



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN DESARROLLO Y GESTIÓN
DEL TALENTO PEDAGÓGICO**

“El talento pedagógico al servicio de los aprendizajes significativos desde la perspectiva del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.”

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación Mención Desarrollo y
Gestión del Talento Pedagógico

Sonia Fuentes Cruz, Lic.
Juddy Quezada Castillo, Lic.

Profesora Guía: Paola Andreucci Annunziata, PhD.

Noviembre, 2019
Santiago - Chile

ÍNDICE

1. Planteamiento del problema	3
2. Preguntas orientadoras de la investigación	7
3. Objetivo general	8
3.1. Objetivos específicos	8
4. Marco teórico	8
4.1. Talento	11
4.1.1. Contexto profesional docente en relación al talento	13
4.1.2. Talento docente	22
4.1.2.1. Criterios para determinar el talento pedagógico	23
4.1.3. Talento pedagógico y creatividad	40
4.2. Estrategias didácticas	42
4.3. Aprendizaje significativo	44
4.4. Evaluación del aprendizaje	47
4.5. Inclusión en el sistema escolar	53
4.5.1. Estudiantes con NEE	55
5. Marco metodológico	57
5.1. Método de investigación	57
5.2. Selección de la muestra	57
5.3. Supuestos	60
5.4. Instrumentos de recolección	61
5.5. Procedimiento de recolección de datos	63
5.6. Enfoque y procedimientos éticos	64
5.7. Procesamiento de los datos	66
6. Análisis de Resultados	67
7. Conclusiones y reflexiones finales	98
8. Referencias	112
9. Anexos	116

Resumen: La presente investigación de tipo cualitativa surge por el interés de identificar el talento del docente a través de su práctica metodológica en el aula actual, para ello fueron seleccionados tres colegios subvencionados de la Región Metropolitana, aulas que se perfilan como un escenario de diversidad. Mediante la aplicación de entrevistas y observación directa a los involucrados en el proceso educativo fue posible establecer una caracterización del docente con elementos propios asociados desde el punto de vista del talento y determinando las acciones que permiten generar aprendizajes significativos en sus educandos.

Palabras clave: talento – diversidad – metodología.

Abstract: The following research arises from the interest to identify the talent of the teacher throughout their methodologic practice in the classroom. For the investigation three subsidized high schools were selected, all of them were from “Region Metropolitana”, the parameter to choose between the classrooms was “diversity”.

As a result, it was possible to stablish basic elements of the teacher’s characteristics that are associated with talent and the actions that lead to achieve meaningful learning through class observation and interviews with a group of students about their education process.

Key words: talent – diversity - methodologic

1. Planteamiento del problema.

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo determinar qué aspectos de la práctica docente podemos identificar cómo expresión del talento pedagógico a través de la observación del desempeño de profesores/as que desarrollan su labor en colegios de la Región Metropolitana, lo que nos permitirá conocer cómo estos/as docentes enfrentan los diferentes

desafíos de sus contextos escolares, cómo adaptan sus prácticas, qué recursos didácticos utilizan, qué estrategias resultan ser más adecuadas, qué grado de impacto se genera en sus estudiantes en términos de los aprendizajes alcanzados, en cuanto al desarrollo personal y también en lo referido a la inclusión que se promueve en el aula.

La educación actual se caracteriza por presentar contextos educativos diversos lo que se expresa en una variedad de factores determinantes que representan un desafío para la tarea de generar aprendizajes significativos y que se ve enfrentada también a diversas influencias como las provenientes de los medios de comunicación, los medios tecnológicos, entre otros, y que por ejemplo cambian las formas de relacionarse con los contenidos ya que actualmente la mayoría de los/las estudiantes cuentan con una alta accesibilidad a la información a través de internet y redes sociales, otro aspecto a considerar es la diversidad propia con que se estructuran los cursos en cuanto a la incorporación de estudiantes provenientes de diferentes realidades sociales, culturales y que presentan necesidades específicas de apoyo educativo, entre otros aspectos a considerar para determinar cómo incide la acción del/la profesor/a y cuándo estamos en presencia de un desempeño destacado que pueda ser considerado como talentoso.

Esta problemática que es sentida y vivenciada en los colegios por toda la comunidad educativa lo que hace que cada centro y cada docente intenten aportar desde su experiencia, su manejo teórico, sus recursos profesionales y materiales, al desafío de determinar una estrategia de enseñanza aprendizaje adecuada, lo que algunos consiguen con más éxito que otros. Sin embargo, si estas estrategias no son analizadas, sistematizadas y evaluadas por las comunidades educativas se convierten en acciones aisladas que no logran generar aprendizajes que consideren las características de los/las estudiantes, por lo que es necesario generar espacios de reflexión que

permitan establecer lineamientos que vayan más allá de las normativas o decretos y que logren valorar las cualidades y recursos de las personas a cargo de la enseñanza.

A nivel internacional se ha podido establecer que la calidad del aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes se relaciona directamente con la calidad del enseñante o profesor/a. Experiencias de países desarrollados consideran la importancia del/la docente para el logro de avances significativos en sus sistemas escolares, por lo que consideran la formación profesional desde la postulación, selección y formación docente basados en un programa que les permita desarrollar su potencial como profesional de la educación (Fuentes, 2013).

El talento pedagógico es un concepto que ha sido investigado en nuestro país Fuentes, Araneda y Verdugo (2013) indican que en relación con la Formación Inicial de Profesores/as (FIP) con el propósito de establecer cuáles de las características intelectuales, afectivas y sociales que poseen los jóvenes que estudian carreras pedagógicas pueden ser consideradas como base para el desarrollo del potencial docente o talento pedagógico. Esta investigación se fundamenta en la necesidad de mejorar la calidad de los aprendizajes y de acuerdo a las experiencias internacionales uno de los factores más determinantes es la acción del profesor comprometido con su labor. Sin embargo, en este estudio se advierte una tendencia a considerar el talento docente como una habilidad innata, un conjunto de características con las que cuenta el/la joven antes de entrar a la universidad para estudiar una pedagogía, que deben ser desarrolladas durante su formación profesional, para que una vez egresado le permitan asegurar un desempeño docente destacado. Según esta investigación las características que definen un perfil docente consideran aspectos como: el desarrollo intelectual, asociadas a la adquisición de los conocimientos pedagógicos y disciplinares propios de su especialidad; el aspecto afectivo o inteligencia emocional, debido a la

naturaleza social de la actividad; aspectos relacionados con la voluntad y el saber hacer, donde es fundamental la motivación por enseñar y compartir saberes con otros, unido a altas las expectativas en relación al resultado de sus acciones y el rendimiento de sus estudiantes, además de los aspectos referidos al ámbito social, debido a que el acto educativo está determinado por el medio social en que se genera y por ello se deben considerar la necesidad de comunicación, vinculación, colaboración y responsabilidad (Fuentes, 2013).

Si bien esta propuesta incluye aspectos sensibles del rol docente se debe considerar que, la presencia o ausencia de estas habilidades o características no es garantía de estar en frente a un/a docente talentoso, ya que para que se de esta condición se deben conjugar múltiples factores tanto personales, del contexto educativo, de los recursos con que se cuenta, entre otros; sin embargo, considerarlas nos permite establecer un ideal que guie en el proceso de formación de los profesionales iniciales, además es posible establecer parámetros para determinar un perfil que facilite prever que quienes posean ciertas características podrían ser, potencialmente, buenos/as docentes.

El Ministerio de Educación mirando la realidad del aula actual, ha propuesto algunas sugerencias de atención dirigidas a los/las docentes, hablamos del Decreto Exento n°83/2015 (MINEDUC, 2015) que apunta a la diversificación de la enseñanza, con la promulgación de este decreto se busca que el modelo de enseñanza sea tan accesible que todos los actores presentes puedan adquirir los aprendizajes, sin importar sus diferencias. Promoviendo de este modo las particularidades del aula, se perfila como una política inclusiva; sin embargo, nos interesa abordar las habilidades de los/las docentes para integrar todos estos elementos y trabajarlos desde las posibilidades que ofrecen las diferentes asignaturas impartidas, para ello es necesario contar con

“talento” debido a que el/la docente debe desarrollar la capacidad de leer las condiciones que ofrece el medio, detectar los problemas y las oportunidades para luego proponer estrategias innovadoras que afecten positivamente a los estudiantes para que puedan aprender.

La finalidad de este estudio es analizar el diseño, aplicación y evaluación de las estrategias didácticas utilizadas por los/las docentes para la adquisición de aprendizajes significativos de todos sus estudiantes en tres colegios de la Región Metropolitana de Santiago con similares características, para ello analizaremos la realidad de los colegios considerando factores como el tipo de administración (colegios subvencionados) el nivel social de los/las estudiantes con sus familias y las características demográficas.

2. Preguntas orientadoras de la investigación

- 1.- ¿Qué aspectos del quehacer docente se pueden identificar como expresión del talento pedagógico y cómo influyen en el aprendizaje de sus estudiantes?
- 2.- ¿Qué recursos utilizados por el docente se reconocen como expresión de su talento pedagógico?
- 3.- ¿Cómo se manifiesta el talento docente para enfrentar las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje implicadas en el proceso educativo de atender a las necesidades de cada estudiante?
- 4.- ¿Qué estrategias metodológicas o intervenciones de clase han sido evaluadas como exitosas por los/las estudiantes para lograr aprendizajes significativos y propiciar un aula inclusiva?

3. Objetivo General:

Analizar el talento pedagógico de los docentes expresado a través del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos en estudiantes pertenecientes a colegios de la Región Metropolitana de Santiago.

3.1. Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los/las docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.
- Reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes.
- Establecer la relación que tiene la expresión del talento pedagógico y el aprendizaje de los/las estudiantes.
- Determinar cómo el/la docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica.

4.- Marco teórico

El propósito de esta investigación está centrado en analizar el talento pedagógico mirado desde la perspectiva del diseño, selección y evaluación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos, a modos de establecer una base teórica fundamentada debemos precisar algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que fundamentar nuestra investigación, es por ello que abordaremos los conceptos de talento, estrategias didácticas, aprendizaje significativo e inclusión en el sistema escolar como elementos intervinientes en el

proceso de enseñanza aprendizaje, para poder analizar los contextos educativos en busca de determinar los esfuerzos y acciones docentes que generen cambios significativos en la vida de sus estudiantes.

Para poder entender estos procesos revisaremos las formas en las que el ser humano logra acceder a los aprendizajes, ya que son variadas y se encuentran mediadas por una serie de factores, los que pueden ser internos y característicos del propio sujeto como externos, los que hacen referencia al contexto que le rodea siendo este último punto fundamental cuando se espera que los/las estudiantes sean capaces de adquirir realmente los conocimientos y no solo logren memorizar cierto contenido por repetición.

En un primer lugar referente al enfoque sobre el aprendizaje encontramos las teorías relativas a la existencia de etapas del aprendizaje. Entre sus principales exponentes se destacan Jean Piaget (1920), Sigmund Freud (1879) y Erik Erikson (1963) (Woolfolk, 2010). Estos enfoques son especialmente importantes para la gestión del proceso de enseñanza. Con ellos entendemos que la consideración de las etapas de desarrollo del ser humano son un elemento esencial para las estrategias de aprendizaje, ya que supone adaptar la gestión del proceso educativo a elementos propios de la etapa de desarrollo que caracteriza al alumno/a que abordará sus propias experiencias de aprendizaje. Por ejemplo, considerar las diferencias inherentes tales como:

- Edad
- Madurez
- Psicomotricidad
- Intereses, etc.

La consideración de aspectos como los enunciados, indudablemente, ayudará a decidir elementos tales como las motivaciones, el uso del lenguaje, el modelado de valores, las dificultades kinestésicas, etc., relativas al proceso de aprendizaje. Sin embargo, al ser el aprendizaje un proceso complejo, no solo basta considerar características propias del desarrollo, también es esencial mirar las zonas de desarrollo próximo del estudiante, aquel medio que le es familiar y donde se desenvuelve, indudablemente, este factor cobra relevancia para el modelado estratégico del/la docente. El teórico David Ausubel (1976) ha propuesto que para que un estudiante logre un “Aprendizaje Significativo”, es fundamental recoger lo que el/la estudiante conoce o le es familiar para relacionarlo con la nueva información. Por ello es necesario que el/la docente sea un/a mediador/a que propicie el encuentro entre los referentes teóricos y experienciales del/la estudiante con los contenidos y habilidades propuestos por el curriculum nacional, de este modo cada docente debe ser capaz de diseñar acciones que permitan a sus estudiantes desarrollar la capacidad de construir significado y atribuir sentido a los contenidos, como también que logren tener la capacidad de revisar, modificar y construir esquemas de conocimiento que les permitan aprender a aprender durante toda su vida.

Al mirar al docente como un mediador, poniendo en el centro al estudiante como constructor de su proceso de aprendizaje, es importante que él logre reconocer cada contexto en el que se desarrollan sus estudiantes para lograr los andamiajes y poder impartir los contenidos que aprenderán sus estudiantes; sin embargo, cuando se trata de aulas tan diversas como las que encontramos en el Chile actual, podemos pensar que supone un desafío mayor, ya que la infinidad de matices que poseen los/las estudiantes se encuentra mediada por la realidad social del país. Encontrándose el/la docente con estudiantes extranjeros, por ejemplo, los que provienen de un

contexto diferente, estudiantes con diversas necesidades educativas y así como también las particularidades diversas de cada personalidad aflorando en el contexto.

4.1. Talento

La investigación propuesta en la presente tesis se enfoca en analizar las diferentes expresiones del talento pedagógico en el ámbito del trabajo desarrollado por los/las docentes de colegios de la Región Metropolitana de Santiago, por esta razón, es importante delimitar el concepto de talento para comprender las implicancias en la didáctica de los/las profesionales de la educación.

La palabra talento deriva de la expresión latina *talentum*, es conocida desde la antigüedad como una moneda que era utilizada en el mundo romano y que cobra significado gracias a los evangelios donde Jesús relata a un grupo la “Parábola de los Talentos” (San Mateo 25: 14-30 Reina - Valera), la historia versa sobre un hombre rico que entrega ciertos talentos, o dinero a sus siervos para que lo administren y produzcan ganancia, luego de un viaje retorna a su hogar y pide cuentas a sus siervos de cómo han administrado este dinero, premia y felicita a los que obtienen ganancias, castiga a los que no hicieron nada con ese dinero y lo enterraron. Por esta razón muchas de las representaciones históricas del concepto de talento se referían a una virtud o característica especial entregada por Dios o un ser superior a una persona común, por lo tanto este individuo es considerado un ser excepcional y tiene el deber de cultivar o perfeccionar su talento.

Por otra parte, en el griego se usó la palabra *tálanon* que también estaba referida al conjunto de habilidades que se obtienen por la voluntad de los dioses y no se basa en las capacidades propias, poniendo énfasis en aspectos valóricos o de virtuosismo en un área del conocimiento o del arte más que en los aspectos referidos a la posesión material. Es decir, *tálanon*, amplía el concepto ya que

se refiere a las capacidades que permiten cierta posesión de una facilidad para desenvolverse en los diversos ámbitos, pero cuya posesión no ha dependido de la voluntad humana (Villarraga, 2004). A lo largo de la historia el concepto de talento se ha relacionado con un don sobrenatural, sin embargo a medida que nos acercamos al modernismo varía desde la entrega de Dios, al don entregado por la naturaleza.

Según la definición propuesta por el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2014) el concepto de talento tiene al menos dos connotaciones una se relaciona con la inteligencia, por lo que se define como la capacidad de entender y la otra se relaciona con la aptitud, es decir, la capacidad para el desempeño de algo, por lo que se entiende el concepto como una persona inteligente o apta para determinada ocupación.

En la actualidad el concepto ha sido estudiado desde el ámbito de la psicología y se entiende que una persona talentosa va a desarrollar sus habilidades especiales o sobresalientes gracias a un conjunto de factores como el sistema educativo al que tuvo acceso, la organización curricular, la escasa o falta total de atención a la diversidad, la motivación en el aula de clase, el contexto familiar y sociocultural en el cual vive, entre otros aspectos (Villarraga, 2004). Si consideramos esta concepción en el ámbito de la docencia entonces podemos entender que el Talento al que nos estamos refiriendo se relaciona al docente que posee un conjunto de capacidades intelectuales o de desempeño, innatas o adquiridas, que le permiten desenvolverse en el entorno escolar en forma destacada, lo que se representa en que sus estudiantes logran aprendizajes y avances personales o académicos.

4.1.1 Contexto profesional docente en relación al Talento

Según lo establecido anteriormente entendemos que el talento pedagógico es un proceso por el cual el/la docente desarrolla un conjunto de capacidades intelectuales o un desempeño que le permite desenvolverse en forma destacada en su contexto educativo. Para entender cómo este proceso formativo se verifica en el aula, el punto partida para este estudio será la formación inicial, motivo por el cual analizaremos algunos indicadores referidos a la cantidad de estudiantes que se interesan por estudiar pedagogía, contrastado con una breve revisión de la oferta académica ofrecida por las universidades de nuestro país, a través de la revisión de las asignaturas de sus planes de estudio y si estas guardan alguna relación con la formación de un docente talentoso.

La oferta de carreras pedagógicas y la cantidad de estudiantes que se interesan en asumir el desafío de ser profesor/a se pueden revisar en el informe realizado por el Consejo Nacional de Educación (2017), por ejemplo en el año 2017 se registró una matrícula total de 132.473 en carreras del área de la educación, mientras que en carreras del área del conocimiento referida a la Tecnología se registró un total de 331.163 matriculados como rango máximo y como rango mínimo 12.870 matriculados en el área de Humanidades, por lo que podemos inferir que existe un interés adecuado ya que las carreras relacionadas con la pedagogía están en el cuarto lugar de matriculados (Consejo Nacional de Educación, 2017). Sin embargo, según el período analizado se puede observar una curva decreciente en la cantidad de matriculados en carreras relacionadas con la docencia, si bien en el año 2012 se llega a una cantidad de 140.603 matriculados, en los años posteriores se experimenta una baja gradual pero sostenida en la cantidad de interesados en realizar estudios universitarios en el área docente, existiendo en el 2017 un -1.0% de variación negativa en la cantidad de matriculados como lo exponemos en el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 1:

*Matrícula de educación superior área Educación, variación de cantidad de matriculados.
Periodo 2005-2017*

Año	Total	Año	Variación
Matrícula	Matriculados	Matrícula	de
			matrícula
2005	96472	2005	Sin inf.
2006	97616	2006	1,2%
2007	104213	2007	6,8%
2008	113751	2008	9,2%
2009	120775	2009	6,2%
2010	131655	2010	9,0%
2011	139589	2011	6,0%
2012	140603	2012	0,7%
2013	137144	2013	-2,5%
2014	135994	2014	-0,8%
2015	133600	2015	-1,8%
2016	133878	2016	0,2%
2017	132473	2017	-1,0%

Fuente: A partir de Consejo Nacional de Educación, 2017

En lo referido a la cantidad de programas de estudios ofrecidos por las instituciones de Educación Superior las cifras varían en forma similar a lo que se refiere a la cantidad de matriculados, en el año 2011 se llegan a ofrecer 723 carreras del área pedagógica, mientras que en el año 2017 el ofrecimiento llega sólo a 464 carreras. Entre las carreras con más ofrecimiento de programas académicos está la de Educación Parvularia con 82 programas, seguida por Educación Diferencial con 63 y Pedagogía Básica con 54, por otra parte, cabe destacar que la Pedagogía en Educación Tecnológica en la actualidad no cuenta con programas registrados en alguna institución formadora (Consejo Nacional de Educación, 2017).

Tabla 2:

Cantidad de programas de pedagogía ofrecidos por las instituciones de Ed. Superior.

Año	Cantidad de programas de pedagogía
2005	626
2006	663
2007	676
2008	641
2009	633
2010	682
2011	723
2012	688
2013	610
2014	597
2015	535
2016	540
2017	464

Fuente: A partir de Consejo Nacional de Educación, 2017

Si consideramos que las carreras en el área pedagógica ofrecidas por las diferentes Universidades estatales o privadas han experimentado un leve descenso en cuanto a la oferta, lo cual puede responder también a un cambio en las preferencias de los estudiantes, cobra fuerza la idea de poder detectar el Talento Pedagógico en forma temprana, cuando los/las jóvenes comienzan a formarse como docentes, y es más significativo aún poder estimular o fomentar el desarrollo de estas habilidades o destrezas que influirán positivamente en el desempeño profesional durante el proceso formativo de los profesionales de la educación. Por esta razón, analizaremos tres mallas curriculares de carreras pedagógicas similares.

podemos verificar que en el 2° semestre se presenta el ramo Diseño y Planificación de la Actividad Educativa donde evidencia que existe una preocupación por enseñar a diseñar actividades y estrategias metodológicas, se fomenta en un sentido la búsqueda de alternativas didácticas. En el 3° semestre se presenta una asignatura llamada “Institucional Creatividad”, En el 6° y 7° semestres una asignatura relacionada con Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora I y II. El análisis de la propuesta nos permite advertir un interés por fomentar la creatividad para fundamentar este tipo de desarrollo de habilidad de pensamiento, además existen otras asignaturas que proporcionan espacios de reflexión para establecer criterios de mejora, lo que es un punto de partida importante para poder realizar un análisis de la realidad educativa y adecuar la acción del propio docente para fomentar el cambio y el desarrollo de metodologías concretas para lograr los aprendizajes en los estudiantes. En cuanto al desarrollo del talento específico la evidencia nos permite advertir que no es todavía un fin la reflexión en torno al desarrollo personal de los estudiantes en esta área determinada.

Análisis malla curricular Pedagogía en Educación Básica

Universidad Católica Silva Henríquez

1° Semestre	2° Semestre	3° Semestre	4° Semestre
Optativo de Desarrollo Personal	Psicopedagogía del Desarrollo	Construcción Pedagógica del Aprendizaje	Evaluación para los Aprendizajes
Teoría de la Educación	Contextos Socioculturales:Taller Pedagógico I	Currículo: Teoría y Desarrollo	Conocimiento Pedagógico del Contenido en Mundo Natural
Bases Biológicas y Neurociencia	Teoría de la Enseñanza	Gestión Escolar: Taller Pedagógico II	Lenguaje en Acción
Expresión y Movimiento	Comunicación y Lenguaje	Mundo Social	Conocimiento Pedagógico del Contenido en Matemática
Tecnología	Diversidad e Inclusión en la Educación Básica	Interrogación y Producción de Textos	Conocimiento Pedagógico del Contenido en Lenguaje
Matemática Aplicada en NB	Geometría en Educación Básica	Mundo Natural	Conocimiento Pedagógico en Contenido del Mundo Social



Imagen 3 - Admisión UCSH, 2018 Recuperado de <http://admission.ucsh.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/>

La propuesta curricular de la Universidad Católica Silva Henríquez para la carrera de Pedagogía General Básica, considera 8 semestres de duración. En el 2º semestre presentan la asignatura Diversidad e inclusión en la Educación Básica, en el 3º semestre Construcción Pedagógica del Aprendizaje, en el 5º semestre Saber Pedagógico en Acción. Estas asignaturas son las que de alguna forma se relacionan con la reflexión y desarrollo de estrategias metodológicas, incluso los nombres sugieren el desarrollo de habilidades de pensamiento que permitan evaluar una realidad educativa y aportar estrategias metodológicas para así realizar una “construcción pedagógica del aprendizaje, además se desafía a los estudiantes a aplicar el saber pedagógico en la acción educativa para validar las estrategias propuestas. Otro aspecto a considerar en esta malla curricular es que se incluye una aproximación al tema de la inclusión en el aula desde la legislación actual.

