



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y CREATIVIDAD

“Propuesta de estrategias metodológicas creativas, dirigidas al docente, que aporten al fortalecimiento del proceso educativo”.

Romina Rubio Sáez
Fabiola Díaz Villegas
Angélica Valenzuela Arriagada

Seminario para Optar al título de licenciatura en Educación

Profesor guía: **Alejandro Delgado Horta.**

Diciembre 2016
Santiago, Chile.

AGRADECIMIENTO

Profesor, su labor muchas veces subestimada, se enfoca en cuidar los saberes del mundo, y permitirle a otros expandir sus conocimientos. Nos ayudas a vivir del sueño de superarnos y cumplir nuestras expectativas, y de siempre ir por la constante mejora, para ser cada día una persona de bien.

Esta ocasión no ha sido la excepción, y exalto su trabajo, así también, le agradezco con creces por ayudarnos a lograr esta nueva meta.

Contenido

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO N° I “PROBLEMATIZACIÓN”.....	9
1.1 Seminario de grado licenciatura en educación.....	9
1.2 Título:.....	9
1.3 Problema:.....	9
1.4 Fundamentación:.....	9
1.5 Aportes de algunos autores:.....	11
1.6 Objetivo general:.....	12
1.7 Objetivos específicos:.....	13
1.8 Supuesto o Hipótesis de investigación:.....	13
CAPITULO N° II “MARCO TEÓRICO”.....	13
2.1 A continuación se presentan una serie de definiciones del concepto de creatividad, acción relevante para desarrollar la investigación en cuestión.....	16
2.2 El Marco de la Buena Enseñanza (MBE).	23
2.3 Las Bases Curriculares.....	25
CAPITULO N° III “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”.....	29
3.1 Paradigma:.....	29
3.2 Enfoque:.....	30
3.3 Método:.....	30
3.4 Intencionalidad Investigativa:.....	31
3.5 Características básicas:.....	31
3.6 Técnicas e instrumentos básicos:.....	34

3.7 Variable:	34
3.8 Campo de estudio: Universo:.....	34
CAPITULO IV “ANÁLISIS INTERPRETATIVO”	35
4.1 Instrumentos de evaluación.	35
4.2 Objetivo del Instrumento.....	36
4.3 Tabulación de resultados.	43
4.4 Resultados.....	51
4.5 Conclusiones del estudio.....	52
CAPITULO N° V “PROYECCIONES DEL ESTUDIO”	64
BIBLIOGRAFÍAS	66

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN.

La creatividad es la capacidad humana de generar nuevas y mejores ideas. Esta capacidad puede generar ideas para variados campos del conocimiento. En principio todos los seres humanos tienen esta capacidad como posibilidad a ser desarrollada. Hay diferencias de grado en el desarrollo de la misma, por esto vemos que algunas personas son “más creativas” que otras.

Entendemos que la tarea de la educación es ayudar a que cada niño/a pueda llegar a ser quien es en el sentido de volverse una persona autónoma, capaz de pensar por sí misma y decidir sobre los rumbos que debe tomar y las metas que quiere alcanzar. A la vez, ser un ciudadano consciente de formar parte de una colectividad cercana (su familia, su entorno, su sociedad) y otra más lejana (la humanidad). Es decir, llegar a ser lo que le identifica como individuo, como ser social y como especie. En este sentido es importante ofrecer las herramientas de un pensar crítico y ético que dé el soporte necesario para esta formación.

La niñez es la etapa en que todos los hombres son creadores (Juana de Ibarbourou – poetisa Uruguay).

Podemos decir que la sociedad hoy en día ejerce demasiada presión en los contenidos que los estudiantes deben aprender, por lo cual, se está dando énfasis en estos y no en la calidad de la enseñanza, en donde todo es mecanizado, comenzando por el saludo del día a día y lo que continua de cada jornada de clases y debido a esto ya no se atrae la atención de los alumnos, por lo que deja

en el camino una gran parte de ellos sin una formación apta para integrarse en la sociedad.

Dado esto se planteo un objetivo general, en donde de este se desprenden tres objetivos específicos que apuntan hacia: “Elaborar una propuesta de estrategias metodológicas creativas dirigidas al docente y que aporten al fortalecimiento del proceso educativo”.

INTRODUCCIÓN

Nuestro propósito con este trabajo es brindar al docente algunas sugerencias de estrategias metodológicas creativas, y reflexionar sobre los principios que configuran el concepto de creatividad, con el fin, de proporcionar a sus alumnos un medio estimulante en el cual se favorezca el autodescubrimiento de habilidades creativas y su expresión. Pensamos que la capacidad creativa supone proyectar en las cosas una mirada singular, que tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros, por eso, puede y debe ser descubierta, avivada y nutrida. Se encuentra potencialmente en todos los sujetos, sin embargo, como toda facultad requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas. Por ello se formulo la siguiente pregunta de investigación:

¿Es factible mejorar las estrategias metodológicas en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral aplicadas por el docente que dicta la asignatura de lenguaje y comunicación a los estudiantes de 5° año básico de la escuela Cuyuncaví, con el propósito de hacer un cambio en la enseñanza receptiva tradicional y así fortalecer el proceso educativo y el aprendizaje significativo?.

Luego de de analizar esta pregunta se formularon objetivos que apuntan hacia;

1.- Elaborar un instrumento de observación en el aula, que dé cuenta de las estrategias utilizadas por el docente en 5° año básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación.

2.- Elaborar un instrumento de evaluación al docente que realiza clases de lenguaje y comunicación en quinto año básico, y que este sirva de para destacar o para detectar falencias en las metodologías aplicadas.

3.- Crear un taller para docentes, en donde se den a conocer las estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación establecida en la propuesta para quinto año básico.

Así también se define en grandes rasgos el marco para la buena enseñanza y las bases curriculares de la asignatura mencionada, al proceder con esto se llevó a cabo una investigación donde la metodología usada es de tipo mixto, porque trabajamos en base a lo cuali-cuantitativo, para ello se utilizaron los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pauta de observación (aplicada en clases de lenguajes y comunicación).
- Encuestas (realizadas a los docentes del área investigada).

Con los instrumentos ya aplicados se obtuvo información con respecto a cómo se realizan las clases de lenguaje y comunicación, y a saber la opinión de distintos docentes ante la propuesta de las estrategias que utiliza la profesora de la asignatura en cuestión y de cómo estas pueden mejorar y ayudar al aprendizaje óptimo y de calidad.

CAPITULO N° I “PROBLEMATIZACIÓN”.

1.1 Seminario de grado licenciatura en educación.

1.2 Título:

Propuesta de estrategias metodológicas creativas, dirigidas al docente, que aporten al fortalecimiento del proceso educativo.

1.3 Problema:

¿Es factible mejorar las estrategias metodológicas en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral aplicadas por el docente que dicta la asignatura de lenguaje y comunicación a los estudiantes de 5° año básico de la escuela Cuyuncaví, con el propósito de hacer un cambio en la enseñanza receptiva tradicional y así fortalecer el proceso educativo y el aprendizaje significativo?.

1.4 Fundamentación:

Las personas estamos en constantes cambios en todo ámbito, y la relación con el medio es fundamental para estos, los cuales se van adquiriendo por el proceso natural de la vida y mediante lo que observamos de nuestro entorno, ya sea familiar, amigos, colegio etc., y con ello se logra el desarrollo integral de las potencialidades del individuo.

Actualmente la sociedad ejerce mucha presión sobre los contenidos que se deben dar a conocer, y es esta presión la que recae directamente en el educador, donde se pretende que eleve la calidad de educación, pero el sistema no lo permite, por

ende, la transmisión de la información se vuelve difícil de entregar y en algunas ocasiones con un docente irritado antes de entrar al aula.

Algunos problemas en nuestra actualidad es la monotonía, lo cual se practica a diario y es la encargada de que los alumnos se pregunten, "¿otra vez lo mismo'?", es ahí en donde se comienza a perder el interés y llega la desmotivación, logrando que el alumno ya prediga lo que sucederá y con esto se pierde la curiosidad. Otro aspecto que se refleja a menudo es la poca participación en clases por parte de los alumnos, ya que el docente solo habla, dicta el contenido y ellos escriben, no se ve una escucha activa, la cual mantiene atentos a los espectadores, para ello el docente debe tener estrategias y material innovador, llamativo y que despierte la curiosidad de todo el alumnado, lo cual, se traducirá en la obtención de aprendizaje significativo ,en donde el profesor será un guía que potenciara las habilidades del educando, con ideas que los sorprendan constantemente, por estas razones el docente debe ir actualizándose y formándose, con el fin de implementar estrategias metodológicas que permitan identificar principios, criterios y procedimientos que configuren su forma de actuar en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que nos lleva a hacer un cambio desde la enseñanza receptiva tradicional a la enseñanza por descubrimiento.

