



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
EDUCACIÓN DIFERENCIAL**

**“LAS ARTES VISUALES COMO UNA DINAMICA INTERDISCIPLINARIA PARA
ALCANZAR EL CONOCIMIENTO”**

**Sandrino López López
María José Solari Salazar**

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación

Profesor Guía: Ana Yanet Romero

**2016
Santiago, Chile**

ÍNDICE

Contenido	
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
Objetivos Específicos	6
Capítulo II	7
ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	7
MAPA CONCEPTUAL DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR	15
El significado oculto de las necesidades educativas especiales	16
Propósito de las artes visuales	20
Capitulo III	24
Marco metodológico	24
Justificación del diseño de investigación.	25
Contextualización de los informantes	26
Criterios de validación de los instrumentos de evaluación	27
Capitulo IV	27
Instrumentos	27
Capítulo V	41
Recolección de datos	41
Gráficos e interpretación de los datos.	44
Análisis de las actividades:	46
Conclusión	54
Bibliografía	56

INTRODUCCIÓN

La educación diferencial en Chile ha sufrido una serie de cambios, como lo son la implementación de decretos, políticas públicas enfocadas a la atención a la diversidad dentro del aula y al paradigma de inclusión educativa. Es por ello que en la siguiente investigación quedará en evidencia la relevancia de desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes desde un aspecto motivacional, lúdico y entretenido como lo es en el área de artística visuales.

Para lo antes mencionado, se seleccionó una escuela diferencial, “Sagrada Familia” perteneciente a la comuna de Lampa, región Metropolitana. Se observaron aspectos relevantes relacionados con el aprendizaje y el área artística dentro del aula. Observando las dificultades y fortalezas que poseen los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del establecimiento, se evidenció que en su mayoría los estudiantes poseen habilidades para desarrollar aprendizajes por medio del arte.

En el primer capítulo se presentan los puntos claves que darán inicio a la investigación. Es así como inicialmente se presenta el *planteamiento del problema de investigación*, que consiste principalmente en la explicación del tema investigativo. En este avance también se presenta la *pregunta de investigación*, ésta orienta las respuestas que busca la investigación. Tal pregunta de investigación dará paso a la *hipótesis* y luego a los *objetivos de investigación*; el primero de ellos es el objetivo general del cual se extienden 07 objetivos específicos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación pretende ser un aporte en el área de la Educación Especial, ya que como docente en práctica es nuestro deber entregar una clase motivadora y dinámica y más en aquellos que presentan algún tipo de Necesidad Educativa Especial (NEE), como también pretende prestar ayuda a los educadores diferenciales, generando una estrategia para la entrega de contenido, el desarrollo de habilidades y el trabajo de actitudes en el área de Nociones del entorno social y cultural apoyados por la disciplina de artes visuales. Debido a esto es que surge la idea de plantear un proyecto que trabaje la interdisciplinariedad a través del arte, para lograr así aprendizajes más significativos, motivadores y entretenidos en los estudiantes del nivel básico 6 del establecimiento.

Es por esto que para poder aportar en el área educativa debemos investigar estrategias que ayuden en nuestra investigación, como también pretendemos implementar una serie de actividades didácticas para lograr desarrollar ese tan ansiado aprendizaje significativo.

La investigación se realizará mediante un proyecto de intervención que buscar desarrollar las habilidades de las disciplinas en el área de Nociones del entorno social y cultural de forma interdisciplinaria a través de las artes visuales en el nivel básico 6 del establecimiento Sagrada Familia.

Para implementar nuestro proyecto de intervención, en primera instancia realizaremos trabajos de artes vinculados a un objetivo de la disciplina ya antes mencionada que nos permitirán realizar la recolección de datos para la investigación como también los anexos que serán evaluados a través de rúbricas, para culminar un instrumento de evaluación escrito y evidenciar el logro de los objetivos por parte de los estudiantes.

Para llevar a cabo lo mencionado anteriormente se trabajará en la escuela especial y de lenguaje “Sagrada Familia” perteneciente a la comuna de Lampa, región Metropolitana.

Para ellos se contará con 4 semanas para la intervención, comenzando en el mes de octubre y finalizando en la primera semana de noviembre del presente año.

Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar los objetivos y habilidades de la disciplina en el área Cognitivo Funcional que comprende Nociones del entorno social y cultural a través de las artes visuales en forma interdisciplinar?

Hipótesis

Existe una estrecha relación entre los objetivos y las habilidades interdisciplinarias respecto al área de Nociones del entorno social y cultural y la asignatura de Artes visuales, nos lleva a hipotizar que por medio de la fusión de ambas áreas es posible lograr el conocimiento de los estudiantes del nivel básico 6 desde un aspecto significativo.

Objetivo general

Diseñar un proyecto de intervención a través actividades artísticas para desarrollar los objetivos de aprendizaje de manera interdisciplinar las asignaturas en el área Cognitivo Funcional que comprende Nociones del entorno social y cultural, potenciando la motivación y la participación de los estudiantes con NEE de la escuela Sagrada familia, comuna de Lampa, región Metropolitana.

Objetivos Específicos

- Identificar el concepto de interdisciplinariedad.
- Identificar los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Nociones del entorno social y cultural según lo establecido en el Decreto N° 87 y en las
- bases curriculares.
- Elaborar actividades de educación artística conecten interdisciplinarmente con las disciplinas en el área de Nociones del entorno social y cultural.
- Analizar los resultados obtenidos, tanto de los trabajos artísticos como de la evaluación escrita.
- Generar conclusiones para confirmar o refutar la hipótesis de la investigación.

Capítulo II

ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

- **Los temas a trabajar en nuestra investigación son:**
 - ❖ *Interdisciplinariedad*
 - ❖ *los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Nociones del entorno social y cultural.*
 - ❖ *Las artes visuales en la escuela.*

Interdisciplinariedad en el currículo

Comenzaremos por dar una definición de interdisciplinariedad; concepto que es relativamente nuevo entre los docentes.

Luz María Nieto Caraveo define interdisciplinariedad como “la interacción entre dos o más disciplinas, que da como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco”¹.

Concepto de interdisciplinariedad bajo la óptica de diversos autores.

“Interdisciplina; como los especialistas son posibles de integrarse en equipos de trabajo en función de lograr aprendizajes significativos, facilitando así diseñar propuestas metodológicas más consistentes desde el punto de vista teórico para el análisis e interpretación de los fenómenos sociales”. (Rojas Soriano).²

¹ Nieto-Caraveo L.M. (1991) Una Visión sobre la Interdisciplinariedad y su Construcción en los Currículos Profesionales, Cuadrante No. 5-6 (Nueva Época), Ene-ago 1991, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, UASLP, México.

² Libro, Formación de investigadores educativos, editorial Plaza y Valdes Rojas Soriano; 2001.

“La no interdisciplinariedad en el estudio de la educación no es posible, ya que es vista y trabajada desde por los menos dos ciencias, la filosofía práctica y la psicología, porque en estas debe apoyarse el profesor para llevar a cabo su práctica pedagógica, también se observa la interdisciplina como una necesidad en la educación ya que permite el trabajo colaborativo, y las buenas relaciones entre los agentes participantes” (Durkheim).

“Manteniendo que la pedagogía es la ciencia de la educación, podemos decir que el lugar que ocuparía en el conjunto de otras disciplinas que también estudian lo educativo, está en relación con su función dentro de ese conjunto, la cual es ser integradora de las parcelas de conocimiento de diferentes disciplinas o ciencias del espíritu que generan sobre el hecho educativo. Si la pedagogía trata de dar explicaciones sobre la educación como objeto de estudio, lo hace pero siempre desde los aportes o sistemas de conocimiento de las otras ciencias, sin las cuales la pedagogía sería prácticamente impensable como ciencia.” (Cachón Reyes).

“La interdisciplinariedad es una condición necesaria para la investigación y la creación de modelos más explicativos de esta realidad tan compleja y difícil de abarcar. Ahora a nivel de las prácticas educativas, estas se desarrollan en el marco de diversos conocimientos disciplinares, pero interrelacionados” (Jurjo Torres).

“Tomando en cuenta lo antes dicho damos por ejemplo al médico, que en su praxis tiene como oficio el de diagnosticar y el de curar, para tener éxito en su empresa posee conocimientos diversos, pero interrelacionados; necesita la anatomía, la fisiología, la física, química, la farmacología, la psicología... Igual sucede con las ciencias de la educación.

Es decir, el educador para tener éxito en su práctica requiere de la didáctica, la psicología, la sociología, entre otros, y estos conocimientos operan en la práctica del profesor de manera interdisciplinaria”. (Octavio Fullat).³

Definición de interdisciplinariedad; concepto que es relativamente nuevo entre los docentes, el cual surge ⁴“con la finalidad de corregir los posibles errores y la esterilidad

³ Cachón *Opus cit.*

⁴Jurjo Torres, Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado, quinta edición, 2006.

que acarrea una ciencia excesivamente compartimentada y sin comunicación interdisciplinar”.

Según el sociólogo Louis Wirtz, esta consiste en un grupo de disciplinas relacionadas entre sí y con vínculos previamente establecidos, que evitan que se desarrollen acciones de forma aislada, dispersa o segmentada. Se trata de un proceso dinámico que pretende hallar soluciones a diferentes dificultades. Conlleva un trabajo en equipo para lograr un mismo fin.

Otros autores como Rodríguez Neira, interpreta la interdisciplinariedad como ⁵“la respuesta actual e imprescindible a la multiplicación, a la fragmentación y división del conocimiento, a la proliferación y desmedido crecimiento de la información, a la complejidad del mundo en que vivimos”

Si este concepto lo llevamos al ámbito educativo, hablaremos del currículo globalizado e interdisciplinar el cual agrupa una amplia variedad de prácticas educativas a desarrollar en el aula. Este busca contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje integrando los problemas cotidianos y las relaciones sociales dentro del trabajo curricular.

El problema que sucede en la actualidad en nuestros establecimientos es que las asignaturas se trabajan de manera aislada unas de otras, por lo que no hay una conexión y por lo tanto cuesta lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

John Dewey, uno de los fundadores de la Escuela Activa, está en contra del trabajo fragmentado entre las asignaturas indica que ⁶“el resultado de un panorama similar es que niños y niñas recurren como estrategia para sobrevivir en las aulas a acumular en sus mentes una sobrecarga de fragmentos inconexos, solo aceptados basándose en la repetición o la autoridad” (Dewey, J, 1989, pág.159), extraído del libro Globalización en interdisciplinariedad: el currículo integrado de Jurjo Torres.

Trabajando de esta manera no se logra preparar ciudadanos y ciudadanas para comprender e intervenir en su comunidad de una manera responsable, justa y solidaria. Los docentes se preocupan más de hacerse obedecer, de mantener el orden y de favorecer la memorización de información que muchas veces los estudiantes ni siquiera

⁵<http://www.monografias.com/trabajos64/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico.shtml> recuperado el 28 de septiembre de 2016

⁶Jurjo Torres, Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado, quinta edición, 2006.

comprenden; los educandos por su parte generan estrategias para memorizar dicha información carente de significado para ellos.

