



Universidad Gabriela Mistral
Facultad de Educación
Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia

ESTUDIO DESCRIPTIVO SOBRE, LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA RELACIÓN EN LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Seminario para optar al Título de
Educatra de Párvulos y el Grado
Académico Licenciado en Educación

Estudiantes:

Yasmin Retamales Andrade

Susana Quiroz González

Cecilia Silva Martínez

Docente Guía:

Juan Miguel Valenzuela

Santiago – Chile, 2018

AGRADECIMIENTO

Son muchas las personas que han contribuido al proceso y conclusión de este trabajo. Una investigación de este tipo, no suele ser un esmero de pocas personas, por ello queremos manifestar nuestros agradecimientos a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, compartiendo sus ideas, conocimientos y parte de su valioso tiempo y por sobre todo sin esperar nada a cambio. Todos ellos destacan por dar sus consejos con el fin de la preparación del examen de grado, es por esto que agradecemos a:

A los profesionales que colaboraron en la validación de nuestro instrumento, Sra. Sandra Vásquez, Sra. Patricia Oviedo y Sr Juan Valenzuela Rodríguez. Tres grandes profesionales que aportaron a nuestro trabajo.

A las profesoras, Sra. Sandra Vásquez, una excelente profesional de la Universidad, agradecer por su colaboración en este proceso, quien pródigamente proporciono todos sus saberes, colaborando en las correcciones de nuestro trabajo.

A las educadoras de párvulos, que participaron colaborativamente, por ceder el tiempo que fue dedicado en cada una de las entrevistas, proporcionándonos con ello información relevante para nuestra investigación sobre la Conciencia Fonológica.

Por último, queremos agradecer a nuestro profesor guía, Juan Miguel Valenzuela Rodríguez, por su colaboración en el desarrollo de esta investigación, por su capacidad, compromiso y mucha paciencia, nunca dejando de creer en nuestros conocimientos, habilidades y capacidades. Gracias a su colaboración se ha perfeccionado nuestro trabajo, ha sido un beneficio poder contar con su ayuda.

A cada uno de ellos, nuestro total agradecimiento por haber participado de manera desinteresada en nuestro trabajo.

DEDICATORIAS

Primero que todo, doy gracias a Dios por brindarme la fuerza y la perseverancia para concluir todas las etapas que fueron surgiendo a lo largo de este proceso de formación profesional, a través del sacrificio y el entusiasmo puesto en esta carrera se han concretado todas con éxito.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día, por sus valores y principios entregados, gracias por confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por contenerme en aquellos momentos de estrés e inquietudes y su disposición de ayudarme en lo que fuese necesario; gracias a mi adorado padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada uno de sus consejos y por cada una de sus palabras que me guiaron durante el trayecto de esta hermosa carrera y mi vida.

A mi querida hermana, gracias por tu alegría entregada, a tus consejos y tus palabras para motivarme y seguir adelante.

A mi pareja, compañeras, amigas y profesores presentes, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos y alegrías, a todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado, apoyándome y lograron que este bello sueño se haga realidad.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en mí.

Yasmín Alejandra Retamales Andrade

Primero que todo, quiero dar gracias a mi madre por hacer de mí la persona que soy hoy en día, por entregarme valores y formarme como ser humano, ya que todo el esfuerzo realizado durante todos estos años de estudio, fue pensado para poder entregar un mejor vivir y bienestar a ella. La mujer que ha dado todo por mí, cada esfuerzo y sacrificio, un gran ejemplo que cualquier hijo/a quisiera tener. Para tí gran amiga, compañera y madre, mi gran pilar y apoyo incondicional.

A Claudio, por acompañarme en este gran, hermoso y arduo camino, por darme las energías y siempre creer en mí, por nunca dejarme bajar los brazos, por todas las veces que se desveló a mi lado, por secar mis lágrimas y sobre todo creer en mis capacidades y conocimientos.