La enseñanza receptiva tradicional solo fomenta el aprendizaje reproductivo o asociativo, propio del empirismo. La estrategia de enseñanza a que esta concepción da lugar es simple, solo hay que presentar al alumno los materiales de aprendizaje, debidamente ordenados de acuerdo a la lógica disciplinaria de la ciencia que trate, e inducir y reforzar una actividad de repaso verbal de esta, hasta su completa repetición. Y la enseñanza por descubrimiento implica una mayor actividad intelectual por parte del alumnado, de forma que deje de ser un receptor pasivo de conocimientos para convertirse en un agente de conocimientos.

El profesor no conceptualiza los conflictos que proponen los alumnos, sino que deben ser ellos quienes elaboren las teorías que ayuden a resolverlos.

Los alumnos no necesitan saber de conocimientos específicos, sino dominar el método de la ciencia. Joycey y Weil (1978) consideran que el método de enseñanza por descubrimiento consta de 5 fases sucesivas:

- ❖ Confrontación del alumnado con la situación problemática
- ❖ Verificación de los datos recogidos con respecto a la situación
- ❖ Experimentación a dicho dato
- ❖ Organización de la información y explicación de la misma
- ❖ Reflexión sobre la estrategia seguida

1.5 Aportes de algunos autores:

“Otro elemento que influye en la baja efectividad de los aprendizajes escolares es el predominio de un modelo de enseñanza que descansa casi exclusivamente sobre la actividad expositiva del maestro, genera pasividad en el alumno, concibe el aprendizaje como memorización... El predominio de dicho modelo dificulta que el alumno desarrolle sus capacidades de aprender por sí mismo, aprenda a usar lo que sabe, se acostumbre a investigar y a trabajar en grupo, tome opciones sobre la base de información adecuada y se torne competente en diversos dominios del saber hacer” (BRUNNER, J. 1997. Pág.34).

- Aquí se refleja una crítica al modelo de enseñanza de los profesores y la necesidad de realizar un cambio a las prácticas pedagógicas.

“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común a sus aportaciones a la ciencia, el arte, la política etcétera” (AUSUBEL, 1963).

- Para lograr lo propuesto por Ausubel debemos entregar herramientas para que los alumnos desarrollen su creatividad y emocionalidad de manera individual, pero a la vez debemos fomentar el trabajo en grupo para el desarrollo de las relaciones interpersonales.

“¿Qué relación hay entre inteligencia y creatividad? La creatividad se ha definido como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez. La inteligencia, se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para moldear o para seleccionar un entorno” (STERNBERG 1985).

- La creatividad es algo fundamental para crear cambios en todo ámbito de la vida, si como docentes somos agentes de creatividad estaremos formando personas con habilidades de adaptación y potenciando su inteligencia.

1.6 Objetivo general:

Elaborar una propuesta que contenga metodologías creativas, con el propósito de fortalecer el proceso educativo y la entrega de información de los docentes a los alumnos del 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación con sus ejes en lectura, escritura y comunicación oral, impartidos en la escuela de Cuyuncavi.

1.7 Objetivos específicos:

- 1.- Elaborar un instrumento de observación en el aula, que dé cuenta de las estrategias utilizadas por el docente en 5° año básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación.
- 2.- Elaborar un instrumento de evaluación al docente que realiza clases de lenguaje y comunicación en quinto año básico, y que este sirva de para destacar o para detectar falencias en las metodologías aplicadas
- 3.- Crear un taller para docentes, en donde se den a conocer las estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación establecida en la propuesta para quinto año básico.

1.8 Supuesto o Hipótesis de investigación:

¿Se puede mejorar la forma de transmitir la información en el proceso educativo, a los estudiantes de 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de estrategias metodológicas creativas aplicadas por el docente?

CAPITULO N° II “MARCO TEÓRICO”.

La presente investigación se sustenta a través del marco teórico, que aborda distintas temáticas y busca dar sentido a la investigación, la cual analiza la construcción discursiva de una propuesta de estrategias metodológicas creativas dirigidas al docente, que busca aportar al fortalecimiento del proceso educativo,

que contenga actividades y evaluaciones como apoyo al docente que desarrolla clases en el 5° año básico, en lenguaje y comunicación.

Esta teoría apunta al constructivismo, el cual da su origen en Europa y mantiene que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Los aportes de esta teoría a la educación son las experiencias y conocimientos previos del alumno y que son claves para lograr mejores aprendizajes y también la importancia de que el mismo vaya construyendo su conocimiento, por lo tanto, el profesor debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas para estimular este tipo de desarrollo.

El constructivismo ayuda y estimula al alumno para que este sea el que construya su propio conocimiento lo que permite un desarrollo más alto del aprendizaje dado que la conclusión de lo que se ha dado en una clase es la que el mismo construye, dándole así su propio aprendizaje desde líneas reales y orientadas por el docente.

En ese sentido algunos autores sustentan esta teoría:

Edouard Claparede; con origen en Suiza, postula a una pedagogía centrada en el educando, en cuanto vive una situación que propicia el aprender. La infancia es el momento en el que se desarrolla y pensando en este periodo de la vida, deben plantearse los programas y los métodos de enseñanza dentro del aula. El interés debe ser el centro de aprendizaje.

Su aporte a la educación es la concepción de la escuela activa que asemeje más a un laboratorio que a un auditorio y que haga amar al trabajo mediante las actividades lúdicas. Los maestros deben prepararse para esta labor y también debe ayudar a estimular los intereses del niño que son elementos importantes para el conocimiento.

Es importante su teoría ya que se centra en la importancia de los intereses del niño y lo fundamental que es para la adquisición del aprendizaje, llevando nuevamente a una mirada personal y única del sujeto que va a contribuir en su desarrollo personal y social.

Celestin Freinet; de origen francés, dice que la vida es un medio por el cual se desarrolla, y que debe ser creada. La pedagogía cumple la misión de potenciarla y enriquecerla. Para ello tiene que modificar las viejas prácticas centradas en el adulto, por unas que busquen recuperar el sentido, el valor, la necesidad y lo que significa lo social e individual en la escuela.

Promueve dentro de la educación la cooperación escolar, porque a través de esta surgen nuevas formas de trabajo y de estudio, desde la base de los niños y los docentes; porque el conocimiento y la vida se generan desde procesos colectivos.

Se percibe la teoría como un elemento que enriquece el desarrollo del niño correlacionando la escuela con el entorno social y permitiendo desde allí el pleno desarrollo del educando.

Para una educación creativa es necesario entonces, entender a la escuela como un espacio activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno ante esto (Ballester 2002. p. 72) señala: “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa”.

Ballester nos aclara, que es lo que queremos lograr con nuestros alumnos, que sean personas críticas y capaces de evaluar su propio aprendizaje, de rescatar aprendizajes significativos de su entorno, lograr que se conviertan en alumnos felices de su proceso educativo, así también, lograr que los docentes se sientan

orgullosos de entregar nuevos conocimientos y con metodologías creativas a alumnos con distintas capacidades de aprendizaje.

2.1 A continuación se presentan una serie de definiciones del concepto de creatividad, acción relevante para desarrollar la investigación en cuestión.

Weithermer (1945): El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural no fragmentada.

Guilford (1952): La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Thurstone (1952): Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo.

Osborn (1953): Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.

Barron (1955): Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento.

Flanagan (1958): La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.

Fromm (1959): La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.

Murray (1959): Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva.

Rogers (1959): La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida.

Mac Kinnon (1960): La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales.

Getzels y Jackson (1962): “La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas.

Ausubel (1963): La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera.

Freud (1963): La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión.

Bruner (1963): Creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior.

Drevdahl (1964): La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen.

Stein (1964): La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina.

Piaget (1964): La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento

Torrance (1965): La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados.

Gutman (1967): El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno.

Fernández (1968): La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones.

Barron (1969): La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia.

Oerter (1971): La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad.

Ulmann (1972): La creatividad es una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores y que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez un sentido nuevo.

Aznar (1973): “La creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos.

Dudek (1974): La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud.

Wollschlager (1976): La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social.

Marin (1980): Innovación valiosa.