El análisis de estas tres propuestas curriculares tiene la intención de hacer una rápida revisión de los valores, contenidos e intereses que guían a las universidades en el diseño de sus

programas de formación docente, sin ser un estudio exhaustivo nos permite reconocer que estas mallas curriculares enfatizan como es de suponer en la formación disciplinar, ya que todas cuentan con variadas asignaturas que van desde el ámbito de la matemática, lenguaje y ciencias hasta las relacionadas con el área artística como música y artes visuales, en este sentido tratan de abordar la mayoría de las asignaturas que deberán enseñar los/las docentes de Educación General Básica una vez que se incorporen al trabajo en los colegios. Las asignaturas propuestas en la malla de la Universidad Católica resultan interesantes ya que se proponen 11 didácticas de las diferentes disciplinas estudiadas lo que supone proporciona a los/las estudiantes valiosos recursos y estrategias para abordar las diferentes disciplinas, en cambio la propuesta de la UMCE se presenta una asignatura específica que se relaciona con diseñar estrategias pedagógicas, por otra parte la Universidad Católica Silva Henríquez presenta una asignatura relacionada específicamente con la didáctica que se llama Saber Pedagógico en la acción. De las tres realidades analizadas destaca la UMCE ya que incorpora en su malla el concepto de creatividad dentro de la formación de sus profesores/as lo que puede ser un importante recurso a nivel de desarrollo de habilidades de pensamiento y prepara a los estudiantes para aportar soluciones innovadoras a las situaciones problemáticas que les toque enfrentar como docentes, también es destacable las asignaturas de reflexión sobre los procesos y propuestas de mejora ya que permiten al estudiante ser sensible a su entorno para realizar un análisis de tipo crítico que le permita al docente aportar a su realidad en forma constructiva.

La comparación entre los programas de las casas de estudio analizadas nos permite descubrir ciertas constantes en los diseños curriculares, por una parte se evidencia un énfasis en abarcar todas las áreas disciplinarias para enfrentar las asignaturas que considera el curriculum nacional, sin embargo no se evidencia una preocupación por la formación profesional referida al

diseño de estrategias didácticas para acercar los contenidos disciplinares a los/las estudiantes, en este ámbito sólo el programa de la Universidad Católica cuenta con una formación específica en esta área. Por otra parte no se ofrecen cursos destinados a generar soluciones creativas que permitan el logro efectivo de los aprendizajes, a partir del análisis del contexto escolar, es decir no existe una preocupación consiente por otorgar a los estudiantes de pedagogía recursos para desarrollar su talento.

Este análisis sucinto permite evidenciar que en la formación de profesionales de la educación el Talento Pedagógico aún no es validado como un recurso capaz de transformar las realidades y afectar positivamente la vida de los/las estudiantes, hecho que puede deberse a que aún se cree que el talento es una condición innata y no un recurso que puede ser desarrollado.

De acuerdo al Informe de McKimsey & Company (2007) dedicado a analizar las acciones aportadas por los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo, estas otorgan gran importancia a la acción docente para alcanzar sus objetivos académicos, valóricos, personales, entre otros, hecho que se expresa de la siguiente forma “la calidad de un sistema educativo tiene como techo la calidad de sus docentes” (p. 17), es decir, es el límite de desarrollo de un colegio o institución formadora está dado por la acción de sus profesionales, por su motivación, por su conocimiento, por su manejo social, por su entrega personal, etc. Por estas consideraciones para algunas entidades de educación superior se hace evidente que la transformación de la educación ha de ser potenciada a través del docente que desarrolla su talento, esto debe comenzar en la etapa inicial de la formación de un/a profesor/a, por lo tanto sería importante primero proponer una mejora de la carrera docente, lo que permitirá atraer a jóvenes talentosos, a través del diseño de una profesión desafiante que promueva compensaciones crecientes y justas (Manzi & Sun, 2015).

Entre otras consideraciones se podrían incluir en la malla curricular un apoyo conceptual y metodológico en relación al tema del talento docente y así trabajar áreas específicas como la didáctica para el aprendizaje inclusivo, el desarrollo de la creatividad y resolución de problemas, la motivación a grupos o coaching, entre otros elementos, de este modo se visualizan acercamientos a la importancia de este factor en el desarrollo profesional de los docentes. Sin embargo resulta complejo dar con una acepción estandarizada para el concepto “talento docente”, lo que quizás complejiza la definición de ello y por consecuencia la determinación de los elementos concretos con los que se debe contar.

Por esta razón nuestra investigación pretende analizar la acción docente en contextos escolares normales como los que se presentan en colegios de la Región Metropolitana, el propósito es descubrir cómo el talento de un/a docente se expresa a través de su acción pedagógica, la que le permite diseñar estrategias efectivas, motivadoras, que logran afectar de manera positiva los aprendizajes y la vida misma de sus estudiantes. Sin lugar a dudas, el talento Pedagógico es un recurso valioso, que se puede desarrollar contando con los recursos personales e institucionales apropiados y que debería ser considerado dentro de las áreas que constituyen la malla curricular de la formación de los/las profesores/as.

4.1.2 Talento del Docente

Desde la perspectiva de la educación es muy importante definir cómo se manifiesta el talento didáctico en los/las profesores/as que se enfrentan a la compleja tarea de atender a un grupo de estudiantes diversos, donde conviven diferentes realidades personales, culturales y sociales ya que en nuestra realidad regional, muchas aulas se enfrentan incluso al desafío de atender a

estudiantes migrantes y con diversas NEE. Como hemos analizado anteriormente, en los programas de formación docente de algunas universidades no se considera este aspecto en el desarrollo profesional, por lo que no se incluye explícitamente en las asignaturas que deben cursar los/las estudiantes, sin embargo, es un importante recurso que requiere de ser detectado y promovido entre los/las profesores/as que participan de una comunidad estudiantil por sus directivos docentes y por los pares principalmente.

Para entender este concepto es necesario considerar la definición general de Talento que se refiere a una persona que manifiesta una habilidad excepcional en relación a un área específica o habilidad que destaca de entre sus pares. Pero en el caso del profesor esta definición requiere ser ampliada y adaptada al rol docente, ya que debemos considerar que factores motivacionales, capacidades de relaciones sociales, creatividad o capacidad de innovación, además de cierta estabilidad emocional son variables que debieran estar entre aquellos jóvenes o adultos con potencialidad para desempeñarse como profesor/a (Fuentes, 2013).

4.1.2.1 Criterios para determinar el Talento pedagógico

Hemos realizado una aproximación al concepto de Talento pedagógico enfocado desde la historia, investigaciones teóricas y la experiencia de la realidad de la formación de los docentes en nuestro país, sin embargo es necesario establecer ciertos parámetros o criterios base que nos permitan analizar las experiencias docentes a investigar para reconocer cuando estamos frente a una expresión o acción que pueda ser considerada talentosa, que se destaque y permita proyectar un resultado adecuado en el aprendizaje de los/las estudiantes involucrados/as en este proceso de enseñanza aprendizaje.

Para poder acercarnos a establecer criterios analizaremos diferentes modelos psicológicos que aportan visiones respecto del talento y cómo se expresa en la conducta o forma de enfrentar las experiencias de vida, con el propósito de establecer ciertos parámetros que nos permitan analizar las experiencias docentes e identificar aquellas que se refieren o no a la expresión del talento pedagógico. Sin embargo, esta determinación de criterios se entiende como una aproximación al concepto, un punto de partida para el análisis de esta problemática que no pretende excluir experiencias exitosas o patrones no considerados en este análisis.

- Modelos Psicológicos

El trabajo del psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner, basado en su teoría de las inteligencias múltiples concibe la inteligencia como un potencial biológico y psicológico, que puede realizarse en mayor o menor extensión como consecuencia de los factores experienciales, culturales y motivacionales que afectan a una persona (Ramos-Ford y Gardner, 1991). Bajo esta premisa, para él la inteligencia es la expresión de cierto conjunto de talentos, no existiendo entonces diferencia entre inteligencia y talento, sin embargo su visión más bien referida a la biología plantea que su teoría es sobre el intelecto, sobre la mente humana en su aspecto cognitivo, no es una teoría de la personalidad y no atiende a la motivación, la moralidad u otros elementos, por esta razón ha sido ampliada en el estudio de diversos autores.

Esta importante teoría es punto de partida para el desarrollo y propuesta de diferentes modelos que analizaremos a continuación.

- Modelo de Joseph Renzulli

El modelo de Joseph Renzulli (1985) se basa en un programa de desarrollo del talento en el ámbito docente llamado "Modelo de enriquecimiento escolar", el principal objetivo de este modelo es que a partir del interés del estudiante se faciliten y enriquezcan los aprendizajes para que se pueda desarrollar el talento, por lo que el autor plantea que el talento es la expresión de la interacción de tres componentes esenciales, la inteligencia o habilidades por encima del promedio, la creatividad y el compromiso con la tarea, cada componente a su vez considera los siguientes indicadores.

La inteligencia o habilidades por encima del promedio:

•Habilidades Generales :

- Altos niveles de pensamiento abstracto, razonamiento verbal y numérico, relaciones espaciales, memoria y fluidez de palabras.
- Adaptación a situaciones nuevas provenientes del ámbito externo
- Automatización del procesamiento de la información y recuperación de la información selectiva

•Habilidades Específicas:

- Aplicación de la combinación de varias habilidades generales en una o más áreas generalizadas del conocimiento o del desempeño (arte, liderazgo, administración)
- Capacidad para la adquisición y uso apropiado del conocimiento formal, técnico, logístico y estrategias en la solución de un problema particular
- Capacidad para separar la información relevante asociada con un problema particular o área de estudio o desempeño

La dimensión referida al compromiso con la tarea considera criterios como:

- Altos niveles de intereses, entusiasmo, fascinación e implicación en un problema.
- Capacidad para perseverar, resistencia, determinación.
- Auto-confianza, orientación al logro.
- Habilidad para identificar problemas significativos dentro de un área especializada
- Capacidad para seleccionar los canales de comunicación adecuados para generar desarrollo dentro de un área específica
- Desarrollo del sentido estético, calidad y excelencia en el trabajo propio y en el de otros.

El aspecto que considera el talento creativo tiene en cuenta criterios como:

- Fluidez, flexibilidad y originalidad de pensamiento
- Apertura a la experiencia, receptividad ante lo nuevo y diferente en el pensamiento.
- Curiosidad, especulación, capacidad de asumir riesgos
- Sensibilidad a los detalles, búsqueda de características estéticas de ideas y cosas.

(Lorenzo, 2006, pp. 95-96)

Para Renzulli (1985), las conductas que nos permiten identificar a las personas talentosas consideran la interacción de los indicadores anteriormente mencionados, los que pueden manifestarse en diferentes grados en las personas consideradas talentosas. Además plantea que para que se exprese el talento en una persona, la inteligencia es un factor necesario pero no el más importante, ya que se ha demostrado que el elemento más relevante es el compromiso con la tarea, la motivación con que se asume una labor, ya que tiene mayor influencia en el logro de los objetivos y metas propuestas.

De acuerdo a este modelo podemos identificar aspectos característicos de una acción considerada talentosa, por lo que podemos determinar elementos de la labor docente que nos permiten advertir la expresión de su talento pedagógico, por ejemplo el docente talentoso debe ser capaz de manifestar:

- Inteligencia o habilidades por encima del promedio: además de las habilidades generales y específicas descritas anteriormente, se deben incluir las referidas a sus competencias disciplinares, conocimientos curriculares y de didáctica.
- Compromiso con la tarea: este aspecto es fundamental en el caso del docente ya que se requiere de una fuerte motivación para enfrentar el desafío de enseñar a niños y jóvenes a pesar de las condiciones del entorno, coordinando los recursos de que se dispone para el logro de la meta educativa.
- Talento creativo: En este caso la creatividad se debe manifestar en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia, entre otros aspectos, que le permitan diseñar experiencias de aprendizaje motivadoras, desafiantes, que acerquen el conocimiento a la realidad del estudiante para que puedan aprender y aplicar este aprendizaje a su vida (Lorenzo, 2006, pp. 95 - 96).

- Modelo de François Gagné

El modelo de Gagné (1991) considera que el talento está asociado con habilidades naturales o innatas no desarrolladas sistemáticamente que forman las aptitudes, las cuales se dividen en cinco áreas: intelectual, creativo, socioafectivo, sensomotriz y otras, este modelo considera que las aptitudes se basan en un soporte genético, conocido también como talento natural. Sin embargo

estas aptitudes por si solas no garantizan la presencia de un talento particular ya que el talento surge de la transformación progresiva de las aptitudes hacia las destrezas, las que deben ser desarrolladas en forma sistemática debido a que además son elementos indispensables en un área ocupacional determinada que pueden expresarse en campos como la literatura, la ciencia, la tecnología y los negocios, entre otros.

De acuerdo a esta concepción, a pesar de que las aptitudes se entienden como una habilidad natural, genéticamente asignada, por si solas no constituyen talento, ya que para que las aptitudes se transformen en talento, se requiere de un proceso de preparación, de aprendizaje, de práctica constante que incluye también aportes positivos o negativos del ambiente, determinado por la presencia de personas significativas, los acontecimientos, el contexto social y cultural; además de los aspectos de la propia personalidad como su motivación, temperamento entre otros rasgos.

Este modelo considera los siguientes componentes y sus interacciones:

- Aptitudes: que son tendencias y habilidades que se consideran innatas y que se pueden expresar en áreas como intelectual, creativa, socioafectivo, sensomotriz, entre otras.
- Catalizadores Intrapersonales: que considera la motivación, temperamento y personalidad.
- Catalizadores ambientales: definidos por las circunstancias (hogar, escuela, comunidad, etc.), personas (padres, profesores, etc.), acontecimientos (encuentros, oportunidades, etc.)
- Proceso evolutivo: aprendizaje, entrenamiento, práctica.

- Talentos: expresados en áreas como las relativas a las competencias escolares; desarrollo del área artística como plástica, música, expresión corporal, etc.; acción social, entre otros talentos (Lorenzo, 2006, p. 103).

Este modelo aporta a definir importantes aspectos que se pueden considerar en la determinación de criterios que nos permitan reconocer el talento pedagógico, en primer lugar la persona que ha considerado la docencia como su expresión de vida debe seguir un proceso que le lleve a conocer sus aptitudes y habilidades innatas para poder trabajar en estos aspectos y así perfeccionar sus habilidades y sentirse realizado. También es importante la consideración de los catalizadores personales y ambientales en este proceso de crecimiento, ya que estos factores pueden afectar positiva o negativamente el desarrollo del talento, sin lugar a dudas muchos docentes se ven favorecidos en su crecimiento profesional y personal cuando cuentan con ambientes motivadores, entornos profesionales que les potencien y apoyen, además de la contención emocional dada por sus amistades y familias que les permitan desarrollarse en forma integral.

Este modelo además aporta una importante reflexión relacionada con que el talento que se expresa en cualquier área del desarrollo humano, incluyendo también el área docente, ya que el desarrollo de un talento implica un proceso, un periodo de tiempo necesario para identificar habilidades, conocer, poner en práctica, interactuar con el entorno para que luego se manifieste como tal, valorado en un medio específico, apoyado por personas determinadas y que responde a esas necesidades puntuales. Considerar este factor es un criterio determinante para considerar que el talento de un/a docente es un proceso de formación, de crecimiento y desarrollo a partir de las

aptitudes propias y que también sus acciones respondan a las características y necesidades del entorno escolar donde se desempeña, ya que puede aportar al crecimiento de toda la comunidad.

- Modelo de M. Csikszentmihalyi (1988)

Este destacado profesor de psicología de la Universidad de Claremont (California) ha sido distinguido por sus pares como uno de los más importantes investigadores de la psicología positiva. Sus estudios se enfocan en desarrollar una teoría que explique el desarrollo creativo y la expresión del talento científico.

Para este investigador la creatividad se construye en base a tres sistemas: el dominio, la persona y el campo. El "dominio" se refiere a un modelo o patrón estructurado culturalmente, por lo que la persona debe desarrollar un conjunto de destrezas sensomotoras y cognitivas para poder expresar sus contribuciones creativas, además es necesario que tenga acceso y domine el lenguaje de un área en particular por ejemplo la música, las ciencias, la matemática, etc. para hacer aportes concretos. De acuerdo a la complejidad o estructuración de los dominios puede ser más fácil o más difícil innovar, además se debe considerar que cada conocimiento se construye a partir de la creatividad pasada que ha sido atesorada por la cultura, ésta contribuye a crear y recrear los dominios actuales los que a su vez serán utilizados para desarrollar la creatividad futura.

El campo se refiere a la organización social de un dominio, es decir, está formado por el conjunto de instituciones sociales que seleccionan los aportes producidos, estas instituciones están integradas por expertos o personas relacionadas con el dominio, dedicadas a evaluar y confirmar los aportes del sujeto, por lo que esta organización social está formada por todas las personas que

pueden afectar la estructura de un dominio. El dominio está constituido por factores socioculturales y por factores intrínsecos a él, los cuales determinan el grado en que puede definirse y cuantificarse de manera clara el aporte de un sujeto en particular para determinar si se está en presencia de un talento.

La persona utilizando sus recursos innatos (habilidades) y recursos adquiridos (experiencia) articula la interacción de estos elementos que aportan al desarrollo de los contenidos culturales, artísticos y científicos, etc., debido a que en una etapa un individuo toma la información que le ofrece la cultura y la transforma (dominio), en seguida la sociedad revisa este contenido para determinar si el cambio es aceptado (campo), en este caso positivo se incluirá en el dominio y será transmitido a las siguientes generaciones, verificándose a sí el aporte de la creatividad al desarrollo humano.

Para este autor el talento es la expresión de un potencial cultural, no se puede considerar como un rasgo personal debido a que se basa en el acuerdo social respecto de qué acciones son relevantes para llevar a cabo una tarea, el sujeto debe validar su acción en su medio social utilizando los códigos apropiados y pertinentes a su labor, de este modo el talento o el alto desempeño va a depender tanto de la motivación como de las destrezas y además, debe ser capaz de adaptarse a las prioridades del crecimiento de la persona y según las demandas del dominio y del campo en un lugar y época determinada (Lorenzo, 2006).

Para analizar el talento docente este modelo aporta consideraciones muy relevantes ya que podemos entender que este tipo de talento también requiere de un dominio, un modelo o patrón al cual el docente debe remitir su acción, lo que implica que debe estudiar y manejar los códigos y

lenguajes pertinentes al área de desarrollo profesional general (didáctica, curriculum, evaluación, etc.) y al área disciplinar (matemática, ciencias, lenguaje, música, etc.), conocimientos que son aportados en la formación inicial del/la docente pero que también deben constituirse en una preocupación de formación continua. El campo en este caso está enmarcado por las instituciones involucradas en el desarrollo de la educación de nuestro país, desde lo que tiene que ver con las políticas generales de educación (ministerio de educación, municipios, etc.) hasta las realidades locales como las corporaciones de educación, liceos y colegios. El trabajo del/la docente talentoso se manifiesta en que es capaz de generar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador, como guía, como generador de situaciones de aprendizaje que logren influir en los/las estudiantes, pues el alto desempeño depende tanto de la motivación como de las destrezas docentes, además el entorno educativo es capaz de recoger sus esfuerzos, valorarlos y potenciar su desarrollo personal y profesional en favor del logro de los aprendizajes de los/las estudiantes que son motor de toda la acción educativa.

- Modelo de Robert Sternberg

El modelo propuesto por Sternberg (1985) se denomina "Teoría triárquica de la inteligencia", la que se explica a través de tres subteorías que engloban tres tipos de inteligencias: subteoría componencial o inteligencia analítica, subteoría experiencial o inteligencia sintética y la subteoría contextual o inteligencia práctica.

La inteligencia sintética o pensamiento divergente, permite generar ideas nuevas a partir de la redefinición de los problemas, diseñar soluciones que no se han considerado con anterioridad, en otras palabras permite que la persona pueda expresar en forma nueva, la información, las teorías

y las ideas que ya conoce, posibilita usar los materiales que están a su alrededor de otra manera y hacer algo diferente con ellos, cambiar, usar otros procedimientos y ver las cosas de una nueva forma, aplicando flexibilidad. Este tipo de inteligencia permite ir más allá en la generación de ideas novedosas e interesantes, es también base para el desarrollo de la intuición o insight descrito por el autor como la capacidad de procesar la información de forma novedosa, similar al proceso creativo conocido como iluminación. Para el autor la manifestación de esta capacidad es un indicador fundamental en la determinación de una persona talentosa.

La inteligencia analítica o pensamiento crítico, permite considerar las ideas a través del análisis, la evaluación, la asignación de valor a un planteamiento, para poder determinar que ideas son adecuadas para asignarles recursos y cuáles tienen potencialidades de mejora. La importancia de este tipo de inteligencia radica en su componente práctico, se busca evaluar y estructurar los problemas en favor de llegar a establecer las mejores soluciones. Para ser creativo, no basta sólo con proponer muchas ideas, sino que también es necesario tener una capacidad analítica, que se puede describir en los siguientes pasos:

- a) Reconocimiento y la definición del problema
- b) Representación mental del problema
- c) Formulación de una estrategia y asignar los recursos para su solución
- d) Control y evaluación de la solución del problema (Lorenzo, 2006, p. 118).

Por esta razón las personas consideradas talentosas se caracterizan por utilizar de manera eficaz este tipo de pensamiento, de acuerdo a las investigaciones de Sternberg el desarrollo del pensamiento creativo lleva tiempo, se debe entender como un proceso que propone soluciones,

analiza las ideas, determina la mejor propuesta y los recursos implicados, además luego se encarga de la evaluación de los resultados, todo dentro del concepto de la sub teoría componencial.

La inteligencia práctica se entiende como la capacidad de conciliar la teoría con la práctica, de manera que se materialice la idea y así presentar el proyecto, idea o propuesta, en un sentido se refiere a "vender la idea a otros". Para implementar de forma adecuada las propuestas es necesario conocer los intereses y necesidades de los otros, además de las implicancias sociales y materiales del proyecto, todo esto es necesario porque la creatividad se construye socialmente, ya que el trabajo será considerado como creativo en virtud de que los demás lo consideren así.

La inteligencia práctica se relaciona con el ambiente y la adaptación a este, lo que se expresa en el conocimiento, este recurso es indispensable en el desarrollo creativo y Sternberg distingue entre el conocimiento formal o el saber de una disciplina que incluye los hechos, valores, teorías, etc. de un área y que requiere de instrucción. El conocimiento informal es el saber de una disciplina que se aprende a medida que se trabaja en un área, de la experiencia de vida y del ejemplo de otros, este conocimiento no se enseña en forma sistemática. Estos conocimientos son indispensables para el desarrollo de la creatividad y la expresión del talento ya que la conjugación de ambos permite introducir la originalidad, ya que el conocimiento formal permite reconocer el medio y el informal permite que la persona se centre en lo nuevo y realice propuestas innovadoras que sean valoradas por su entorno (Lorenzo, 2006).

El modelo de Sternberg contribuye al análisis del talento pedagógico debido a que destaca aspectos muy importantes referidas a la inteligencia y a la creatividad que pueden ser considerados para definir criterios que orienten la investigación. Su teoría triárquica aporta a la comprensión de

los diferentes aspectos de la inteligencia que sin duda son necesarios para el desarrollo de un profesional de la educación.

En primera instancia el pensamiento divergente o inteligencia sintética es un recurso primordial en el desarrollo profesional, ya que es indispensable que un docente logre procesar en forma nueva o distinta los contenidos que imparte, la información referida a las distintas disciplinas que forman parte del curriculum deben ser presentadas a los estudiantes de acuerdo a la realidad de estos, debe hacerse cercana y desafiante, el profesor debe lograr la capacidad de procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno. Este aspecto es trascendental en la labor docente, la experiencia indica que la cantidad y calidad de la información que maneje un profesor es un componente importante, pero es más trascendental en la labor de enseñar el cómo se procesa la información, cómo se la articula y ordena para llevarla a la realidad del aula, conocemos de muchos expertos en un área específica, grandes artistas o músicos, que no obstante su excelente preparación no logran transmitir estos conocimientos a alumnos o aprendices.

La inteligencia analítica nos permite visualizar otro recurso que el docente debe desarrollar y utilizar asertivamente, proponer ideas novedosas, visiones no convencionales de un contenido o recurso didáctico es sólo parte de la ecuación. En este momento del proceso el docente debe ser capaz de elegir la mejor propuesta considerando pasos que van desde la definición del problema, la representación mental de éste, la formulación de una estrategia de solución considerando recursos materiales, personales, de gestión, etc. para luego evaluar los resultados de la implementación. Esta capacidad implica que el docente debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje y el curriculum e incluso las

fortalezas y debilidades propias como elementos de un análisis apropiado que genere una respuesta creativa.