Se dice que los contenidos del sistema educativo se planifican con coherencia, pero sin embargo, esta es difícil de visualizar por los estudiantes, e incluso a veces por los mismos profesores.

La propuesta de un currículo integrado busca cumplir los objetivos que demanda la educación en una sociedad democrática; requiere de un profesorado investigador y que sea capaz de trabajar en equipo.⁷ “El currículo puede organizarse, no solo centrado en asignaturas, como viene siendo de costumbre, sino que puede planificarse alrededor de núcleos superadores de los límites de las disciplinas, centrados en temas, problemas, tópicos, instituciones, periódicos históricos, espacios geográficos, colectivos, humanos, ideas”.

Esta propuesta busca fomentar la libertad y la creatividad de los niños y niñas para lograr que desarrollen todo su potencial, y logren ser personas autónomas capaces de desenvolverse sin traumas dentro de la sociedad.

Para los estudiantes todo lo que sea alejado de sus intereses y preocupaciones y que no esté relacionado con la satisfacción de una necesidad o un deseo, será muy difícil que se convierta en un aprendizaje significativo.

Según Jurjo Torres, resulta obvio que la mirada de la interdisciplinariedad no será la misma desde el punto de vista del conductismo, que bajo la mirada de la psicología constructivista.

Debemos tener una idea amplia del currículo, en donde se atiende a todo lo que sucede en la escuela, tanto dentro como fuera del aula, esto incluye no solo los aprendizajes, sino también las relaciones de los alumnos con sus pares y con los profesores, además el tener esta visión implica que el educando tiene libre acceso a los recursos del colegio, ya sea, libros, laboratorio, talleres, etc., las que le pueden proporcionar otro tipo de aprendizajes.

Como señala Thomas S. Popkewitz, “participar en las escuelas es participar en un contexto social que contiene pautas de razón, normas de práctica y concepciones del conocimiento”.

⁷Jurjo Torres *Opus cit.*

¿Qué significa la Interdisciplinariedad del conocimiento?

Según Jurjo Torres, significa formar un nuevo tipo de persona, más flexible, abierta al cambio, solidaria y crítica. La sociedad actual requiere personas capaces de desenvolverse en varios ámbitos de la vida en donde el cambio es cada vez más recurrente y el futuro cada vez más incierto.

Las propuestas interdisciplinarias tienen un punto en común y ese es que son una solución necesaria para comprender la sociedad en la que vivimos y enfrentar los problemas cotidianos.

Disciplina es un concepto que nos compete, ya que para que exista interdisciplinariedad es necesario que haya disciplina.

Pero, ¿qué es disciplina?; Jurjo Torres la define como la manera de organizar y delimitar un territorio de trabajo, enmarcarlo dentro de un mismo ángulo de visión. Immanuel Wallerstein propone la siguiente definición de disciplina “son agrupaciones intelectualmente coherentes de objetos de estudio distintos entre sí”.⁸

Las disciplinas son sensibles a diversos tipos de variables:

- 1.- Espaciales: disciplinas que operan en un mismo espacio físico; profesores y profesoras de diferentes especialidades que comparten intereses y preocupaciones similares.
- 2.- Temporales: especialidades que surgen en un determinado momento porque es urgente solucionar algún problema concreto y en el que esas disciplinas trabajan de manera directa o indirecta.
- 3.- Económicas: una forma de hacer frente a la falta de recursos económicos especialmente en momentos de recortes presupuestarios, se reúne varias áreas para compartir proyectos de trabajos”.

La disciplina requiere tener un mismo ángulo de visión, el cual nos permita integrar la interdisciplina en nuestros establecimientos.

Cambiar el ángulo de visión de nuestra sociedad actual no es trabajo fácil, debido a que muchas personas no son capaces de imaginar otra opción de selección y organización

⁸Jurjo Torres, *Opus cit.*

de los contenidos escolares diferentes a los modelos tradicionales que percibieron en carne propia, lo que no ayuda a las generaciones actuales y futuras.

Otro concepto que nos compete es el de currículo, Luz María Nieto Caraveo indica que entiende por currículo “una propuesta construida colectivamente para propiciar experiencias de aprendizajes, que en la mayor parte de los casos se plantea explícita y formalmente, pero de cualquier manera también refleja intencionalidades generalmente ocultas, subyacentes a las prácticas y a los planteamientos formales”.

Por lo general lo dicho anteriormente no se cumple; el currículo se realiza de una manera bastante arbitraria; esto ocasiona que se aleje del objetivo de la educación como el conocimiento y comprensión del mundo, la capacitación para desenvolverse activamente en él.

Como educadores debemos cambiar la mentalidad de la sociedad y en especial la de nuestros niños. Debemos lograr un aprendizaje auténtico y significativo con las interacciones cotidianas que se producen en el aula, ya sea entre pares como así también con los docentes. Crear un ambiente que sea propicio para el aprendizaje utilizando diversas metodologías.

Lo que se da en el currículo tradicional es que el profesor(a) en todo momento es el que controla las interacciones y ejerce el poder absoluto dentro del aula, lo que él dice es “ley”, no hay otra opinión válida dentro de aula.

Idealmente el desarrollo del currículo dentro de los establecimientos debiera entrelazarse tanto en el conocimiento como en las experiencias, las diferentes asignaturas debieran complementarse mutuamente para lograr la construcción de conocimientos, así como también desarrollar destrezas, actitudes, valores que son necesarios para una vida más activa y autónoma.

Una organización curricular más integrada permite abarcar ámbitos como cultura audiovisual (cine, televisión, publicidad), análisis de economía, historia de los mitos y creencias.

También influye notablemente en las funciones de los docentes, en su manera de trabajo, el cual pasa de ser individual a un trabajo en equipo, para de esta manera llevar a cabo innovaciones en la educación, lo que requiere de un compromiso de todo el cuerpo educativo, así como también de compartir conocimientos, metodologías y experiencias.

Un currículo integrado respeta los conocimientos previos de los estudiantes, sus intereses y ritmos de aprendizajes, es un proceso de construcción colectiva que debe promover la interdisciplinariedad y la transversalidad de conocimientos.

Es indispensable que el profesorado se involucre en las decisiones curriculares, que contenidos se deben abordar, en que niveles, que metodologías son apropiadas, cuál es el ritmo de trabajo que se debe llevar dentro del aula, que recursos didácticos utilizar, forma de evaluar.

Con respecto a la interdisciplinariedad, Cesare Scurati indica que hay varias modalidades de esta:

- 1.- Interdisciplinariedad heterogénea: se basa en la suma de informaciones procedentes de diversas disciplinas.
- 2.- Pseudointerdisciplinariedad: se aplica para trabajar disciplinas que son muy diferentes entre sí.
- 3.- Interdisciplinariedad auxiliar: cuando en una disciplina se recurre al empleo de metodologías de investigación propias.
- 4.- Interdisciplinariedad compuesta: es en donde intervienen equipos especialistas para resolver determinados problemas.
- 5.- Interdisciplinariedad complementaria: se da cuando se produce una superposición del trabajo entre especialidades que coinciden en un mismo objeto de estudio.
- 6.- Interdisciplinariedad unificadora: aquí ya existe una auténtica integración de dos o más disciplinas, resultado de la construcción de una misma metodología de la investigación.

La interdisciplinariedad debe tener un trabajo en equipo para que de buenos resultados, por lo que constantemente estén las “amenazas” de las personalidades de los integrantes de dicho equipo, en donde pueden salir a relucir los celos, entre otras cosas, lo que pondría en riesgo el trabajo.

Según Jurjo Torres la importancia de optar a un currículo integrado, es decir a un trabajo interdisciplinar radica en el orden epistemológico y metodológico, psicológico, sociológico y en la conjunción entre estos.

Epistemológicos y metodológicos, enseñar de manera integrada sirve para que los educandos analicen los problemas no solo desde un punto de vista, sino más bien de múltiples miradas.

Psicológicos, debido a la importancia de los procesos dentro del aprendizaje.

Sociológicos, ayuda a entender la realidad desde un ámbito más protagónico, lo cual ayuda a que los estudiantes se comprometan con su realidad y tengan una participación más activa y responsable.

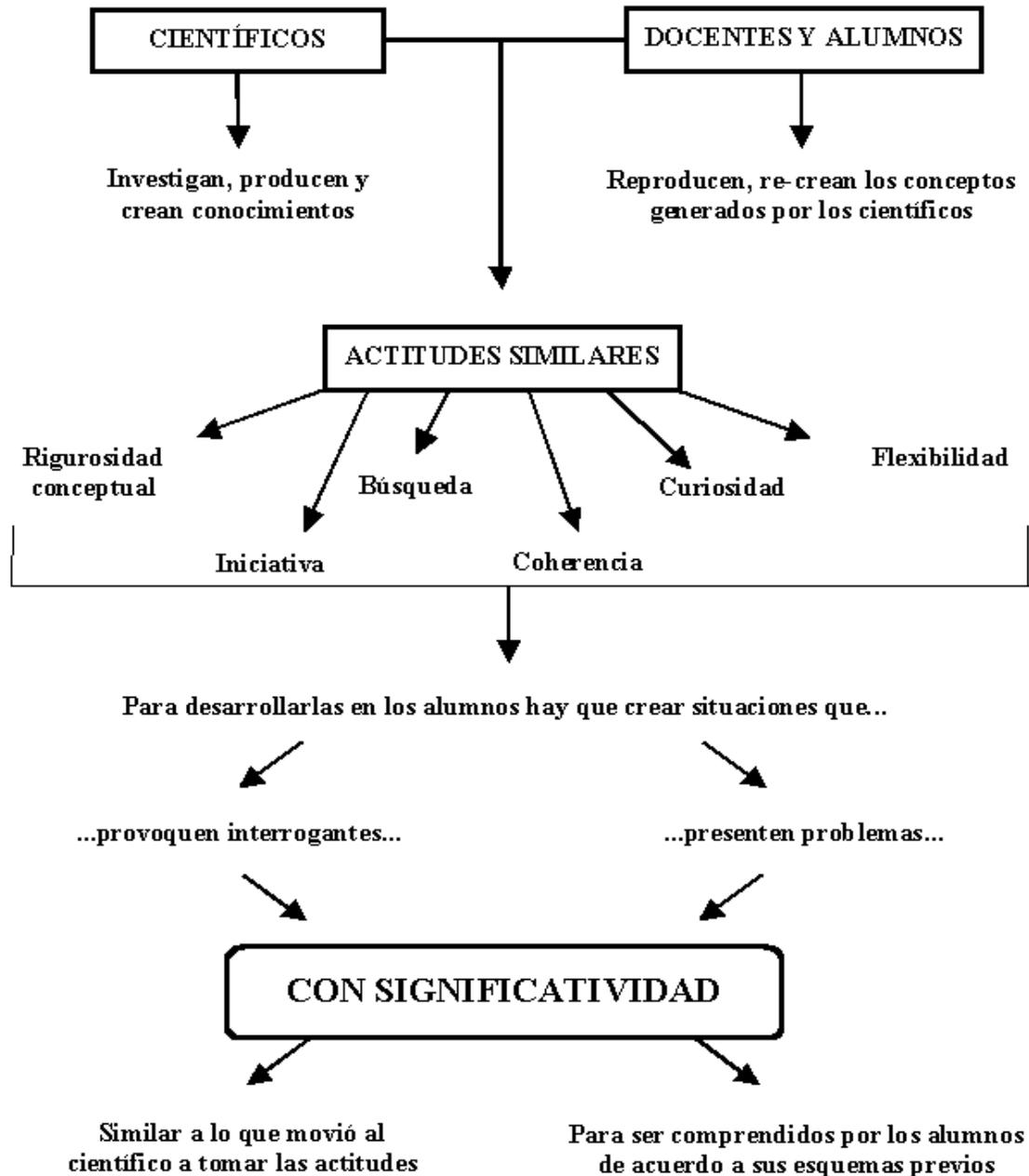
La interdisciplinariedad busca la unión, la relación entre las disciplinas para obtener un enriquecimiento mutuo y lograr los tan anhelado aprendizajes significativos en nuestros estudiantes, ya que tendrán una mirada integral y no segmentada.