Pesut (1990): El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo.

De la torre (1991): Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.

Davis y Scott (1992): La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador.

Mitjans (1995): Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene, un carácter personal lógico.

Esquivias (1997): La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía.

López y Recio (1998): Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo.

Rodríguez (1999): La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

Togno (1999): La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo, pero de una mejor forma.

De la torre (1990): Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras.

Matisse: Crear es lo que se tiene dentro de uno mismo.

De esta forma, se presentaron diversas definiciones del proceso creativo, las cuales responden al momento histórico en el que surgen, así, como a la formación o bien los enfoques de los autores que las sustentan, siendo por lo consiguiente, indicadores del desarrollo de este concepto, Torrance (Torrance, 2004) es uno de los autores que se aboca a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscando las características del niño creativo. En torno a lo anterior concluye que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen. En este sentido, realizó un estudio de tipo longitudinal al cual duró 12 años, durante los cuales aplicó una prueba a 392 alumnos de nivel secundario, logrando demostrar que los niños creativos son más exitosos profesionalmente y se desempeñan en mejores trabajos, así también Torrance (1978), basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables de la creatividad:

- **La curiosidad:** Intención de descubrir algo que uno no conoce.
- **La flexibilidad:** Capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación.
- **La sensibilidad ante los problemas:** Alude al hecho de que una misma situación una persona puede observar muchos problemas mientras que otra no descubre nada. Esto es, permite diferenciar una persona que percibe fallas, carencias, vacíos u omisiones, e impulsa iniciativas de perfección, en contraste con alguien que permanece satisfecho y estático.
- **La redefinición:** Estrategia de solución de problemas cuya lógica consiste en definir el problema claramente y traducirlo en nuevos problemas más específicos, analizándolo desde diferentes perspectivas.
- **La confianza en sí mismo:** Persona convencida de sus habilidades y de salir siempre adelante. Seguridad y confianza en sí mismo. No se viene abajo por las críticas. Resistencia.
- **La originalidad:** Capacidad para generar ideas nuevas, novedosas, inesperadas y que, por lo tanto, provoquen un cierto impacto de impresión.
- **La capacidad de perfección:** Estar en la búsqueda constante de la perfección de tus acciones, nunca te conformas con lo que haces y siempre se busca con mejorarlo.

Podemos decir con una mirada más profunda a nuestro objetivo, que es elaborar estrategias metodológicas creativas, que puedan llevar a cabo los profesores y educadoras de los distintos centros educativos sin mayor dificultad, con todo esto lograremos que los docentes realicen clases más lúdicas, con un aporte de retroalimentación de parte de los alumnos, que esta sea motivadora e innovadora, y a su vez, con menor grado de estrés, que los educandos valoricen el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que los docentes no conviertan a sus alumnos en memorísticos, si no que a personas más confiadas en sus capacidades, que puedan reconocer sus logros y no atemorizares ante sus errores.

Según CPEIP colegio hebreo Dr. Jaim Weitzman, para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

La utilización por parte del sujeto de determinadas estrategias, genera a su vez, los estilos de aprendizajes que no son otra cosa que tendencias o disposiciones.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente debe crear las instancias para que todos los alumnos participen activamente, privilegiando el trabajo en grupos, en equipo, por parejas e incentivándolos a formularse interrogantes respecto de lo que están aprendiendo, guiándoles a descubrir por si mismos las respuestas a ellas, mediante diversos procedimientos, que con el transcurso del tiempo se van haciendo más conocidos para los alumnos.

Según lo señalado CPEIP colegio hebreo Dr. Jaim Weitzman Los estudiantes deberán desarrollarse de forma individual como grupal ocupando distintas

estrategias de aprendizajes, para que con ellas puedan lograr el llamado aprender haciendo, en donde cada cual, aprende formulando sus propios conocimientos a través de las herramientas entregadas de acuerdo a las diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes.

También debemos reconocer que para esto necesitamos netamente estar concientizados en cuanto al proceso educativo de los estudiantes, en este caso nos encontramos con un quinto año básico por lo que nos guiaremos a este proceso y los aprendizajes que ellos deben obtener en esta etapa. En conclusión “Podemos definir la actividad creativa como un proceso de aprendizaje en el que el maestro y el alumno son la misma persona” (Koestler, 1964).

2.2 El Marco de la Buena Enseñanza (MBE).

El marco para la buena enseñanza alude que para desempeñarse como profesores de aula estos deben estar comprometidos con una buena formación de sus estudiantes, también deben estar involucrados como personas integrales, es decir, con sus capacidades y valores, para así, lograr una empatía e interacción con los niños, la que hace irremplazable la labor docente.

Así también el MBE reconoce la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje y los variados contextos culturales en que estos ocurren, más bien en una escuela con un 97% de vulnerabilidad donde las realidades de los estudiantes son complejas, y aún mas para los docentes, los que tienen que ocupar diferentes estrategias para lograr que sus materias sean aprendidas por sus estudiantes, o más difícil aún, crear un ambiente propicio para el aprendizaje y abarcando las necesidades de todos los estudiantes.

El MBE es un instrumento que representa todas las responsabilidades que debe tener un profesor tanto dentro del aula como fuera de ella y toda su comunidad educativa, para así lograr con su tarea como docente.

EL Objetivo del MBE es guiar a los docentes en su quehacer pedagógico, que buscar contribuir en su proceso de enseñanza, y en general permitir a todos los docentes y a la profesión misma en su conjunto, enfocar sus esfuerzos en las mejoras, que les permita poder evaluar su desempeño y mejorar sus debilidades.

Para guiarlos mejor, este marco se divide en 4 criterios sumamente importantes, es decir, en los elementos específicos que se debe centrar un docente, siendo el centro de atención el estudiante y no así el docente como se ha creído por mucho tiempo. Cada dominio se refiere a un aspecto distinto de la enseñanza, los que a continuación se detallan:

La preparación de la enseñanza, dominio (A): Se refiere a como el docente prepara su clase, para esto, debe conocer las características, conocimientos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes, como así, saber el dominio de los contenidos a enseñar, a organizar éstos en objetivos, para finalizar en las estrategias de evaluación, las que deben ser coherentes con los objetivos de aprendizajes (OA), este instrumento deberá permitir que todos los estudiantes demuestren lo aprendido.

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, dominio (B) : Este dominio hace referencia que en el aula se debe establecer un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto, estableciendo normas de convivencia, estableciendo un ambiente organizado de trabajo, y lo más importante es confiar en las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes, dominio (C): Este dominio es muy importante para nosotros, debido a las diferentes metodologías que deben utilizar los docentes para lograr comunicar en forma clara y precisa los objetivos y contenidos de la clase, lograr que estas estrategias sean desafiante, coherentes y significativa para los estudiantes. Es en éste dominio donde las habilidades del docente adquieren mayor importancia ya que muestra los saberes e intereses de los estudiantes, para así proporcionar los apoyos, de acuerdo a cada necesidad educativa.

Responsabilidades profesionales, dominio (D): Éste dominio se refiere a las responsabilidades profesionales de los docentes en cuanto a su principal propósito y compromiso, el cual es que todos los estudiantes aprendan. El profesor deberá reflexionar sobre su práctica docente, contribuir relaciones profesionales con toda la comunidad educativa, asumir responsabilidades en la orientación de los estudiantes y estar siempre informado de las nuevas políticas vigentes del ministerio, para así, manejar una información actualizada sobre su profesión.

En resumen, el MBE informa los pasos a seguir en el proceso de enseñanza, tanto para profesores recién titulados como para aquellos que ya llevan tiempo en el sistema, persigue mejorar aquellas debilidades, como también enriquecerlos en su proceso. Dentro de los 4 dominios el que sentimos más importante sin menoscabar los otros, es el dominio C, enseñanza para el aprendizaje, ya que es en éste en el que nos enfocaremos para la realización de nuestra investigación.

2.3 Las Bases Curriculares.

El desarrollo del lenguaje es parte fundamental de la educación, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el

mundo donde vive y dialoga con sus pares. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultura. El objetivo principal de los docentes y del proceso educativo es que sus estudiantes adquieran habilidades comunicativas las que son necesarias para desenvolverse en el mundo en que los rodea y para entregarse en una sociedad democrática de forma activa e informada.

Es en la enseñanza básica, en donde se busca llevar a cabo las habilidades a un grado de desarrollo, que permita al estudiante valerse independiente y eficazmente de ellas, para resolver los desafíos de la vida cotidiana, y así, adquirir nuevos conocimientos para enfrentar los éxitos y las exigencias de la vida escolar. Si bien comprendemos que las bases curriculares son aquellas que definen los aprendizajes y que se esperan que sean desarrollados por los estudiantes a lo largo de su vida y escolaridad.