Un aspecto muy importante en la expresión del talento o creatividad de acuerdo al modelo analizado, es la inteligencia práctica que está destinada a conciliar los elementos teóricos con la realidad. En el caso de un docente es fundamental la expresión de los dos tipos de conocimiento que describe el autor, el conocimiento formal adquirido en la enseñanza profesional y el conocimiento informal que se adquiere en el ejercicio docente y que implica un período de tiempo de preparación además de contar con un entorno profesional que facilite y comparta este conocimiento. Ambos tipos de conocimientos son imprescindibles ya que permiten adaptarse al entorno para ayudar al profesor a innovar en su dominio. Según el estudio realizado una de las diferencias más notables entre los expertos y los novatos está en la capacidad de acumular la información de forma utilizable y afectar su entorno positivamente.

Análisis de los modelos

De acuerdo a la revisión de las investigaciones de los cuatro autores antes citados, Renzulli, Gagné, Csikszentmihaly y Sternberg hemos determinado criterios basados en planteamientos comunes o relacionados que presentan sus modelos, para proponer ciertos parámetros que guíen la identificación de acciones o patrones que puedan caracterizar o describir a un docente talentoso y que pueda ser utilizado para guiar en la formación de un docente talentoso.

Criterio	Descripción según autores estudiados
<p>Formación profesional /</p> <p>Conocimiento Disciplinar</p>	<p>Inteligencia o habilidades por encima del promedio, además de las habilidades generales se deben incluir las referidas a sus competencias disciplinares, conocimientos curriculares y de didáctica (Renzulli).</p> <p>El docente debe conocer cuáles son sus aptitudes y habilidades innatas para poder trabajar en estos aspectos (Gagné).</p> <p>La labor docente debe referirse a un Dominio, es decir un modelo o patrón al que debe remitir su acción, lo que implica que debe estudiar y manejar los códigos y lenguajes pertinentes al área de desarrollo profesional general (Csikszentmihaly).</p> <p>Inteligencia analítica está referida al cómo se procesa la información, cómo se la articula y ordena, elegir la mejor propuesta para luego evaluar los resultados de la implementación. Esta capacidad implica que el docente debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje y el curriculum e incluso las fortalezas y debilidades propias (Sternberg).</p>
<p>Motivación</p>	<p>El compromiso con la tarea es fundamental en el caso del docente, ya que se requiere de una fuerte motivación para enfrentar el desafío de enseñar (Renzulli).</p> <p>El trabajo del docente talentoso se manifiesta en que es capaz de generar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador, como guía, como generador de situaciones de aprendizaje que logren influir en los estudiantes, pues el alto desempeño depende tanto de la motivación como de las destrezas docentes, además el entorno educativo (Csikszentmihalyi).</p>
<p>Proceso de formación y</p>	<p>El desarrollo del talento de un docente es un proceso de formación, de crecimiento y desarrollo a partir de las aptitudes propias para que luego sus</p>

desarrollo personal	<p>acciones respondan a las características y necesidades del entorno escolar donde se desempeña (Gagné).</p> <p>El docente debe cultivarse para adquirir dos tipos de conocimientos importantes, el formal a través de la enseñanza profesional y el informal que se adquiere en el ejercicio profesional y que implica un período de tiempo de preparación (Sternberg).</p>
Pensamiento creativo	<p>Talento creativo, en el caso del desarrollo de un profesional docente la creatividad se debe manifestar en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia (Renzulli).</p> <p>El pensamiento divergente o inteligencia sintética es un recurso primordial en el desarrollo profesional, ya que es indispensable que un docente logre procesar en forma nueva o distinta los contenidos que imparte, la información referida a las distintas disciplinas (Sternberg).</p>
Ambientes profesionales motivadores	<p>Los catalizadores personales y ambientales son elementos determinantes en la formación del profesor ya que estos factores pueden afectar positiva o negativamente el desarrollo del talento, sin lugar a dudas muchos docentes se ven favorecidos en su crecimiento profesional y personal cuando cuentan con ambientes motivadores, entornos profesionales que les potencien y apoyen (Renzulli).</p> <p>El campo en este caso está enmarcado por las instituciones involucradas en el desarrollo de la educación de nuestro país, desde lo que tiene que ver con las políticas generales de educación (ministerio de educación, municipios, etc.) hasta las realidades locales como las corporaciones de educación, liceos y colegios (Csikszentmihalyi).</p>
Inteligencia práctica	<p>El profesor debe tener la capacidad de procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno, lo que implica conocer y sistematizar los contenidos, articularlos y darles significado para llevarlos a la realidad del aula (Sternberg).</p>

	<p>La Inteligencia práctica que está destinada a conciliar los elementos teóricos con la realidad. En el caso de un docente es fundamental que se expresen los dos tipos de conocimiento, el formal y el informal para acercar los contenidos a la realidad de sus estudiantes (Sternberg).</p>
--	---

A partir del análisis de los modelos presentados por los investigadores podemos inferir que los criterios propuestos pueden extrapolarse a la acción docente para definir ciertos rasgos que permitan reconocer la expresión de este tipo de talento, sin embargo este análisis también nos genera la inquietud respecto el aspecto socio afectivo, que en la relación profesor alumno se presenta como una destreza o herramienta que influye determinadamente en el logro de los aprendizajes. Los criterios propuestos aquí hablan desde la mirada del docente mismo y de sus habilidades, en cambio lo socio afectivo se entiende como un sentimiento o sensación que se genera en el estudiante frente al docente y que le permite generar un vínculo que favorece el aprendizaje, sin embargo una revisión más detallada permite advertir que en varios criterios se describe intrínsecamente la capacidad socio afectiva del docente para con el estudiante, por ejemplo cuando analizamos uno de los criterios descritos por Sternberg podemos inferir que el docente debe articular varios conocimientos distintos del conceptual para poder generar el aprendizaje, en la frase “conocer a sus estudiantes” integra el aspecto de vinculación socio afectiva que se requiere, la inteligencia analítica está referida al cómo se procesa la información, cómo se la articula y ordena, elegir la mejor propuesta para luego evaluar los resultados de la implementación, esta capacidad implica que el docente debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje, el curriculum e incluso las fortalezas y debilidades propias.

De modo similar, cuando revisamos la descripción de Csikszentmihalyi inferimos que el trabajo del docente talentoso se manifiesta en que es capaz de generar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador, como guía, como generador de situaciones de aprendizaje que logren influir en los estudiantes, pues el alto desempeño depende tanto de la motivación como de las destrezas docentes, además del entorno educativo. En este ejemplo es posible identificar que el docente debe ser capaz de procesar muy bien el estado de sus estudiantes para poder generar el conocimiento, por tanto no basta solo con entregar información, sino que además debe poder identificar las necesidades del contexto con el cual trabaja, lo que le permitirá generar el objetivo final que es el aprendizaje de sus estudiantes y que también podríamos relacionar con la dimensión socio afectiva de la labor docente.

4.1.3 Talento Pedagógico y Creatividad

Para poder ampliar la comprensión del concepto de Talento pedagógico es necesario analizarlo desde diferentes perspectivas. Una de las expresiones que a menudo se relaciona con el talento es la creatividad, es decir la capacidad que posee un profesor de enfrentar su contexto con una mirada crítica que lo impulsa a proponer soluciones que muchas veces son consideradas novedosas e inesperadas. Por lo general se considera que un docente talentoso siempre está en la búsqueda de nuevos métodos de trabajo, es innovador en sus planteamientos metodológicos, es capaz de apoyar y promover las nuevas ideas y conceptos, se adapta a las diferentes formas de pensar y actuar de los estudiantes, no teme a utilizar nuevos recursos metodológicos o tecnológicos, analiza la información para adaptarla a los intereses de cada uno de sus estudiantes. Por esta razón la creatividad se entiende como una expresión del talento y en términos generales se entiende como

un recurso importante que el docente debe cultivar para hacer frente a las diferentes situaciones problema que debe resolver a lo largo de su desempeño profesional.

En relación a la creatividad el destacado psicólogo norteamericano Guilford (1950), quién es pionero en la investigación científica de la creatividad, propone una relación entre el pensamiento divergente y la creatividad, el que se caracteriza por la búsqueda de múltiples respuestas alternativas, para resolver un problema. Además, Guilford plantea la existencia de una serie de Aptitudes que corresponden al Pensamiento Divergente (López, 2016).

Indicadores del pensamiento divergente o pensamiento creativo:

- **Fluidez:** capacidad de producción cuantitativa, cambiar de nivel, producir quiebres, dar respuestas variadas, modificar las ideas y superar la rigidez,
- **Flexibilidad:** capacidad de dar respuestas variadas incluyendo una gran cantidad de categorías, es decir generar un gran número de respuestas o alternativas.
- **Originalidad:** se refiere a la capacidad de producir asociaciones novedosas, diferentes y únicas. Algunos autores se refieren al concepto de originalidad desde la persona cuando ocurre algo nuevo en su experiencia concreta, sin embargo la mayoría de las definiciones de originalidad incluyen la comparación de elementos, siendo considerado original algo que es nuevo en el contexto en que se desenvuelve una persona (López, 2016, pp. 61 - 104).

Las aptitudes descritas por Guilford (1950) sin duda constituyen una guía para poder evaluar cuando estamos frente a una persona creativa o a un docente que se propone afectar positivamente su contexto educacional, pero no se refieren solamente a parámetros estáticos sino

que podemos considerarlas como aptitudes que pueden ser desarrolladas, entrenadas, ejercitadas por medio de programas y actividades de formación que promuevan el talento de los docentes.

Es importante considerar entonces que el Talento pedagógico es un recurso invaluable en el marco del contexto escolar de nuestro país, sin embargo en el estudio realizado por Cabezas y Claro (2011) se señala que en el contexto actual de nuestro país recién se comienzan a medir el impacto de las características del docente con el aprendizaje de los/las estudiantes. Nos enfrentamos a un cambio significativo que afecta diversos ámbitos de la educación chilena, por un lado está el rápido acceso a la información que se ha generado debido a los avances técnicos y tecnológicos que sin duda contribuyen a un cambio en los roles tradicionalmente aceptados de docente y estudiante, también se reciben diferentes influencias culturales a través de todos los medios con que contamos, por otra parte algunos colegios reciben una importante cantidad de estudiantes migrantes que además aportan variedad a la fórmula, sin contar con toda la diversidad con que ya cuentan los cursos en cuanto a la composición de estudiantes de diferentes realidades sociales, culturales y diferentes necesidades educativas entre otros aspectos.

4.2. Estrategias Didácticas

Como hemos analizado anteriormente, dentro de los programas de formación docente se incluyen asignaturas relacionadas con la adquisición de estrategias didácticas que le permitan al profesor acercar los contenidos, habilidades y aptitudes que los programas educativos contemplan a los estudiantes, adaptándolos a sus capacidades, intereses, edades, etc. por lo tanto, es un factor que debemos considerar para comprender con mayor profundidad como se expresa el talento docente debido a que saber elegir las técnicas y actividades pertinentes a las características de los

estudiantes es una habilidad que se debe ir construyendo desde la formación inicial que otorgan las diferentes universidades hasta el trabajo experimentado del profesor que prospera en su acción enfrentando las cambiantes condiciones humanas y tecnológicas que ofrece el contexto educativo lo que se describe de acuerdo al tipo de persona, de Sociedad y de Cultura de la institución educativa. (Noción de “talento pedagógico” asociado al “uso de estrategias didácticas”)

Para enfocar el concepto, referenciaremos a Mazarío (2018) con la finalidad de diferenciar las estrategias didácticas entre los siguientes elementos:

- Estrategias de Enseñanza: definidas como un conjunto de elementos teóricos, prácticos y actitudinales que se expresan a través de procedimientos o recursos utilizados por los docentes para el logro de aprendizajes significativos.
- Estrategias de Aprendizaje: se consideran al conjunto de acciones, procesos y actividades que consideran los estudiantes en forma intencionada para poder apoyar y mejorar su aprendizaje. Considera para ello elementos motivacionales, recursos disponibles y estrategias.
- Estrategias de apoyo: están enfocadas en el potenciamiento de habilidades tanto personales, como de tipo académico.
- Estrategias de procesamiento: permiten interiorizar los conocimientos utilizando diversas técnicas.
- Estrategias de personalización: Este tipo de estrategia permite el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, dando espacio a la fluidez de las ideas y permitiendo por consecuencia el desarrollo de la creatividad.

- Estrategias de metacognición: son las que permiten implicancia en la tarea a través del conocimiento de la misma sobre qué es y qué se sabe, aprender a mirar lo mismo que él ve. Permitiendo al estudiante un proceso de reflexión sobre la misma. El proceso de metacognición permite Conciencia mental y regulación del pensamiento propio, incluyendo la actividad mental de los tipos cognitivo, afectivo y psicomotor (Mazario, 2018, p. 3).

Sin embargo, más que buscar un tipo de estrategia presente en la práctica de aula de los docentes, es considerable identificar los talentos pedagógicos que le permiten alcanzar con éxito el aprendizaje de los estudiantes, los cuales se encuentran definidos, como revisamos anteriormente, por aquellas habilidades del docente que le permiten seducir al estudiante e invitarlo a iniciar en el camino del aprendizaje, así como también es capaz de captar sus intereses y experiencias para lograr que el conocimiento se convierta en aquello que signifique algo y que promueva el desarrollo de sus propias habilidades (del estudiante).

4.3. Aprendizaje significativo

Hemos revisado en los apartados anteriores la definición de talento pedagógico, es decir aquello con lo que se espera que cuenten los docentes para lograr el aprendizaje en sus estudiantes. Sin embargo, es pertinente revisar los procesos de aprendizaje como contraparte receptora de la didáctica del docente. El aprendizaje corresponde a las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se construye a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras

cognitivas previas. La elaboración del conocimiento depende de dos variantes, la personal y la social.

En la variante personal, puede depender de los conocimientos ya adquiridos, es de decir se llega a un aprendizaje a partir de lo que el alumno ya conoce. El teórico Ausubel (1976) ha desarrollado el concepto de organizadores previos, que en términos de enseñanza consistiría en el material introductorio que se presenta al alumnado antes de la tarea del aprendizaje.

El proceso social en el que se puede lograr el aprendizaje es bastante relevante, ya que siempre se sugiere que el contexto en el cual se encuentren los alumnos sea un espacio agradable que ayude al objetivo que se quiere lograr. Eso hablando de un contexto social pero dentro del contexto personal se debe disponer al alumno de las capacidades cognitivas necesarias y como se mencionaba anteriormente, conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes.

En los párrafos anteriores se menciona como factor principal para el aprendizaje los conocimientos previos, también lo podemos llamar experiencia, Según Good (1973) la experiencia de aprendizaje es vista como, toda actividad intencional que tiene el propósito de provocar el aprendizaje significativo. Ésta debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida personal.

Amezola, García & Guadalupe (2005) en su documento titulado “Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje”, indican que, para lograr las metas de enseñanza, el profesor requiere una serie de momentos organizados o pasos necesarios para hacer posible los procesos. Estos procedimientos se verán reflejados en un conjunto de experiencias de aprendizaje, las cuales buscan relacionar el conocimiento teórico - práctico de la materia con el desempeño cognoscitivo de los alumnos, y permiten a los docentes tener claridad sobre qué enseñar (desde el marco pedagógico curricular) y también determinar el cómo enseñar (didáctica).

Los procesos en los cuales se entrega el conocimiento hoy en día han ido cambiando significativamente, ya que la forma de entregar el contenido no es la misma que años atrás, en la actualidad los alumnos logran un aprendizaje más efectivo cuando el trabajo teórico se transforma en trabajo práctico.

El profesor además de dominar su disciplina, debe contar con herramientas que lo ayuden a explicar mejor los temas para llegar a un proceso de comprensión de sus estudiantes. Sabemos que una de esas herramientas o formas de apoyo que se presentan en un escenario de enseñanza son las estrategias, es decir, “Secuencias de actividades conscientes, estructuradas bajo procedimientos, recursos en un plan deliberado controlados por el docente para promover el aprendizaje significativo” (Cuevas, 2000, p. 58). Muchos profesores utilizan las estrategias y métodos de enseñanza, con las que aprendieron en el nivel educativo básico y medio, en su mayoría metodologías poco adecuadas para fomentar un aprendizaje de calidad en el contexto actual. Las creencias de los docentes intervienen de forma directa en cómo organizan y estructuran el proceso

de enseñanza y aprendizaje. Hay profesores que piensan " si me funcionó a mí porque no les va a funcionar a mis alumnos" sin tomar en cuenta los cambios metodológicos para que el aprendizaje sea significativo.

El profesor a través del uso de estrategias de enseñanza debe proporcionarles a sus estudiantes la posibilidad de descubrir cuándo y por qué es necesario utilizar un procedimiento particular, ayudarles a reflexionar sobre cómo adaptar los procedimientos aprendidos a nuevas situaciones, y favorecer un proceso sistemático, continuo y regulado de la enseñanza.

4.4 Evaluación del Aprendizaje

El trabajo docente enfocado al logro de aprendizajes significativos debe considerarse como factor determinante en el proceso de enseñanza - aprendizaje a la evaluación, ya que esta se verifica en la interacción con los estudiantes, genera la reflexión y se utiliza como un recurso de mejora continua. La investigación propuesta está centrada en descubrir factores que aporten al desarrollo del talento pedagógico, por ello es fundamental considerar como el docente utiliza este recurso metodológico.

Para acercarnos a la definición del concepto primero es necesario comprender la relación de interdependencia que se genera entre el aprendizaje y la evaluación, habitualmente estos conceptos se relacionan en forma intrínseca, aprender un contenido, habilidad o destreza (motriz, emocional o de pensamiento) implica un control, una retroalimentación que lleva a analizar, corregir, interpretar, avanzar, etc. para que luego se exprese como un aprendizaje que utilizamos

en forma natural en diferentes aspectos de nuestra vida, proceso que puede darse en forma autónoma o a través de la mediación de un docente (Fernández, 2017).

La evaluación del aprendizaje según el enfoque cognoscitivo se relaciona con los procesos que permiten verificar este proceso, poniendo especial atención a la motivación que puede generar el docente, los esquemas de experiencia y de conocimiento que tiene el estudiante, lo que debe llevar a que el sujeto otorgue significado a los nuevos estímulos para así obtener un nuevo conocimiento. En el enfoque constructivista Piaget (1920) aporta que el aprendizaje tiene relación con un proceso donde un estímulo exterior genera una inestabilidad en el conocimiento que maneja el estudiante, con el propósito de crear un “conflicto cognitivo” que lo lleve a reaccionar a esta inestabilidad, evaluar la situación, reorganizar los conocimientos previos para generar una respuesta que involucre todo su repertorio cognitivo (Florez, 2000). Para el constructivismo el aprendizaje es el resultado gradual de la participación activa del que aprende en la construcción de nuevos significados, lo que se comprueba cuando el aprendizaje es “significativo” de acuerdo a los aportes de Ausubel (1976), y cuando se relaciona con la motivación propia, fundamentado en los conocimientos y experiencias previos (Fernández, 2017). De acuerdo a esta concepción la evaluación es parte integral del proceso de aprendizaje ya que constituye un recurso que, a través del diseño de actividades de evaluación, permite generar esta inestabilidad cognitiva, desafía el conocimiento para promover la incorporación de nuevos recursos al bagaje de conocimientos que ya maneja el estudiante.

De acuerdo a la visión de Vygotsky (1979), referido a la teoría de interacción social, el aprendizaje es posible gracias a que la persona que aprende se desarrolla en una comunidad o contexto social determinado que le permite construir nuevos significados a través de la interacción dinámica que se genera en la relación con otros. En esa interacción se produce la gestión del significado, la mediación y el andamiaje según los aportes de Brunner, además se incorpora el concepto de zona de desarrollo próximo o ámbito de aprendizaje potencial que se refiere al contexto por el que, con la actuación del mediador, se avanza hacia el aprendizaje. De este modo el aprendizaje es posible gracias a la interacción con los compañeros o los adultos, interacción que involucra aspectos importantes de la evaluación del proceso (Fernández, 2017).

Por otra parte, la Teoría Sociocultural considera el contexto social y cultural donde se desarrolla el estudiante como factor que influye en el aprendizaje y se propone una evaluación de tipo dinámica que implica la dimensión temporal en el proceso de aprendizaje, es decir considera el pasado, lo que aprendió el estudiante, el presente, lo que actualmente conoce y el futuro, lo que llegará a ser y a hacer con el aprendizaje que adquiere, de este modo considera no sólo lo que el estudiante sabe y saber hacer, sino también lo que puede hacer o llegar a ser, primero con ayuda, necesitando el andamiaje que otorgan los adultos, y progresivamente de forma autónoma (Fernández, 2017).

Desde la perspectiva de las teorías de aprendizaje la evaluación se considera como un recurso indispensable en la acción docente, que permite acotar y guiar el proceso, implica retroalimentación y reflexión, requiere de la participación activa tanto de los profesores como de

sus estudiantes. Las prácticas pedagógicas se vinculan estrechamente con la evaluación ya que el qué y cómo se evalúa determina qué y cómo aprenden los estudiantes, por lo que es muy importante hacer una referencia a los tipos de evaluación a las que puede recurrir el docente. De acuerdo a la finalidad la evaluación puede ser una de tipo diagnóstica, que da cuenta de lo que sabe el estudiante antes de comenzar el proceso; formativa, que permite determinar que está aprendiendo el estudiante y realizar adecuaciones necesarias al proceso, además esta evaluación es uno de los medios que más ayudan a mantener la motivación, el deseo de avanzar, la autoestima y la capacidad de asumir riesgos en los estudiantes; y la evaluación sumativa, que es una de tipo terminal que pretende informar respecto de qué aprendió el estudiante al final del proceso. De acuerdo al agente evaluador se puede trabajar una autoevaluación, implica que el estudiante considera su propio actuar y reflexiona al respecto; una coevaluación, cuando el grupo de pares considera las acciones de los individuos respecto de un conocimiento o habilidad y heteroevaluación, cuando es un agente externo, como el profesor o un adulto, quien considera la acción y determina el logro de aprendizajes. Otra opción de evaluación es la referida al momento de la aplicación, la que puede ser de tipo continua dentro del proceso o final cuando se propone un único momento de evaluación de los aprendizajes al término del proceso (Cortés, 2013).

Para el proceso de aprendizaje es fundamental que los docentes cuenten con competencias adecuadas en el ámbito de la evaluación ya que este recurso permite monitorear toda la acción educativa, verificar el progreso de los estudiantes, detectar fallas y avances, retroalimentar en forma oportuna y utilizar la información para la toma de decisiones pedagógicas con el fin de ampliar las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, por ello es importante considerar la realidad de la educación chilena en cuanto a este recurso educativo. Según el estudio realizado por Centro UC,

Estudios de políticas y prácticas en educación CEPPE (2018), en Chile las prácticas relativas a la evaluación de los aprendizajes están supeditadas a los reglamentos de evaluación con que cuenta cada colegio, que aportan el ordenamiento general que por una parte regula las acciones que realizan los docentes, pero a la vez condiciona sus prácticas evaluativas, de acuerdo a los decretos N°511 (MINEDUC, 1997) N°112 (MINEDUC, 1999) N°83 (MINEDUC, 2015), estos reglamentos norman las diferentes estrategias para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, incluyendo formas de calificar y comunicar los resultados, procedimientos que aplicará el establecimiento para determinar la situación final de sus alumnos, disposiciones de evaluación diferenciada y requisitos de promoción, entre otras (Núñez, 2018).

De acuerdo al estudio consultado los reglamentos de evaluación de los colegios ponen énfasis en tres elementos fundamentales: la evaluación de tipo sumativa, la calificación y la promoción al curso superior. Además se ha podido constatar que los reglamentos no consideran la evaluación de tipo formativa a pesar de que ofrece un recurso fundamental a la tarea de mejorar de aprendizajes, en general no cuentan con indicaciones explícitas respecto a su uso, no se plantea como recurso que promueve la mejora en el aprendizaje de los alumnos, además no se da importancia a la retroalimentación o apoyo al proceso. Otro factor determinante que ha arrojado el estudio está referido al gran número de calificaciones exigidas por asignatura en un período de tiempo, hecho que sin dudas limita el uso de instrumentos de evaluación que implican una extensión temporal mayor, como proyectos o portafolios, lo que restringe la evaluación al uso de pruebas de respuesta cerrada (Núñez, 2018).