“Es una práctica más que un planteamiento teórico” (Torres, 2006)

MAPA CONCEPTUAL DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR

Extraído de <http://www.fmmeduccion.com.ar/Pedagogia/interdisciplina.htm>

¿QUIÉNES TRABAJAN
INTERDISCIPLINARIAMENTE?



El significado oculto de las necesidades educativas especiales

Las Necesidades Educativas Especiales (NEE) en su concepto global se definen desde la función de los apoyos especializados adicionales que precisan algunos estudiantes para así acceder y progresar en el currículum, donde de no otorgárseles los estudiantes verían sus oportunidades de aprendizaje y desarrollo totalmente limitadas. Debido a esto es que se espera que los estudiantes con necesidades específicas superen las barreras de aprendizaje con las ayudas y recursos especiales que necesiten, sean estos de forma temporal o permanente, al interior del contexto educativo regular (Unicef, 2001).

El concepto de necesidades educativas especiales tiene que ver con una forma de entender y trabajar las dificultades que experimentan los estudiantes para aprender y participar del currículum escolar (MINEDUC, 2012). Éstas pueden ser de distinto tipo, entre ellas, discapacidades y deficiencias identificables; dificultades de aprendizaje; y dificultades debido a desventaja socioeconómica, cultural o lingüística (OCDE, 2007). Desde esta mirada, las necesidades educativas especiales contemplan un concepto más amplio que el concepto de discapacidad.

Existen evidencias que las necesidades educativas especiales surgen de la interacción de diferentes factores, algunos innatos al propio niño, como por ejemplo las discapacidades, otros asociados a sus circunstancias socio-ambientales y culturales, otros relacionados con la respuesta y oportunidades educativas que se les ofrece. Desde esta perspectiva se considera, que las necesidades educativas especiales tienen un carácter interactivo, es decir, que dependen de las condiciones del propio estudiante como de las características del contexto educativo en el cual está inserto. Las necesidades educativas especiales comprenden una amplitud de estudiantes que por diversas causas necesitan de ayuda para desarrollar o fortalecer sus capacidades y superar las dificultades en aprendizajes. Sin embargo, las necesidades educativas especiales también pone el énfasis en las acciones de la escuela para responder a estas necesidades y potenciar los aprendizajes de los estudiantes. Se considera desde este punto, que las dificultades de aprendizaje, tienen un carácter interactivo

dependiendo tanto de sus características personales como de la respuesta educativa que se les ofrece. (UNICEF, 2001). Esto implica cambios en el aspecto de las políticas educativas y en el trabajo específico de la escuela. Los obstáculos del aprendizaje y participación suceden en la interacción entre el estudiante y los distintos contextos a los que se enfrenta (personas, instituciones, culturas, circunstancias sociales, económicas) Boot (1999). Debido a esto es importante que los establecimientos educacionales superen las barreras físicas, personales e institucionales que se encuentran limitando las oportunidades de aprendizaje, el acceso y la participación de actividades educativas.

Las necesidades educativas especiales transitorias

Las necesidades educativas especiales de carácter transitorio son aquellas de índole no permanente que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado periodo de su escolarización (Decreto Supremo n° 170, Artículo 2, MINEDUC 2009).

Por lo tanto, las NEET son problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes durante un periodo específico de la escolarización de la persona, que a su vez demanda una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios. Dentro de esta categoría comúnmente se encuentran los trastornos de dislexia; déficit atencional; hiperactividad y los problemas conductuales relacionados con la agresividad; y trastornos específicos del lenguaje o del aprendizaje.

Las necesidades educativas especiales permanentes

La normativa vigente hoy en Chile expuesta en el Decreto Supremos n° 170/2009 expone que las necesidades educativas especiales permanentes son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje.

De este modo, las NEE Permanente hacen referencia aquellas dificultades que presenta una persona durante todo su periodo escolar y vida, ya que muestran un déficit leve, mediano o grave de la inteligencia, en alguna o en todas de sus implicancias sensoriales, motoras, preceptivas o expresivas, de las que resulta una incapacidad que se manifiesta en el ejercicio de las funciones vitales y de relación, por tanto, necesitan de la atención de especialistas, centros educativos especiales y material adecuado para abordar sus necesidades. Dentro de estas categorías se encuentran las deficiencias visuales (ceguera); deficiencias auditivas (sordera); deficiencias motoras (parálisis cerebral); retardo mental y autismo, entre otras (Salado, 2009).

Los objetivos de aprendizaje del área de nociones del entorno social y cultural.

Con fecha 05 de marzo del año 1990 se aprueba en Santiago de Chile el por medio del Ministerio de Educación, el Decreto número 87 que aprueba planes y programas de estudio para personas con Deficiencia Mental. Este decreto se aprueba con fin de brindar servicios educativos acorde a las características de los usuarios y las necesidades del país. Además promueve que la atención proporcionada debe ser de forma individualizada por profesionales idóneos.⁹ En tal decreto se aprueban dos tipos de planes educativos. Plan complementario, que busca *“propender a la compensación y superación de áreas de desarrollo o aspectos específicos deficitarios de carácter psicopedagógico, psicológico, fonoaudiológico, asistencial, kinésico o médico, que*

⁹ Decreto Supremo n° 87, 1990. MINEDUC

interfieran en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos”. Plan común, que pretende “estimular las diferentes áreas de desarrollo que favorezcan la formación integral del educando, a través de asignaturas y actividades formuladas con una carga horaria determinada para cada subciclo y curso.

Respecto a tal plan común es que se consideran una variedad de áreas del desarrollo para así favorecer la formación integral de los estudiantes, en las que podemos encontrar el área Físico Motor, área Artístico, área Cognitivo Funcional, área Social y Vocacional.

Dentro del área Cognitivo Funcional es que se encuentra el plan de Nociones del entorno natural y cultural, que considera lo siguiente:

ARTICULO 7°. Los programas de estudio correspondientes a las asignaturas y actividades del Plan Común que aprueba el presente Decreto, contemplará los siguientes objetivos en:

NOCIONES DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL:

Objetivos Generales:

1. Desarrollar habilidades para conocer y comprender elementos naturales básicos del mundo en que vive.
2. Desarrollar habilidades para conocer y comprender hechos y fenómenos históricos culturales.

Objetivos Específicos:

1. Identificar y comprender el ambiente familiar, escolar y comunitario en que se desenvuelve.
2. Reconocer y utilizar medidas preventivas e higiénicas de tipo ambiental, alimenticio y corporal que protegen la salud.
3. Identificar recursos naturales propios de la región y su importancia para la vida del hombre.
4. Identificar los símbolos patrios y reconocer figuras relevantes de la historia, efemérides y feriados nacionales.

5. Identificar y participar en diversas formas de expresión artística y recreativa de su comunidad, país y región.
6. Conocer y valorar el aporte que para el desarrollo de la humanidad han hecho los hombres de diferentes oficios y profesiones y las instituciones en que se organizan.
7. Desarrollar actitudes de respeto, responsabilidad y aprecio hacia las normas y leyes que protegen y favorecen la convivencia humana.
8. Conocer las características geográficas y económicas regional y nacional.

Propósito de las artes visuales

Las artes visuales tiene el propósito de desarrolla en los estudiantes los conocimientos y habilidades para la aproximación, es por ello, que tiene un fin formativo que busca contribuir en los estudiantes una sensibilidad estética, capacidad expresiva y creativa entre la capacidad de expresión y de apreciación de las artes, así como lo señala el MINISTERIO DE EDUCACION DE CHILE en los estándares disciplinarios de las artes visuales: *“El propósito formativo de esta asignatura es contribuir a que los estudiantes desarrollen su sensibilidad estética, su capacidad expresiva y creativa, sobre la base de un equilibrio entre el desarrollo de la capacidad de expresión y la apreciación del arte. Asimismo, se busca plasmar la identidad personal y cultural e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales del entorno; promover la comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano y estimular la sensibilidad y goce estético en el campo de las Artes Visuales.”*

Estos estándares están organizados en cinco áreas temáticas las cuales son: Conocimientos sobre el rol de la enseñanza de las Artes Visuales; Conocimientos históricos, teóricos y culturales de las Artes Visuales; Conocimientos sobre la práctica de las Artes Visuales; Conocimiento sobre cómo los estudiantes aprenden Artes Visuales; Conocimientos sobre cómo se evalúan los aprendizajes artísticos. Las cuales nos permitirán orientar y respaldar nuestra investigación con un sustento teórico validado por el mismo Ministerio de Educación de Chile.

La importancia del arte en educación

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.”¹⁰

Por lo anterior suma de mucha importancia el trabajo interdisciplinar, para el logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los estudiantes, como también desarrollar una sensibilidad estética.

En cuanto a las bases curriculares de arte visuales señala una serie de habilidades que esta asignatura desarrolla, ya que, mediante ella el estudiante se inicia en la comprensión del legado de la humanidad, saber apreciarlo y enriquecer la imaginación y la creatividad. En la educación chilena la educación artística, y específicamente, la educación en las artes visuales tiene un papel de gran relevancia, como señala el ministerio de educación en las bases curriculares de arte: *“Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión,*

¹⁰ LOWENFELD, Víctor y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1980.

creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.”¹¹

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, como también al igual que otras disciplinas tiene objetivos que se orientan a que los estudiantes desarrollen la sensibilidad la capacidad de reflexión y el pensamiento crítico, pero para el logro de los objetivos de aprendizaje de artes visuales también se involucran el desarrollo de habilidades, pero ¿cuáles son esas habilidades?, ellas serán nombradas y detalladas como las establece el ministerio de educación de Chile a continuación:

Expresión: se relacionan con transmitir a otros, a través de obras y trabajos de arte, las ideas y emociones. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica, reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, experiencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar de la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en la apreciación de éstos.