La ley general de educación define Bases curriculares como:

La Ley N°20.370 General de Educación (LGE), denomina “Bases Curriculares” al conjunto de Objetivos de Aprendizaje (conocimientos, habilidades y actitudes) coherentes con los objetivos generales establecidos en dicha ley por ciclo o por año para los niveles de educación parvularia, básica y media. Las Bases Curriculares contemplan Objetivos de Aprendizaje (OA) por curso y asignatura, así como Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) para el ciclo.

De acuerdo a la información vista anteriormente nos centraremos en las bases curriculares de 5to año básico, curso correspondiente a la investigación. Estas bases se dividen en 3 ejes que son: Lectura, Escritura y Comunicación oral, las que nos indican que los estudiantes serán capaces de:

Lectura:

- ❖ Leer de manera fluida textos varios apropiados a su edad.
- ❖ Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora
- ❖ Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.
- ❖ Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- ❖ Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión.
- ❖ Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos, históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.
- ❖ Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia.
- ❖ Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
- ❖ Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
- ❖ Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su conocimiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

Escritura:

- ❖ Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como, poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.
- ❖ Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.).
- ❖ Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.
- ❖ Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.
- ❖ Planificar sus textos.
- ❖ Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
- ❖ Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- ❖ Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.
- ❖ Conjuguar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.
- ❖ Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores.

Comunicación oral:

- ❖ Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto.
- ❖ Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.
- ❖ Apreciar obras de teatro, películas o representaciones.
- ❖ Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos.
- ❖ Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones.
- ❖ Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.
- ❖ Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

CAPITULO N° III “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”.

3.1 Paradigma:

Comprensivo, ya que en nuestra investigación comprenderemos la realidad de los estudiantes y la realidad del docente a realizar sus clases en 5to básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación, además observaremos la metodología del educador.

3.2 Enfoque:

De tipo mixto cuali-cuantitativo, debido a que dos de nuestros objetivos de la investigación apuntan hacia:

- Elaborar un instrumento de observación que dé cuenta de las estrategias utilizadas por el docente en 5° año básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación con sus ejes en lectura, escritura y comunicación oral.
- Elaborar estrategias metodológicas creativas que contengan actividades y evaluaciones como apoyo al docente que desarrolla clases en el 5 año básico en lenguaje y comunicación.

Por ende, elaboramos dos instrumentos que apuntan directamente a la observación de la labor docente en el aula, lo cual se traduce en puntaje, y a la recolección de datos mediante una encuesta a la docente de la asignatura de lenguaje y comunicación del 5to básico de la Escuela Cuyuncaví.

3.3 Método:

Narrativa, debido a que en nuestra investigación observaremos las clases de la asignatura de lenguaje y comunicación, para encontrar fortalezas y debilidades en ellas, y lograr “Elaborar una propuesta que contenga metodológicas creativas, con el propósito de fortalecer el proceso educativo y la entrega de información de los docentes a los alumnos del 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación con sus ejes en lectura, escritura y comunicación oral, impartidos en la escuela de Cuyuncaví”, que corresponde a nuestro objetivo general.

3.4 Intencionalidad Investigativa:

Presentar propuestas metodológicas al docente de Lenguaje y comunicación, para fortalecer el proceso educativo del 5to año básico, y así, incentivar a que este sea creativo e innovador y que partirá enseñando desde la duda, siendo la finalidad de la enseñanza la búsqueda, de tal modo que el docente sea el facilitador del aprendizaje de un modo creativo y que despierte la curiosidad del educando.

3.5 Características básicas:

Comprensión y manejo de ejes en la asignatura de lenguaje y comunicación en quinto año básico, tener dominio en lo que respecta la transmisión de conocimiento dentro del aula. Y para esto la persona que validará el instrumento deberá:

- Ser docente de la asignatura de lenguaje y comunicación.
- Poseer algún título, diplomado o curso en lo que respecta el lenguaje y comunicación.
- Experiencia mínima como docente de al menos un año.

A continuación se adjuntan las validaciones de los docentes de dicha asignatura, que ejercen su labor educativa en la escuela Cuyuncaví.

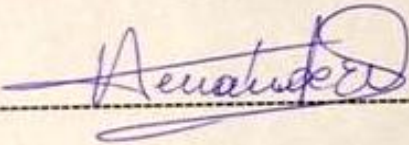


Validación de Instrumentos.

Yo Janet Hernández Olguín Rut. 12.233527-5 de
profesión Profesora General Básica menc. Lengua he revisado los
instrumentos; entrevista y pauta a la labor docente, presentados por las
estudiantes de licenciatura en educación, que están en su proceso de seminario
de grado, en su investigación denominada "Propuesta de estrategias
metodológicas creativas, dirigidas al docente, que aporten al fortalecimiento del
proceso educativo".

Por lo tanto certifico la validez de dichos instrumentos.

Atte.



Janet Hernández Olguín
Profesora Ed. Grat. Básica

Validación de Instrumentos.

Yo Marcela Oyaneder Figueroa, Rut. 10.964.226-2, de profesión Lenguaje y Comunicación con Inclusión he revisado los instrumentos; entrevista y pauta a la labor docente, presentados por las estudiantes de licenciatura en educación, que están en su proceso de seminario de grado, en su investigación denominada "Propuesta de estrategias metodológicas creativas, dirigidas al docente, que aporten al fortalecimiento del proceso educativo".

Por lo tanto certifico la validez de dichos instrumentos.

Atte.

Marcela Oyaneder F.
Profesora de Lenguaje



3.6 Técnicas e instrumentos básicos:

Entrevista de manera presencial a la profesora de la asignatura de lenguaje y comunicación del quinto año básico, lo cual, la técnica utilizada en esta recolección de datos fue la entrevista estructurada donde se realizó una serie de preguntas al entrevistado, a partir de un cuestionario previamente preparado, bajo un guión de preguntas, y a su vez, se aplicó una pauta de observación a la labor docente, en donde se presencié un módulo de dicha asignatura.

Entrevista:

Objetivo del Instrumento.

Recopilar información sobre las estrategias metodológicas utilizadas por la docente de la asignatura de lenguaje y comunicación para impartir sus clases.

Estimado(a): Se solicita responder nuestra encuesta, con el fin de concretar uno de nuestros objetivos, el cual pretende elaborar estrategias metodológicas creativas para el apoyo del docente en el área de lenguaje y comunicación.

3.7 Variable:

Que nos encontremos con la posibilidad de que exista poca o ausencia de creatividad dentro del aula, por consiguiente, es de gran importancia elaborar estrategias metodológicas creativas, para que el docente de quinto año básico reestructure su manera de transmitir la información.

3.8 Campo de estudio: Universo:

Docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación.

Población; Se observará la metodología que utiliza el profesor de lenguaje y comunicación del quinto año básico, en la escuela de Cuyuncaví

Muestra: La observación y la entrevista que se realizará al docente de lenguaje y comunicación que trabaja en la escuela de Cuyuncaví, impartiendo clases en quinto año básico.

CAPITULO IV “ANÁLISIS INTERPRETATIVO”.

4.1 Instrumentos de evaluación.

A continuación, se darán a conocer los resultados de la investigación realizada, la cual es de tipo mixto (cualitativa y cuantitativa) al abordar dicha problemática nos llevó a identificar una temática en común en las comunidades escolares de hoy en día, y para esto nos enfocamos en el quinto año básico del colegio Cuyuncavi, y se dará énfasis específicamente al área del lenguaje y comunicación.

En esta investigación se trabajaron dos instrumentos de análisis, que son una entrevista con preguntas estructuras y una pauta de observación, las cuales arrojaron tres indicadores con puntaje cada uno que posteriormente se dan a conocer en un grafico circular.

Con la información que se obtenga a través de la investigación, se pretende crear y realizar distintas estrategias metodologías de enseñanza, las cuales sean llamativas, entretenidas, creativas y significativas para dichos alumnos.

4.2 Objetivo del Instrumento.

Estimado(a): Se solicita responder nuestra encuesta, con el fin de concretar uno de nuestros objetivos, el cual pretende elaborar estrategias metodológicas creativas para el apoyo del docente en el área de lenguaje y comunicación.

Nombre del entrevistado : xxx

Fecha : 02-11-2016

Responsable de la entrevista: xxx

1. ¿Cómo cree usted que se podría lograr que los estudiantes adquieran, internalicen y pongan en práctica los contenidos aprendidos en la clase de lenguaje y comunicación?