Respecto del abordaje de la diversidad en la evaluación, los reglamentos consideran una visión de carácter asistencialista a pesar del énfasis que se le ha dado a la inclusión en las políticas educativas, lo que se traduce en consideraciones referidas a la vulnerabilidad de algunos estudiantes, por ejemplo se modifica la escala de notas para que los estudiantes con situaciones de riesgo aprueben, sin embargo esta medida se aplica sin considerar una real acción educativa que mejore el aprendizaje del estudiante en forma efectiva, otro ejemplo es el de los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales o dificultades académicas, en estos casos se aplica una evaluación de tipo diferenciada que en la práctica sólo se limita a bajar el porcentaje de exigencia de aprobación de un 60% a un 50% y la reducción de contenidos o la complejidad de estos, de nuevo la reglamentación no considera la incorporación de la evaluación formativa, que sería valiosa para planificar y monitorear la enseñanza considerando los avances en los aprendizajes de los alumnos. En cuanto a las políticas referidas a la inclusión, algunos establecimientos consideran en su reglamento de evaluación la incorporación del DUA o Diseño Universal de Aprendizaje que se traduce en una variedad de prácticas evaluativas que aportan a la inclusión de todos los estudiantes, sin embargo esta situación representa una excepción dentro del análisis realizado (Núñez, 2018).

Otro aspecto analizado en este estudio está referido al rol del estudiante y al rol docente en el proceso evaluativo, en el caso de los docentes a pesar de que se supone que el profesor es consultado en el proceso del diseño y redacción de los reglamentos de evaluación, en lo concreto los establecimientos privilegian los formatos de evaluación habituales como las pruebas, aunque los docentes pueden sugerir otros instrumentos o situaciones de evaluación. El rol del estudiante

casi no se considera en los procesos de evaluación, en algunos casos pueden incorporarse comentado los resultados o participando de manera pasiva en las evaluaciones (Núñez, 2018).

La información entregada por el estudio de Centro UC en el contexto de la educación chilena nos permite advertir que la evaluación, a pesar de existir el consenso de que es un recurso fundamental para la acción docente y parte integral del proceso de aprendizaje, no es considerada en su dimensión real, en general en nuestros colegios toma un carácter instrumental en el sentido de importar en función de los resultados, las calificaciones de los estudiantes, que tenemos al término de los procesos y que casi no permiten tomar acciones que lleven a proponer estrategias de mejora o adecuaciones que posibiliten el logro de los aprendizajes por parte de todos los estudiantes. Esto se suma a la cobertura curricular que debe cumplir la planificación del docente y al tiempo acotado con que se cuenta para ello, por lo que se privilegia la aplicación de pruebas de selección en vez de ocupar otros instrumentos de evaluación que impliquen un mayor tiempo de desarrollo. Estos resultados hablan de un contexto educacional en el que se normalizan ciertas prácticas, como las evaluativas, que no tienen un respaldo teórico proporcionado por la investigación de psicólogos o científicos de diferentes áreas, se validan en función del uso y la costumbre, por lo que es muy difícil para un docente proponer cambios que mejoren esta situación, sin embargo la investigación que proponemos tiene la intención de rescatar estas acciones de cambio debido a que los profesionales de la educación deben tener una actitud crítica respecto de su propia acción y del contexto en el que se desarrolla, la investigación propuesta referida al talento docente debe también considerar la importancia de la acción evaluativa que llevan a cabo los profesores, debido a que permite valorar dónde se está, tener claro dónde se quiere llegar, para

proponer en cada momento las estrategias y acciones oportunas que lleven a conseguir la meta planteada, el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.5. Inclusión en el sistema escolar

Hemos transitado por los diversos aspectos que permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, desde la concepción de un docente talentoso, hasta el proceso mismo de aprendizaje para llegar finalmente al abordaje de las características actuales de las aulas chilenas. El concepto de inclusión ha tomado cada vez más fuerza dentro a las aulas, expresándose a su vez en políticas públicas que lo promueven, es importante revisar la mutación del concepto a través de los años, ya que lo que se busca actualmente por inclusión, no es lo mismo que se creía en la década de los 80, donde el concepto comenzaba a utilizarse en Estados Unidos y Europa focalizándose en la discapacidad (Fuchs & Fuchs, 1994; Lipsky & Gartner, 1996).

Cada vez toma más fuerza la comprensión del aprendizaje como un proceso propio del que aprende, el cual está mediado por características personales, biológicas y contextuales, es que en el aula existe una infinidad de formas de recepcionar y procesar la información que es entregada por el docente, el Ministerio de Educación atendiendo a estas crecientes necesidades ha propuesto ciertos lineamientos que permiten sugerir aportes metodológicos. Con la entrada en vigencia del Decreto Exento n°83/2015 (MINEDUC, 2015) el cual hace referencia a la diversificación de la enseñanza y proponiendo ciertos lineamientos que permiten la inclusión en el contexto educativo regular de estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. Es que las instituciones educativas han debido ajustar sus prácticas para una atención de tipo abierta e inclusiva; sin

embargo, y pese a que este decreto hace referencia específica a estudiantes con NEE de tipo permanente o transitorio, basa su modelo estratégico en el Diseño Universal de Aprendizaje o DUA (Rose, 2000) el cual permite la integración de distintos elementos metodológicos de acceso, participación y evaluación para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes en el aula, independiente de sus características.

Los nuevos educandos afloran con sus particularidades hoy en día dentro de las aulas chilenas, es por ello que resulta interesante considerar la variabilidad del aprendizaje. La mutación del concepto inclusión ha permitido abordar la diversidad de la población escolar, en Chile, por ejemplo, en las aulas se han incrementado la cantidad de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), así como también estudiantes de otras nacionalidades, planteándose como un desafío abolir las metodologías tradicionales de enseñanza.

4.5.1. Estudiantes con NEE

El decreto n°83/2015 propone una conceptualización interesante y pertinente a este estudio, ya que expresa una variabilidad del uso del concepto de Necesidad Educativa Especial o NEE, el que por lo general es utilizado para hacer referencia al déficit hacia un modelo educativo, el cual implica un desarrollo integral de las características individuales de los estudiantes (MINEDUC, 2015).

Aplicando la premisa del mencionado decreto, este estudio abordará el concepto de NEE bajo dicha propuesta en el entendido que finalmente cuando las particularidades de cada estudiante

son analizadas, todos y cada uno de ellos presenta diversas Necesidades Educativas Especiales a su particularidad, las que pueden ser abordadas en el aula. Para ello revisaremos la propuesta del Diseño Universal para el Aprendizaje (Rose, 2000) el cual basa la formación en los siguientes tres principios:

- Proveer múltiples medios de representación
- Otorgar múltiples medios de participación o expresión
- Permitir múltiples formas de implicación o evaluación (CAST, 2011 p. 3-4)

Es relevante revisar estos tres principios, ya que en ellos se fundamenta intrínsecamente el concepto de inclusión, lo que busca este diseño es que el docente pueda otorgar a sus estudiantes diversos métodos de enseñanza con la finalidad de remover las barreras que impiden aprender, busca el éxito de todos los estudiantes independientemente de su condición, es por ello que se requiere una flexibilidad mayor del docente, quien siendo capaz de adaptar en su práctica didáctica estos principios podrá permitir la participación de “todos” sus estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Parece sencillo comprender la aplicación de este modelo para mejorar las prácticas pedagógicas, sin embargo el docente debe contar con lo necesario para permitir el correcto funcionamiento de este diseño, no solo en lo referido a lo material, sino más bien en la capacidad de él mismo para integrar de modo tal los conocimientos pedagógicos que le sean posibles para seducir a cada uno de sus educandos, con sus diversas particularidades, hacia el aprendizaje.

5. Marco metodológico

5.1 Método de investigación

Según el desarrollo conceptual existente sobre el tema se consideró necesario para este estudio, la observación de tipo cualitativo – descriptivo ya se aplicó un enfoque destinado a observar y describir el comportamiento de un sujeto o varios sujetos en un contexto específico, sin influir sobre él o intervenir de manera alguna en el contexto educativo estudiado, para obtener una visión general del docente como sujeto de estudio y del tema que es la expresión del talento pedagógico en función del logro de los aprendizajes de sus estudiantes (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

De acuerdo a esta premisa el enfoque en la descripción y análisis de la realidad educativa que implicó hacer una revisión de casos, observación de los individuos y sus relaciones para poder descubrir, comparar, contrastar, clasificar, analizar e interpretar los acontecimientos (Cohen & Manion, 1990) con la finalidad de determinar qué características del diseño, aplicación y evaluación requieren los docentes para lograr que los aprendizajes de sus estudiantes sean significativos, el enfoque estará puesto sobre el talento pedagógico del docente para lograr dicho propósito a través del uso de estrategias didácticas en el aula.

5.2 Selección de la muestra.

Para interiorizarnos en el trabajo y desarrollo de profesores considerados por sus medios como talentosos aplicaremos la estrategia del muestreo teórico, debido a que para este tipo de investigación es muy relevante el potencial informativo que cada caso puede aportar más que la

cantidad de casos investigados, con el propósito de describir las distintas perspectivas que cada caso pueda aportar a la comprensión del concepto de talento pedagógico (Taylor, 1992). Para poder unificar ciertos aspectos que nos permitan realizar un análisis comparativo de las experiencias docentes la investigación se enfocó en analizar tres cursos de educación básica, de segundo ciclo correspondientes a tres colegios de la región Metropolitana de Santiago de acuerdo a los siguientes criterios:

Tabla 4:

Criterios de inclusión	Criterios de Exclusión
Dependencia: subvencionada	Cantidad de estudiantes en aula
Nivel básico: 7mo año	Resultados evaluaciones estandarizadas (SIMCE)
Género: Mixto	
Nivel de vulnerabilidad: 83% (promedio)	

Debido a que la investigación se centró en analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la Región Metropolitana de Santiago, rescatando especialmente aquellas que demuestran el talento docente para lograr los aprendizajes en sus estudiantes, se implementó en la investigación-acción la consideración del uso de los siguientes instrumentos:

Entrevista a informantes clave: El uso de este recurso se fundamenta en que la entrevista cualitativa se entiende como varias reuniones donde el investigador requiere del informante compartir hechos, datos, procesos, etc. encuentros dirigidos hacia la comprensión de las

perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor, 1992). Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, en nuestro caso tuvo el objetivo de conocer las experiencias docentes, el manejo teórico, relaciones interpersonales, además de variadas formas de comunicación que se generaron en el aula desde la perspectiva del docente y desde la visión del estudiante.

Notas de campo: Son escritos que recogen sucesos, anécdotas, impresiones, observaciones, etc. tienen la función de registrar un bosquejo de los temas tratados en cada entrevista, además es un recurso que permite ir registrando los comentarios del observador respecto de las reacciones, gestos, lenguaje no verbal, aportes destacados, entre otros (Taylor, 1992). En la investigación este recurso fue utilizado para recoger datos de las reacciones de los participantes en las entrevistas y en las clases, tanto docentes como estudiantes, con el fin de poner atención a las reacciones emocionales u otras que se generaron en las interacciones propias de la vida escolar.

Grabaciones de video: Permiten visualizar cuantas veces se desee el escenario de la acción para analizarlo, herramienta que se utilizó especialmente para analizar las clases y descubrir cómo interactuaron los docentes y estudiantes para generar la comunicación que permita el logro de los aprendizajes.

Grabaciones de audio: Permite escuchar reiteradas veces el audio de los escenarios o de las reuniones para analizar su contenido. Este recurso fue especialmente adecuado para registrar las

entrevistas a los/las docentes y estudiantes al respecto de sus impresiones y vivencias como participantes de una comunidad escolar que enfrenta el desafío de educar.

Focus group: Son grupos de entrevista pequeños, que permiten la interacción en torno a una pregunta y bajo la guía de un especialista.

(Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014)

5.3 Supuestos

La investigación presentada en esta tesis tiene como fundamento analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de la región Metropolitana de Santiago, poniendo atención en aquellas propuestas que demuestren el talento docente para lograr los aprendizajes en sus estudiantes. De acuerdo a esta premisa pretendemos comprobar los siguientes supuestos:

- El docente talentoso es capaz de motivar a sus estudiantes diseñando estrategias que le permitan generar en ellos aprendizajes significativos.
- El docente talentoso logra integrar en su estructura de clase elementos que le permiten conseguir los aprendizajes en sus estudiantes.
- Para que las estrategias didácticas generen resultados positivos deben ser trabajadas por un docente comprometido que presente habilidades de comunicación y motivación.
- El conocimiento del entorno educativo, características de los estudiantes, recursos didácticos y tecnológicos son necesarios para que un docente pueda diseñar estrategias pertinentes y que resulten en aprendizajes significativos.
- El docente talentoso establece vínculos emocionales con sus alumnos y se compromete a nivel personal.

- El docente talentoso tiene la capacidad de generar una reflexión al respecto de su metodología, estrategia didáctica o acción pedagógica con el fin de analizar sus resultados y corregir elementos.
- Los estudiantes de un docente talentoso serán capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier situación presentada.

5.4 Instrumentos de recolección

Este estudio descriptivo requiere de la revisión del ejercicio docente en busca de determinar el talento expresado en su acción pedagógica, por lo que se consideran ciertas instancias necesarias para ser evaluadas desde una perspectiva cualitativa, determinados momentos de la acción docente para llevar a cabo la recolección de datos. Para ello debemos considerar que la acción docente considera:

Etapas de diseño de clase: Momento donde el profesor realiza la elección de estrategias didácticas, propone la secuencia y lógica de las actividades, consideración de las características de sus estudiantes, conocimiento y adaptación del currículum nacional.

Implementación de clases: El docente lleva a cabo la clase efectiva, realiza las acciones que ha planificado, adapta metodologías, conduce el aprendizaje.

Aprendizajes de los estudiantes: Se relaciona con la etapa de evaluación de los aprendizajes, verificar la calidad de los aprendizajes alcanzados en las clases a través de la resolución de problemas relacionados con los contenidos trabajados.

Interacción socio afectiva: Aspecto afectivo y psicológico, la interacción entre personas necesariamente genera una relación de cercanía entre docentes y alumnos lo que nos permite revisar el aspecto emocional involucrado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La recolección de datos debe considerar las instancias descritas anteriormente, por esta razón se propuso el diseño y aplicación de los siguientes instrumentos:

Escala de observación docente en aula: La observación de clases es un método empírico de que se utiliza frecuentemente en la evaluación de la práctica docente. En ella se analizan las características de la actuación del profesor y sus alumnos en el contexto real en el que tiene lugar el proceso educativo (Stronge, 1997). Para ello fue construida y validada por un grupo de expertos (anexo) una escala que considero aspectos como: planificación de la clase, implementación de la clase, medios de verificación del aprendizaje.

Entrevista a docentes: Este recurso de investigación tiene como finalidad indagar al respecto de la experiencia de los profesores en relación al talento docente. Se debe considerar que en la aplicación de este instrumento el entrevistado pueda generar la información que se requiere (Valles, 1999), por lo tanto proponemos redactar un guion temático que recoja los objetivos de la investigación y permita orientar la conversación hacia temas como: Estrategias didácticas de aula, momentos de la clase, talento docente, aprendizajes significativos, impacto de las estrategias en el aprendizaje, entre otros temas relevantes

Focus group para entrevista a estudiantes: Esta técnica permite conocer las opiniones y posturas que un grupo de personas tienen respecto de un tema concreto, la idea es que el moderador logre conducir la conversación hacia los aspectos que interesan a la investigación, por lo tanto es necesario preparar una guía de tópicos o guion de la reunión, donde se recogen algunas cuestiones,

puntos y subtemas a tratar a lo largo de la sesión. Para llevar a cabo la investigación proponemos considerar los siguientes aspectos: Impacto de las estrategias en el aprendizaje, relación profesor-alumno, apreciación de la clase y del docente.

5.5 Procedimiento de recolección de datos

Para recolectar los datos requeridos en este estudio, se propusieron las siguientes fases:

Fase 1: Acercamiento a los establecimientos educativos para el estudio, esta fase comprende la entrega de cartas de presentación y la obtención de los permisos pertinentes para aplicar el estudio.

Fase 2: Solicitudes de permiso y envío de consentimientos informados para docentes y apoderados.

Fase 3: Una vez seleccionados los docentes para aplicar este trabajo, se les realizarán entrevistas con la finalidad de recabar información respectiva a su práctica en aula y las características propias del grupo curso.

Fase 4: Observación de aula, para esta etapa se realizará el ingreso al aula, dicho ingreso no contempla intervención por parte de los investigadores, la finalidad de esta etapa es recoger la información a través de la observación directa de la fuente, aplicando pautas de observación, notas de campo y grabación de audio y vídeo.

Fase 5: *Focus group*, para esta etapa se seleccionará un grupo de estudiantes del curso del respectivo docente, con los cuales sea posible reflexionar acerca de la metodología utilizada por su profesor.

5.6 Enfoque y procedimientos éticos

La investigación propuesta se centra en establecer la relación entre el talento del docente y los aprendizajes significativos, mirado desde la perspectiva del diseño, selección y aplicación de estrategias didácticas, por lo tanto se refiere a un enfoque centrado en la dinámica establecida entre un profesor y sus estudiantes, se pretende analizar y comprender la relación social, los intereses a los que se busca responder y los efectos producidos en los participantes de la acción pedagógica. Este proyecto ha sido diseñado como una investigación social, por esta razón las personas que participan de ella son consideradas "informantes" que deben tener como característica esencial ser participantes activos e integrados al equipo, por lo tanto se debe trabajar la confianza y el respeto como valores fundamentales que permitirán establecer un marco ético desde el cual favorecer la realización del estudio.

Según la declaración de Singapur sobre la integridad en la investigación (2a Conferencia Mundial sobre Integridad en la Investigación, 2010) toda investigación debe ceñirse a un marco ético esencial que protege tanto a los investigadores como a las personas involucradas en la investigación, por esta razón adscribimos a los principios reguladores que contempla la declaración:

- Honestidad en todos los aspectos de la investigación
- Responsabilidad en la ejecución de la investigación
- Cortesía profesional e imparcialidad en las relaciones laborales
- Buena gestión de la investigación en nombre de otros

(2a Conferencia Mundial sobre Integridad en la Investigación, 2010, p. 1)

Para llevar a cabo una investigación académica de tipo cualitativa debemos basarnos en la integridad y responsabilidad profesional, por lo tanto es necesario responder a ciertas exigencias que son esenciales para garantizar la credibilidad y el rigor de los métodos aplicados, por ello es necesario cumplir con ciertos procedimientos fundamentales que presentamos a continuación:

- Procurar ser investigadores responsables en la ejecución e implementación de la metodología de trabajo y honrados a la hora de reconocer la autoría de una idea o de las publicaciones.
- Conocer y aplicar métodos de investigación apropiados al tema tratado y a los contextos estudiados, para luego fundamentar las conclusiones en un análisis crítico de la realidad e informar los resultados de manera completa y objetiva.
- Tener conocimiento de las normativas y políticas relacionadas con la investigación para poder cumplirlas.
- Mantener una documentación clara y precisa de toda la investigación, con el propósito de que otros puedan verificar y reproducir los trabajos.
- Los resultados de la investigación deben ser compartidos en forma abierta y oportuna, apenas hayan establecido la prioridad sobre su uso y la propiedad sobre ellos.
- Es importante responsabilizarse por las implicancias de la investigación, sus aportes y contribuciones al saber además de reconocer a todos los autores referidos en la investigación.
- Se deben indicar los nombres y funciones de todos los que han aportado a la investigación, incluyendo redactores, patrocinadores y otros que no cumplan con los criterios de autoría.

- La credibilidad del trabajo debe ser primordial por lo tanto es importante evitar cualquier conflicto de intereses o revelar las situaciones que puedan generar problemas en la propuesta de investigación, en publicaciones y comunicaciones públicas, así como en cualquier actividad de evaluación.
- Debido a que la investigación propuesta tiene una implicancia formativa y social se deben considerar tanto los beneficios de la reflexión pedagógica como los riesgos implicados en la interacción entre los estudiantes, docentes, directivos y apoderados, para elegir las estrategias de diseño, aplicación y evaluación metodológicas que más se adecúen al contexto.

(2a Conferencia Mundial sobre Integridad en la Investigación, 2010).

5.7 Procesamiento de los datos

Al ser un estudio de carácter cualitativo para el procesamiento de los datos se ha seleccionado el método sintético, permitiendo relacionar hechos aparentemente aislados (prácticas metodológicas del docente), para formular los supuestos respecto del talento del docente, unificando los diversos elementos que pudiesen aparecer y logrando establecer una explicación tentativa. Se realizará un análisis manual de la información, como la tabulación de datos y clasificación.

Para la revisión de los datos obtenidos en las entrevistas e intervenciones de los *focus group* se ha seleccionado la aplicación del *software Atlas. ti* versión 8.4, que permitirá organizar la información para analizar el aporte que cada informante hace a la definición de las características

consideradas como conformación del talento docente y cómo se aplican al diseño de la clase y al logro de aprendizajes significativos.

6. Análisis de los resultados

El Talento docente en la realidad del aula

Para acercarnos a la expresión del talento docente en la realidad del aula hemos realizado una investigación de tipo cualitativa que nos permita profundizar en la comprensión del problema planteado a través de un análisis interpretativo de la información obtenida. Por esta razón determinamos realizar un estudio de “caso tipo”, nuestro análisis nos llevó a determinar que los/las profesores/as y estudiantes de educación básica, del nivel de séptimo, pueden aportar experiencias que se relacionan con los niveles inferiores y superiores ya que constituyen un punto centro en el desarrollo académico de un estudiante en nuestro país, séptimo básico se considera el primer curso de enseñanza media, los/las estudiantes transitan entre la metodología y contenidos de enseñanza básica y los de enseñanza media, comienzan a manifestar mayor independencia a nivel personal como en sus estudios, comienzan a asumir responsabilidades en su desarrollo académico, entre otros aspectos, debido a estas consideraciones estimamos que es en esta etapa donde el/la docente tiene oportunidad de manifestar su talento pedagógico, ya que debe ser capaz de acompañar este proceso de desarrollo (físico, intelectual, emocional) a través de una planificación apropiada, una metodología pertinente, estableciendo relaciones personales que le permitan reforzar la formación integral de sus estudiantes. Estas consideraciones fueron el punto de partida para acercarnos a varios establecimientos de educación básica donde tuvimos la opción de trabajar con profesoras de lenguaje consideradas por sus contextos educativos como profesionales destacadas.

Esta investigación nos ha permitido conocer la experiencia de tres profesoras de lenguaje que realizan clases en el nivel de séptimo básico en tres colegios diferentes de la Región Metropolitana, ellas han compartido sus experiencias, conocimientos, análisis de la realidad y anhelos en este proceso de investigación que consideró la aplicación de entrevista, el análisis de una clase además de la participación de sus estudiantes en un *focus group*.

Caracterización de la muestra

Caso 1	Edad : 55 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 25 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje
Caso 2	Edad : 36 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 12 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje. Postítulo en Educación Superior
Caso 3	Edad : 24 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 2 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje

La investigación nos permitió conocer las experiencias y opiniones de las profesoras informantes con la aplicación de una entrevista redactada en base de un guion temático cuyo diseño en primer término consideró los objetivos específicos planteados en nuestra investigación, los que versan sobre aspectos como: Identificar las estrategias didácticas, reconocer en el diseño de estructura de la clase elementos del talento docente, distinguir cómo se expresa el talento docente en el diseño y aplicación de estrategias didácticas, determinar la valoración que los/las estudiantes otorgan a las estrategias utilizadas por el/la docente, establecer la relación que tiene la expresión

del talento pedagógico y el aprendizaje de los estudiantes, verificar la capacidad de aplicación de los aprendizajes adquiridos por parte de los/las estudiantes a situaciones disciplinares propuestas, establecer cómo el/la docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica. Sin embargo, en el diseño de la entrevista también se incluyó el aporte de los modelos psicológicos investigados en el marco teórico, debido a que a partir de los estudios respecto de personas consideradas talentosas de Renzulli, Gagné, Csikszentmihaly y Sternberg, hemos realizado una adaptación o extrapolación para establecer ciertos elementos comunes que caracterizan a las personas talentosas. Esta consideración nos llevó a reorganizar las preguntas de la entrevista en función de determinados criterios basados en los planteamientos presentados en sus modelos, con el propósito de facilitar la identificación de acciones o patrones que nos permitan reconocer a un/a docente talentoso/sa. Los criterios determinados son: conocimiento disciplinar, desarrollo profesional y rol docente, ambientes formativos y profesionales motivadores, inteligencia práctica, pensamiento creativo, implicancia en la tarea o motivación, vinculación socio afectiva.