Creación: siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la elaboración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos: este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad sólo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño

¹¹ Ministerio de educación de Chile, bases curriculares 2012, educación básica, arte visuales.

concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico: este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.
- comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

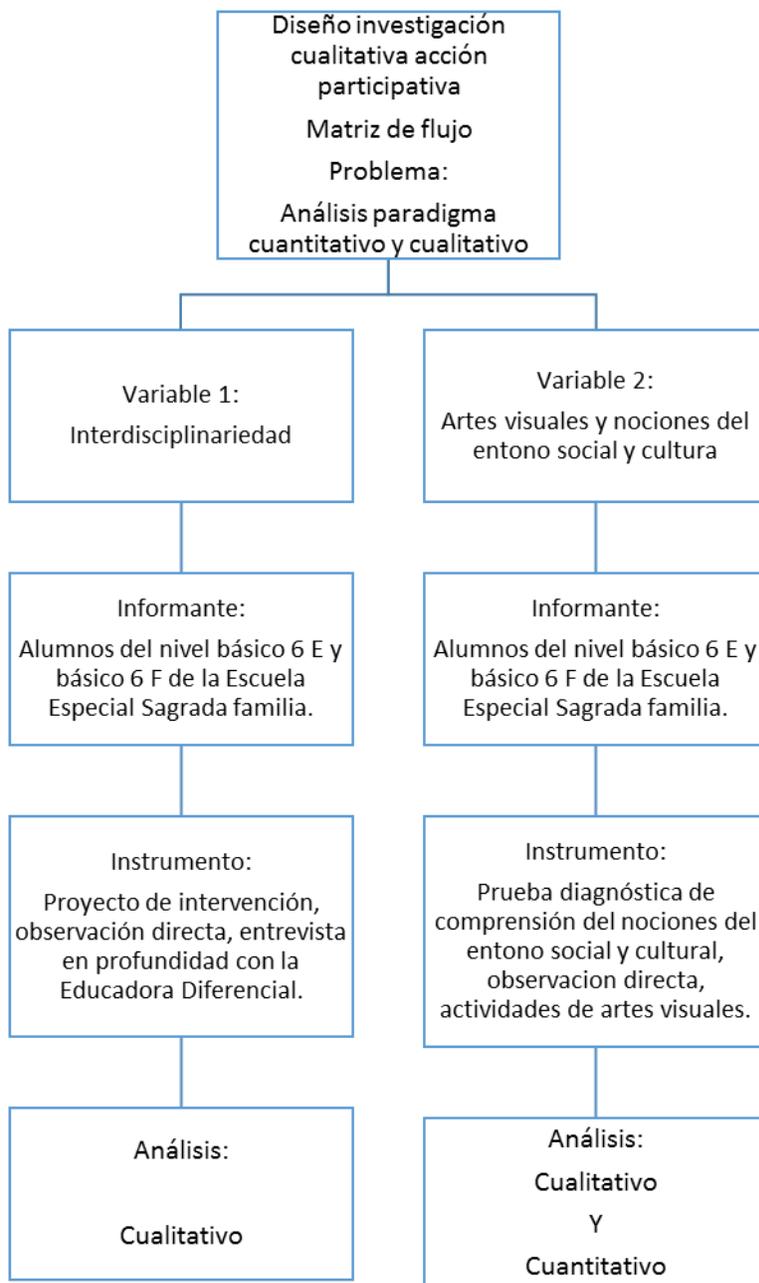
Comunicación: Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas a la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente comunicar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad y como lo observado en obras y trabajos de arte.

Capítulo III

Marco metodológico. Matriz de flujo

APROXIMACIÓN AL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

DISEÑO INVESTIGACIÓN ACCIÓN CUANTITATIVA PARTICIPATIVA.



Justificación del diseño de investigación.

Proyecto de intervención

Objetivo

¿Qué voy a mejorar?

El trabajo interdisciplinar entre las áreas de nociones del entorno social y cultural y artes visuales para el logro de objetivos y habilidades de ambas áreas, de colegios de lenguaje, particulares subvencionados, de la comuna de Lampa.

¿Cómo reconocer en qué grado la comprensión de nociones del entorno social y cultural?

A través de un instrumento de diagnóstico, el cual evalúa habilidades de comprensión de nociones del entorno social y cultural. Se determinan para una profunda investigación, las habilidades en déficit de los estudiantes arrojados en este instrumento, basado en el contenido y unidad de nivel en cuestión.

¿Cómo trabajar interdisciplinariamente en las áreas de nociones del entorno social y cultural y artes visuales?

Se trabajará interdisciplinar las áreas a través de actividades artísticas como collage, pintura, ensamblar esculturas enfocadas en objetivos de nociones del entorno social y cultural, evaluadas por medio de rubricas con indicadores de evaluación de ambas áreas.

¿A quién va dirigido?

- A los alumnos del nivel Básico 6.
- A educadores diferenciales y profesores.

¿Quién participa directamente?

- Los alumnos del nivel básico 6.
- Educadora diferencial.
- Los seminaristas.

¿Quién participa indirectamente?

- Educadoras diferenciales.
- Director.
- Jefe de U.T.P.
- Profesor guía.

Otras actividades

Aplicar observación directa en los alumnos del nivel Básico 6 del colegio Sagrada Familia. Esto para obtener una información diagnóstica sobre los sujetos en estudio y las variables a investigar.

Entrevistar a las y los educadores diferenciales a cargo de los sujetos de estudio.

Realizar clases de intervención en aula, mas guías de trabajo y material de aprendizaje, como por ejemplo actividades artísticas para potenciar y desarrollar los objetivos y las habilidades de las áreas a trabajar.

En estas actividades artísticas los contenidos y habilidades se desprenderán de la unidad en la se esté trabajando al momento de la intervención en el área de nociones del entorno social y cultural.

¿Cómo se va a evaluar?

Se realizará un análisis cuantitativo, a las pruebas diagnósticas de nociones del entorno social y cultural. Así como las actividades artísticas serán evaluadas con una rúbrica, con los indicadores pertinentes a la evaluación, los que posteriormente se tabularan.

Se realizará un análisis cualitativo, para las entrevistas y las observaciones directas Dicha investigación tiene carácter correlacional, ya que buscar establecer una directa relación entre dos variables que en este caso son las artes visuales y el área de nociones del entorno social y cultural.

Contextualización de los informantes

Características del Establecimiento:

Escuela Especial y de Lenguaje Sagrada Familia, Lampa.

Dependencia:

Particular Subvencionado

Cantidad de alumnos del nivel Básico 6 E: 10 alumnos.

Cantidad de alumnos del nivel Básico 6 F: 13 alumnos.

Niveles que atiende:

Respecto al área de Lenguaje: Desde nivel medio mayor a Kinder.

Respecto al área de Deficiencia mental: Desde el nivel Pre-básico hasta el nivel básico.

Criterios de validación de los instrumentos de evaluación

En la presente investigación se utilizará como instrumento de evaluación inicial para la recolección de datos una evaluación diagnóstica, la cual será validada por el Director del establecimiento, Don Hugo Núñez. La aplicación de tal instrumento, permitirá recolectar datos necesarios para investigación. Una vez realizada la intervención de nuestra investigación, se utilizará nuevamente el instrumento para evidenciar si la intervención realizada fue eficaz

El diagnóstico tiene como finalidad establecer los contenidos por lograr de los estudiantes, para así realizar la intervención a través de una serie de actividades de artes visuales. Para establecer los contenidos a trabajar el diagnóstico será analizado por la docente a cargo del grupo curso, realizando un informe de este.

Las actividades de artes visuales serán evaluadas por medio de una rúbrica, cuyos indicadores se desprenderán del contenido a trabajar junto con los indicadores propios de artes visuales. Una vez trabajado el contenido a través de artes visuales se volverá aplicar el diagnóstico para la constatar la adquisición del contenido.

Esta investigación buscar establecer una relación entre el arte y las áreas de desarrollo cognitivo, el trabajo interdisciplinar entre ellas para favorecer el aprendizaje significativo.

Capítulo IV Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaran en esta investigación.

Presentación de los instrumentos.

Prueba de diagnóstico

Objetivo:

Identificar niveles de logro de los estudiantes y pesquisar los contenidos a reforzar a través de artes visuales.



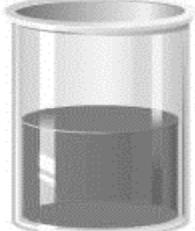
**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
NIVEL BÁSICO 6**

Nombre: _____

Fecha: _____

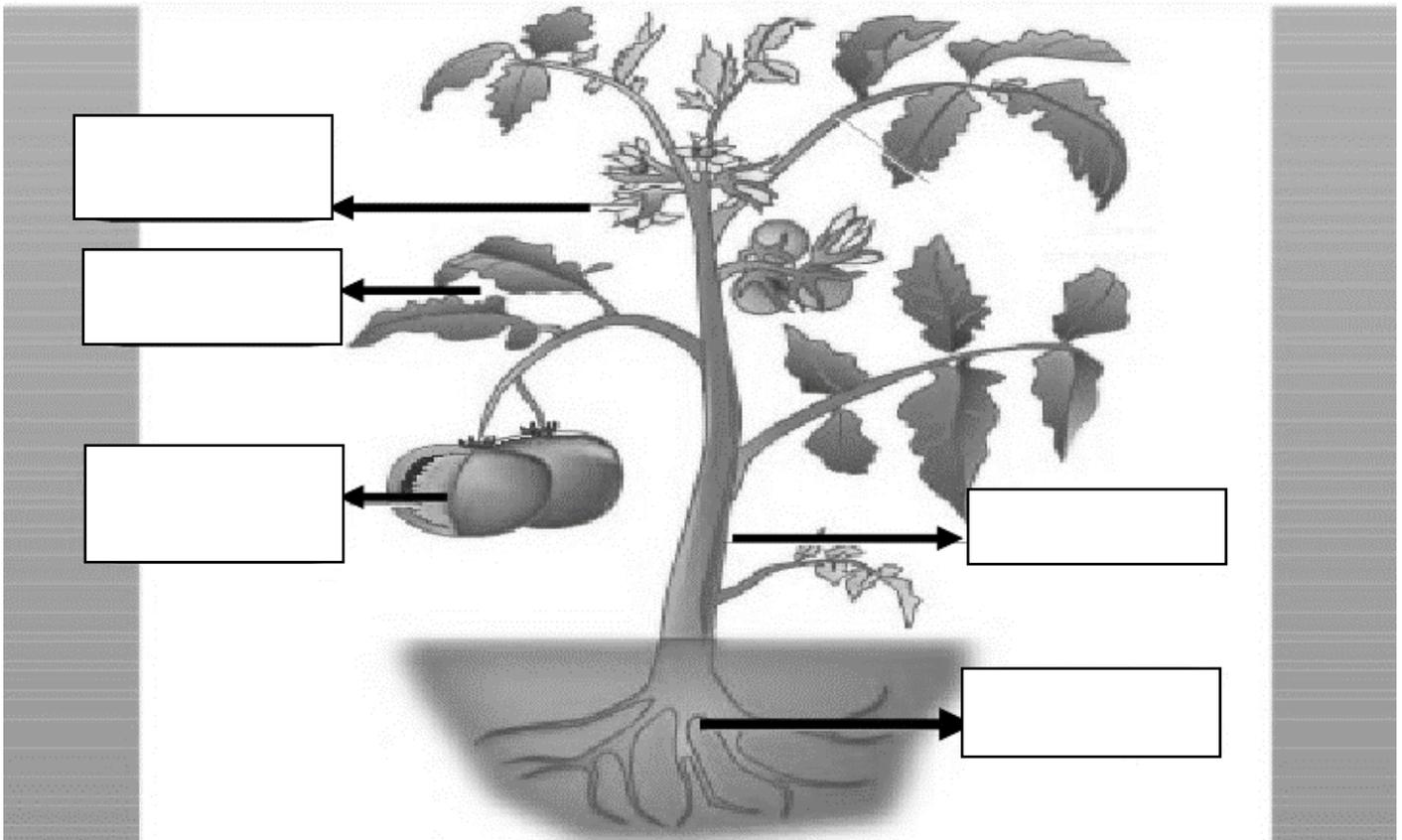
I. NOCIONES DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL

1. Escribe los estados de la materia según corresponda

	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>

2. Identifica las partes de la planta

FRUTO	TALLO	HOJA	FLOR	RAÍZ
-------	-------	------	------	------



3. Marca con una X la alternativa correcta.

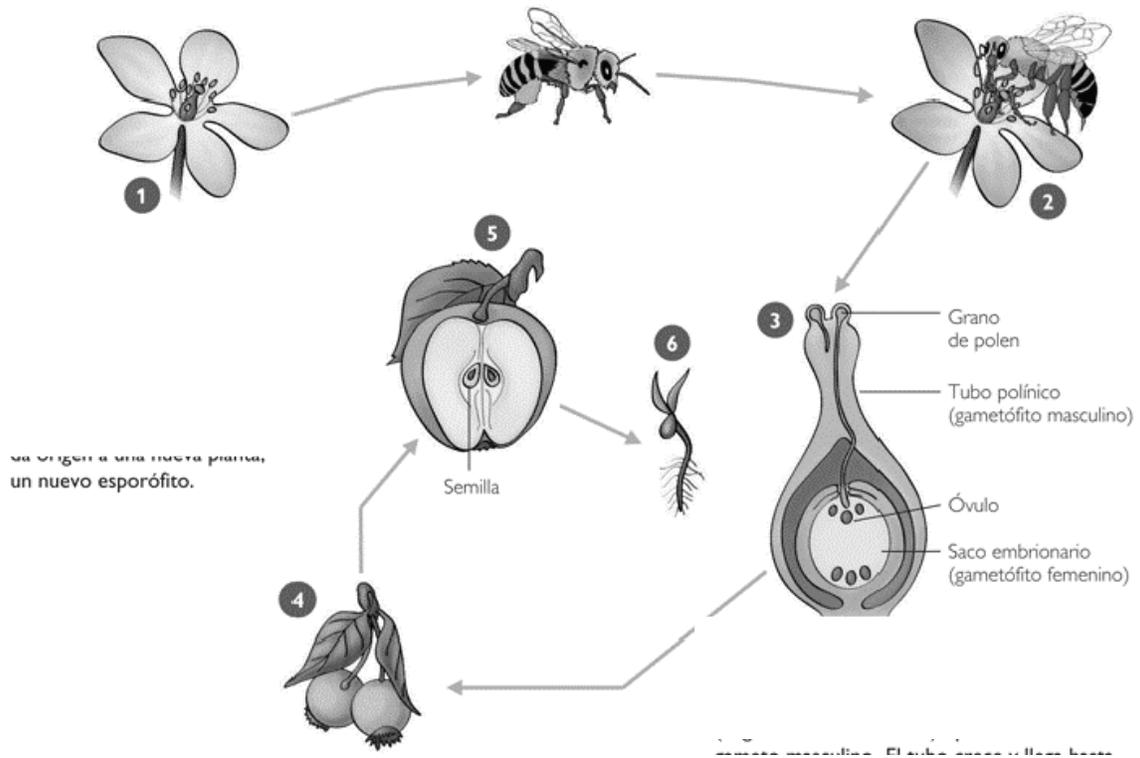
I) ¿Qué parte de la planta es la que atrae a las abejas y otros animales hacia la flor?

- a) Fruto.
- b) Pétalos.
- c) Tallo.

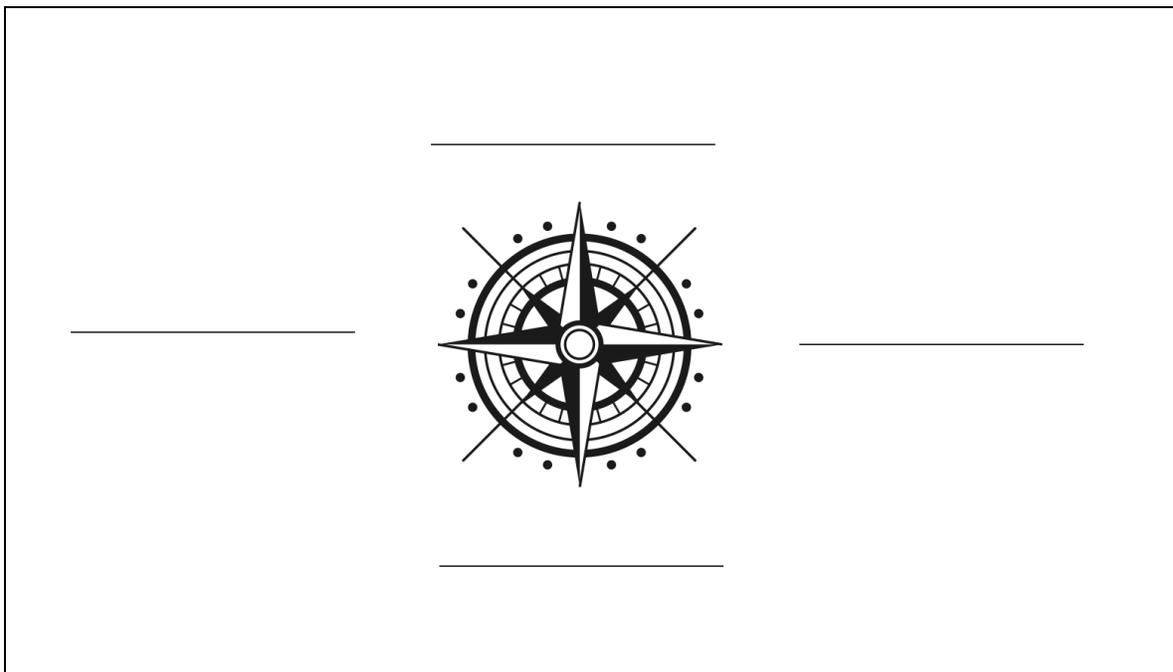
II) ¿Cuándo se produce la polinización?

- a) Cuando el tallo llega a la parte de la flor que produce semillas.
- b) Cuando el polen llega a la parte de la flor que produce las semillas.
- c) Cuando el fruto llega a la parte de la flor que produce las semillas.

4. Verbaliza el proceso de la **POLINIZACIÓN Y DISPERSIÓN DE SEMILLAS** a través de la imagen



5. Escribe los cuatro **PUNTOS CARDINALES**



6. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Con qué países limita Chile?
b) ¿Cómo se llama el océano que baña las costas de Chile?
c) ¿Cuál es la capital de Chile?
d) ¿Cómo se llama la región de Santiago?
e) Nombra 3 pueblos originarios
f) ¿Qué es una institución pública?
g) Nombra 3 instituciones públicas
h) ¿Qué es una institución privada?
i) Nombre 3 instituciones privadas

Actividades de artes visuales

Objetivo:

Aplicar actividades de artes visuales como estrategia pedagógica para establecer una relación interdisciplinar con área de nociones del entorno social y cultural y aumentar el nivel de logro del aprendizaje esperado.

Planificación Básico 6

Semanas del 02 de Noviembre al 02 de Diciembre

Docente responsable:
María José Solari S.
Especialista en D.I.

ÁREA DEL DESARROLLO COGNITIVO FUNCIONAL NOCIONES DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL	
Objetivo general	Objetivo específico
Desarrollar habilidades para conocer y comprender elementos naturales básicos del mundo en que vive.	<ul style="list-style-type: none">- Clasificar los alimentos, distinguiendo sus efectos sobre la salud, y proponer hábitos alimenticios saludables.- Proponer, comunicar y ejercitar buenas prácticas de higiene en la manipulación de alimentos para prevenir enfermedades.

SEMANA DEL 02 AL 04 DE NOVIEMBRE “MES DEL COLEGIO”

Miércoles 02 de noviembre

<i>Cognitivo (Noc. Del entorno) Cs. Naturales</i>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es la polinización?• Muestra una flor para contextualizar el contenido. <p>Los estudiantes dibujan en una hoja de block la flor mostrada por el docente. (Apreciación)</p> <p>El docente proyecta un video extraído de YouTube (link: https://www.youtube.com/watch?v=-KUudej-4wU&ab_channel=tANGO67100)</p> <p>La educadora pregunta ¿Qué es la polinización?</p>
MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- lápiz grafito – goma- Lápices de colores.- hoja de block

SEMANA DEL 02 AL 04 DE NOVIEMBRE

Jueves 03 de octubre

<i>Cognitivo (Noc. Del entorno) Cs. Sociales</i>
<p>Objetivo: Identificar instituciones públicas e instituciones privadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pregunta ¿qué es algo público y qué es algo privado?• El docente proyecta un ppt explicativo.• Los estudiantes deben dibujar algunas 2 instituciones: una pública y una privada, luego pintarlas con lápices de cera.
MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- lápiz grafito – goma – cuaderno – lápices de cera.- PPT de instituciones públicas y privadas.

SEMANA DEL 07 AL 11 DE NOVIEMBRE

Lunes 07 de noviembre

<i>Cognitivo (Noc. Del entorno) Cs. Sociales</i>
Retroalimentación de la clase anterior con la pregunta que son las instituciones públicas y privadas. Los estudiantes modelan en relieve con plasticina el edificio de tres instituciones a elección donde al terminar deben exponer y clasificar la institución.
MATERIALES
- hoja de block - plasticina.