R: Realizando clases más dinámicas y conociendo los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Cree usted que se puede mejorar el rendimiento del quinto año básico de la escuela Cuyuncaví, específicamente en lenguaje y comunicación si se utilizan nuevas metodologías? Fundamente.

R: Si, ya que si se trabaja de forma colaborativa con los diferentes estamentos respecto de los aprendizajes de los estudiantes se podría armar una batería de material a utilizar en cada una de las clases.

3. ¿Qué ritmos de aprendizaje observa mayoritariamente usted en el quinto año básico de la escuela Cuyuncaví?

R: La mayoría de los estudiantes del quinto básico posee a mi parecer un ritmo de aprendizaje lento.

4. ¿Cuáles son según su opinión los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo curso?

R: Visual y kinestésico.

5. ¿Usted se ha capacitado sobre los distintos estilos de aprendizaje y como poder abordarlos de la mejor manera? Fundamente.

R: No me he capacitado ya que por parte del municipio no se han realizado.

6. ¿De no estar obteniendo los resultados esperados, aún cuando ha modificado sus metodologías de trabajo en el aula, aceptaría intervención de apoyo? Fundamente.

R: Siempre y cuando sea con motivos de apoyo y no de crítica a mi desarrollo de las clases, ya que muchas veces me han criticado de mala forma en mi labor dentro de la sala de clases.

7. ¿Por cuál de los ejes de lenguaje y comunicación cree usted que los estudiantes sienten mayor interés en aprender? ¿Qué factores cree que influyen en aquellos ejes que no nombro? Fundamente.

R: Comunicación oral, ya que permite que los estudiantes se comuniquen de mejor forma y aplicar otro tipo de actividades más llamativas para ellos.

8. ¿Se encuentra llana a capacitarse para aprender y obtener nuevas herramientas y metodologías necesarias para aplicar en el grupo curso?

R: Por su puesto, siempre y cuando la capacitación sea de forma gratuita.

Profesora de lenguaje y comunicación.

Gracias por su colaboración en nuestra investigación.

Pauta de observación:

En esta pauta se trabajaran indicadores como:

Logrado (L): Cuando la conducta evaluada está totalmente lograda según los criterios de evaluación establecidos.

Por lograr (PL): Cuando la conducta evaluada esta medianamente lograda o en vías de logro, según los criterios establecidos

No logrado (NL): Cuando la conducta evaluada no se presenta según los criterios de evaluación establecidos.

PAUTA DE OBSERVACIÓN A LA LABOR DOCENTE EN AULA

Establecimiento	Escuela Cuyuncaví		
Nombre docente	[Redacted]		
Nombre del responsable	[Redacted]		
Sector de aprendizaje a trabajar	Lenguaje y comunicación		
Curso	5to Básico		
Fecha	02 - 11 - 2016		
Indicadores de logro	L- LOGRADO	PL-POR LOGRAR	NL-NO LOGRADO

OBJETIVO: Recabar información respecto a las estrategias utilizadas por la docente en 5to año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación a través de una pauta de observación en el aula.

Indicador al docente	Logrado	por Lograr	No logrado
INICIO			
El docente es puntual para tomar al curso	X		
El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase		X	
El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante			X
El docente explica claramente el objetivo de la clase		X	
DESARROLLO			
El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar		X	



El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.		X	
El docente realiza actividades acorde al objetivo	X		
El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.			X
CIERRE			
El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clases	X		
El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes			X
El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase		X	

Observaciones:
 La docente no logra abarcar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, sus clases o actividades son muy cortas lo que provoca el desorden en la sala en aquellos estudiantes que terminan antes. -

Pauta de observación:

En esta pauta se trabajaran indicadores como:

Logrado (L): Cuando la conducta evaluada está totalmente lograda según los criterios de evaluación establecidos.

Por lograr (PL): Cuando la conducta evaluada esta medianamente lograda o en vías de logro, según los criterios establecidos

No logrado (NL): Cuando la conducta evaluada no se presenta según los criterios de evaluación establecidos.

PAUTA DE OBSERVACIÓN A LA LABOR DOCENTE EN AULA

Establecimiento	Escuela Cuyuncavi		
Nombre docente	[Redacted]		
Nombre del responsable	[Redacted]		
Sector de aprendizaje a trabajar	Lenguaje y comunicacion		
Curso	5to Básico		
Fecha	02-11-2016		
Indicadores de logro	L- LOGRADO	PL-POR LOGRAR	NL-NO LOGRADO

OBJETIVO: Recabar información respecto a las estrategias utilizadas por la docente en 5to año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación a través de una pauta de observación en el aula.

Indicador al docente	Logrado	por Lograr	No logrado
INICIO			
El docente es puntual para tomar al curso	X		
El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase		X	
El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante		X	
El docente explica claramente el objetivo de la clase		X	
DESARROLLO			
El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar		X	



El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.		X	
El docente realiza actividades acorde al objetivo		X	
El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.			X
CIERRE			
El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clases	X		
El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes			X
El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase	X		

Observaciones:

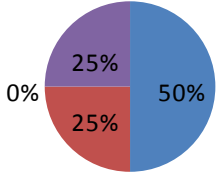
4.3 Tabulación de resultados.

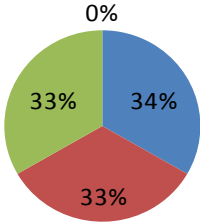
Docente 1.-

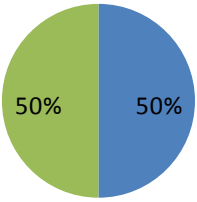
Para la siguiente pauta de observación, se le asignó un puntaje a cada nivel de desempeño para ser graficado:

Niveles de desempeño	Puntaje
No Logrado (NL)	0
Por Lograr (PL)	1
Logrado (L)	2

Indicadores			
Inicio	L(2)	PL (1)	NL (0)
El docente es puntual para tomar al curso.	x		
El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase.		x	
El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante.			x
El docente explica claramente el objetivo de la clase.		x	

Totales	2	2	0
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente es puntual para tomar al curso. ■ El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase. ■ El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante. ■ El docente explica claramente el objetivo de la clase. 			
Desarrollo			
El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar.		x	
El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.		x	
El docente realiza actividades acorde al objetivo.		x	
El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.			x
Totales	0	3	0

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar. ■ El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes. ■ El docente realiza actividades acorde al objetivo. <div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: 0 auto;"> <caption>Data for Pie Chart</caption> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Blue</td> <td>34%</td> </tr> <tr> <td>Red</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Green</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>White</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Color	Percentage	Blue	34%	Red	33%	Green	33%	White	0%			
Color	Percentage												
Blue	34%												
Red	33%												
Green	33%												
White	0%												
Cierre													
El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clase.	x												
El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.			x										
El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase.	x												

<p>Totales</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clase. ■ El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. ■ El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>50% 50%</p> <p>0%</p> </div> </div>	4	0	0
--	---	---	---

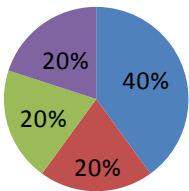
Observaciones: La docente 1 observando la clase de lenguaje y comunicación de la docente xxx , detecto lo siguiente:

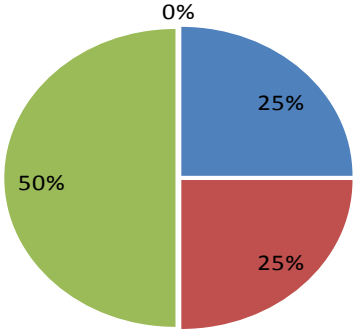
Inicio: Si bien el indicador que destaca en el inicio de la clase es la puntualidad de la docente, también, la evaluadora observa que la Prof. xxx teniendo presente algunos indicadores, estos debieran ser más trabajados para tener por ejemplo un clima de aula propicio para el comienzo de la clase. Observa también ausencia del objetivo de la clase.

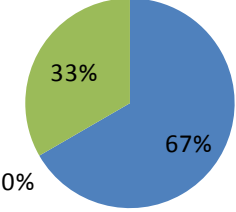
Desarrollo: La evaluadora en el desarrollo de la clase observo la presencia de la mayoría de los indicadores los cuales deberían ser mejorados para lograr estos indicadores completamente. También observa la ausencia del indicador de actividades abarcando los estilos de aprendizajes.

