la música para los niños con necesidades educativas especiales?

“Son tan importantes como en un aula regular, no necesariamente para chicos con necesidades educativas especiales es necesaria la música y para otros chicos no, si no que la idea es poder incorporarlo ya que esta escuela tiene inserto en el aula a chicos con NEE, la clase hacerla completa enfocada a ambos ámbitos, pero efectivamente como bien se comentaba en la entrevista hay música que permite llegar a un estado de relajación o bajar los decibeles de los chicos que permitiría lograr un mayor desarrollo cognitivo por lo tanto no solo pensar en los chicos con NEE para utilizar la música como un recurso para ellos específicamente pero claramente en ellos genera un resultado distintos que en chicos con aula regular va permitir lograr una mayor concentración chicos que son hiperactivos van a lograr estar tranquilos y recibiendo contenidos sin estar pendiente de otras cosas adicionales ya que la música va a permitir focalizar y organizar ese tiempo, respecto a esa misma pregunta lo que yo comentaba de la música de la NEE. .(e2)”

¿Ud. considera que es lo mismo o lo ve distinto hoy día en el aula?

“Prácticamente es lo mismo porque los niños integrados se tienen que ver como iguales aquí la palabra no es la integración si no la exclusión entonces debiese pasar desapercibido la clase para niños con NEE si enfocada para él, pero si considero que es importante la razón que puedes bajar los decibeles puedes también tener un tema de relajación con los chicos, los chicos con NEE, no deben ser imaginados aparte, sino que deben pasar “desapercibidos”, o mas bien, ser parte al igual que cualquier otro estudiante de este establecimiento.(e2)”