Por último, agradecer a mis amigos y todas las personas que me ayudaron en este largo camino, sin su motivación, buenos deseos, palabras de aliento y cariño no hubiese sido lo mismo.

Susana Quiroz Gonzalez

Quiero agradecer primero a Dios por el milagro de vivir día a día. Agradecer a mi madre Rosita y mis hijos Felipe, Fernanda y Daniela, por nunca dejar que abandone mis sueños, acompañándome en los malos y buenos momentos. Son mi motivación para ser feliz en esta vida.

A mis hermanos Victoria y Cesar Silva, por estar en los momentos que mis hijos necesitaban que estuviera a su lado, los amo.

Agradecer a mi pareja por su paciencia y dedicación al cuidar de nuestra hija.

Por último, agradecer a todas las personas que durante mis estudios me apoyaron siempre. Sin su apoyo y palabras de entusiasmo por el esfuerzo que realizaba, habría sido más difícil, gracias por todo el amor entregado hacia mi persona.

Cecilia Silva Martínez

RESUMEN

La conciencia fonológica es la etapa inicial más importante en los niños/as de educación pre escolar, para así poder dar inicio a la adquisición de la lectura y escritura, es por ello que los infantes necesitan conocer la toma de conciencia de que las palabras están compuestas por sonidos.

Unas de las cosas que pudiese llamar la atención de hacer esta investigación, son las grandes dificultades que tienen los niños/as en los procesos lectores y la iniciación a la lectura y escritura, eso hace entender que faltan ciertas habilidades y elementos que el niño/as debe desarrollar necesariamente antes de iniciar el proceso, entre ellos la conciencia fonológica. Debido a lo que se ha observado en los jardines infantiles, se hace necesario hacer investigaciones que permitan deducir que está pasando con esta conciencia fonológica, por eso se eligió este tema.

El propósito del presente escrito, es conocer el trabajo de la conciencia fonológica de los educadores/as de párvulos en los niños/as. El cual se trabajó mediante un análisis cualitativo, a través de una entrevista semi estructurada, lo que permitió conocer ciertas evidencias mediante tres educadoras de párvulos para darse cuenta de su trabajo en el aula con los infantes de educación inicial, en los niveles medios.

INTRODUCCION

El objetivo principal de esta investigación, busca estudiar la importancia, los recursos y las estrategias en el trabajo de la conciencia fonológica y el desarrollo posterior de los procesos de iniciación a la Lectoescritura, en conjunto a esto, idéntica la visión que presentan las Educadoras de Párvulos sobre la Conciencia Fonológica y recaudar antecedentes relevantes acerca del trabajo que se está realizando en la actualidad, lo que nos permitirá identificar la importancia, las estrategias, los recursos y la relación existente entre la Conciencia Fonológica y los procesos lectores posteriores abordando esta problemática.

En el planteamiento del problema, se plantea la pregunta de investigación: ¿Cuál es la importancia, los recursos y las estrategias en el trabajo de la conciencia fonológica y el desarrollo posterior de los procesos de iniciación a la Lectoescritura?

En tanto, se considera fundamental, los aspectos del proceso educativo en relación a la Conciencia Fonológica. Además, con un enfoque que permita evidenciar la realidad social, mediante metodologías cualitativas, a través de un Estudio de Caso, utilizando procedimientos e instrumentos en una unidad de análisis, uniendo criterios para validar la investigación.

Finalmente, la aplicación de instrumentos permitió el análisis de datos, siguiendo una estructura formal, para lograr extraer información relevante, que permite entregar conclusiones y sugerencias con respecto al objetivo de la investigación.