Cierre: En la observación se detecta la presencia de 2 indicadores, como lo es una buena retroalimentación de la clase, pesquisando lo aprendido por los estudiantes, también la observación nos indica la ausencia de estrategias didácticas llamativas novedosas para activar estos conocimientos adquiridos por ellos.

Docente 2.-

Indicadores													
Inicio	L(2)	PL(1)	NL(0)										
El docente es puntual para tomar al curso.	X												
El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase.		X											
El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante.		X											
El docente explica claramente el objetivo de la clase.		X											
Totales	2	3											
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente es puntual para tomar al curso. ■ El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase. ■ El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante. ■ El docente explica claramente el objetivo de la clase. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <table border="1" style="margin: 0 auto; border-collapse: collapse;"> <caption>Distribución de Indicadores</caption> <thead> <tr> <th>Indicador</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El docente es puntual para tomar al curso.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>El docente explica claramente el objetivo de la clase.</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>				Indicador	Porcentaje	El docente es puntual para tomar al curso.	40%	El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase.	20%	El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante.	20%	El docente explica claramente el objetivo de la clase.	20%
Indicador	Porcentaje												
El docente es puntual para tomar al curso.	40%												
El docente vela por tener un clima de aula propicio para comenzar la clase.	20%												
El docente comienza la clase con una actividad motivadora que llame la atención al estudiante.	20%												
El docente explica claramente el objetivo de la clase.	20%												

Desarrollo													
El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar.		x											
El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.		x											
El docente realiza actividades acordes al objetivo.	x												
El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.			x										
Totales	2	2	0										
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar. ■ El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes. ■ El docente realiza actividades acorde al objetivo. ■ El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <caption>Desarrollo - Distribución de Respuestas</caption> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>El docente realiza actividades acorde al objetivo.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>				Criterio	Porcentaje	El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar.	25%	El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.	25%	El docente realiza actividades acorde al objetivo.	50%	El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	0%
Criterio	Porcentaje												
El docente da instrucciones claras y precisas para las actividades a desarrollar.	25%												
El docente usa un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información a los estudiantes.	25%												
El docente realiza actividades acorde al objetivo.	50%												
El docente utiliza diversas actividades en su clase abarcando los estilos de aprendizaje de los estudiantes.	0%												

Cierre			
El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clase.	x		
El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.			x
El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase.		x	
Totales	2	1	0
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El docente realiza una retroalimentación de lo visto en clase. ■ El docente utiliza una estrategia didáctica llamativa o novedosa para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. ■ El docente realiza preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes en la clase. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>0% 33% 67%</p> </div> </div>			

La docente 2 observando la clase de lenguaje y comunicación de la docente xxx, detecto lo siguiente:

Inicio: Se observa en el inicio de la clase la presencia de todos los Indicadores, pero deben ser mejorados para el correcto inicio y clima de aula. El indicador destacado es la puntualidad de la docente xxx.

Desarrollo: En el desarrollo de la clase la docente observa la presencia de indicadores como las instrucciones claras hacia los estudiantes, utilizando un tono de voz armónico en la clase y realizando actividades acordes al objetivo, lo que no justifica la ausencia completa de diversas actividades abarcando todos los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Cierre: En la observación se presentan parcialmente dos indicadores que son la retroalimentación de los contenidos vistos en clases y la realización de preguntas para pesquisar lo aprendido por los estudiantes. También la ausencia de estrategias llamativas o novedosas para activar los conocimientos adquiridos por los niños.

4.4 Resultados.

Al tabular los resultados de la pauta de observación se pudo concluir que ambas docentes evaluadoras coinciden en que la docente xxx, en el inicio de la clase hace presencia de la totalidad de los indicadores, resaltando entre ellos su puntualidad al tomar al grupo curso a la hora correspondiente, solo señalar un aporte en este punto que es su manejo en clima de aula, quizás empezar la clase con una actividad motivadora para así captar la atención de todos los estudiantes de mejor forma.

En el desarrollo de la clase, ambas docentes encuestadoras, observan que las instrucciones a los estudiantes son claras y precisas, mediante un tono de voz armónico y adecuado para transmitir la información. Durante el desarrollo de esta, su observación indica la ausencia de diversidad en actividades abarcando los diferentes estilos de aprendizajes los que son sumamente importantes para que los estudiantes adquieran aprendizajes nuevos.

En el cierre se observó que la docente xxx realiza una retroalimentación de lo visto en clases mediante preguntas para pesquisar lo aprendido. Al observar la tabulación se identificó la falta de estrategias didácticas llamativas o novedosas para activar los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

4.5 Conclusiones del estudio.

Para concluir nuestra investigación, procederemos a generar las conclusiones del estudio, las cuales dan respuesta a los objetivos específicos propuestos, luego al objetivo general, a la pregunta de investigación y por último a la hipótesis planteada:

De acuerdo al objetivo específico n° 1 planteado que dice relación con: **Elaborar un instrumento de observación en el aula, que dé cuenta de las estrategias utilizadas por el docente en 5° año básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación.**

Para dar inicio al objetivo planteado, se creó una pauta de observación, en donde se tabulo en base a conceptos. El enfoque de la pauta es sobre un modulo de lenguaje y comunicación, dando énfasis a preguntas sobre el inicio, desarrollo y cierre de la clase, en donde el inicio es para dar a conocer los propósitos de está los alumnos, se les dice qué se hará y se les invita a señalar qué saben algo

acerca de dicho tema, todo esto para despertar su curiosidad e interés. El desarrollo, en esta etapa se ejecutan las actividades que previamente se han diseñado, y el término o cierre que es la última etapa en donde culmina el tema tratado, se evalúa y se hace una breve recapitulación de las principales ideas trabajadas. Respondiendo a este objetivo, se destaca la disposición y la puntualidad de la docente con su curso, así también evidenciamos que no se realizan actividades motivadoras para llamar la atención de los alumnos y lograr tener un clima de aula propicio para el aprendizaje, también se analizó el tiempo, de la clase en donde se forman vacíos en la actividad, por lo cual, se pierden minutos valiosos, se produce desconcentración y desorden de parte de los educandos.

De acuerdo al objetivo específico n°2 planteado que apunta a: **Elaborar un instrumento de evaluación al docente que realiza clases de lenguaje y comunicación en quinto año básico, y que este sirva de para destacar o para detectar falencias en las metodologías aplicadas.**

Para dar respuesta al objetivo planteado, se creó una entrevista con 08 preguntas estructuradas, en donde se analizaron las respuestas de la docente que apuntan hacia conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, como mejorar su rendimiento académico, la importancia de las capacitaciones y como lograr una clase con sentido para el educando. La entrevista se aplicó a la docente de lenguaje y comunicación de 5to básico y se respondió en base a la experiencia y la realidad frente al curso, lo cual, se concluyó lo siguiente: que tanto la docente evaluadora y la evaluada están de acuerdo en la importancia de cambiar las estrategias de trabajo en el aula, en donde estas puedan ser diseñadas en base a necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, también valorizan la importancia de las capacitaciones ya que la educación evoluciona con el paso del

tiempo., En la entrevista se destaca la disposición y la confianza de la docente para responder.

Respecto al objetivo específico n°3 planteado, que dice relación con: **Crear un taller para docentes, en donde se den a conocer las estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación establecida en la propuesta para quinto año básico.**

Respondiendo al objetivo planteado, se elaboraron estrategias que serán aplicadas en el taller para docentes, lo cual se mencionan en el objetivo general, así también, hacemos referencia a las propuestas de algunos autores para la elaboración de estas, los cuales son: Mabel Condemarín, César Coll, Álvaro Marchessi, Jesús Palacios, James Chadwick y Ralph Haeussler.

Antes de conocer las estrategias en sí, se debe hacer mención en lo siguiente:

- ❖ Establecer reglas de comportamiento y rutinas desde el comienzo del año escolar. Es importante que los niños conozcan los procedimientos dentro del aula y las consecuencias que implican no cumplirlos, así como las del quebrantamiento de reglas. Sea claro y explícito, así como consecuente en sus indicaciones.
- ❖ Comenzar las clases a partir de un contenido conocido, en un estilo de repaso de lo aprendido para luego ir poco a poco introduciendo nuevos (Condemarín, 1999). Al inicio de cada lección los contenidos y habilidades aprendidas en la lección anterior y comente cómo se relacionan con la lección de hoy. De esta manera, las relaciones entre diferentes contenidos serán más evidentes, lo que facilita su retención.