Guion Temático para entrevista a docentes

Eje temático (Objetivo específico)	Criterios Modelos Psicológicos	Dimensión	Subdimensión	Pregunta
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula	Conocimiento disciplinar	Estrategias didácticas de aula	Estrategias	- ¿Qué estrategias didácticas son las más utilizadas por usted como docente?

con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.			Aprendizaje	- ¿Cómo intervienen las estrategias didácticas en el logro de los aprendizajes de sus estudiantes?
			Aprendizajes Significativos	- ¿Qué factores son los más importantes para promover y/o adquirir un aprendizaje considerado significativo?
- Reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes.	Desarrollo Profesional / rol docente	Momentos de la clase (al servicio del talento docente)	Inicio	- ¿Qué recursos metodológicos, actitudinales o materiales son indispensables para diseñar el inicio de una clase considerada efectiva en cuanto al logro del aprendizaje?
			Desarrollo	- ¿Qué recursos metodológicos, actitudinales o didácticos son indispensables para realizar el desarrollo de una clase que permita un aprendizaje significativo?
			Cierre	- ¿Qué importancia tiene la etapa de cierre de la clase para el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes?

		Talento docente	Concepto de Talento docente (Innato, desarrollo o constructivo)	- ¿Qué entiende por talento? - ¿Qué acciones, actitudes o expresiones personales nos permiten reconocer el talento en un docente?
	Ambientes formativos y profesionales motivadores		Aplicación del concepto de talento docente	- ¿Cómo se manifiesta el talento docente en su entorno profesional?
- Distinguir cómo se expresa el talento docente en el diseño y aplicación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes.		Expresión del talento docente	Talento en relación al diseño de estrategias metodológicas	- ¿El proceso de evaluación de las estrategias metodológicas puede contribuir al desarrollo del talento docente? ¿Cómo se verifica este proceso?
	Inteligencia Práctica		Talento en relación a la aplicación de estrategias didácticas	- ¿Qué criterios deben manejar los docentes considerados talentosos para elegir estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje?
	Implicancia en la tarea / motivación	Aprendizajes significativos	Talento en relación a la verificación del aprendizaje	- ¿Cómo debe actuar un docente talentoso cuando nota que sus estudiantes no han adquirido los aprendizajes esperados?
- Determinar la valoración que los estudiantes involucrados otorgan a las	Vinculación socio Afectiva	Impacto de las estrategias en el aprendizaje	Vinculación personal	- ¿Qué relación existe entre las altas expectativas y la vinculación afectiva del

estrategias utilizadas por el docente a nivel personal o académico.				docente con sus alumnos?
	Implicancia en la tarea / motivación		Desempeño académico	- ¿Qué factores considera usted que están dentro de su control para mejorar el desempeño de sus estudiantes?
- Establecer la relación que tiene la expresión del talento pedagógico y el aprendizaje de los estudiantes.	Pensamiento Creativo	Expresión del talento pedagógico	Expresión creativa	- ¿Qué incidencia tiene la expresión creativa del docente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes? - ¿Qué importancia tiene para el logro de un aprendizaje significativo el fomento al desarrollo creativo del estudiante?
- Verificar la capacidad de aplicación de los aprendizajes adquiridos por parte de los estudiantes a situaciones disciplinares propuestas.	Desarrollo Profesional / rol docente	Aprendizaje significativo	Verificación del Aprendizaje	- ¿Si planteamos a sus alumnos un desafío de resolución de problemas con un contenido ya trabajado, ¿cómo cree que responderán? - ¿Qué tipos de evaluación son las que usted trabaja con sus estudiantes en forma habitual y cómo le permiten verificar que el aprendizaje sea significativo?

- Establecer cómo el docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica.	Inteligencia práctica	Resultados y retroalimentación	Resultados de aprendizaje	- ¿De qué manera los resultados de las evaluaciones retroalimentan su diseño y aplicación de estrategias didácticas? - ¿Cómo utiliza la información de las evaluaciones para reformular su trabajo pedagógico?
	Implicancia en la tarea / motivación			Readecuación de estrategias

La siguiente tabla presenta extractos de las opiniones y experiencias compartidas por las docentes en las sesiones dedicadas a la aplicación de la entrevista diseñada para obtener información enmarcada en la definición de las siguientes dimensiones: conocimiento disciplinar, desarrollo profesional y rol docente, ambientes formativos y profesionales motivadores, inteligencia práctica, pensamiento creativo, implicancia en la tarea o motivación, vinculación socio afectiva según los planteamientos de la investigación y los modelos psicológicos investigados.

Análisis de Entrevista Docente

Caso	Dimensión	Relato: Entrevista docente
Caso 1	Conocimiento disciplinar	<ul style="list-style-type: none"> • “Siento que las estrategias deben ser diversas, porque al niño hay que encantarlos...” • “Estrategias donde los niños tengan que crear ellos, buscar instancias de creación, buscar por ellos mismos la respuesta. Trabajo en equipo”

		<ul style="list-style-type: none"> • “La actitud del profesor es muy importante... la actitud frente a los niños, tiene que tratar de animar a los niños a participar...”
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “La estrategia didáctica que más utilizo es el esquema y de echo los chiquillos como que se ordenan mucho más...” • “Me sirven mucho para... sobre todo para el tema de la síntesis, porque yo puedo hacer la retroalimentación, incluso para retomar el contenido. Aplico una estrategia que se llama lectura compartida, el propósito es que vayan de lo literal a la síntesis...” • “Es súper importante el tema del clima que se tiene que armar dentro de la sala de clases, he tenido que trabajar mucho el tema de las conductas de entrada, el respetar los turnos de habla, el tema de la limpieza de una sala de clases que también habla mucho del proceso cognitivo que está pasando”.
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Más que nada tratar de hacer que lo que están aprendiendo tenga algún significado para ellos, cosa de que ellos puedan entender mejor”. • “Primero que nada capto su atención, aunque también genera un foco de mucha participación. También las actividades en dúo porque comparan sus respuestas y después las comparan con el resto del curso...” • “Yo creo que primero debemos saber con quién estamos trabajando, cuál es su actitud frente a la asignatura y después empezar aplicar las estrategias. Desarrollar el pensamiento crítico...”
Caso 1	Desarrollo profesional / rol docente	<ul style="list-style-type: none"> • “El inicio de una clase debe considerar llevar al niño a aplicar la vivencia que tiene respecto al objetivo que se va a ver en la clase. También es importante la actitud con la que uno ingresa...” • Desarrollo de la clase. “Trabajar con grupos pequeños, que los niños expongan, a veces también preguntar ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué vimos? O ¿Qué les gustó?, ¿qué no les gusto?, ¿Qué sería bueno para la próxima clase, ¿qué opinan ustedes? Tratar de que ellos se motiven” • Cierre de la clase. “Tratar de que ellos puedan aunar sus criterios, exponerlo y siempre preguntar ¿Qué aprendimos? y la otra clase también retomarlo, es como un enlace”. • “Se nos piden evaluaciones escritas, también evaluamos trabajo práctico.... lo ideal sería que uno pudiera hacer todo en aplicación”. • “Es una habilidad que ellos tienen para desarrollar, cierta facilidad para alguna asignatura... es su ser interno, que nace con ellos... con eso hay que trabajar e irlos motivando...” • “Para mi gusto la educación pasa por la vocación... lo principal es lo que los niños opinan de esa persona... la parte de la enseñanza, es la dedicación...”
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “En lo actitudinal tiene que ver con el tema de este clima que se tiene que armar, que tiene que ver con el respeto, y un respeto mutuo, no en la lógica de una relación asimétrica, sino porque estamos en una situación de convivencia”.

	<ul style="list-style-type: none"> • “Sigo necesitando el respeto, pero también necesito el tema del compromiso con su propio aprendizaje. Trabajar inteligentemente la administración del tiempo, ir monitoreando para que se cumplan los tiempos. Siempre hay una invitación a un ejercicio independiente de los estudiantes. Fomentar el tema de la autoestima, de que ellos son capaces de poder reinterpretar el conocimiento”. • “No nos podemos ir de la sala de clases sin haber dicho, ¿se cumplió o no se cumplió el objetivo de la clase? ¿Por qué hicimos lo que hicimos, con qué lógica, para qué? y de hecho aprendí de una de mis colegas de la otra escuela, que la pregunta ¿Qué aprendimos hoy día?, puede ser mejorada con la pregunta ¿qué fue lo más difícil de aprender?, ¿qué fue lo más fácil de aprender?”. • “Aquí hay varias propuestas que se hacen, de hecho, en el formato de planificación que nos entrega el colegio. Yo he ido como trabajando esto de manera, lo más, en relación a las características de los estudiantes. Las pruebas estandarizadas no las puedo dejar de hacer porque es un requisito que tiene la escuela, sobre todo por este tema del Simce...” • “El concepto de talento siento que tiene que ver con esta como, capacidad de poder ejecutar un trabajo con excelencia, porque en cualquier dinámica, capacidad de ser excelente en lo que hace”. • Actitudes... “yo creo que tiene que ver, en el docente con esta búsqueda de respuestas al contexto que uno está reconociendo, porque un profesor talentoso, cuando es talentoso en su clase pregunta y aprende, indaga, reconoce las diferencias. Otra característica importantísima, tiene que ver con un ejercicio de humildad diario...”
Caso 3	<ul style="list-style-type: none"> • “Primero que se note que uno llega con una buena disposición y en cuanto al contenido siempre ir recordando que fue lo último que se vio, que fue la última conclusión que sacamos”. • “Primero una especie de scanner individual de cada uno, saber que está aprendiendo y después compartirlo con el resto para ver si todos entendimos lo mismo, o al revés, todos estamos mal entendiendo algún concepto. Las dinámicas, planteo algún tipo de ejercicio y después ellos, empiezan a participar, aunque se equivoquen. Es una clase más lúdica...” • “Vamos con lo más específico que tiene que ver con el contenido y que ellos mismos puedan decir que vimos en la clase, que aprendimos, que no sabían antes de lo que estábamos hablando...” • “Yo prefiero que sean más trabajos que pruebas, o sea yo sé que es necesario el instrumento de prueba cada cierto tiempo, pero yo prefiero que sean trabajos que demuestren que con otras capacidades que ellos tienen...” • “Yo creo que talento tiene que ver con una mezcla de capacidades y motivación. Claro yo no creo que haya una persona que sea

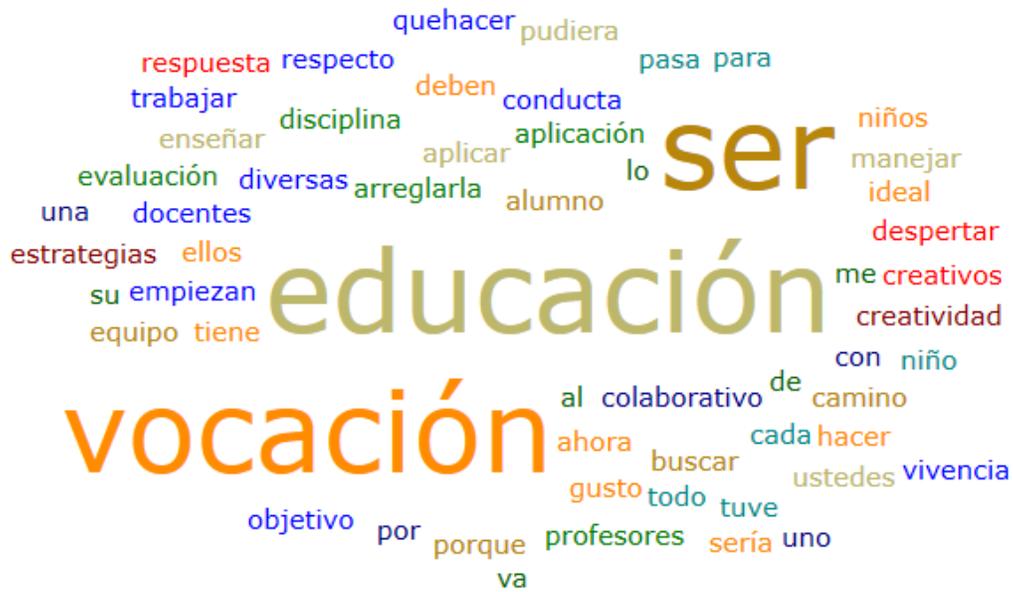
		<p>talentosa sólo para una cosa, sino que hay varias cosas, quizá similares, que le salen bien, pero no solo un área”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Considero que la innovación, también la adaptación. Yo creo que poder sacarle provecho a las relaciones humanas que tiene alrededor también implica un talento para el docente en especial, porque no sólo se desarrolla con los alumnos, sino que también con sus pares que educan, con el personal que está en el colegio y en otra instancia con los apoderados”.
Caso 1	Ambientes formativos y profesionales motivadores	<ul style="list-style-type: none"> • “Un profesor que tiene vocación va a estar siempre dispuesto al sacrificio, a buscar, a preocuparse”. • Proceso de evaluación de estrategias pedagógicas. <p>“Son importantes porque nos ponemos creativos al tiro, cuando nos van a venir a evaluar una clase empieza a surgir lo mejor.... y a veces sale tan bien que uno se va quedando con esas cosas...”</p>
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “El talento docente se manifiesta en la humildad, porque yo siento que como docentes somos tan arrogantes, de verdad. Por eso yo siempre aprendo de mis colegas, a mí me gusta escuchar sus buenas experiencias...” • “Se verifica en lo que tiene que ver con el alumno, con un alumno motivado, con un alumno que cree, o sea cuando hay un alumno que cree en el profesor ahí hay un cambio. He logrado desarrollarme como persona porque hubo alguien detrás que creyó en mí y ese es el mensaje que yo doy a mis alumnos...”
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Yo creo que poder innovar cada vez que uno se enfrenta a un contenido es una forma de demostrar el talento en un docente. Yo creo que esa pregunta igual es subjetiva porque no tenemos una escala de medición estándar de lo que es el talento...” • “Yo creo que es desafiante porque uno tiene en conciencia de que lo van a ir a observar en su terreno. Yo creo que si... uno puede poner ahí como todo el talento que tiene...”
Caso 1	Inteligencia práctica	<ul style="list-style-type: none"> • “Tratar de ser colaborativo en el quehacer con los otros docentes, estar motivados siempre. El conocimiento es importante...” • “Una evaluación, bueno me va a dar el panorama de la clase, del objetivo de la unidad. A uno le cuesta sacarse la idea de que la prueba me va arrojar todo y no es así... También... uno tiene que pensar que la evaluación es para cada alumno” • “Desgraciadamente el tiempo no nos alcanza porque siempre nos quedamos con unidades, objetivos contenidos que nunca se logran...”
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “O sea creo que nuestra hoja de ruta está definida por los preceptos que están planteados en nuestros ajustes curriculares. También obviamente tiene que ver con esas necesidades que yo puedo reconocer en los estudiantes. Yo siento que uno nunca tiene que tener un techo, porque los estudiantes pueden dar más de lo que uno espera”.

		<ul style="list-style-type: none"> • “Es súper necesario, de hecho, ahora lo estamos revisando, o sea ¿por qué hoja de ruta me fui con séptimo básico?, llegué muy estandarizada, ¿cómo lo hago?, ¿cómo lo arreglo?, ¿cómo logro que los chiquillos se enfrenten de una manera distinta a la materia?” • “Las utilizamos para ver en qué nivel, por ejemplo, en el ámbito de comprensión lectora están, por donde tenemos que abordarlo, qué es lo que está afectando el proceso de comprensión lectora”.
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Yo creo que desde el tener iniciativa, hay mucha motivación por querer hacer cosas innovadoras y querer integrar a toda la comunidad. Yo creo que desde la iniciativa hasta el cumplimiento del proyecto y después el propio análisis de los resultados de este proyecto demuestra el talento que hay”. • “Yo creo que hay que considerar desde el comentario del niño, hay que establecer un punto de equilibrio donde la pregunta sea entendible para todos y que tengan una respuesta similar. Yo creo que tiene que ver con la didáctica con la que voy enseñando las cosas...” • “Me doy cuenta de las cosas que complican a la hora de la evaluación. Hace poco todos empezamos la misma materia pero con cada curso voy cambiando y adaptando la estrategia, trato de que no sea un instrumento para todos...”
Caso 1	Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> • “Profesores creativos, logran despertar en los niños su creatividad, es como un modelo”. • “Desgraciadamente uno quisiera desarrollar mucho la creatividad en los niños, pero volvemos a lo mismo, estamos con la aprehensión de que tengo que pasar este contenido... no me puedo ir quedando más... a no ser que se pueda en la transversalidad en otras asignaturas”
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “Cuando el profesor plantea una nueva forma de entender el aprendizaje, también reconozco mi propia inteligencia, ya sea emocional, la variedad de inteligencias a la que me puedo enfrentar, es súper importante, o sea si pudo aprender a través de la música lo hago...” • “Es súper importante, sobre todo en una sociedad competitiva como la que estamos viviendo, ¿cómo me reinvento? En la creatividad el chico expresa lo que aprende de verdad y deja de tener límites, de hecho, las sociedades modernas, desarrolladas, precisamente fomentan la creatividad”.
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Es importante despertar la creatividad en los estudiantes a partir de que yo me presente como un ser creativo, es mucho más enriquecedor para ellos y para mí”. • “Por supuesto, yo creo que se motivan más a aprender que en una clase más bien como convencional...”
Caso 1	Implicancia en la tarea / motivación	<ul style="list-style-type: none"> • “En el ideal buscando una estrategia, porque de alguna forma, se tiene que avanzar y eso ya es un logro, pero siempre tratando de buscar creativamente hacia donde poder marchar.... Trabajo grupal es lo que más motiva al niño”.

		<ul style="list-style-type: none"> • “El tema conductual, el conocimiento, la preparación y la aplicación, el cómo lo voy aplicar... enseñándole la destreza... mantener la motivación de no caer siempre en lo mismo”. • “Ellos tenían que saber lo que era el significado, eran dichos y refranes.... En ese minuto yo saque, busque refranes, pero busque de acuerdo a mi edad y los niños de 5° no conocían el significado, entonces, dije yo, mejor ustedes me van a enseñar a mi ahora”.
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “El talentoso, sigue preguntando, sigue buscando la respuesta...” • “Que yo creo en esto.... yo creo en la educación. Otro factor que tengo es la capacidad de dialogar con otro, porque yo escucho lo que me dicen los otros profesores, que me están mostrando esta realidad. Tengo esa capacidad de conversar con el otro, he aprendido a escuchar al otro, a admirar el trabajo del otro”. • “Siempre, me encuentro con cabros que tienen una forma distinta de aprender, entonces en ese ejercicio estoy ahora repensando las actividades, la forma de organizar la clase, la manera de tenerlos conectados con la realidad, no ausentes...”
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Eso es complejo considerando que cada persona que tenemos en la sala es un mundo, entonces, primero tenemos que conocerlos, preguntarles para saber si fue un problema de comprensión o un problema de motivación. Yo creo que al final lo que hay que fomentar es que no se cierren a aprender”. • “Dentro de mi control desde la motivación verbal hasta no sé, motivaciones escritas, mensajes que yo les voy dejando a los chicos en sus cuadernos, en sus evaluaciones...” • “Considerar la realidad de los cursos, sus diferencias, también me da muchas más oportunidades de “jugar” con lo que puedo hacer. Tengo el PPT que es la base, pero puedo hacer un trabajo creativo que voy poniendo a prueba...”
Caso 1	Vinculación socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> • “Siempre generando un lazo afectivo con los niños... y me doy cuenta que los niños son de piel... y que ellos sientan que pueden acercarse a uno a buscar el apoyo”.
Caso 2		<ul style="list-style-type: none"> • “Es vital el afecto, o sea hoy día se está hablando mucho de educación emocional, o sea en el buen trato, es que el respeto no está alejado del afecto, del cariño, del que yo puedo tratarlo con amor. El tema del uso del humor, la buena relación. Pero es esencial la afectividad, es vital para una sociedad distinta, una sociedad que mira al otro...”
Caso 3		<ul style="list-style-type: none"> • “Tiene que haber una relación afectiva fuerte entre un profesor y un curso, independientemente si es su jefatura o no. Hay que demostrarles a los chicos cuales son las expectativas que uno tiene, pero también no hay que someterlos a la presión de que estén estresados por no cumplir con esas expectativas, sino que den lo mejor que tienen de sí...”

Análisis Atlas ti

Caso 1



La profesora informante ha trabajado por más de veinte años en colegio municipal, por lo tanto en la entrevista podemos advertir su experiencia docente en relación al trabajo con niños en situación de riesgo social y su particular visión del tema que le invitamos a considerar, el talento docente, para ella “No pasa por la palabra talento... en educación es vocación, más que talento”. Esta afirmación se entiende en el contexto en que ha debido trabajar, para ella ser profesor es un ejercicio de la voluntad, es el deber y la responsabilidad social que le compete como profesional, su acción muchas veces implica que un niño logre acceder a suplir necesidades básicas como la alimentación, necesidades afectivas por medio de la interacción con los compañeros y profesores, necesidades sociales entre otras, lo que les permite crecer y desarrollarse como personas que aporten positivamente en sus contextos familiares y sociales. Por esta razón las palabras claves de su entrevista son “Vocación”, “Educación” y “Ser” conceptos que nos hablan de su profundo compromiso con sus estudiantes.

en común, para ello analizaremos las opiniones de las docentes que participaron en el estudio en base a las respuestas dadas a una entrevista semi - estructurada articulada en razón a los siguientes ejes temáticos:

Conocimiento Disciplinar

- Las estrategias didácticas más utilizadas por las docentes son el resultado del conocimiento que tienen de su contexto escolar, sin embargo en el caso 1 y 3 tienen el propósito de captar la atención o “encantar” a los estudiantes para comprometerlos con el proceso de aprendizaje propio, así se busca que las estrategias sean un recurso para lograr los aprendizajes a través de la participación activa de los estudiantes.
- En cuanto a determinar los factores considerados más importantes para promover y/o adquirir un aprendizaje significativo, en los tres casos se considera como factor fundamental el protagonismo del profesor ya sea en la actitud con que enfrenta a sus estudiantes, en el conocimiento que tiene de ellos o en cómo interviene para generar un clima de aprendizaje que considere la disciplina e incluso el aseo del espacio.

Desarrollo profesional / rol docente

- El inicio de la clase es un momento importante dentro del proceso de enseñar y aprender ya que permite llevar al estudiante a conectarse con las vivencias y experiencias que tiene respecto del tema o contenido tratado, además se considera que la actitud con que se presenta el docente es fundamental para generar un clima adecuado para el aprendizaje que incluya la disciplina y el respeto mutuo.
- En cuanto al desarrollo de la clase las docentes refieren que en esta etapa se debe captar la atención de los estudiantes, mantener el respeto y escucha activa, se enfatiza en el protagonismo del docente y su responsabilidad en el logro de los aprendizajes ya que

consideran que deben motivar, proponer actividades lúdicas apropiadas e incluso “escanear” individualmente el proceso para verificar que todos estén aprendiendo. Por otra parte una de las docentes rescata el rol de los estudiantes dentro de una clase efectiva, mencionando que espera que los alumnos aporten respeto, compromiso con su propio aprendizaje, llevarlos a sentir que son capaces de reinterpretar el conocimiento y lograr aprender.