Miércoles 09 de noviembre

<i>Cognitivo (Noc. Del entorno) Cs. Naturales</i>
Objetivo: realizar un comic con temática específica. Observan video extraído de YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=RJeWts4tw14&t=522s&ab_channel=AventurasconlosKratt) Con la información obtenida de los videos los estudiantes deben realizar un comic de la polinización de las flores. La docente entrega a los estudiantes unas hojas de block con las viñetas hechas.
MATERIALES
lápiz grafito- goma- hoja de block - Lápices de colores.

SEMANA DEL 07 AL 11 DE NOVIEMBRE

Jueves 10 de noviembre

BLOQUE 2 <i>Cognitivo (Noc. Del entorno) Cs. Sociales</i>
Objetivo: realizar maqueta de una institución. Los estudiantes comienzan con la construcción de una maqueta de una institución, ya sea pública o privada. Finalizan en sus hogares una maqueta de una institución a elección y luego exponer ¿cuál es la función de esta?
MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Materiales para la construcción de una maqueta:- Cartón piedra - caja de remedio - pegamento - tijeras – papel lustre.

SEMANA DEL 07 AL 11 DE NOVIEMBRE

Viernes 11 de noviembre

BLOQUE 2 <i>Cognitivo</i>
Objetivo: evaluar el conocimiento adquirido. Los estudiantes rinden prueba del área de nociones del entorno social y natural.

Observación directa

Objetivo:

Monitorear la participación de los estudiantes en las actividades pedagógicas e identificar dificultades y/o comportamiento de los estudiantes. En la cual para logra la objetividad se utilizará una lista de cotejo.

Pauta de evaluación del trabajo realizado en clases

Nombre:Fecha:.....

S: Siempre.	A/V: A veces.	N:
Nunca.	N/O: No observado.	

Indicadores	S	A/V	N	N/O
Escucha con atención las instrucciones dada por la educadora.				
Participa activamente de las actividades de la clase				
Realiza preguntas pertinentes al contenido tratado				
Interactúa de manera positiva con sus compañeros				
Se dirige a la educadora con respeto.				
Registra ordenadamente las actividades en el cuaderno.				
Se adecuan a los tiempos de aprendizaje y de la clase				
Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase				

Lista de Cotejo Para Evaluar un Dibujo

Nombre del estudiante	Dibujo el complemento solicitado		Su dibujo es original		El dibujo fue acorde al tema		Uso el tiempo adecuado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Rubricas

Objetivo:

Evaluar en forma objetiva las actividades de artes visuales a través de un instrumento escrito, el cual muestre los indicadores de evaluación con estricta relación con la actividad de artes visuales y con el contenido del área de nociones del entorno social y cultural.

Haciendo un comic

La polinización

Nombre:..... Fecha:.....

Objetivo: Saber hacer uso de las técnicas específicas del lenguaje del comic para narrar una historia.

CATEGORIA	4	3	2	1
Elementos solicitados	El comic incluye todos los elementos solicitados así como información adicional.	Todos los elementos solicitados están incluidos en el comic.	Todos, menos 1 de los elementos solicitados están incluidos en el comic.	Faltan varios elementos solicitados.
Llamativo	El comic es bastante llamativo en términos de diseño, distribución y orden.	El comic es llamativo en términos de diseño, distribución y orden.	El comic es poco llamativo y puede estar un poco desordenado.	El comic es bastante desordenado o está mal diseñado. No es llamativo.
Dibujos	Todos los dibujos están relacionados al tema y lo hacen fácil de entender. Las fuentes de los dibujos prestadas están citadas.	Todos los dibujos están relacionados al tema y la mayoría lo hacen fácil de entender. Las fuentes de los dibujos prestadas están citadas.	Todos los dibujos están relacionados al tema. La mayoría de las fuentes de los dibujos prestadas están citadas.	Los dibujos no se relacionan al tema o varios dibujos prestados no tienen una fuente citada.
Contenido por cuadros	Al menos 6 situaciones precisas fueron expuestas en el comic.	5 situaciones precisas fueron expuestas en el comic.	De 3-4 situaciones precisas fueron expuestas en el comic.	Menos de 3 situaciones precisas fueron expuestas en el comic.
Originalidad de los dibujos	Varios de los dibujos usados en el comic reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exposición.	Una o dos de los dibujos usados en el comic reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exposición.	Los dibujos son hechos por el estudiante, pero están basadas en el diseño e ideas de otros.	No hay dibujos hechos por el estudiante.
Conocimiento aprendido	El estudiante puede contestar con precisión todas las preguntas relacionadas con el comic y los procesos usados en la aplicación para crearlo.	El estudiante puede contestar con precisión el 80% de las preguntas relacionadas con el comic y los procesos usados en la aplicación para crearlo.	El estudiante puede contestar con precisión aproximadamente el 50% de las preguntas relacionadas con el comic y los procesos usados para crearlo.	El estudiante no parece tener conocimiento sobre los hechos o los procesos usados en la creación del comic.

Rubrica para evaluación de maqueta

Nombre:..... Fecha:.....

Aspectos a evaluar	4	3	2	1	0
Calidad de la construcción	La maqueta muestra una considerable atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosamente y seguramente pegados al fondo. Sus componentes están nítidamente presentados con muchos detalles. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes.	La maqueta muestra atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosamente y seguramente pegados al fondo. Sus componentes están nítidamente presentados con algunos detalles. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	La maqueta muestra algo de atención en su construcción. Todos los elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	La maqueta fue construida descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y /o las marcas son evidentes.	No construyó la maqueta
Atención al tema	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en la maqueta está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en la maqueta están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en la maqueta están relacionados al tema asignado.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.	No presentó explicaciones del trabajo
Creatividad	Varios de los objetos usados en la maqueta reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Uno u dos de los objetos usados en la maqueta reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Un objeto fue hecho o personalizado por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	Los objetos presentados en la maqueta no denotan creatividad ni atractivo.	No hizo o personalizó ninguno de los elementos en la maqueta.
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado sabiamente. Mucho del tiempo y esfuerzo estuvo en la planeación y diseño de la maqueta. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado sabiamente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo de trabajo en su hogar.	El tiempo de clase no fue usado sabiamente, pero el estudiante hizo sólo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de clase no fue usado sabiamente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.	No utilizó el tiempo de clase para la elaboración de la maqueta y no presentó el trabajo

Diseño	Todos los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está excelentemente bien organizado.	Todos los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está muy bien organizado.	La mayoría de los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está bien organizado.	Algunos de los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta no está bien organizado	Ninguno de los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta no tiene orden.
---------------	---	--	--	---	---

Entrevista al docente

Objetivo:

Conocer la impresión de los educadores respecto al trabajo interdisciplinar de las áreas y artes visuales.

Entrevista

Nombre: _____

cargo: _____

Objetivo de la entrevista:

Conocer la impresión de los educadores respecto al trabajo interdisciplinar de las áreas y artes visuales.

1.- ¿conoce el concepto de interdisciplinariedad?

2.- ¿Cuáles es la mayor dificultad que presenta a la hora de presentar un contenido a sus estudiantes?

3.- conociendo las necesidades de su grupo curso ¿Cuáles son las áreas en las cuales los estudiantes muestran mayor dificultad?

4.- conociendo las necesidades de su grupo curso ¿Cuáles con las áreas en las cuales los estudiantes muestran mayor participación?

5.- en el área artística ¿cuál es la mayor dificultad que presenta?

6.- ¿Qué disposición muestran sus estudiantes para con el área artística?

7.- Piensa que la disposición positiva de los estudiantes para con el área artística pueda afectar positivamente en la adquisición de un nuevo contenido de otra área.

8.- ¿usted piensa que a través del arte se puede desarrollar contenido de otras áreas?

9.- ¿Cuáles son las áreas que le gustaría trabajar colaborativamente con artes visuales?

10.- ¿Qué piensa sobre la interdisciplinariedad?

11.- ¿cree que los estudiantes aprenderán un contenido presentado a través de un contenido trabajado con actividades de educación artística?

Capítulo V

Recolección de datos.

Análisis Cualitativo y Cuantitativo

Categorías de Análisis Entrevista a educadora diferencial.

El siguiente instrumento corresponde a entrevista cuyo fin es obtener información de parte de los docentes para evaluar sus conocimientos a nuestro tema a investigar y poder determinar así cómo ha sido el proceso enseñanza aprendizaje con sus estudiantes.

Entrevista

Nombre: María José Solari Salazar **Cargo:** Educadora Diferencial

Objetivo de la entrevista:

Conocer la impresión de los educadores respecto al trabajo interdisciplinar de las áreas y artes visuales.

1.- ¿Conoce el concepto de interdisciplinariedad?

Sí, este consiste en poner en práctica un contenido utilizando más de una disciplina y/o asignatura o área para favorecer la adquisición del aprendizaje en los estudiantes.

2.- ¿Cuál es la mayor dificultad que presenta a la hora de presentar un contenido a sus estudiantes?

3.- Conociendo las necesidades de su grupo curso ¿Cuáles son las áreas en las cuales los estudiantes muestran mayor dificultad?

El área donde mayor dificultad presentan mis estudiantes corresponde al área Cognitivo Funcional que contempla los ámbitos de lectoescritura, cálculo y nociones del entorno.

4.- Conociendo las necesidades de su grupo curso ¿Cuáles con las áreas en las cuales los estudiantes muestran mayor participación?

Las áreas donde mayor participación manifiestan los estudiantes son las áreas de físico motor y artístico.

5.- En el área artística. ¿Cuál es la mayor dificultad que presenta?

La principal dificultad se da en actividades que requieren precisión y mayor práctica de la motricidad fina.

6.- ¿Qué disposición muestran sus estudiantes para con el área artística?

Los estudiantes por lo general presentan una buena disposición y motivación para aprender contenidos relacionados al área artística.

7.- ¿Piensa que la disposición positiva de los estudiantes para con el área artística pueda afectar positivamente en la adquisición de un nuevo contenido de otra área?

Claramente una actitud positiva y buena disposición por parte de los estudiantes para adquirir nuevos contenidos trae como consecuencia aprendizajes positivos y logrados, ya que los contenidos se adquieren significativamente.

8.- ¿Usted piensa que a través del arte se puede desarrollar contenido de otras áreas?

Si, ya que el área artística es tan amplio que permite incluir contenidos específicos para trabajar de manera complementaria y así favorecer la adquisición del aprendizaje.

9.- ¿Cuáles son las áreas que le gustaría trabajar colaborativamente con artes visuales?

Evidentemente las áreas que desearía trabajar con mis estudiantes de manera colaborativa son aquellas en las que se evidencian más bajo logro de aprendizajes, que corresponde al área cognitivo funcional (lectoescritura, cálculo y nociones del entorno).

10.- ¿Qué piensa sobre la interdisciplinariedad?

Pienso que la interdisciplinariedad favorece positivamente la adquisición del aprendizaje, ya que como todos sabemos la heterogeneidad de estudiantes presentes en un curso es importante abarcarla desde los diversos estilos de aprendizajes por lo que para ello es necesario utilizar una estrategia relacionada a la interdisciplinariedad, lo que provocará que los estudiantes adquieran aprendizajes más significativos.