Conjunto a esto, invitamos a usted, hacer lectura de este documento, esperando que sea de su total agrado.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	I
DEDICATORIAS.....	II
RESUMEN.....	IV
INTRODUCCION.....	V
ÍNDICE.....	VI

I PLANTEAMIENTO

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Pregunta de investigación.....	2

II OBJETIVOS

2.1 General.....	3
2.2 Especifico	3

III FUNDAMENTACION

3.1 Temática.....	4
3.2 Metodológica.....	5
3.3 Practico.....	6

IV MARCO REFERENCIAL

4.1 Marco normativo	7
4.2 Lenguaje.....	14
4.3 Conciencia fonológica	27

V DISEÑO METODOLOGICO

5.1 Enfoque cualitativo	31
5.2 Tipo de diseño.....	31
5.3 Tipo de estudio	32
5.4 Procedimiento e instrumento.....	33
5.5 Unidad de análisis	33
5.6 Criterio de valides	34

VI ANÁLISIS

6.1 Procedencia para el análisis	36
6.2 Matriz de categoría	38
6.3 Importancia de la Conciencia Fonológica.....	45
6.4 Estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica	48

6.5 Recursos para el desarrollo de la Conciencia Fonológica	52
6.6 Relación entre Conciencia Fonológica y los procesos lectores posteriores.....	54

VII CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones parciales.....	56
7.2 Conclusiones generales	57

VIII SUGERENCIAS

Sugerencias.....	58
BIBLIOGRAFIA.....	60
ANEXOS	61

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los fonemas que la constituyen. (Beltran, 2012). Por lo tanto, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que posibilita identificar y manipular aspectos del lenguaje oral, como las sílabas y los fonemas o sonidos.

Se divide en cuatro niveles:

- Conciencia fonética.
- Conciencia silábica.
- Conciencia intrasilábica.
- Conciencia léxica.

También, ha sido caracterizada, como un requisito clave para la adquisición de la lecto-escritura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral. (Educación, 2000)

Según el texto citado, la conciencia fonológica cumple un rol fundamental en el desarrollo y adquisición de la lectura en los niños y niñas, sino se desarrolla adecuadamente, la conciencia fonológica, podría traer consecuencias en la lectura como también en las palabras escritas.

La conciencia fonológica es la etapa inicial más importante en los niños/as de

educación inicial, para así poder dar inicio a la adquisición de la lectura y escritura.

Los infantes necesitan conocer la toma de conciencia de que las palabras están compuestas por sonidos donde su tarea inicial es establecer una conexión entre fonema y grafema.

1.2 Pregunta de investigación

Los antecedentes anteriores llevaron a formular la siguiente pregunta:

¿Cuál es la importancia, los recursos y las estrategias en el trabajo de la conciencia fonológica y el desarrollo de iniciación a la Lectoescritura?

II OBJETIVOS

Por lo que se refiere a objetivos, esto detalla lo que se pretendió lograr mediante esta investigación.

2.1 Objetivo General

Analizar la importancia, los recursos y las estrategias en el trabajo de la conciencia fonológica y el desarrollo de iniciación a la Lectoescritura.

2.2 Objetivo Específicos

- 1- Describir la importancia de la conciencia fonológica, para el desarrollo de la lectoescritura, según las educadoras de párvulo.
- 2- Identifica las estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica usadas por las educadoras de párvulo.
- 3- Debelar los recursos para el desarrollo de la conciencia fonológica, usadas por la educadora de párvulos
- 4- Establecer la relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura.

III FUNDAMENTACION

El propósito del presente escrito, es conocer el trabajo de la conciencia fonológica de los educadores/as de párvulos en los niños/as. El cual se trabajó mediante un análisis cualitativo, a través de una entrevista semi estructurada, lo que permitió conocer ciertas evidencias mediante tres educadoras de párvulos para darse cuenta de su trabajo en el aula con los infantes de educación inicial, en los niveles medios.

3.1 Temática

La investigación conoció un tema, “La conciencia fonológica” la que se da a conocer a través del trabajo en el aula de los educadores/as de párvulo, siendo este un tema a trabajar, muy importante para la toma de conciencia de los infantes, en cuanto a que las palabras están compuestas por sonidos.