- Cierre de la clase. Para las tres profesoras esta etapa es de gran importancia ya que implica que los alumnos lleguen a interiorizar el contenido trabajado y reflexionen al respecto de su aprendizaje. Dos de las profesoras coinciden en que se debe indagar al respecto con la pregunta, ¿qué aprendimos?, sin embargo, la experiencia de la profesora del caso 2 la ha llevado a cuestionar este recurso y propone la pregunta ¿qué fue lo más difícil de aprender o qué fue lo más fácil?, esto cambia el enfoque del estudiante y le hace pensar en su propio proceso de aprendizaje. También es interesante analizar el aporte que hace la profesora respecto del análisis que debe llevar a cabo el profesor en relación a su clase con las preguntas ¿se cumplió o no se cumplió el objetivo de la clase? ¿por qué hicimos lo que hicimos, con qué lógica, para qué? hecho que nos permite considerar a ambos actores del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- En cuanto a los tipos de evaluación con que trabajan en forma habitual las profesoras coinciden en que por lo general en los colegios se les piden aplicar evaluaciones escritas, ya que se consideran como un entrenamiento necesario para enfrentar la prueba SIMCE, sin embargo, prefieren evaluaciones en las que los estudiantes expresen el aprendizaje adquirido utilizando otras habilidades de pensamiento que se articulan principalmente en trabajos de tipo práctico.

- Cuando consultamos a las profesoras por el concepto de talento sus respuestas coinciden en que es cierta facilidad o capacidad de poder ejecutar un trabajo con excelencia y que es innato o inherente a esa persona, sin embargo la docente del caso 3 agrega a la definición el concepto de motivación y que también el talento puede expresarse en varias áreas del desarrollo de esa persona.
- En cuanto a las acciones, actitudes o expresiones personales que nos permiten reconocer el talento en un docente las respuestas fueron variadas, una de las profesoras insistió en que la expresión correcta se refería al concepto de “vocación” no el de “talento”, por lo tanto considera que uno de los indicadores de talento lo podemos identificar en la opinión que tienen los niños al respecto de ese profesor. Para el caso 2, el talento se expresa en la búsqueda continua de respuestas a su quehacer, además se puede reconocer en la humildad expresada en su capacidad de aprender de otros. La docente del caso 3 puede reconocer el talento cuando el profesor es innovador y se puede adaptar a las situaciones diversas de su trabajo, además tener la capacidad de relacionarse de manera efectiva no sólo con los alumnos sino también cualquier integrante de su comunidad.

Ambientes formativos y profesionales motivadores

- El talento docente se manifiesta en variadas formas, para una se relaciona con el sacrificio, la búsqueda del bien del niño y la preocupación por el bien común, para la profesora del caso 2 el talento se puede reconocer en la “humildad” expresada en el carácter del profesor, especialmente a la hora de aprender de sus colegas y estudiantes, para el caso 3 el talento se relaciona con la innovación de la que es capaz el profesor al enfrentar un contenido con una metodología o actividad apropiada al curso.

- En el caso 1 y 3 las profesoras coinciden en que el proceso de evaluación de las estrategias metodológicas puede contribuir al desarrollo del talento docente, ya que representa un desafío que se debe enfrentar recurriendo a todo el bagaje metodológico y disciplinar, esta evaluación obliga a salir de la zona de confort lo que permite mejorar las clases. En cambio para la profesora del caso 2 la evaluación se traduce en procesos que tienen que ver con el alumno, cuando hay un alumno motivado, que cree en el profesor, ahí se puede verificar un cambio y esto pasa por el hecho de que también el profesor debe primero creer en sus estudiantes.

Inteligencia práctica

- La elección de las estrategias didácticas pasa por considerar elementos como el conocimiento, la motivación, la colaboración y la innovación que se puede expresar en proyectos que involucren a toda la comunidad educativa, también incluye poder promover, aplicar y evaluar los proyectos, lo que genera instancias donde los profesores pueden expresar su talento. La profesora del caso 2 completa la explicación haciendo la mención que siempre se deben considerar los preceptos planteados en los ajustes curriculares, además las actividades y proyectos deben adaptarse a las necesidades de los estudiantes, pero no es bueno limitar la acción o “tener un techo” ya que los estudiantes “pueden dar más de lo que uno, como profesor, espera”.
- Las evaluaciones aportan información para el diseño y aplicación de estrategias didácticas, los resultados sirven como un panorama de la clase y del logro del objetivo propuesto, sin embargo también se debe considerar la información entregada para cada alumno, esta información en lo ideal, ha de ser utilizada para estar continuamente revisando las acciones pedagógicas.

- Al respecto de cómo se utiliza la información que aportan las evaluaciones, la docente del caso 1 reconoce que desgraciadamente el tiempo no les permite aplicar acciones que mejoren los aprendizajes, y ella menciona como una situación reiterada tener que quedarse con unidades u objetivos que nunca son logrados. La profesora 2 admite que son utilizadas especialmente para verificar el nivel de comprensión lectora que se ha alcanzado y se busca determinar los factores que la están dificultando. El caso 3 utiliza la información para darse cuenta de que aspectos complican a los estudiantes en la evaluación y según estos resultados aplicar estrategias adaptadas a las realidades de los cursos que le toca atender, incluso trata de diferenciar los instrumentos de evaluación.

Pensamiento creativo

- La expresión creativa del docente incide en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, se afirma que los profesores creativos logran despertar la creatividad en los alumnos ya que se transforma en un modelo a seguir, además la experiencia de clase se hace enriquecedora tanto para el profesor como para los estudiantes. La profesora 2 además aporta que esta actividad permite considerar el desarrollo de diferentes tipos de inteligencia lo que permite a los estudiantes aprender según su propia expresión, por ejemplo la música, la plástica entre otros recursos.
- En lo referido a la importancia que tiene el fomento del desarrollo creativo para el aprendizaje, la profesora 3 aporta que los niños se motivan más a aprender en un entorno creativo que en una clase convencional. En el caso 2 establece la importancia en relación a que las sociedades modernas fomentan el desarrollo creativo, también considera que en la expresión creativa el alumno expresa lo que realmente aprende y sabe.

Implicancia en la tarea / Motivación

- Para las profesoras consultadas el docente talentoso debe buscar una estrategia diferente para poder avanzar y reforzar ese aprendizaje. Para el caso 2 el “talentoso”, sigue preguntando, sigue buscando la respuesta, y la profesora del caso 3, aunque trabaja con 5 cursos de séptimo básico, a diferencia de las otras profesoras entrevistadas, propone un trabajo más personalizado, por lo que se debe indagar si las razones del bajo rendimiento son académicas o motivacionales para evitar así que se cierren al aprendizaje.
- ¿Qué factores considera usted que están dentro de su control para mejorar el desempeño de sus estudiantes? Las respuestas fueron diversas, para el caso 1 los factores a considerar son el tema conductual, el conocimiento, la preparación y cómo va aplicar el contenido, enseñar la destreza y mantener la motivación de los estudiantes. El caso 2 la respuesta está referida a la motivación intrínseca de la docente, ella afirma “yo creo en esto... yo creo en la educación”, además reconoce en su ejercicio profesional que ha desarrollado la capacidad de dialogar con los otros profesores ya que los considera a su vez como sus propios profesores, y ellos le permiten ver la realidad desde distintos puntos de vista. La profesora 3 está más enfocada en realizar acciones que refuercen a los niños, desde la motivación verbal hasta las escritas.
- Las profesoras comparten con nosotras sus experiencias respecto de cómo han debido modificar sus estrategias para mejorar los aprendizajes. La profesora 1 nos comenta una experiencia en la que debió modificar la actividad diseñada en razón de que sus estudiantes no manejaban el mismo referente debido a una brecha generacional. La profesora 2 destaca que habitualmente se encuentra con alumnos que tienen una forma distinta de aprender lo que implica que ella debe siempre estar en ese ejercicio de repensar las actividades, la forma de organizar la clase, la manera de tenerlos conectados con la realidad y no ausentes. El

caso 3 nos comenta que trabaja principalmente el diaporama como base, pero considerar las distintas realidades de los cursos le ofrece la oportunidad de “jugar” con diferentes estrategias o actividades.

Vinculación socio afectiva

- Las tres profesoras coincidieron en que las altas expectativas que tiene el profesor respecto de sus estudiantes y la vinculación afectiva son esenciales en establecer una sana relación en la que debe estar presente la expresión de afecto y el humor para generar ambientes de confianza en los que se observe al otro con respeto, en palabras de la docente 1 “que el niño sepa que puede contar con el apoyo de su profesora”. También mencionan que es importante manifestarle a los estudiantes las expectativas que los profesores tienen de ellos pero con el cuidado de que no se sientan presionados por tener que cumplir obligatoriamente estas expectativas, sino que invitarlos más bien a que den lo mejor de sí en su desarrollo personal y escolar.

Análisis Observación de aula

La investigación del talento docente ha requerido de la observación de la actividad del profesor en su quehacer didáctico concreto para analizar diferentes aspectos como implementación de la planificación, momentos de la clase, interacción de los/as estudiantes, medios de verificación, entre otros aspectos. La observación de las clases se realizó al inicio del año escolar, luego de las actividades relacionadas con la evaluación diagnóstica, durante el trabajo de la Unidad 1: El héroe en distintas épocas, de la asignatura “Lenguaje, Comunicación y Literatura” de 7° básico correspondiente a los contenidos del Curriculum Nacional. Tuvimos la oportunidad de acompañar a las profesoras informantes a sus clases en dos oportunidades y luego hacer el seguimiento de las

actividades de evaluación a través de la conversación con las docentes y sus estudiantes. La siguiente tabla permite hacer una relación de la información obtenida.

Grupo	Observación de aula
Caso 1	<p>Objetivo: Reconocer características del mundo narrativo en un texto. 23 alumnos (8 niños y 15 niñas) Ubicación de la clase en grupos de 5.</p> <p>Planificación y estructura de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase inicia con un recordatorio de lo visto en la clase pasada, luego presenta el contenido a trabajar, introduciendo el tema con una presentación en PPT. Luego invita a los alumnos a leer un texto del libro de Lenguaje y Comunicación, la lectura del texto se realiza primero de manera personal con una lectura silenciosa y luego leen de modo coral y parcial (algunos alumnos son señalados para leer un fragmento del texto) manteniendo la atención de toda la clase. La profesora realiza preguntas sobre lo leído y les invita al desarrollo de la actividad en grupo. Para finalizar la clase un alumno es seleccionado para exponer las respuestas trabajadas en grupo, mientras el resto del curso lo retroalimenta. El tiempo no permite a la profesora hacer un resumen final del tema, quedando indicado para la clase siguiente. <p>Ejecución de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el trascurso de la actividad la profesora conecta en todo momento el contenido trabajado, encausando las respuestas de los estudiantes. • Trabaja el contenido utilizando material (cartulina) para preparar una exposición. • Permite la participación de los estudiantes utilizando distintas estrategias, algunos leen, otros responden preguntas, otros anotan, otros exponen. <p>Medios de verificación del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora inicia la clase consultando por el contenido anterior. • Realiza preguntas de comprensión lectora, acordes al texto trabajado, permitiendo la participación del curso.
Caso 2	<p>Objetivo: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena a partir de la lectura de obras literarias. 22 alumnos 12 niños 10 niñas. Ubicación de la clase en filas mirando al frente</p> <p>Planificación y estructura de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clase inicia con un momento de oración y lectura de un texto bíblico, el cual la docente hila con el contenido a tratar, dando inicio a la presentación del objetivo de la clase. Realiza una lectura compartida del libro de lenguaje y comunicación, señalando a los estudiantes que les corresponde leer, realizan una actividad del mismo libro de clases, los alumnos dialogan en torno al tema y responden las preguntas del texto, luego en conjunto con la docente comparten el resultado y la docente da un cierre a la clase realizando un resumen de lo trabajado.

	<p>Ejecución de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para asegurar la atención de los alumnos evita llamar la atención cuando alguno no está atendiendo a la clase, sino que utiliza sutilezas, como por ejemplo una estudiante que está distraída jugando con un lápiz porque no trajo el libro, la docente le pasa su propio celular para que lea el texto que tiene descargado e inmediatamente se dirige a compartir la lectura con otro estudiante que está conversando con el compañero de atrás, el estudiante inmediatamente presta atención a la lectura. <p>Medios de verificación del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente otorga premios (decimas para prueba) por la participación de los estudiantes. • La profesora permite que se genere un dialogo moderado en la clase, el cual gira en torno al tema de la clase. • La profesora construye las respuestas a partir de los comentarios de cada alumno, en conjunto realizan un análisis de lo leído.
Caso 3	<p>Objetivo: Distinguir los diferentes tipos de narradores según su grado de conocimiento. 43 alumnos, 20 niños 23 niñas. Ubicación de la clase en filas mirando al frente</p> <p>Planificación y estructura de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la clase recordando contenido visto anteriormente, luego introduce el tema a trabajar y proyecta el texto en la pizarra el cual trabaja directamente con los estudiantes, utiliza ejemplos y realiza preguntas al curso, para finalizar con la construcción de un mapa conceptual que realizan individualmente mientras ella orienta a cada uno en el puesto de trabajo. <p>Ejecución de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de la clase la docente llama la atención de aquellos alumnos que se encuentran distraídos. • La docente invita a participar a los alumnos mediante la formulación de preguntas. <p>Medios de verificación del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas a medida que va explicando los contenidos. • Mediante el desarrollo de una actividad (mapa conceptual) se desplaza por los puestos de los alumnos resolviendo dudas y revisando cada uno de los trabajos.

Respecto de la observación de clases:

- Los tres casos analizados muestran un marcado desarrollo de los tiempos de la clase, salvo por el caso 1 que por un tema de tiempo no se logró el cierre completo de la actividad la profesora indicó que en la próxima clase retomarían el tema.

- Los casos 1 y 2 muestran una fuerte inclinación a permitir que los estudiantes participen utilizando diversos medios de representación de la información (responden preguntas, exponen frente al curso, dialogan entre ellos, construyen sus propios argumentos, participan en grupo)
- Los 3 casos analizados muestran que el principal medio de verificación de conocimiento utilizado en sus clases es mediante preguntas y respuestas.

Análisis Focus Group

Para considerar la valiosa información aportada por los estudiantes que han participado en la investigación hemos diseñado un guion para una entrevista semi-estructurada, para ser aplicado luego de las clases analizadas con el propósito de conocer los siguientes aspectos de la relación entre profesor y alumno: Impacto de las estrategias en el aprendizaje, relación profesor- alumno, apreciación de la clase y del docente. La siguiente tabla presenta extractos de los aportes realizados por los estudiantes.

Tabla de Caracterización de la muestra

Grupos de Estudiantes	Características
Caso 1 10 estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario: 13 a 15 años • Género: 5 niñas y 5 niños • Composición grupo familiar: 20 % familias nuclear, 60 % familias mono parentales, 10 % familia extensa • Procedencia socio – cultural: Estrato socioeconómico bajo, con un índice de vulnerabilidad de un 94,6 % • Necesidades educativas especiales NEE: 2 estudiantes con necesidades educativas transitorias.
Caso 2 10 estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario: 13 a 14 años • Género: 7 niñas y 3 niños

	<ul style="list-style-type: none"> • Composición grupo familiar: 60 % familias nuclear, 40 % familias mono parentales • Procedencia socio – cultural: Estrato socioeconómico medio, con un índice de vulnerabilidad de 75,47% • Necesidades educativas especiales NEE: 1 estudiante con necesidades educativas transitorias
Caso 3 10 estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario: 12 a 14 • Género: 6 niñas y 4 niños • Composición grupo familiar: 50 % familias nuclear, 40 % familias mono parentales, 10 % familia extensa • Procedencia socio – cultural: Estrato socioeconómico medio bajo, con un índice de vulnerabilidad de 80,25% • Necesidades educativas especiales NEE: 2 estudiantes con necesidades educativas transitorias.

Grupo	Focus group alumnos
Caso 1	<p>Vinculación personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La profesora nos da confianza y nos conoce a todos”. • “La profesora me da consejos”. • “Nos apoya y es una profesora sincera”. • “Es un poco gruñona, porque nosotros nos portamos mal”. • “Aprendemos más cuando la profesora está tranquila”. • “La profesora se esfuerza para que nosotros aprendamos”. • “La profesora igual regalona con nosotros”. <p>Desempeño académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Me gusta cuando nos trae al CRA (biblioteca)”. • “Me gusta cuando nos hace leer”. • “Nos repite varias veces si no entendemos”. • “Cuando estamos muy desordenados, la tía no nos deja sentarnos hasta que nos calmemos”.
Caso 2	<p>Vinculación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Puedo confiar en la profesora, ella me da consejos”. • “Es buena persona, nos muestra cariño, siempre nos ha acogido bien”. • “Me gusta su manera de enseñar, es entretenida y dinámica”. • “Influye la relación que tengamos con la profesora porque así tenemos la confianza para hacerle las preguntas adecuadas para la clase, además cuando uno no tiene la confianza con los profesores no quiere hacerle muchas preguntas”. • “Ella nos apoya y nos ayuda a entender todo lo que no entendemos”. <p>Desempeño académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La profesora podría dar más tiempo para las dudas”.

	<ul style="list-style-type: none"> • “Me ayuda a entender materia de años anteriores que no había entendido muy bien”. • “Nos enseña de modo entretenido, siempre hay un momento para reír”. • “Me gusta la lectura compartida, cuando un compañero lee”. • “Me gusta cuando pasa la materia y nos deja hacer un ejercicio para que entendamos mejor”. • “Me gusta hacer lluvia de ideas porque todos podemos opinar”. • “Cuando ella hace resúmenes después de la lectura y hacemos preguntas”. • “No me gusta cuando nos hace leer mucho”. • “No me gusta hacer mapas conceptuales”. • “No me gusta trabajar con vocabulario con diccionario”. • “La profesora debería dejar más espacio para que todos opinen, hay compañeros que les cuesta más opinar”.
Caso 3	<p>Vinculación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La profesora me da consejos”. • “Me gusta porque deja que los demás opinen, los que menos han participado de la clase”. • “La profesora podría retar más a los que se portan mal”. <p>Desempeño académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Cuando me saco una buena nota puedo demostrar que puedo lograr otras cosas”. • “Para aprender más, la profesora podría hacer las clases más dinámicas, más divertidas”. • “También podría hacer más actividades para aprender más, para reforzar y saber lo de la materia”.

Respecto del desarrollo del *focus group*:

- La confianza se muestra como un punto en común para los/as estudiantes, ya que concuerdan que es importante sentir que su profesora les inspira confianza para generar los aprendizajes. Se sienten más cómodos/as a la hora de resolver dudas.
- Valoran que la profesora tenga la disposición de explicar contenidos anteriores que ellos/as no comprendieron bien para entender lo que están trabajando ahora.
- Respecto a las metodologías los/as estudiantes valoran de modo positivo aquellas en las que pueden trabajar de modo más relajado, tipificándolas como entretenidas.

- Mediante las preguntas realizadas a los/as estudiantes en *focus group*, se deduce la comprensión que tienen los/as estudiantes sobre el actuar de la docente producto del mal comportamiento de ellos/as en clases, sin embargo, valoran la cercanía y sinceridad de la docente.

Análisis articulado de todos los insumos obtenidos a través de los diversos instrumentos y grupos de estudio.

Para acercarnos a la comprensión del Talento Docente ha sido muy importante respaldar la investigación en los aportes teóricos de la psicología a través de la revisión de los trabajos de autores como Renzulli (1985), Gagné (1991), Csikszentmihaly (1988) y Sternberg (1985), fundamentación teórica que sustentó las bases para establecer parámetros que nos ayuden a identificar acciones o actitudes que caractericen a los docentes talentosos y guíen el análisis de la información aportada por las docentes informantes y los contextos educativos, con el propósito de reflexionar en torno a este planteamiento.

La tesis tiene el propósito de indagar al respecto del talento pedagógico expresado a través del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos. Por esta razón el diseño de la investigación consideró acercarnos a conocer el trabajo de tres docentes que han compartido diferentes momentos de su labor. En primera instancia la aplicación de las entrevistas ha permitido conocer los conceptos, creencias, valores que las docentes manifiestan como experiencias de vida, situaciones ideales, generalizaciones, análisis críticos de su labor y del contexto escolar, entre otros aspectos. La consideración de los aportes nos permite destacar que las profesoras estiman que la principal característica de un docente talentoso es su capacidad de encantar a los estudiantes para comprometerlos con el proceso de aprendizaje

propio y de los grupos curso, por lo que es indispensable que tanto los procesos de diseño, planificación, implementación y evaluación de las clases consideren estrategias didácticas, material concreto, situaciones de aprendizaje, motivación, retroalimentación que se enfoque en generar aprendizajes que se hagan parte del desarrollo personal e intelectual de las personas en formación. Esta consideración implica que a menudo, tanto el docente como el entorno escolar, enfatizan en el protagonismo del profesor y su responsabilidad en el logro de los aprendizajes, lo que habitualmente se relaciona también con las competencias profesionales propias de la docencia, sin embargo, de acuerdo a nuestra investigación, se debe tener cuidado de no relegar al estudiante al rol de simple receptor o público pasivo de los esfuerzos pedagógicos, ya que es importante que el docente incentive a sus estudiantes a asumir un rol activo, dentro de una clase efectiva los alumnos deben aportar respeto, compromiso con su propio aprendizaje, llevarlos a sentir que son capaces de reinterpretar el conocimiento y lograr aprender. Otras características a considerar son: que el docente talentoso debe ser capaz de diseñar situaciones de evaluación que permitan que sus estudiantes expresen lo aprendido utilizando variadas habilidades de pensamiento, debe también ser capaz de innovar en la generación de estrategias didácticas que aporten a los aprendizajes, ser creativo en su disposición y apertura, poder relacionarse de manera efectiva con distintas instancias de la comunidad educativa (estudiantes, apoderados, docentes, directivos, etc.), tener una actitud crítica que le permita reformular sus acciones, observar y estar dispuesto a aprender y perfeccionar su gestión a través de la consideración de las experiencias de sus colegas y en el perfeccionamiento formal para tener un manejo teórico pertinente, además las entrevistadas aportaron que un aspecto fundamental de un ejercicio profesional destacado es la vinculación a nivel personal con sus estudiantes, establecer relaciones de respeto que impliquen la valoración de la persona en su proceso de formación.

El trabajo del docente talentoso se valida especialmente en la acción implementada en el aula, por esta razón el acercamiento con las docentes informantes tenía el propósito de conocerlas en sus contextos escolares concretos, las clases de lenguaje y comunicación en sus cursos de séptimo básico. Estas observaciones se fundamentan en los objetivos de la investigación relacionados con identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos y reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes. Las conclusiones obtenidas se relacionan con los objetivos en que los tres casos analizados evidencian un marcado desarrollo de los tiempos de la clase, la estructura básica de inicio, desarrollo y cierre guía las actividades de aprendizaje, por otra parte la gestión de las prácticas docentes se caracteriza por brindar a los estudiantes variadas instancias de participación utilizando medios como el dialogo, responder preguntas, exponer frente al curso, construir sus propios argumentos, trabajos en equipos, entre otros, gestión caracterizada el uso de las preguntas guiadas como medio de evaluación formativa. Otro aspecto a considerar en la observación es el clima emocional que se genera al interior del aula, se observaron clases donde la docente era capaz de despertar el interés en los y las estudiantes, promover un clima de respeto y aceptación, las profesoras expresan percepciones positivas respecto de las capacidades y potencialidades de sus estudiantes.

La investigación también consideró la aplicación de un *focus group* para conocer las opiniones de los y las estudiantes respecto del desempeño de sus profesoras y la relación que establecen con ellas. Los estudiantes consultados aportaron opiniones respecto de la importancia que le asignan a la relación de confianza que se debe generar con sus profesoras ya que el aprendizaje en algún grado también se determina por el grado de confianza o credibilidad que

proyectan los profesores que les hacen clases, valoran la disposición de los docentes para hacer comprensibles los contenidos tratados y que se generen los espacios para realizar consultas, además destaca la comprensión que tienen respecto de que el mal comportamiento en clases dificulta el aprendizaje y genera un determinado actuar de la docente, sin embargo, valoran la cercanía y sinceridad con que se enfrenten las situaciones conflictivas.

7. Conclusiones y reflexiones finales.

La investigación respecto del talento pedagógico ha permitido revisar diferentes fuentes bibliográficas y experiencias docentes que nos acercan a dar respuesta a los cuestionamientos planteados al inicio de este estudio. De acuerdo con la interpretación del modelo psicológico de Sternberg (1985), el talento docente se expresa en el desarrollo de una inteligencia práctica que le permite detectar necesidades de los estudiantes, considerar el contexto social y cultural, además conocer los contenidos para desarrollar estrategias que acerquen los elementos teóricos a la realidad, lo que implica que los estudiantes puedan dar sentido a los aprendizajes y puedan apropiarse de ellos e integrarlos a su desarrollo. Este planteamiento es básico para contrastar los objetivos específicos formulados al inicio con los hallazgos de la investigación, relación que describiremos a continuación:

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.