1

“Condemarín (1999) Lectura temprana. Santiago: Editorial Andrés Bello”

- ❖ Escribir en el pizarrón un plan con los puntos más importantes que se tratarán durante la clase, recuerde que estructurar la clase permite les permite a los niños anticipar lo que ocurrirá y, por lo mismo, facilita la comprensión.
- ❖ Ajustar la dificultad las actividades a las competencias de los niños manteniendo un nivel de desafío constante, para así aumentar su sensación de eficacia y con ello mejorar su motivación (Valmaseda en Coll, Marchessi & Palacios 1999). Una tarea demasiado fácil es poco motivadora, lo que puede resultar en pérdida del interés e interrupciones. Una demasiado difícil resulta frustrante. El trabajo debe ser desafiante, que requiera concentración. Para apoyar a los menos hábiles, recorra la sala para monitorear el trabajo y ofrecer ayuda.
- ❖ Entregar instrucciones claras y precisas para las actividades. Antes de dar una instrucción, solicite a los niños que presten atención, que dejen de hacer lo que estaban haciendo y que miren y escuchen atentamente.
- ❖ Reforzar los éxitos. Muy a menudo, los niños reciben una información clara con respecto a sus fracasos. Por el contrario, pocas veces son reforzados por aquello que son capaces de realizar.
- ❖ Entregar a los alumnos una imagen de sus competencias, estimulando y reconociendo las actividades que realiza de manera exitosa o en las que obtiene avances aunque estos sean pequeños. Esto les ayudará en el desarrollo de su autoestima y seguridad personal, y a conocer sus fortalezas, lo que a su vez influirá en su manera de afrontar su propio déficit.

- ❖ Estos refuerzos debe realizarlos cuando la situación lo amerite y de inmediato: cuando el niño obtenga avances en su proceso de aprendizaje. El refuerzo indiscriminado o desfasado en el tiempo se vuelve inefectivo (los niños no saben qué es lo que se refuerza) e incluso contraproducente (pueden asociarlo azarosamente a otra conducta).
- ❖ Mantener una relación cercana y amable con los niños Su valorización positiva y reconocimiento motivarán al niño a seguir instrucciones y acatar normas. Por el contrario, si el niño se siente rechazado hará todo para merecer ese rechazo.
- ❖ Tratarlos como personas grandes exigiendo comportamientos apropiados con firmeza, pero sin incomodarlos o humillarlos en frente del grupo. Escúchelos con paciencia y pregúntele su opinión, pues ellos responden bien a los tratos amables ³(Haeussler en Lucchinni, 2002).
- ❖ Mantenga contacto visual al hablarles y redirija su atención cada vez que sea necesario con una señal, tocándolos en el hombro, un chasquido de dedos. Estos pequeños gestos ayudan a centrarlos en la tarea. A principios de año necesitará hacer esto varias veces.
- ❖ Respecto a las evaluaciones, corrija los ítemes más difíciles con toda la clase. Muestre cómo se resuelven y aclare los malentendidos ⁴ (Chadwick en Luchinni, 2002). De esta forma, se alivia la ansiedad que genera equivocarse y se muestran los pasos para realizarlo correctamente.

3-4

“Haeussler en Lucchinni, 2002).Programa educativo y modelo de intervención”

“Chadwick y Lucchinni (2002) Niños con Necesidades Educativas Especiales: como enfrentar el trabajo en el aula”

- ❖ Observar, monitoreé los avances del niño constantemente para asegurarse que el nivel de dificultad de la actividad es el adecuado y que esté realizando y avanzando en las actividades. Pase por su puesto y pregúntele si comprendió la instrucción, si tiene alguna pregunta o si puede verbalizar lo que está haciendo y cómo lo está realizando. Así podrá tomar decisiones en momentos más adecuados y precisos.
- ❖ Otorgar corrección adicional en su cuaderno y tareas. La corrección de cuaderno es una estrategia que permite pesquisar lo errores más comunes que los niños están cometiendo, los contenidos atrasados, dificultades en la escritura, entre otros. y definir estrategias remediales como la copia de otro cuaderno para completar, corrección de errores e incluso, derivación a profesionales especializados.

A continuación se presenta un cuadro de estrategias metodológicas creativas dirigidas al docente y que se serán parte del objetivo del taller.

Cuadro con estrategias creativas para ser aplicadas por el docente.

<p>Cooperativos</p> <p>El aprendizaje cooperativo implica pequeños grupos trabajando juntos para completar una tarea o reto.</p>	<p>Presentaciones</p> <p>Se trata de tareas o trabajos expuestos por alumnos que pueden trabajar juntos o individualmente.</p>	<p>Panel / expertos</p> <p>Los paneles son una sencilla manera de incluir opiniones y plantear y dar soluciones sobre un tema o debate.</p>	<p>SQA</p> <p>Pon en un poster ¿Qué sabes? ¿Qué quieres saber? ¿Aprender? ¿Que hay de las preguntas enriquecidas KWHLAQ?</p>
<p>Tormenta ideas</p> <p>Pone a los "pensadores creativos" a trabajar. Presenta una situación y pide a los aprendices que respondan creativamente.</p>	<p>Creación de medios</p> <p>Por ejemplo: plantea un asunto y pide a tus estudiantes que creen un video o un podcast como "servicio público".</p>	<p>Discusión</p> <p>Plantea un asunto y pide a tus estudiantes que discutan sobre el tema. Si necesitan info adicional, que localicen la relevante.</p>	<p>Grupo reducido</p> <p>¿Hasta donde puede llegar un grupo reducido?. Señala las características principales. Asigna roles.</p>
<p>Estudio de caso</p> <p>Suele tratarse de problemas complejos, para aplicar el pensamiento crítico en distintos escenarios.</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Divide a los estudiantes en grupos dando a cada miembro una tarea diferente. Luego habrá una puesta en común.</p>	<p>Centro de aprendizaje</p> <p>Estructura el aula en torno a actividades diversas, cada cierto tiempo, los estudiantes van rotando.</p>	<p>Experimentos</p> <p>Diseña experimentos y motiva a tus estudiantes para realizarlos...o que sean ellos mismos los que los diseñen.</p>
<p>Cambio roles</p> <p>El cambio de roles permite que los estudiantes practiquen. Pueden ser creadas por el formador o por el aprendiz.</p>	<p>Simulación</p> <p>Emplea la tecnología-simulación para estimular la práctica sin miedo al error o al fracaso.</p>	<p>Laboratorio</p> <p>Diseñando actividades de laboratorio motivamos a los estudiantes a trabajar "manos a la obra".</p>	<p>Taller</p> <p>Los estudiantes pueden crear su propio taller y llevarlo a cabo, interactuando con sus compañeros.</p>
<p>Demostración</p> <p>Las demostraciones son una forma divertida de implicar a los alumnos, pueden ser de ciencias, de arte...</p>	<p>Fichas</p> <p>Hay docenas de maneras de emplear fichas. Dale un índice y creen ellos mismos la actividad. Diseña con ellos el procedimiento.</p>	<p>Indagación</p> <p>La indagación siempre empieza con una pregunta que puede plantearse de diversas formas. Puede ser guiada o "abierta".</p>	<p>Modelos mentales</p> <p>Construye modelos mentales que pueden aportar nueva información. Dibuja tu modelo mental, pruébalo, evalúalo.</p>
<p>Proyectos</p> <p>Un proyecto estimula lo que el aprendiz puede realizar en el lugar de trabajo, también puede tratarse de aprendizaje-servicio.</p>	<p>Problemas</p> <p>Busca la solución de problemas reales o por lo menos parte de uno. El aprendiz busca soluciones mientras que el docente las facilita.</p>	<p>Descubrimientos</p> <p>El descubrimiento puede ser "amplio" o "reducido" en su dimensión. Posibilita que el alumno elija un tema y lo explore.</p>	<p>Preguntas & Respuestas</p> <p>Las preguntas y respuestas permiten a los alumnos atender unos de otros</p>
<p>Medios sociales</p> <p>Emplea los medios sociales para compartir un mensaje. que sea, breve, conciso y concreto. Da retro-alimentación.</p>	<p>Juegos</p> <p>Los juegos pueden emplearse para enseñar conceptos, hacer un descanso, promover un reto...</p>	<p>Competiciones</p> <p>Pueden jugar por equipos, de forma local o incluso internacional. Promueve una sana competitividad.</p>	<p>Debates</p> <p>Durante un debate los estudiantes "retan" a otros estudiantes. Puedes realizar "paradas" para mejorar la información</p>

Respecto al objetivo general propuesto, que dice relación con: **Elaborar una propuesta que contenga metodológicas creativas, con el propósito de fortalecer el proceso educativo y la entrega de información de los docentes a los alumnos del 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación**

con sus ejes en lectura, escritura y comunicación oral, impartidos en la escuela de Cuyuncavi.