“Al ser nuestro sistema de escritura alfabético, exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que implica la necesidad de que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño”. (Mineduc, 2000)

Unas de las cosas que pudiese llamar la atención de hacer esta investigación, son las grandes dificultades que tienen los niños/as en los procesos lectores y la iniciación a la lectura y escritura, eso hace entender que faltan ciertas habilidades y elementos que el niño/as debe desarrollar necesariamente antes de iniciar el proceso, entre ellos la conciencia fonológica. Debido a lo que se ha observado en los jardines infantiles, se hace necesario hacer investigaciones que permitan deducir que está pasando con esta conciencia fonológica, por eso se eligió este tema.

3.2 Metodológica

La investigación fue de carácter cualitativo, la cual proporciona detalles únicos, donde se adquiere un contacto directo entre investigadores y sujetos, que se realizó a través de una comunicación de preguntas y respuestas, la construcción directa con el entrevistado, siendo esta más abierta, flexible e íntima.

“Los estudios cualitativos, pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después para perfeccionarlas y responderlas”. (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

La entrevista es una de las más utilizadas en investigaciones cualitativas, ya que permite indagar más sobre el tema y al realizar una entrevista. Esta proporciona que los individuos compartan sus experiencias e ideas. Asimismo, la entrevista es una técnica para obtener información de naturaleza profesional.

La investigación fue realizada en base a una entrevista semiestructurada, que el autor José Alberto Juny, define como un listado tentativo de temas y preguntas, es decir, permite formular preguntas no previstas, pero que sean pertinentes y que tenga una coherencia con el tema que se quiere indagar.

Una de las ventajas de la entrevista semiestructurada, es que deja la posibilidad de aplicar nuevas preguntas, según lo que fue conversando en dicha reunión, logrando establecer nueva información para la investigación.

3.3 Práctico

Al finalizar la presente investigación, se quiere dar paso para orientar a las educadoras de párvulo hacia el trabajo de la conciencia fonológica, como material de consulta. Además, sirve para que este tema sea reflexionado y trabajado dentro de la formación de las educadoras de párvulos.

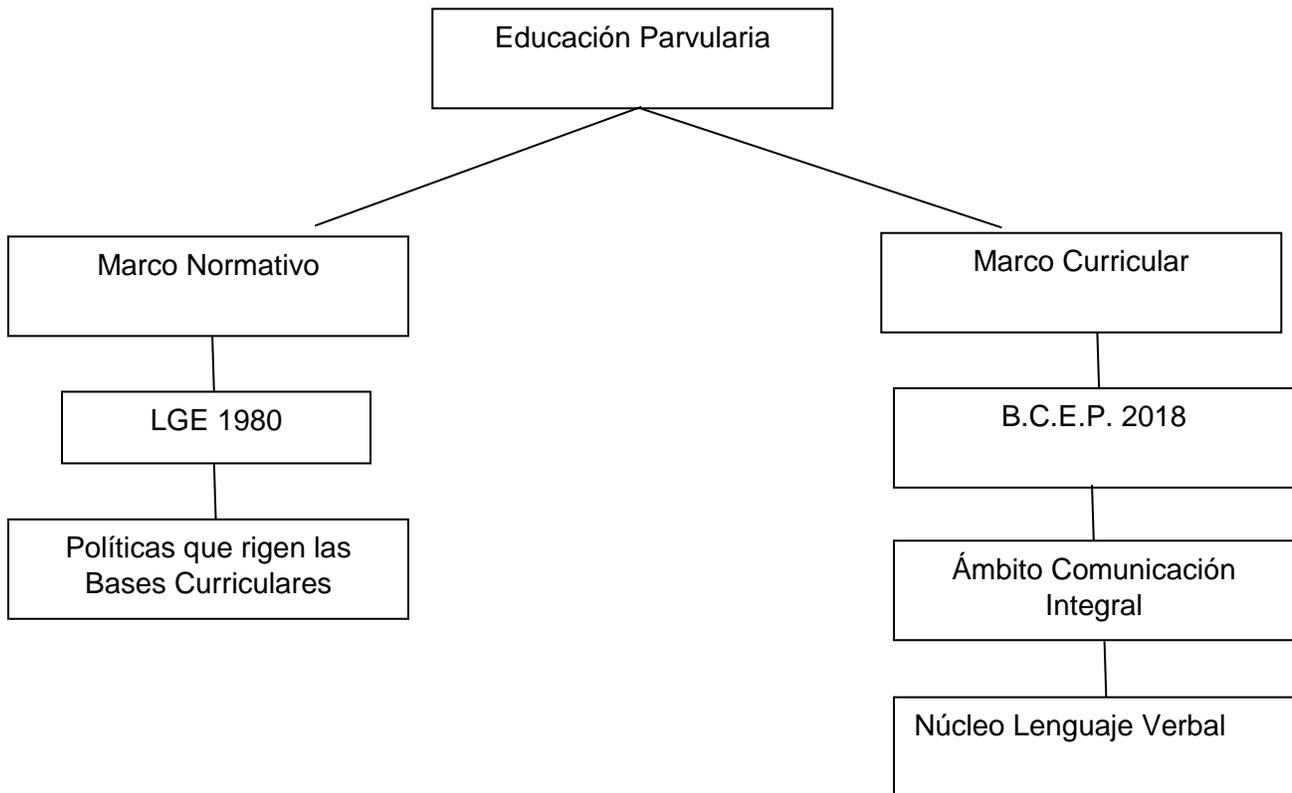
También sirve como base para realizar nuevas investigaciones coligadas a este tema, y otorgar como material de consulta.