En este sentido las experiencias de las docentes informantes refuerzan el valor que las profesoras asignan a conocer las características de sus estudiantes y de la realidad de su contexto

escolar, para poder diseñar las diferentes etapas del aprendizaje, en este sentido y en concordancia con Ausubel (1976) las docentes manifiestan su preocupación por conocer no sólo las características generales de los cursos, sino también evidencian una preocupación por acercarse a la realidad de cada estudiante, brindarles diferentes oportunidades para que expresen sus habilidades y que así no se “cierren al aprendizaje”. De lo expresado en las entrevistas se infiere que el docente como norma debe interiorizarse de las bases curriculares que rigen su asignatura, pero marca la diferencia aquel profesor que es capaz de trabajar el contenido, la información, la habilidad de pensamiento en sincronía con las características de sus estudiantes para diseñar, aplicar y evaluar las estrategias didácticas pertinentes.

Respecto de los recursos metodológicos que nos permitieron conocer las docentes destacan por la variedad, van desde uso de salas de computación o biblioteca, uso de material digital o concreto, actividades grupales, actividades artísticas, entre otras. Sin embargo los recursos metodológicos por sí mismos no son determinantes, ni son garantía de estar frente a una actividad de aprendizaje significativa, más bien van a estar al servicio del talento del docente, es esta habilidad que destaca por sobre el resto y que se manifiesta en la capacidad de elegir, dentro de la amplia gama de posibilidades, el recurso o la actividad indicada para esa clase, que responda a las necesidades de ese curso y sobre todo que sea capaz de generar el aprendizaje deseado.

- Reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes.

En cuanto a la estructura de la clase nuestro análisis nos ha permitido establecer que en general los profesores tienen incorporado este esquema básico de clase, el que a veces se aplica en forma mecánica sin considerar el objetivo primordial de la clase que es el de generar aprendizajes, sin embargo a veces los estudiantes requieren más tiempo o repetir una información o aclarar dudas o

poner en contexto los conceptos que se proponen, situaciones que sin lugar a dudas generan cambios en la planificación del profesor más preparado, como lo indica Cuevas (2000) las estrategias han de estar en función de un plan controlado para conseguir los aprendizajes significativos. Es así que pudimos advertir que es fundamental que el docente aprenda a leer a sus estudiantes, nuestras docentes informantes aportaron que en varias oportunidades han debido modificar una actividad o una estructura a favor de atender a la realidad de sus cursos. Procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno es una habilidad docente que implica un proceso de aprendizaje, que muchas veces se adquiere en la práctica más que en el estudio formal y que implica el desarrollo de una inteligencia referida al “saber hacer”, por lo que podemos inferir que el docente talentoso es aquel que va a ser capaz de utilizar todas las estrategias necesarias para el logro de los aprendizajes, y en lo referido a la aplicación de la estructura básica de la clase es sensible a los procesos que se están generando en sus estudiantes, hay clases en las que se puede aplicar esta fórmula, hay otras clases que concluyen con preguntas que generan cuestionamientos, hay otras que por los horarios dispuestos en los colegios necesitan ser continuadas en la siguiente sesión y es la habilidad del docente talentoso poder manejar estas variables.

- Establecer la relación que tiene la expresión del talento pedagógico y el aprendizaje de los estudiantes.

La relación que pudimos establecer en este sentido es que el docente considerado talentoso se caracteriza por una motivación que no depende necesariamente de las condiciones laborales o del contexto educativo en que se desempeña, si no que se verifica en una disposición interna que conocemos como motivación intrínseca. Esta característica lo lleva a generar una conciencia respecto de que su tarea es significativa y que puede influir positivamente en la vida de sus estudiantes, este compromiso establecido consigo mismo y con sus estudiantes le ayuda a estar en

constante búsqueda de recursos didácticos, situaciones de aprendizaje, experiencias que lleven a sus estudiantes a aprender, no sólo los contenidos determinados por el curriculum nacional, sino también habilidades para la vida, por lo que estimamos que en términos generales estos esfuerzos docentes se relacionan con los aprendizajes de sus estudiantes y le aportan también en su desarrollo personal.

- Determinar cómo el docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica.

El análisis de las experiencias docentes nos permite inferir algunas situaciones relacionadas con la evaluación, en general debido a múltiples razones que van desde la falta de tiempo, la cobertura curricular, la aplicación de pruebas estandarizadas que entrenen a los estudiantes a rendir pruebas de selección múltiple, entre otros factores, se limita el uso de la información aportada por los instrumentos de evaluación a la de la revisión de los errores más frecuentes con los estudiantes pero en general no se modifican las acciones en relación a estos resultados. Advertimos que en el caso de las experiencias conocidas el uso de la información aportada por las evaluaciones a veces no generaba un cambio en relación a atender dificultades de aprendizaje, sólo una de las profesoras nos compartió algunas acciones que le permitían reformular su trabajo, compartió estrategias sencillas que van desde consultar sobre la redacción de algunas preguntas hasta considerar las habilidades de los estudiantes para diseñar diferentes actividades de evaluación (Rose, 2000). Sin embargo, los contextos escolares asignan valor a poder trabajar en forma concreta con los resultados de las evaluaciones para mejorar los aprendizajes en concordancia según lo planteado por Fernández (2017), por lo que debemos concluir que el término ideal el docente talentoso debe ser capaz de generar situaciones de evaluación centradas en el aprendizaje integral de las y

los estudiantes y no sólo en las calificaciones y los resultados de estas evaluaciones deben asumirse en términos profesionales, analizándolos no sólo desde el punto de vista de la capacidad de estudio de los alumnos sino también desde la acción docente ya sea en la elección de las estrategias y acciones de aprendizaje.

A través de la investigación fue posible revisar algunos modelos psicológicos dedicados a explicar el desarrollo del talento general, trabajos que han guiado el análisis del talento docente desde la propuesta de criterios que permiten identificar características de los profesores considerados talentosos. Conocer la realidad de tres docentes de lenguaje que trabajan con estudiantes de séptimo básico en diferentes escuelas de la región Metropolitana permitió un acercamiento a la comprensión de cómo se aplican estos criterios en la dinámica del ejercicio profesional, cuál es su relevancia, qué tan apropiados son, cómo se contextualizan, entre otras consideraciones, se identifican aspectos como:

- La inteligencia o habilidades por encima del promedio referidas al manejo y conocimiento de contenidos disciplinares, curriculares y de didáctica, conocimiento de los códigos y lenguajes pertinentes al área disciplinar que desarrolla. Debe también conocer cuáles son sus aptitudes o habilidades innatas para desarrollar estos aspectos y utilizarlos luego en su ejercicio docente (Villarraga, 2004), además deben ser capaces de conocer a sus estudiantes y las características del entorno educativo.

Las entrevistas y observaciones realizadas nos permitieron saber que para las docentes es un valor importante el conocimiento formal, teórico, que ha sido adquirido durante sus estudios universitarios, aunque reconocen que muchas veces esta formación es en cierto sentido muy amplia o se aleja de la realidad de lo que se debe enseñar en el aula, por lo que las profesoras también valoran mucho la formación continua y reconocen que en general

deben abrirse a las enseñanzas que aportan sus colegas con más experiencia o sus entornos educativos, además se acepta como parte del ejercicio profesional el hecho de que los docentes deben habitualmente hacer cursos de perfeccionamiento en diferentes áreas. Sin embargo nos parece que tanto para los profesores como para los colegios no es relevante el hecho de que el profesor debe conocer sus propias potencialidades o habilidades con el fin de cultivarlas, desarrollarse en estas áreas y mejorar sus competencias, en especial las del ámbito emocional y afectivo, hecho que contribuiría a apoyar el desarrollo personal y la salud de los profesionales.

- Los modelos revisados coinciden en que es muy característico en una persona talentosa la motivación intrínseca ya que esto determina el grado de compromiso (Renzulli, 1985) que desarrolla el docente con la tarea de enseñar y formar, hecho que también lo lleva a desarrollar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador.

La investigación permitió conocer a tres profesionales en distintos momentos de su desarrollo docente, una profesora iniciando su labor docente que se caracterizaba por estar muy expectante y abierta al aprendizaje, tanto de sus estudiantes como de sus propios recursos metodológicos con muchas ganas de influir positivamente en la disposición que los alumnos desarrollen frente al desafío de aprender. La otra profesora se presenta en una etapa de consolidación de su carrera, con un aprendizaje que le permite establecer estructuras, normas, identificar causas y consecuencias, con una historia de vida que le lleva a transmitir a sus estudiantes principalmente valores, disposición a aprender, el valor de proponerse metas y cumplirlas, llevarlos a analizar críticamente su medio para llegar a ser personas que contribuyan positivamente al desarrollo propio y de sus familias. Por último también conocimos el trabajo de una profesora que está terminando sus años de servicio, que ha visto cómo cambian las características de los estudiantes y sus intereses, como ha

cambiado el concepto de escuela y profesor a través de los años y que sin embargo sigue preocupada por motivar a sus estudiantes a que aprendan para que no se cierren al conocimiento y para ello busca “encantarlos” utilizando diferentes recursos y tratando de acercarse a sus contextos sociales y familiares. Sería interesante revisar en mayor profundidad cómo este factor puede influir o no en alguna medida sobre los aprendizajes, es decir, si tiene relación el momento del desarrollo de la carrera docente en la que se encuentran los profesionales, qué tanto aporta el factor de la experiencia al aula. Los tres casos analizados han permitido conocer a profesoras motivadas, que saben valorar su rol dentro del sistema escolar y que se caracterizan por presentar una motivación intrínseca que les lleva a estar constantemente buscando estrategias, imaginando situaciones de aprendizaje, perfeccionándose académicamente y adaptando su acción a los pocos recursos con que cuentan en las distintas realidades analizadas. En sentido el criterio definido por los autores se comprueba en el grado de compromiso que logran desarrollar las docentes en el ejercicio de su profesión y esto no tiene relación con un cargo o con una retribución económica, sino con el compromiso que desarrollan con las personas que son sus estudiantes y el sentido de que la educación es una tarea trascendente, que afecta la historia de vida de una persona.

- Otro aspecto que caracteriza al docente talentoso es que es capaz de estar permanentemente buscando perfeccionarse, este aprendizaje continuo se procura habitualmente en el sistema formal profesional, pero también el docente talentoso está continuamente enriqueciendo su acervo cultural, metodológico y didáctico con las experiencias de sus pares, en la evaluación y análisis de sus propias prácticas, así como las de otros docentes.

En cuanto al trabajo con las profesoras informantes, los tres casos valoran la formación académica que pueden adquirir a través de cursos en los que pueden participar por

capacitaciones dadas en los establecimientos o los que pueden pagar ellos mismos, sin embargo en lo que se refiere a la formación que se adquiere de los pares y los medios educativos va a depender de cada contexto y su disposición a generar acompañamientos y apoyo sobre todo a los profesores iniciales, algunos medios cuentan con profesionales muy dispuestos a realizar labores de mentoría de los docentes, que comparten experiencias y estrategias, abiertos a la reflexión y al perfeccionamiento, sin embargo otros colegios no cuentan con estos recursos o esta disposición ya que se valora más el individualismo.

- El pensamiento creativo es también una característica que en el profesor talentoso se debe manifestar en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia (Lopez, 2016), ya que es un recurso esencial que le permite procesar en forma nueva o distinta los contenidos impartidos. Esto nos habla también de que el profesor debe estar constantemente leyendo su medio, detectando las necesidades de sus estudiantes y las posibilidades que ofrece la tecnología o el entorno para hacer que sus estudiantes logren aprender y poder utilizar los recursos en forma creativa.

Las experiencias de los tres casos nos permiten analizar la importancia de la creatividad en la relación profesor – alumno, destaca el aporte de una de las docentes quién afirmó que los estudiantes van a poder valorar la creatividad si ella se presenta como un ser creativo, esta idea tiene una correlación directa con la acción que realiza la profesora para generar las experiencias de aprendizaje, desde conocer los intereses y habilidades de sus estudiantes, los contenidos a trabajar, considerar las diferentes formas de presentar el contenido, cómo evaluarlo, qué habilidades desarrollar, entre otros aspectos y todo con el fin de desafiar al estudiante, generar en ellos la necesidad de aprender. La creatividad en este caso va más allá de generar actividades de dibujo o pintura, implica que se van a proponer situaciones o problemas que los estudiantes deben resolver dando respuestas originales que involucren

su habilidades de pensamiento como analizar, sintetizar, evaluar para llevar este contenido a ser parte de su experiencia de vida.

- Otra característica importante del talento docente se refiere a que debe contar con un entorno escolar o ambiente profesional que le permita potenciar sus capacidades y desarrollarse como docente, es decir el entorno debe ser motivador, desafiante intelectualmente, representar también un espacio apoyo y contención. El profesor talentoso sabrá sacar el mejor partido al ambiente en que le corresponde desempeñarse.

En cuanto a los entornos educativos el análisis de las experiencias de las profesoras informantes nos permiten advertir que en general los colegios representan un factor de desarrollo que debe potenciar la formación continua de sus profesores, ambientes laborales motivadores y desafiantes, que ponen a disposición de la comunidad recursos tanto materiales como personales, son ambientes que sin dudas apoyan las acciones educativas tendientes a generar aprendizajes significativos. Por otro lado los ambientes poco motivadores o que carecen de recursos adecuados generan en el docente desánimo y la sensación de enfrentar una tarea ardua que no es valorada, sin embargo algunos docentes lograran adecuarse a estos medios y a pesar de la carencia de recursos son capaces de mantenerse motivados e implicados con la tarea de enseñar, como uno de los casos entrevistados, lo que habla de esta capacidad de automotivación que pueden desarrollar algunas personas a pesar de los contextos se presenten adversos o carentes de recursos.

- Para enfrentar los desafíos implicados en el ejercicio docente, el profesor talentoso destaca en desarrollar una inteligencia práctica, lo que significa que tiene la capacidad de procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno, conocer y sistematizar los contenidos, articularlos y darles significado para llevarlos a la

realidad del aula, es decir conciliar lo teórico y lo práctico con el propósito de que sus estudiantes logren aprender.

En cuanto al aprendizaje de cómo ser profesor una de las tareas más desafiantes es cómo hacer entendibles los conceptos, teorías, contenidos que se deben trabajar en las diferentes asignaturas, los casos analizados nos permitieron conocer el esfuerzo de tres profesoras en relación a este aspecto de la docencia, que es una habilidad que requiere de práctica y que implica ensayo y error, las tres reconocieron que en algún momento de su ejercicio docente debieron enfrentarse al desafío de cambiar una actividad porque no correspondía con las características de sus estudiantes, o han debido considerar preparar un material que sirva de base teórica pero luego generar actividades diferentes de acuerdo a las características diversas que presentan los cursos que atienden. Esta inteligencia se refiere al “saber hacer” y sin duda es una habilidad que se va desarrollando en el ejercicio de la profesión docente y requiere además un contexto escolar motivador.

- Aspecto socio afectivo. En el análisis de los modelos psicológicos advertimos que este recurso o expresión de la vinculación emocional que se genera entre los profesores y sus estudiantes no se describe en forma aislada, sino que más bien se considera como un elemento transversal que forma parte de los otros criterios analizados, pero sin lugar a dudas es un factor a considerar cuando queremos identificar los aspectos que guían a determinar qué es el talento pedagógico. Por esta razón inferimos que el docente, cuando considera las características de sus estudiantes para diseñar una actividad o cuando se presenta como guía, como generador de situaciones de aprendizaje, debe hacerlo basado en el conocimiento que tiene de sus estudiantes, para ello debe cultivar una relación personal que con el tiempo ira generando lazos afectivos con los niños y jóvenes a su cargo, por lo tanto considerar y fomentar este desarrollo será un recurso que logre mejorar el aprendizaje ya

que ambos actores, tanto el profesor como el estudiante, consiguen comprometerse en esta tarea.

En las experiencias analizadas, las tres profesoras coinciden en que establecer lazos afectivos con sus estudiantes les permite comprometerlos a nivel emocional en las actividades de aprendizaje, los jóvenes deben saber que sus profesores les apoyan en este proceso. Esta consideración se basa en que para que exista un aprendizaje adecuado se debe crear un clima de confianza en el aula, un ambiente de respeto, de dignidad, en el que den espacios para compartir el humor, las opiniones, las experiencias, se traten temas tanto académicos como personales con respeto para poder encantar a los estudiantes y fomentar la apertura al aprendizaje, idealmente poder influirlos positivamente a pesar de sus experiencias de vida o contextos sociales y familiares que se caracterizan por ser difíciles o poco motivadores. Sería interesante profundizar en los aspectos socioemocionales que influyen para que un estudiante esté más o menos motivado frente a un docente u otro, debido a que en esta investigación fue señalado como un aspecto relevante en el ejercicio de la docencia, el cual es reconocido por los mismos estudiantes, es necesario profundizar en cómo es el desarrollo de la relación bidireccional docente – estudiante.

Las profesoras entrevistadas aportaron que el talento docente se podía manifestar en variadas acciones tales como, procurar el bien de los estudiantes, en la capacidad de aprender de sus pares y experiencias profesionales o en la capacidad de estar constantemente innovando en su forma de llevar el contenido a los estudiantes, pero todos estos recursos tienen en común a este profesor consiente y atento a las necesidades de sus estudiantes, que conoce el curriculum y está constantemente estudiando para mejorar, que considera las necesidades de sus estudiantes y que

además, los impulsa a ser mejores a través del aprendizaje, de este modo más que el recurso metodológico es el cómo se usan estos recursos lo que caracteriza al docente talentoso.

De acuerdo a la investigación realizada un profesional talentoso en el ámbito docente debe contar con ciertas habilidades personales, de comunicación, intelectuales, entre otras que le permitan enfrentar una formación profesional a menudo compleja y que no considera especialmente aspectos como el desarrollo creativo o metodológico, además luego debe enfrentar sus primeros años de docencia sin contar con una guía específica, porque se considera que si ha egresado de la universidad es un profesional que puede enfrentar los desafíos que implica hacer clases en diferentes niveles. Sin embargo, de acuerdo a la investigación desarrollada, el docente una vez que egresa de la universidad debe continuar su proceso formativo, es en esta instancia cuando el contexto escolar, sus colegas, la dirección, incluso los estudiantes le permiten ganar experiencias, reflexionar respecto de su desempeño e incorporar estrategias y soluciones que contribuyan al aprendizaje de sus estudiantes, esta consideración es muy importante a la hora de responder a cómo se manifiesta el talento docente para enfrentar las diferentes situaciones de tipo didácticas, comunicacionales o personales, en este sentido un docente talentoso será capaz primero de generar una reflexión crítica respecto de sus prácticas, buscar soluciones tanto en el bagaje de experiencias propias como desde el respaldo formal, bibliográfico, también considerar los aportes de otros colegas para poder elegir la mejor respuesta o estrategia tanto en lo relativo a lo didáctico, de comunicación o personal.

El aporte de las investigaciones de los diferentes autores consultados en el marco teórico nos permite reflexionar al respecto la problemática de fondo que guía las acciones de los centros educativos, ¿qué factores se deben considerar para generar aprendizajes significativos? Al respecto

Ausubel (1976) propone que para que exista un aprendizaje significativo es fundamental recoger lo que el estudiante conoce y relacionarlo con la nueva información, pero es primordial que el docente sea un mediador que propicie el encuentro entre los referentes teóricos y experienciales. Por esta razón la acción del docente es considerada fundamental, es el profesor quién debe tener las competencias necesarias para guiar el aprendizaje de sus estudiantes, lo que nos lleva a buscar desempeños destacados que guíen los esfuerzos pedagógicos, es decir poder definir el talento docente. Los aportes de los modelos psicológicos propuestos por Renzulli (1985), Gagné (1991), Csikszentmihaly (1988) y Sternberg (1985), nos permitieron acercarnos a la comprensión de cómo podemos identificar el talento docente, qué habilidades, destrezas, actitudes y valores pueden aportar a generar una caracterización suficientemente amplia que guíe la formación y auto formación docente. Algunos aspectos que nos pueden orientar son:

- En cuanto a su conocimiento disciplinar son profesionales que destacan por su formación académica y manejo conceptual, poseen una inteligencia analítica que le permite procesar la información, elegir la mejor propuesta para luego evaluar los resultados. Esta capacidad también implica que el docente debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje y el curriculum.
- Consideran que el desarrollo profesional docente está en directa relación con su desempeño, para ello deben conocer las fortalezas y debilidades propias además de los aportes del entorno educativo para definir su rol. Además buscan perfeccionarse a través de la incorporación del aprendizaje que recibe de su medio y por la instrucción formal.
- Es un profesional que valora los ambientes formativos y profesionales motivadores, es capaz de influir positivamente en su entorno escolar y recibir de su contexto influencias que le aporten a su desempeño y formación.

- Desarrollan una inteligencia práctica, esta habilidad se relaciona con la capacidad que deben desarrollar los profesores en cuanto a conocer y sistematizar los contenidos, articularlos y darles significado para hacerlos comprensibles a los estudiantes, esto implica la habilidad de planificar y desarrollar estrategias didácticas que generen aprendizajes significativos.
- Son profesionales que expresan su pensamiento creativo en diferentes ámbitos de la acción docente y que se manifiesta en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia para el logro de los objetivos de aprendizaje.
- Son profesionales motivados, manifiestan un compromiso consigo mismos, con los estudiantes y el entorno, y esto se manifiesta en que es capaz de generar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador.
- El profesional docente también se caracteriza por generar una vinculación socio afectiva con sus estudiantes, posee una capacidad de contacto con otras personas muy desarrollada y que le permita vincularse positivamente con sus estudiantes, los padres de ellos, sus colegas y compañeros de trabajo y con toda persona que pueda influir directa y positivamente sobre los aprendizajes de sus estudiantes.

8. Referencias Bibliográficas.

Amezola, J. J. H., García, I. S. P., Guadalupe, G., & Núñez, C. (2005). Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje. *Revista de educación y desarrollo*, (4), pp. 35-44.

Ausubel, D.P (1976) *Psicología Educativa*. Una perspectiva cognitiva. México. Ed. Trillas.

Cabezas, V. & Claro, F. (2011). Valoración social del profe sor en Chile: ¿cómo atraer a alumnos talentosos a estudiar pedagogía?. *Centro de políticas públicas UC*. (42), p. 4

CAST (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013)

Cohen, L., & Manion, L. (1990). *Método de investigación educativa*. Madrid. La Muralla.

Consejo Nacional de Educación. (2017). Índices 2017, *Tendencias Matrícula pre grado Educación Superior*. Santiago: CNED. Recuperado de https://www.cned.cl/sites/default/files/presentacion_indices_matricula_2017.pdf

Cortés, M. A. (2013). *Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación*. Recuperado de mestreacasa:
http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500001688024&name=DLFE-399422.pdf

Cuevas, V. (2000). Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Métodos activos para activar los procesos del aprendizaje. *Una interpretación constructiva*. Trujillo, 58.

Dirección de Educación. (2017). Padem, *Plan Anual de Desarrollo Educativo Comunal*. Santiago: Ilustre municipalidad de Santiago.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Una interpretación constructivista*, 2. México: Mc Graw Hill.