Con la intención de realizar mejoras en la clase de lenguaje y comunicación, la propuesta entregada es un taller para docentes, que consiste en un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas en donde se dan a conocer estrategias metodológicas creativas, que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas. La programación para esto será con un total de 48 horas, las cuales se dictaran tres veces por semana en la jornada de la tarde, durante un mes.

Por lo tanto damos a conocer la planificación del taller paso a paso.

¿Cómo se planifico el taller?:

1.-Definiendo los objetivos.

Al planificar se decide lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. ¿Intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes?; ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento?. En resumen se busca desarrollar una capacidad en los asistentes.

2.- Saber quién será nuestra audiencia.

Saber quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

3.- Determinar el método de enseñanza y diseñar actividades apropiadas.

Una vez que tenemos en claro los objetivos de la sesión, debemos decidir si el formato de taller es el apropiado.

Hay varios métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos incluyen discusiones de casos, juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar habilidades particulares. Los talleres deben fomentar la resolución de problemas y la adquisición de capacidades.

El taller en sí: La flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados ante cualquier evento.

4.- Presentar a los participantes.

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién es nuestra audiencia. Si estamos trabajando con un grupo reducido, podemos preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida) Conocer a los participantes nos permitirá enfocarnos correctamente en el material.

Con esta información deberemos encontrar un balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.

5.- Hacer mención a los objetivos del taller.

Contar al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo establecido. Intentemos relacionar nuestros objetivos con las necesidades de los participantes, así también dar a conocer las clases programadas y recibir un feedback para asegurar que se cumpla con lo planificado.

6.- Crear un ambiente relajado y grato para el aprendizaje.

El presentarse entre los participantes ayuda a crear confianza y cooperación mutua, la participación activa refuerza la sensación de tranquilidad.

7.- Fomenta la participación activa y permitir la resolución de problemas.

Podemos decir la participación es uno de los elementos clave en los talleres. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente.

8.- Brindar información relevante y práctica.

Aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. Los talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información.

Se pueden dar mini-charlas durante el taller. Estas charlas ayudan a brindar la información básica y asegurar un terreno común para la discusión. Los participantes tienen que tener la oportunidad de responder a la información que se les presenta. También se tiene que fomentar las preguntas y comentarios de los asistentes.

9.- Recordar los principios del aprendizaje para adultos.

Los adultos llegan a situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas, más aun, gran parte de ellos re-aprende en vez de aprender algo

nuevo, por eso es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo su motivación por aprender y su actual resistencia al cambio.

10.- Cambiar de actividades y de estilo.

Hay que estar seguros que el taller va a un ritmo adecuado. Llevar un ritmo adecuado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el grupo pueda ir más lento o más rápido durante la sesión. Mucha información en poco tiempo no es práctica ni da una enseñanza.

11.- Resumir la clase y generar una retroalimentación.

Al finalizar, volver a decir que se intento con el taller, sintetizar la idea principal y discutir los planes a seguir. Además solicitar al grupo un feedback sobre si se cumplió con el objetivo de ese taller.

12.- Disfruta y diviértete.

Es importante que disfrutemos lo que hacemos. Si estamos cansados del material que presentamos, abarquemos otro tema. Si no nos interesa tener interacciones con equipos chicos, probemos con otro formato, pero no lo llamemos "taller".

Por último, si realmente estamos disfrutando el momento y no estamos aburridos con lo que hacemos es probable que los participantes la estén pasando bien y logren aprender algo en el proceso.

Refiriéndonos a la pregunta de investigación planteada, nos preguntamos lo siguiente: **¿Es factible mejorar las estrategias metodológicas en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral aplicadas por el docente que dicta la asignatura de lenguaje y comunicación a los estudiantes de 5° año básico de la escuela Cuyuncaví, con el propósito de hacer un cambio en la enseñanza**

receptiva tradicional y así fortalecer el proceso educativo y el aprendizaje significativo?

Respondiendo a esta pregunta, cabe señalar que las estrategias elaboradas son para obtener mejores resultados del aprendizaje en los alumnos, que los contenidos propuestos por el docente sean acordes al curso y que perduren en el tiempo, lo cual, es fundamental para el desarrollo óptimo en cada etapa del educando, por tanto concluimos que la fórmula para motivar a los alumnos a aprender es la motivación, en donde todo es más fácil en el aula. La motivación es un motor interno que se nos enciende de forma misteriosa y nos predispone a aprender con facilidad, superar dificultades y conseguir lo imposible. Digo, de forma misteriosa, debido a que descifrar las razones que hacen que estemos motivados o queramos aprender, varían según la persona y en ocasiones pueden ser poco obvias. Tradicionalmente para conseguir el comportamiento del alumno que se desea se recurre a factores extrínsecos, como premios y castigos. Sin embargo, es interesante saber que cuando asignamos tareas complejas, que requieren de un esfuerzo y una creatividad continuada, este tipo de recompensas no funcionan para sostener la motivación a largo plazo. Al aplicar metodologías creativas hace más ameno el trabajo del docente y el aprendizaje de cada uno de ellos, por lo cual, se fortalece totalmente el proceso educativo del 5to año básico del colegio Cuyuncavi. El proceso educativo se ve favorecido con las metodologías creativas, ya que no solo aporta al docente – alumno, si no que su entorno familiar y social.

Al finalizar con las conclusiones damos respuesta a la hipótesis de investigación Aque hace referencia a ver si : **¿Se puede mejorar la forma de transmitir la información en el proceso educativo, a los estudiantes de 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de estrategias metodológicas creativas aplicadas por el docente?**

Con todos estos instrumentos y estrategias, confirmamos nuestra hipótesis de investigación. Lo cual, podemos concluir que **SI** se puede mejorar la forma de transmitir la información en el proceso educativo, de los estudiantes de 5° año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación, mediante la aplicación de estrategias metodológicas creativas aplicadas por el docente, así también podemos decir que:

Cada persona ha de comprometerse con su propia formación. Ha de querer aprender de forma independiente y autónoma en contextos cambiantes. Ha de querer ser competente para evaluar y tomar decisiones sobre ¿Qué?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? necesita aprender. El interés y motivación resultan claves para un aprendizaje eficaz. Cuando el conocimiento resulta relevante y significativo para la persona, tanto intelectual como afectivamente, es asimilado de forma más fácil, duradera y eficaz (Csikszentmihalyi, 1993; Seligman, 1991).

CAPITULO N° V “PROYECCIONES DEL ESTUDIO”

Para finalizar el estudio, el grupo de investigadoras, señala tres proyecciones que aportarán al futuro desarrollo de esta investigación:

1.- Dado el tenor de la investigación, es relevante que otro grupo de investigación pueda continuar la investigación aplicando el taller para docentes, en donde se

den a conocer las estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación establecida en la propuesta para quinto año básico

2.- Generar la publicación de esta investigación a través de una página web, que aporte al desarrollo de estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación.

3.- Dar a conocer los resultados de la investigación al colegio de la muestra, con el propósito de fortalecer el desarrollo de estrategias creativas para la asignatura de lenguaje y comunicación.

BIBLIOGRAFÍAS

- <https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/12/pedagogia-creativa/>
- <https://educrea.cl/medios-audiovisuales-2/>
- https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=8cp7am1yjDoC&oi=fnd&pg=PA10&dq=libros+sobre+estrategias+metodologicas+en+ense%C3%B1anza+b%C3%A1sica&ots=iNfYkF69ih&sig=63IEHqz_9ZZtKUyhB3w9KHgekIE#v=onepage&q&f=false
- <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- [http://www.GARDNER, H. \(1993\). Creating minds. New York: Basic.](http://www.GARDNER, H. (1993). Creating minds. New York: Basic.)
- [http://www.GETZELS, J. W, & JAEKSON, P W \(1962\).](http://www.GETZELS, J. W, & JAEKSON, P W (1962).)
- [http://www.unh.edu/emotional_intelligence/EI%20Assets/EmotionalIntelligenceProper/EI2007%20Ivcevic%20Creativity.pdf.](http://www.unh.edu/emotional_intelligence/EI%20Assets/EmotionalIntelligenceProper/EI2007%20Ivcevic%20Creativity.pdf)