Generar propuestas, sugerencias y en el futuro se genere material para trabajar el aspecto de la conciencia fonológica dentro de los jardines infantiles.

IV MARCO REFERENCIAL

Respecto al marco referencial es fundamental considerar, la importancia de la realización de la investigación, donde se conocieron e interiorizaron temas como; marco normativo y marco curricular que tratan sobre la Educación Parvularia, sus respectivas leyes y fundamentos. También se indago sobre el lenguaje sus áreas y sus componentes. Por último, se trabajó la Conciencia Fonológica y sus niveles, además se indago en el rol del niño y el rol de la Educadora vinculada a la Conciencia Fonológica.

4.1 Marco normativo



LEY N° 20.370 GENERAL DE EDUCACION, 2009 (ARTICULO 28- 29, LETRA K-
OBJETIVOS DE LA EDUCACION PARVULARIA

ARTÍCULO 28: Sin que constituya un antecedente obligatorio para la educación básica, la educación Parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan:

a) Valerse por sí mismos en el ámbito escolar y familiar, asumiendo conductas de auto- cuidado y de cuidado de los otros y del entorno. (o.p.c.t)

- Los niños y niñas tienen el derecho a aprender a ser autónomos e independientes en su vida cotidiana, ya sea en su hogar o en la escuela, donde tienen la responsabilidad de cuidarse por sí solos y velar por el bienestar de otros y el ambiente que los rodea.

d) Relacionarse con niños y adultos cercanos en forma armoniosa, estableciendo vínculos de confianza, afecto, colaboración y pertenencia. (o.p.c.t)

-Las relaciones e interacciones con las personas son fundamental en la vida de los niños/as, por eso deben desarrollar su habilidad para sociabilizar y establecer vínculos de confianza y afectivo con sus pares y adultos.

f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal. (o.p.c.t)

-El lenguaje verbal y corporal es clave para el desarrollo de los niños/as, por lo cual ellos deben aprender a expresar sus necesidades a través de las emociones.

h) Reconocer que el lenguaje escrito ofrece oportunidades para comunicarse, informarse y recrearse. (o.p.c.t)

-El desarrollo de los conocimientos previos del trabajo posterior de la iniciación a la lectoescritura, será de gran ayuda para que los niños/as puedan desarrollar tal aspecto en su futuro académico.

j) Desarrollar su curiosidad, creatividad e interés por conocer (o.p.c.t)

-El desarrollo de la creatividad en los niños/as es primordial para dar inicio a la educación de los infantes.

k) Desarrollar actitudes y hábitos que les faciliten seguir aprendiendo en los siguientes niveles educativos. (o.p.c.t)