11.- ¿Cree que los estudiantes aprenderán un contenido presentado a través de un contenido trabajado con actividades de educación artística?

Creo que trabajar un contenido de un área cognitivo a través de actividades relacionadas a la educación artística favorecería el aprendizaje significativo de los estudiantes y a su vez se llevaría a cabo la interdisciplinariedad.

Gráficos e interpretación de los datos.

Los análisis del área nociones del entorno social y natural se realizaron en gráfico axial, los cuales evidencian el dominio que tienen los estudiantes de las habilidades a potenciar. Cabe destacar que los resultados que se observan a continuación representan el juicio de su desempeño.

Diagnóstico aplicado a los estudiantes de nivel básico 6 E de la escuela sagrada familia, nos muestra:

Los aprendizajes esperados del área nociones del entorno social y natural:

Nociones del entorno social y natural Nivel básico 6 E	
Medianamente identificar (+ -) 1 Alumnos 8%	identificar totalmente (+ +) 4 Alumnos 39%
No identificar (- -) 3 Alumnos 28%	Escasamente identificar (- +) 2 Alumnos 25%

Desarrollar habilidades para conocer y comprender elementos naturales básicos del mundo en que vive.

En base a los objetivos planteados en el diagnóstico, un 47% de los estudiantes del grupo-curso logra identificar los tres estados de la materia, identificar las partes de una planta, nombrar las partes del proceso de polinización, identificar los cuatro puntos cardinales, nombrar los 3 países que limitan con Chile, nombrar el océano que bordea las costas de Chile, nombrar la capital de Chile, nombrar la región de la capital de Chile, nombrar pueblos originarios, nombrar las características de las instituciones públicas y privadas y mencionar 3 instituciones de cada una. Además, se evidencia que un 25%

de los estudiantes se encuentran en vías de logro de estas habilidades, mientras que el 28% de los alumnos no ha logrado cumplir con los objetivos.

Diagnóstico aplicado a los estudiantes de nivel básico 6 F de la escuela sagrada familia, nos muestra:

Desarrollar habilidades para conocer y comprender elementos naturales básicos del mundo en que vive.

Nociones del entorno social y natural nivel básico 6 F	
<p>Medianamente identificar (+ -) 0 Alumnos 0%</p>	<p>identificar totalmente (+ +) 6 Alumnos 47%</p>
<p>No identificar (- -) 3 Alumnos 15%</p>	<p>Escasamente identificar (- +) 5 Alumnos 38%</p>

En base a los objetivos planteados en el diagnóstico, un 47% de los estudiantes del grupo-curso logra identificar los tres estados de la materia, identificar las partes de una planta, nombrar las partes del proceso de polinización, identificar los cuatro puntos cardinales, nombrar los 3 países que limitan con Chile, nombrar el océano que bordea las costas de Chile, nombrar la capital de Chile, nombrar la región de la capital de Chile, nombrar pueblos originarios, nombrar las características de las instituciones públicas y privadas y mencionar 3 instituciones de cada una. Además, se evidencia que un 28% de los estudiantes se encuentran en vías de logro de estas habilidades, mientras que el 15% de los alumnos no ha logrado cumplir con los objetivos.

Análisis de las actividades:

Luego de los resultados evidenciados en el diagnóstico, se procede a realizar las actividades de artes visuales para aumentar en nivel de logro de los estudiantes en el área nociones del entorno social y natural.

Estas actividades se enfocaron en el contenido donde los estudiantes presentaron mayor dificultad, estos contenidos fueron polinización e identificación de instituciones públicas y privadas.

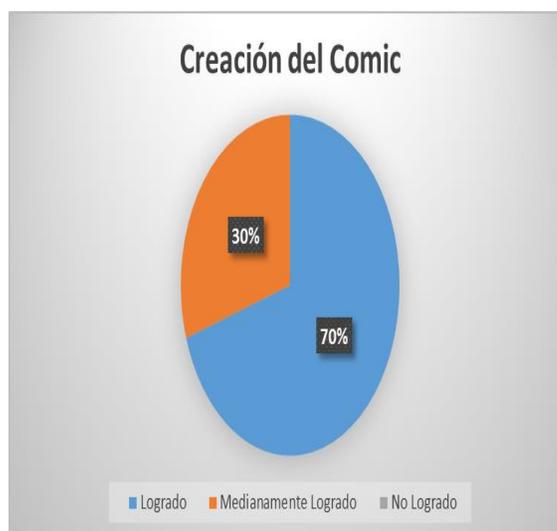
Aplicadas las actividades de artes visuales, los resultados respecto al contenido de polinización, la actividad de artes visuales fue el diseño y creación de un comic o historieta, la cual fue evaluada con rubrica, se puede analizar lo siguiente.

En el nivel básico 6 E:



Que un 100% logró comprender el proceso de la polinización, reflejados en sus comic, en cuanto a la creación de un comic un 80 % de los estudiantes lograron la obtención del puntaje máximo según la rúbrica de evaluación planteada para esta actividad.

En el nivel básico 6 F:



Que un 100% logró comprender el proceso de la polinización, reflejados en sus comic, en cuanto a la creación de un comic un 70 % de los estudiantes lograron la obtención del puntaje máximo según la rúbrica de evaluación planteada para esta actividad, en cuanto al otro 30% de los estudiantes les faltaron algunos elementos propios del comic por lo cual su logro fue medianamente.

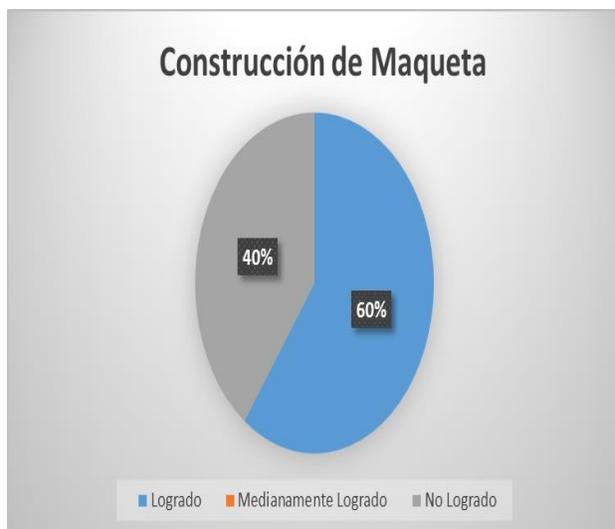
La aplicación de actividades de artes visuales tratando el contenido de identificación y reconocimiento de instituciones públicas y privadas trabajadas interdisciplinariamente los resultados pesquisados son.

En cuanto a las observaciones directas, apoyadas por medio de una lista de cotejo se logra pesquisar que un 100% de los estudiantes trabajó en el tema solicitado, que un 90% demostró haber adquirido el aprendizaje de la clase, 90 por ciento termino a tiempo el trabajo solicitado en clase, entre otros indicadores que se logró el 100%.

En cuanto a la actividad de artes visuales al dibujar una institución privada y pública los estudiantes lograron cumplir con lo solicitado, lograron identificar instituciones y modelarla con plasticina.

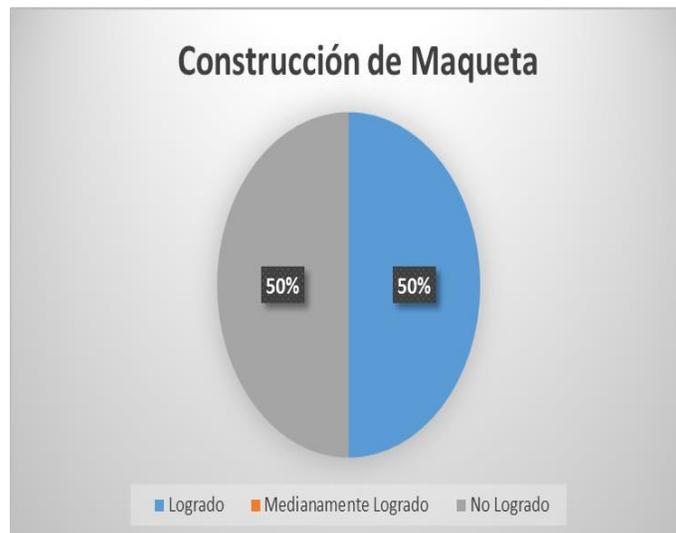
En relación a las maquetas construidas por los estudiantes de una de las instituciones ya sea pública o privadas.

En el nivel básico 6 E:



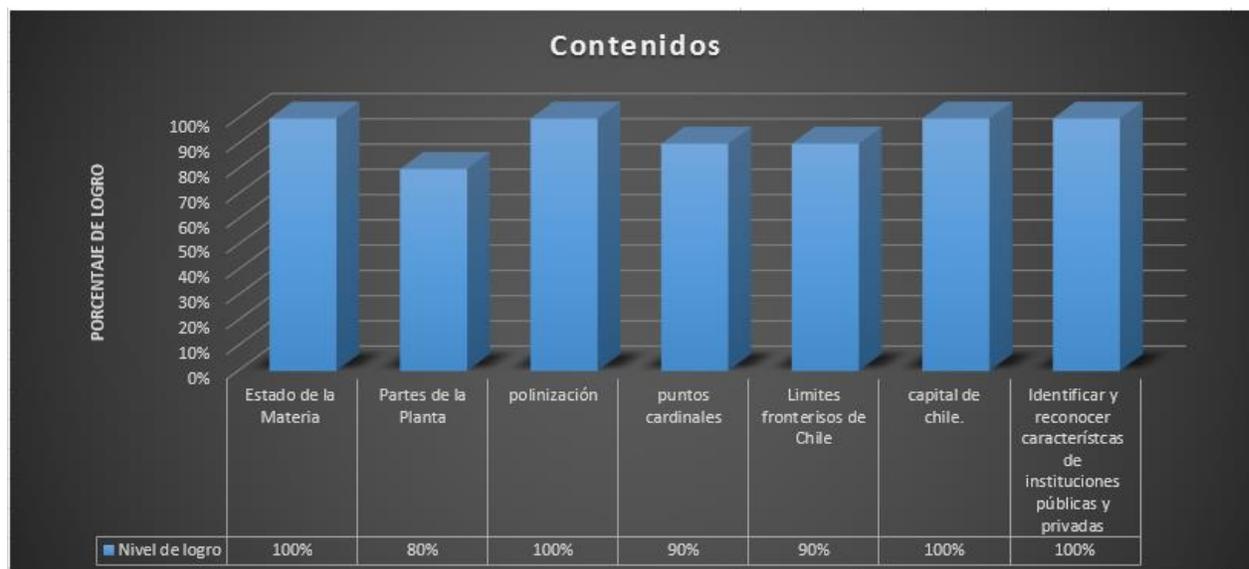
Los estudiantes de este curso se debe destacar la responsabilidad tanto de los estudiantes como de las familias detrás de ellos, en cuanto a la construcción de las maquetas solo 60% de los estudiantes se presentaron con las maquetas, en cuanto a la maqueta propiamente tal según la rúbrica establecida para ser evaluada, pesquiso de la cantidad de maquetas presentadas el 100% cumplen con los indicadores señalados en la rúbricas, en cuanto las exposición los estudiantes muestran que identifican al menos tres instituciones públicas y privadas.