- Fernández, M. (2017). Evaluación y aprendizaje. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (24), p. 3-8.
- Florez, R. (2000). UCO, Universidad Católica de Oriente. Recuperado de uco.edu.co: http://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Evaluacion/Objetos%20informativos/Unidad%204/6.%20la_evaluacion_del_aprendizaje.pdf
- Förster, C.E. y Núñez, C. (2018). ¿Cómo evalúan los aprendizajes los colegios chilenos? Un diagnóstico a partir de los reglamentos de evaluación. *CEPPE Policy Briefs*, (18), p. 1-3
- Fuchs, D., & Fuchs, L. S. (1994). Inclusive schools movement and the radicalization of special education reform, *Exceptional Children*, (60), pp. 294-309.
- Fuentes, A. A., Araneda, A. V. & Verdugo, C.C. (2013). Aproximación al concepto de Talento Pedagógico: Un paso en la selección de personas con potencial docente para la FIP en Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, (12), pp. 61 - 74.
- Good, C. V. (1973). *Dictionary of Education*. New York: Mc Graw Hill.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity, *American Psychologist*, (9), pp. 444-454.
- Hernández Sampieri, H. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lipsky, D. K. & Gartner, A. (1996). Inclusion, school restructuring, and the remaking of American society, *Harvard Educational Review*, (66), pp. 762-796.
- López, R. (2016). *Diccionario de Creatividad*. Santiago: Edición Digital.
- Lorenzo, R. (2006). ¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su Conceptualización, *Intangible Capital*, (2), pp. 72-163

Manzi, J. & Sun, Y. (2015). *Comentarios de MIDE UC al proyecto de Política Nacional Docente ante las comisiones de Educación del Senado y la Cámara de Diputados*. MIDE UC: Santiago. Recuperado 03 de julio de 2018 desde <http://www.mideuc.cl/comentarios-de-mide-uc-al-proyecto-de-ley-de-politica-nacional-docente-ante-la-comision-de-educacion-de-la-camara-de-diputados/>

Mazarío, I. M., Mazarío, A. C. & Lavín, M. Y. (2018). *Estrategias Didácticas para Enseñar y Aprender*. Recuperado el 30 de abril de 2018 desde <https://educrea.cl/estrategias-didacticas-para-ensenar-a-aprender/>

Mckinsey & Co (2007). *Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño del mundo para alcanzar sus objetivos*. P 17. Recuperado desde: http://www.mckinsey.com/clientservice/social_sector/our_practices/education/knowledge_highlights/~/_media/Images/Page_Images/Of±ces/SocialSector/PD²/Como_hicieron_los_sistemas_educativos.ashx

MINEDUC (1997). Decreto 511. *Aprueba reglamento de evaluación y promoción escolar de niñas y niños de enseñanza básica*. Santiago de Chile: Chile. Recuperado de: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=71532>

MINEDUC (1999). Decreto 112 exento. *Establece disposiciones para que establecimientos educacionales elaboren reglamento de evaluación y reglamenta promoción de alumnos de 1° y 2° año de enseñanza media*, ambas modalidades. Santiago de Chile: Chile. Recuperado de: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=135826>

MINEDUC (2015). Decreto n° 83 exento. *Diversificación de la enseñanza*. Recuperado el 30 abril de 2018 desde <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/Decreto-83-2015.pdf>

Pinzás, J. (2004). *Metacognición y lectura*. 2. edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ramos Ford, V.; Gardner H. (1991). *Giftedness from a multiple intelligence perspective*. Nicholas Colangelo & Gary A. Davis. Handbook of gifted education. Boston: Allyn and Bacon.

Real Academia Española de la Lengua (2014). Talento. En Diccionario de la lengua española (23° ed.). Recuperado el 10 de abril de 2018 desde <http://www.rae.es/>

Rose, D. (2000). Universal design for learning. *Journal of Special Education Technology*, (4), 47-51.

Stronge, J. (1997). *Evaluating teaching. A guide to current thinking and best practice*. London: Corwin Press, Inc.

Taylor, S.J., Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. España: Editorial Paidós, 100 -132

Valles, M.S (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.

Valera, R. (1960). Santa biblia. México: Gema Editores.

Villarraga, M., Martínez, P., & Benavides, M. (2004). *La educación de niños con talento en Iberoamérica*. Chile: UNESCO

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Pearson educación.

Referencias de Imágenes

Imagen 1 - Facultad de Educación, Universidad Católica de Chile, 2018, recuperado de <http://educacion.uc.cl/2015-01-08-21-56-30/pedagogia-en-educacion-basica#plan-de-estudio-y-malla>

Imagen 2 - UMCE, La U. Pedagógica de Chile, 2018 Recuperado de <http://pregrad.umce.cl/index.php/fac-filosofia/basica>

Imagen 3 - Admisión UCSH, 2018 Recuperado de <http://admission.ucsh.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/>

9. Anexos

Caracterización expertos:

Los siguientes instrumentos para la recogida de datos han sido construidos siguiendo las indicaciones y sugerencias de un grupo de expertos pertenecientes a variados campos del área de la educación:

- M. R. G, Magister en Psicología, Mención Psicología comunitaria, actualmente es Directora de Docencia del Instituto IPCHILE.
- J. R. M, Magister en Psicología, Docente psicología en la Universidad Santo Tomas.
- R. L. P, Doctor en Filosofía, Mención Epistemología de las Ciencias Sociales, Académico de la Universidad de Chile, Diversas publicaciones relacionadas al Talento y la Creatividad, entre ellas el “Diccionario de la creatividad”
- M. M. C, Doctora en Psicología, Profesora colaboradora honorífica, Universidad de Valladolid. Tiene una amplia experiencia docente, investigadora y de divulgación en temas de competencia socioemocional en la infancia y en la adolescencia, tanto en el desarrollo de programas de habilidades sociales y de educación para la convivencia, como en la prevención e intervención en problemas como rechazo, timidez, bullying, violencia escolar y problemas de conducta. También está interesada en las competencias socioemocionales del profesorado y en las relaciones interpersonales positivas en la vida adulta. Sobre estas temáticas ha publicado varios libros y artículos.

Anexo 1

Escala de observación docente en aula.

Fecha	
Docente	
Curso	
Contenido Tratado	

Criterio	No observado (0%)	Se observa Parcialmente la conducta (50%)	Se observa reiteradamente la conducta (100%)	Supera expectativas
Planificación y estructura de la clase				
Se evidencia un trabajo de planificación previa de la clase				
La clase se estructura de acuerdo a la planificación				
La sesión se estructura de acuerdo a los momentos de la clase: inicio, desarrollo, final o conclusión				
La clase considera diversas actividades que se adecuan a los estilos y ritmos de aprendizaje del grupo curso				
Los estudiantes se muestran interesados, (atentos o motivados) frente a las actividades propuestas por el docente				
La propuesta pedagógica de la clase es original o es una propuesta que integra de manera creativa contenidos e intereses de los estudiantes				
El docente es capaz de articular el aprendizaje utilizando materiales y actividades novedosas para los estudiantes				
Ejecución de la clase				
El docente logra motivar al curso a participar desde el inicio de la clase.				
El docente plantea desafíos a sus estudiantes				
El docente muestra flexibilidad de acción frente al trabajo con el grupo curso				
Resuelve situaciones de conflicto de manera creativa				

Las habilidades de comunicación verbal del docente, permiten que sus estudiantes se sientan involucrados activamente en la clase				
El docente identifica a cada uno de sus estudiantes, estableciendo vínculos de confianza con ellos.				
El docente genera un clima de confianza y aprendizaje en la clase que promueve una participación activa del grupo curso				
Durante el desarrollo de la clase el docente es capaz de reaccionar a las situaciones no contempladas para continuar con su planificación				
Medios de verificación del aprendizaje				
Si el docente nota que no logra la participación o generar interés esperado del grupo curso en la actividad, rápidamente es capaz de actuar para remediar la situación reestructurando o modificando lo planificado				
El docente premeditadamente busca la participación de todos sus alumnos a través de distintos “medios de participación”				
El docente utiliza medios de verificación para asegurarse que sus estudiantes están aprendiendo (preguntas, revisa actividades, observación, etc.)				
El docente otorga roles dentro del grupo curso según las habilidades de cada estudiante (conocimiento de los estudiantes)				

Otras observaciones:

Anexo 2

Guion temático para entrevista a Docentes.

Eje temático (Objetivo específico)	Dimensión	Subdimensión	Pregunta	Observación (validador)
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.	Estrategias didácticas de aula	Estrategias	- ¿Qué estrategias didácticas son las más utilizadas por usted como docente?	
		Aprendizaje	- ¿Cómo intervienen las estrategias didácticas en el logro de los aprendizajes de sus estudiantes?	
		Aprendizajes Significativos	- ¿Qué factores son los más importantes para promover y/o adquirir un aprendizaje considerado significativo?	
- Reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes.	Momentos de la clase (al servicio del talento docente)	Inicio	- ¿Qué recursos metodológicos, actitudinales o materiales son indispensables para diseñar el inicio de una clase considerada efectiva en cuanto al logro del aprendizaje?	
		Desarrollo	- ¿Qué recursos metodológicos, actitudinales o didácticos son indispensables para realizar el desarrollo de una clase que permita un aprendizaje significativo?	
		Cierre	- ¿Qué importancia tiene la etapa de cierre de la clase para el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes?	
	Talento docente	Concepto de Talento docente	- ¿Qué entiende por talento?	

		(Innato, desarrollo o constructivo)	- ¿Qué acciones, actitudes o expresiones personales nos permiten reconocer el talento en un docente?	
		Aplicación del concepto de talento docente	- ¿Cómo se manifiesta el talento docente en su entorno profesional?	
- Distinguir cómo se expresa el talento docente en el diseño y aplicación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes.	Expresión del talento docente	Talento en relación al diseño de estrategias metodológicas	- ¿El proceso de evaluación de las estrategias metodológicas puede contribuir al desarrollo del talento docente? ¿Cómo se verifica este proceso?	
		Talento en relación a la aplicación de estrategias didácticas	- ¿Qué criterios deben manejar los docentes considerados talentosos para elegir estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje?	
	Aprendizajes significativos	Talento en relación a la verificación del aprendizaje	- ¿Cómo debe actuar un docente talentoso cuando nota que sus estudiantes no han adquirido los aprendizajes esperados?	
- Determinar la valoración que los estudiantes involucrados otorgan a las estrategias utilizadas por el docente a nivel personal o académico.	Impacto de las estrategias en el aprendizaje	Vinculación personal	- ¿Qué relación existe entre las altas expectativas y la vinculación afectiva del docente con sus alumnos?	
		Desempeño académico	- ¿Qué factores considera usted que están dentro de su control para mejorar el desempeño de sus estudiantes?	

<p>- Establecer la relación que tiene la expresión del talento pedagógico y el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Expresión del talento pedagógico</p>	<p>Expresión creativa</p>	<p>- ¿Qué incidencia tiene la expresión creativa del docente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?</p> <p>- ¿Qué importancia tiene para el logro de un aprendizaje significativo el fomento al desarrollo creativo del estudiante?</p>	
<p>- Verificar la capacidad de aplicación de los aprendizajes adquiridos por parte de los estudiantes a situaciones disciplinares propuestas.</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Verificación del Aprendizaje</p>	<p>- ¿Si planteamos a sus alumnos un desafío de resolución de problemas con un contenido ya trabajado, ¿cómo cree que responderán?</p> <p>- ¿Qué tipos de evaluación son las que usted trabaja con sus estudiantes en forma habitual y cómo le permiten verificar que el aprendizaje sea significativo?</p>	
<p>- Establecer cómo el docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica.</p>	<p>Resultados y retroalimentación</p>	<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>- ¿De qué manera los resultados de las evaluaciones retroalimentan su diseño y aplicación de estrategias didácticas?</p> <p>- ¿Cómo utiliza la información de las evaluaciones para reformular su trabajo pedagógico?</p>	
		<p>Readecuación de estrategias</p>	<p>- ¿En ocasiones ha debido modificar las estrategias utilizadas para mejorar los aprendizajes? Explique por qué y qué hizo al respecto.</p>	

Anexo 3

Guion Temático para entrevista a estudiantes

<p>- Determinar la valoración que los estudiantes involucrados otorgan a las estrategias utilizadas por el docente a nivel personal o académico.</p>	<p>Impacto de las estrategias en el aprendizaje</p>	<p>Relación profesor-alumno</p>	<p>-Crees que tu profesor(a) es alguien cercano en quien puede confiar.</p> <p>- Qué es lo que más le gusta de su profesor(a) y qué es lo que menos.</p> <p>- Sientes que aprendes más cuando tienes una buena relación con tu profesor(a) por qué.</p>	
		<p>Apreciación de la clase y del docente</p>	<p>- Qué crees que debería hacer tu profesor(a) para que tu aprendas más.</p> <p>- ¿Qué nota le pondrías a tu profesor y por qué?</p> <p>- ¿Qué parte de la clase te parece la más entretenida y por qué?</p> <p>- ¿Qué parte de la clase es la más aburrida y por qué?</p> <p>- ¿Cómo podría mejorar sus clases tu profesor para que todos los alumnos aprendan?</p>	

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

El presente documento da cuenta de los especialistas participantes en la validación del instrumento correspondiente a "Escala de observación de clase", en el marco de la investigación conducente al grado de Magister en Educación, mención en talento pedagógico.



Marcela Rodríguez Gálvez
RUT: 13.254.078-0

Magister en Psicología mención Psicología Comunitaria
Directora General de Docencia
Instituto Profesional de Chile

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

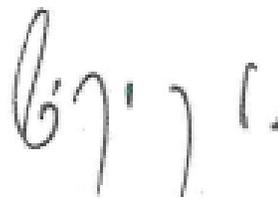
El presente documento da cuenta de los especialistas participantes en la validación del instrumento correspondiente a "Guion temático para entrevista para docentes" y "Guion temático para entrevista para estudiantes", en el marco de la investigación conducente al grado de Magister en Educación, mención en talento pedagógico.



Jacqueline Rojas Morales
RUT: 8.828.287-6
Magister en Psicología
Docente en Psicología
Universidad Santo Tomás

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

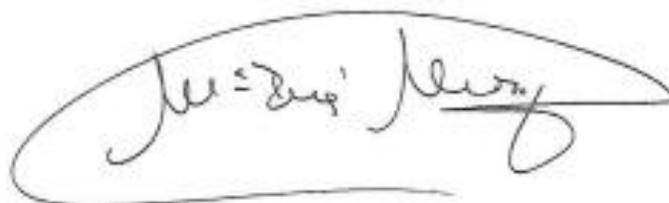
El presente documento da cuenta de los especialistas participantes en la validación del instrumento correspondiente a “Guion temático para entrevista para docentes” y “Guion temático para entrevista para estudiantes”, en el marco de la investigación conducente al grado de Magister en Educación, mención en Talento Pedagógico.



Ricardo López Pérez
RUT: 6.067.365-9
Doctor en Filosofía. Universidad de Chile
Académico Universidad de Chile
(Marzo de 2019)

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

El presente documento da cuenta de los especialistas participantes en la validación del instrumento correspondiente a "Guion temático para entrevista para docentes" y "Guion temático para entrevista para estudiantes", en el marco de la investigación conducente al grado de Magister en Educación, mención en talento pedagógico.

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature is cursive and appears to read "M. Inés Monjas Casares".

M^ª Inés Monjas Casares
DNI: 12.197.503-M
Doctora en Psicología
Profesora colaboradora honorífica
Universidad de Valladolid

Sra. Susana López Pino
Colegio Terraustral del Sol
Presente.

Santiago, marzo 2019

Estimada Sra. directora

Junto con saludar, por medio de la presente quisiéramos presentarnos, somos Sonia Fuentes, Profesora de Educación Básica y Psicopedagoga y Juddy Quezada, Profesora de Artes Visuales candidatas a Magister en Educación con Mención en Talento Pedagógico de la Universidad UCINF, nos encontramos realizando nuestro proceso de tesis que tiene como propósito determinar cómo el talento pedagógico puede aportar a la obtención de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, mirado desde la perspectiva del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.

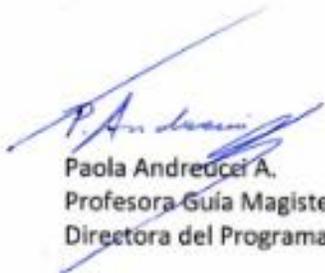
Por tal motivo, es de nuestro interés que esta investigación pueda ser desarrollada en la comunidad educativa que dirige, para lo cual solicitamos nos autorice aplicar la mencionada actividad. El objetivo fundamental de este estudio está centrado en identificar características del talento docente, para ello requerimos poder realizar las siguientes acciones:

- Conocer y entrevistar a docentes que trabajen en el ciclo de enseñanza básica, según disponibilidad del establecimiento.
- Realizar un seguimiento al proceso de las clases de estos docentes que incluya conocer las planificaciones y realizar observación de aula.
- Trabajar con los estudiantes para conocer cómo integran los aprendizajes a su bagaje cognitivo y aplicar un *focus group* para indagar al respecto de sus experiencias en relación al aprendizaje y a la relación que pueden establecer con el docente.

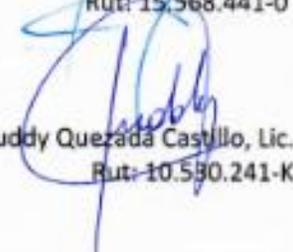
Una vez terminado este estudio se entregarán las conclusiones obtenidas en base a los resultados.

Es importante destacar que esta investigación no implica ningún gasto para su institución y que serán tomados los resguardos necesarios para no intervenir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. De igual forma, se entregará a los apoderados un formato de consentimiento informado donde se explica la finalidad del estudio para que ellos puedan autorizar la participación de sus pupilos.

Atentamente.


Paola Andreucci A.
Profesora Guía Magister en Educación
Directora del Programa.


Sonia Fuentes Cruz, Lic.
Rut: 15.568.441-0


Juddy Quezada Castillo, Lic.
Rut: 10.580.241-K

Sr. Marcos Cortés Verdejo
Colegio Estrella Reina de Chile
Presente.

Santiago, marzo 2019

Estimado Sr. Director

Junto con saludar, por medio de la presente quisiéramos presentarnos, somos Sonia Fuentes, Profesora de Educación Básica y Psicopedagoga y Juddy Quezada, Profesora de Artes Visuales candidatas a Magister en Educación con Mención en Talento Pedagógico de la Universidad UCINF, nos encontramos realizando nuestro proceso de tesis que tiene como propósito determinar cómo el talento pedagógico puede aportar a la obtención de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, mirado desde la perspectiva del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.

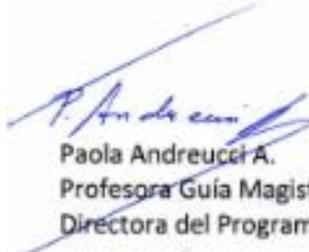
Por tal motivo, es de nuestro interés que esta investigación pueda ser desarrollada en la comunidad educativa que dirige, para lo cual solicitamos nos autorice aplicar la mencionada actividad. El objetivo fundamental de este estudio está centrado en identificar características del talento docente, para ello requerimos poder realizar las siguientes acciones:

- Conocer y entrevistar a docentes que trabajen en el ciclo de enseñanza básica, según disponibilidad del establecimiento.
- Realizar un seguimiento al proceso de las clases de estos docentes que incluya conocer las planificaciones y realizar observación de aula.
- Trabajar con los estudiantes para conocer cómo integran los aprendizajes a su bagaje cognitivo y aplicar un *focus group* para indagar al respecto de sus experiencias en relación al aprendizaje y a la relación que pueden establecer con el docente.

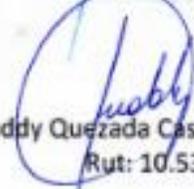
Una vez terminado este estudio se entregarán las conclusiones obtenidas en base a los resultados.

Es importante destacar que esta investigación no implica ningún gasto para su institución y que serán tomados los resguardos necesarios para no intervenir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. De igual forma, se entregará a los apoderados un formato de consentimiento informado donde se explica la finalidad del estudio para que ellos puedan autorizar la participación de sus pupilos.

Atentamente.


Paola Andreucci A.
Profesora Guía Magister en Educación
Directora del Programa.


Sonia Fuentes Cruz, Lic.
Rut: 15.568.441-0


Juddy Quezada Castillo, Lic.
Rut: 10.530.241-K

Sr. Luis Machuca
Liceo Luis Vargas Salcedo

Santiago, marzo 2019

Presente.

Estimado Sr. Director

Junto con saludar, por medio de la presente quisiéramos presentarnos, somos Sonia Fuentes, Profesora de Educación Básica y Psicopedagoga y Juddy Quezada, Profesora de Artes Visuales candidatas a Magister en Educación con Mención en Talento Pedagógico de la Universidad UCINF, nos encontramos realizando nuestro proceso de tesis que tiene como propósito determinar cómo el talento pedagógico puede aportar a la obtención de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, mirado desde la perspectiva del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.

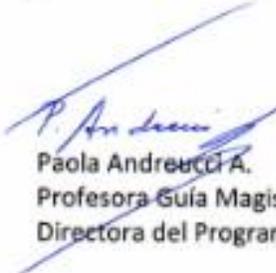
Por tal motivo, es de nuestro interés que esta investigación pueda ser desarrollada en la comunidad educativa que dirige, para lo cual solicitamos nos autorice aplicar la mencionada actividad. El objetivo fundamental de este estudio está centrado en identificar características del talento docente, para ello requerimos poder realizar las siguientes acciones:

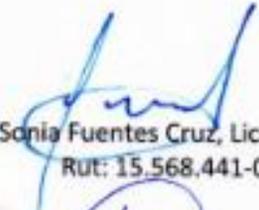
- Conocer y entrevistar a docentes que trabajen en el ciclo de enseñanza básica, según disponibilidad del establecimiento.
- Realizar un seguimiento al proceso de las clases de estos docentes que incluya conocer las planificaciones y realizar observación de aula.
- Trabajar con los estudiantes para conocer cómo integran los aprendizajes a su bagaje cognitivo y aplicar un *focus group* para indagar al respecto de sus experiencias en relación al aprendizaje y a la relación que pueden establecer con el docente.

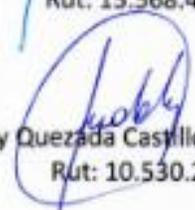
Una vez terminado este estudio se entregarán las conclusiones obtenidas en base a los resultados.

Es importante destacar que esta investigación no implica ningún gasto para su institución y que serán tomados los resguardos necesarios para no intervenir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. De igual forma, se entregará a los apoderados un formato de consentimiento informado donde se explica la finalidad del estudio para que ellos puedan autorizar la participación de sus pupilos.

Atentamente.


Paola Andreucci A.
Profesora Guía Magister en Educación
Directora del Programa.


Sonia Fuentes Cruz, Lic.
Rut: 15.568.441-0


Juddy Quezada Castillo, Lic.
Rut: 10.530.241-K

Sr. Cristobal Cabrera

Colegio Los Cerrillos

Presente.

Estimado Sr. Director

Santiago, marzo 2019

Junto con saludar, por medio de la presente quisiéramos presentarnos, somos Sonia Fuentes, Profesora de Educación Básica y Psicopedagoga y Juddy Quezada, Profesora de Artes Visuales candidatas a Magister en Educación con Mención en Talento Pedagógico de la Universidad UCINF, nos encontramos realizando nuestro proceso de tesis que tiene como propósito determinar cómo el talento pedagógico puede aportar a la obtención de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, mirado desde la perspectiva del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas.

Por tal motivo, es de nuestro interés que esta investigación pueda ser desarrollada en la comunidad educativa que dirige, para lo cual solicitamos nos autorice aplicar la mencionada actividad. El objetivo fundamental de este estudio está centrado en identificar características del talento docente, para ello requerimos poder realizar las siguientes acciones:

- Conocer y entrevistar a docentes que trabajen en el ciclo de enseñanza básica, según disponibilidad del establecimiento.
- Realizar un seguimiento al proceso de las clases de estos docentes que incluya conocer las planificaciones y realizar observación de aula.
- Trabajar con los estudiantes para conocer cómo integran los aprendizajes a su bagaje cognitivo y aplicar un *focus group* para indagar al respecto de sus experiencias en relación al aprendizaje y a la relación que pueden establecer con el docente.

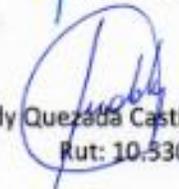
Una vez terminado este estudio se entregarán las conclusiones obtenidas en base a los resultados.

Es importante destacar que esta investigación no implica ningún gasto para su institución y que serán tomados los resguardos necesarios para no intervenir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. De igual forma, se entregará a los apoderados un formato de consentimiento informado donde se explica la finalidad del estudio para que ellos puedan autorizar la participación de sus pupilos.

Atentamente.


Paola Andreucci A.
Profesora Guía Magister en Educación
Directora del Programa.


Sonia Fuentes Cruz, Lic.
Rut: 15.568.441-0


Juddy Quezada Castillo, Lic.
Rut: 10.530.241-K