-Mantener un hilo conductor entre los niños/as de educación inicial, esencialmente en infantes de niveles NT1 y NT2 al ser promovidos a la enseñanza básica, primer año básico, donde se desarrollará en su máxima expresión la lectoescritura.

l) Expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos. (o.p.c.t)

-El desarrollo de los lenguajes artísticos, dan la posibilidad de que los niños/as posean diferentes tipos de expresión, en base a lo que sienten, piensan, etc.

m) En el caso de establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permiten comprender y expresar mensajes simples en lengua indígena reconociendo su historia y conocimiento de origen. (o.p.c.t)

BASES CURRICULARES DE LA EDUCACION PARVULARIA 2018

El Ministerio de Educación, haciendo uso de las facultades que le otorga la Ley General de Educación¹, ha elaborado una nueva versión de Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Este es el referente que define principalmente qué y para qué deben aprender los párvulos desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, según requerimientos formativos que emanan de las características de la infancia temprana, contextualizada en nuestra sociedad del presente. (B.C.E.P.)

Ámbito comunicación integral

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niñas y niños desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar vivencias de todo tipo, acceder a los contenidos culturales, producir y comprender mensajes cada vez más elaborados y ampliar la capacidad de actuar en el medio. (B.C.E.P.)

La comunicación es la forma que tienen los párvulos para dar a conocer sus necesidades e intereses, es por ello que es fundamental desarrollar el lenguaje desde los primeros años de vida, siendo este el factor clave para el desarrollo de la palabra hablada desde los dos años en adelante.

Los lenguajes que constituyen el Ámbito de la Comunicación Integral son el Lenguaje Verbal y los Lenguajes Artísticos. Desde los primeros momentos de su vida, niñas y niños se encuentran inmersos en distintos procesos comunicativos, interactuando y comunicando a través de diversos recursos gestuales y corporales, lo que les permite participar y desenvolverse en los contextos que les son propios. (B.C.E.P.)

A medida que crecen, y habitan mundos cada vez más amplios y complejos, requieren manejar y desarrollar el lenguaje verbal en el que se comunican las personas. Mediante la adquisición y desarrollo de este lenguaje, los párvulos se inician también en procesos de mayor amplitud cultural, posibilitando la adquisición de otros lenguajes especializados, como son las artes en sus diversas expresiones, las que les abren nuevas oportunidades.

Con el pasar del tiempo los niños/as necesitan desarrollar el lenguaje verbal con el cual se comunican las personas que lo rodean. A través de adquisición del lenguaje, los infantes se internan en procesos de mayor posibilidad cultural, dando paso a la adquisición de otros lenguajes.

Estos dos lenguajes, que operan en forma integrada en el encuentro del párvulo con su entorno, potencian su pensamiento y capacidad de expresión y de acción. Comunicar sus experiencias y actuar, implica hacer uso de ideas, palabras, símbolos y signos, que hacen comprensible, para sí y para otros, el contexto en el que se desenvuelven, exteriorizando las vivencias emocionales, disfrutando y desarrollando el pensamiento creativo y la imaginación. (B.C.E.P.)

Núcleo Lenguaje Verbal

El lenguaje verbal, es uno de los recursos más significativos mediante los cuales los párvulos se comunican. Es un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento del niño o niña especialmente en su dimensión oral. A través del habla, no sólo expresan sus sensaciones, necesidades, emociones, opiniones y vivencias, sino que, además, organizan y controlan su comportamiento e interpretan y construyen el mundo que habitan. (B.C.E.P.)

EL núcleo se fundamenta al desarrollo y la facultad del lenguaje oral de los infantes, como instrumento de comunicación y formación cognitiva. Desde que se presenta el lenguaje oral, la mente da un giro cualitativo, logrando una base verbal, y al mismo tiempo el habla se comienza a usar para pensar.