En el nivel básico 6 E:



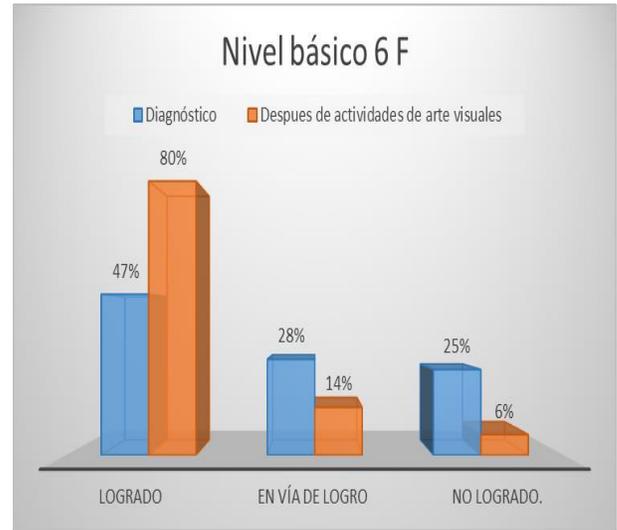
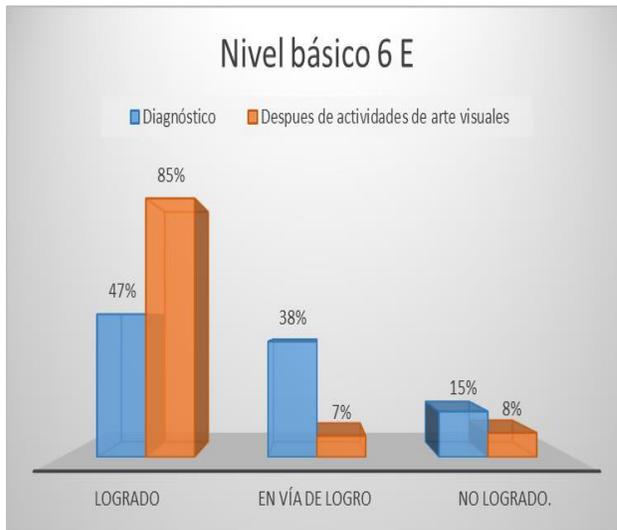
Los estudiantes de este curso se debe destacar la responsabilidad tanto de los estudiantes como de las familias detrás de ellos, en cuanto a la construcción de las maquetas solo 50% de los estudiantes se presentaron con las maquetas, en cuanto a la maqueta propiamente tal según la rúbrica establecida para ser evaluada, pesquiso de la cantidad de maquetas presentadas el 90% cumplen con los indicadores señalados en la rúbricas, en cuanto las exposición los estudiantes muestran que identifican al menos tres instituciones públicas y privadas.

Para evidencias que los estudiantes adquirieron los conocimientos del área de nociones del entorno social y natural se aplicó nueva mente en diagnóstico, el cual se mostrara en la siguiente gráfica los resultados:



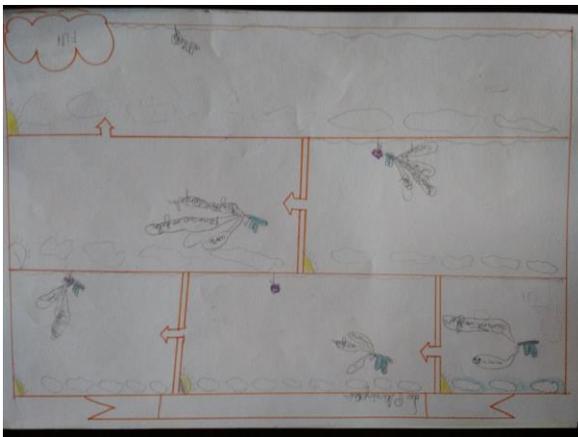
El gráfico anterior muestra el nivel de logro reflejado en porcentaje, en donde el contenido de polinización e identificación y reconocimiento de las instituciones públicas y privadas es de un 100%, dando a interpretar que las actividades de artes visuales ayudaron en el aumento de estos contenidos que estaban no logrados.

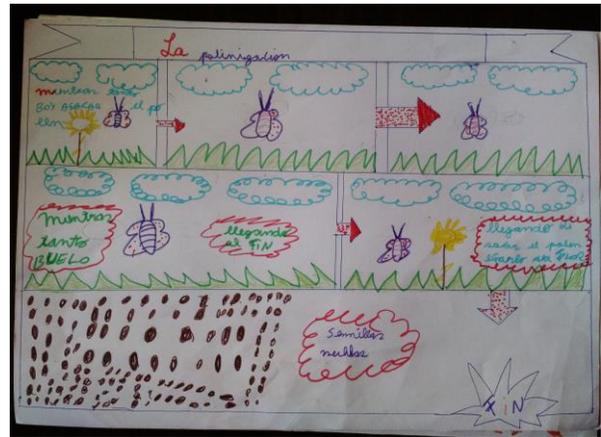
A continuación se muestra una gráfica de comparación entre el diagnóstico inicial y el hecho después de las actividades de artes visuales.



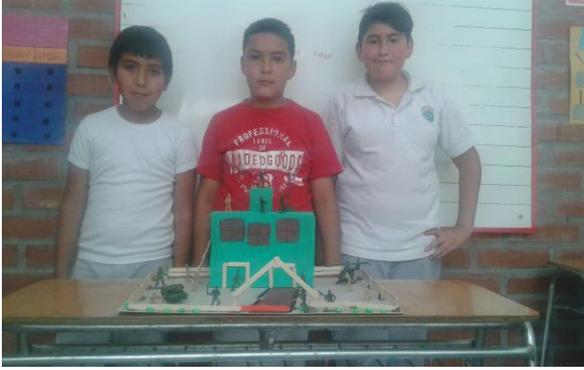
En los gráficos anteriores muestra la comparación de los niveles de logros de cada grupo curso en el diagnóstico y los niveles después de aplicar las actividades de artes visuales en las cuales se muestra un amplio aumento en logro de los estudiantes en comparación del diagnóstico, como también se ve disminuido los otros niveles de logro.

Evidencias:









Conclusión

Al culminar esta investigación, podemos darnos cuenta que la interdisciplinariedad es sumamente necesaria e importante para el desarrollo y logro de los aprendizajes planteados, ya que tal cual dice Durkheim:

“La no interdisciplinariedad en el estudio de la educación no es posible, ya que es vista y trabajada desde por los menos dos ciencias, la filosofía práctica y la psicología, porque en estas debe apoyarse el profesor para llevar a cabo su práctica pedagógica, también se observa la interdisciplina como una necesidad en la educación ya que permite el trabajo colaborativo, y las buenas relaciones entre los agentes participantes”

Junto con ello también creemos como vuelve a mencionar Durkheim que la interdisciplinariedad promueve el trabajo colaborativo en los agentes participantes, ya que para que se lleve a cabo un óptimo logro de objetivo es necesario la relación entre más de una asignatura y /o área.

En esta investigación se logra evidenciar de manera concreta cómo los aprendizajes son adquiridos con mayor facilidad, importancia y significancia. Como es evidente, el trabajo con personas que presentan NEE en ocasiones tiende a ser más lento, por lo que es necesario abarcar desde varias áreas el contenido, para que así puedan relacionarse mejor con éste. Es por ello que creemos que las artes visuales aportan principalmente al logro de aprendizajes significativos porque benefician a que el contenido aprendido desde lo teórico se adquiera a través de la manipulación de materiales concretos, lo provoca a su vez que lo aprendido sea mucho más significativo para el estudiante. Lo mencionado se sustenta en lo expuesto por LOWENFELD, Víctor y W. Lambert Brittain en el libro “Desarrollo de la capacidad creadora”:

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.”

Respecto a los objetivos planteados inicialmente en esta investigación es posible decir que, respecto a *identificar el concepto de interdisciplinariedad*, si fue logrado ya que tanto desde el fundamento teórico expuesto bibliográficamente como desde el aspecto práctico se logró identificar y comprender tal conceptualización. Respecto al objetivo de *identificar los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Nociones del entorno social y cultural según lo establecido en el Decreto N°87 y en las bases curriculares*, no es un objetivo logrado en tal investigación, ya que los objetivos planteados y/o sugeridos en el decreto N° 87 no se especifican los contenidos a tratar por lo que en la planificación realizada los objetivos que se plantean no se relacionan al contenido visto en la planificación (la polinización y las instituciones públicas y privadas). En cuanto al objetivo de *elaborar actividades de educación artística conecten interdisciplinariamente con las disciplinas en el área de Nociones del entorno social y cultural*, se desarrolló de manera óptima, ya que en las actividades planteadas se evidenciaron los logros de aprendizajes. Finalmente, en cuanto a los últimos dos objetivos planteados correspondientes a *analizar los resultados obtenidos, tanto de los trabajos artísticos como de la evaluación escrita y generar conclusiones para confirmar o refutar la hipótesis de la investigación*, son objetivos logrados en tal investigación ya que ambos se fundamentan y evidencian en este trabajo concluyendo que la interdisciplinariedad es una acción que beneficia al logro de aprendizajes significativos y por tal beneficia a cada uno de los estudiantes que utilicen esta práctica.

En relación a lo que inicio esta investigación nuestra pregunta, podemos declarar que por medio de la interdisciplina se puede desarrollar los aprendizajes y habilidades de la área de nociones del entorno social y cultural en conjunto con el área de artes visuales, generando así una obtención de aprendizaje significativo y motivador en los estudiantes, no solo utilizando artes visuales con un acompañamiento estético en el aula y/o actividad pedagógica, sino como una herramienta motivadora y educativa.

Con esto se finaliza confirmando la hipótesis de que la fusión de dos áreas educativas pueden fomentar el desarrollo de un aprendizaje motivador y significativo.

Bibliografía

- Nieto-Caraveo L.M. (1991) *Una Visión sobre la Interdisciplinariedad y su Construcción en los Currículos Profesionales*, Cuadrante No. 5-6 (Nueva Época), Ene-ago 1991, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, UASLP, México.
- *Libro, Formación de investigadores educativos*, editorial Plaza y Valdes Rojas Soriano; 2001.
- Cachón Opus cit.
- Jurjo Torres, *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*, quinta edición, 2006.
- <http://www.monografias.com/trabajos64/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico/relaciones-interdisciplinarias-trabajo-metodologico.shtml> recuperado el 28 de septiembre de 2016.
- Decreto Supremo n° 87, 1990. MINEDUC.
- LOWENFELD, Víctor y W. Lambert Brittain. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1980.
- *Ministerio de educación de Chile, bases curriculares 2012, educación básica, arte visuales.*