El lenguaje asegura una estrecha relación con la interacción social del ser humano y el niño/a. Para los infantes en sus periodos iniciales, en su aspecto la importancia fundamental son las interacciones con los adultos significativos, además son contadores de los temas de la cultura que los infantes acomoda y asimila.

Entre el nacimiento y los 6 años, la dimensión oral es la que presenta mayor relevancia, puesto que es la primera que se desarrolla; está más vinculada al contexto cotidiano de niñas y niños y, por tanto, más cercana. A través de la interacción con el entorno, los párvulos van ampliando sus posibilidades de significación y comunicación. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje oral incluye componentes no verbales, esto es, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos del cuerpo, entre otros; y paraverbales, es decir, timbre, volumen, entonación y tono de voz, que contribuyen a significar y contextualizar la comunicación. (B.C.E.P.)

Con respecto a la faceta escrita, los infantes, se encuentran expuestos a diferentes textos escritos desde edad temprana, esto la obtienen en la medida que acceden a ambientes letrados y cuentan con métodos de mediación ajustada. Esto, hace probable que los infantes perciban las diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, y que vayan logrando paulatinamente la conciencia fonológica y gráfica, asociando los recursos del modo escrito.

El lenguaje verbal propicia que todos los niños/as desplieguen una energética actividad para fabricar y permutar significados en diferentes contextos, con distintas intenciones y personas.

Orientaciones pedagógicas

Resulta fundamental generar ambientes de aprendizaje que contemplen múltiples oportunidades para la expresión oral de las niñas y los niños, que ofrezcan instancias para que, a través de relatos y comentarios sobre sus vivencias, pensamientos y emociones, puedan dar cuenta de la riqueza de su mundo interno, y otorgarle sentido y significado a su entorno. Esto es especialmente significativo en el marco de proyectos y juegos colaborativos, reconociendo que estas instancias generan oportunidades para intercambiar opiniones, información e ideas. (B.C.E.P.)

Importa propiciar momentos de aprendizaje de manera que los adultos contesten a las primeras iniciativas comunicativas de los niños/as (gestos, sonrisas, balbuceos, sonidos), y les comenten con una clara intención comunicativa, perfeccionando con gestos y movimientos. Entornos que, entreguen instancias para escuchar y producir relatos.

Así también, el lenguaje verbal se favorece a través de la utilización de preguntas que propician el planteamiento de problemas o la formulación de conjeturas. Las preguntas, del párvulo y del equipo pedagógico, contribuyen a la construcción y comprensión de mensajes, sirven para que niños y niñas den a conocer sus opiniones, incrementen su vocabulario y fomenten su curiosidad natural. (B.C.E.P.)

Además, es trascendental que estos ambientes enriquecidos, contengan distintos materiales escritos que llamen el interés y la curiosidad de los infantes por ingresar a los significados introducidos en los párvulos, causando el contacto diario con la lectura. Esto conlleva disponer diferentes tipos de imágenes, recursos digitales, textos variados para ser manipulados en forma autónoma por los niños y niñas, desde los primeros años de vida.

Para la iniciación a la lectura, las anécdotas e historias de cuentos elegidos según su importancia literaria e intereses de los niños/as es una espléndida oportunidad para conocer, escuchar, comentar y producir la motivación por la lectura. También beneficioso fomentar estrategias como; “caminatas de lectura” por medio de paseos y visitas que tengan contacto con mensajes escritos.

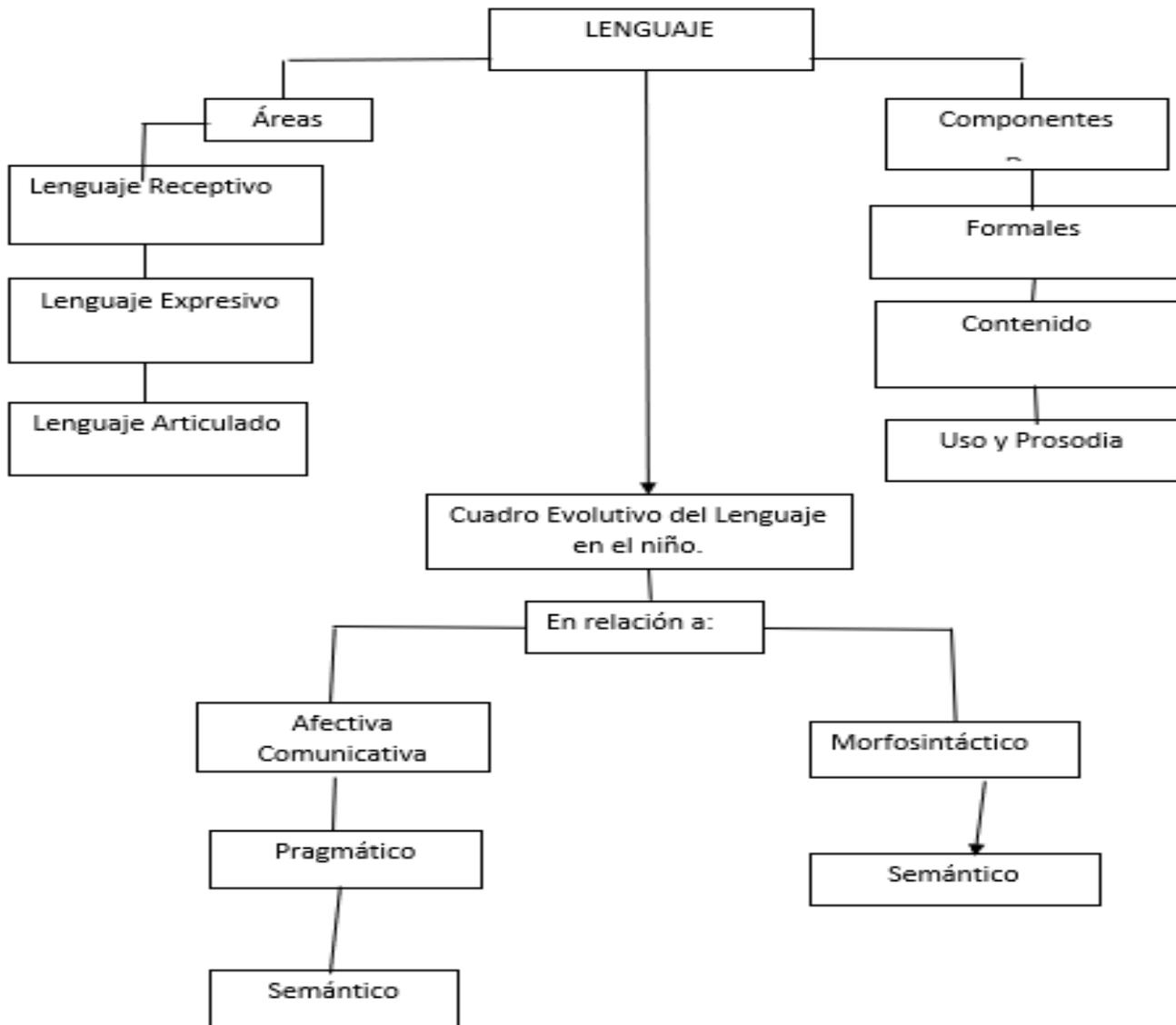
Dentro de las habilidades metalingüísticas que se requieren para iniciar el desarrollo del aprendizaje de la lectura, es fundamental desarrollar la conciencia fonológica cuyo elemento central, es la toma de conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas). En un sentido amplio, la conciencia fonológica implica tomar conciencia lexical (que las frases u oraciones están compuestas por palabras), conciencia silábica (que las palabras están compuestas por sílabas) y conciencia fonémica (que las sílabas están compuestas por fonemas). (B.C.E.P.)

Estas destrezas se pueden favorecer por medio de diferentes recursos y juegos, como diferenciar palabras largas y cortas, averiguar palabras que comiencen con un mismo sonido, señalar mediante percusión de palmas o movimientos las sílabas de determinadas palabras, reunir imágenes que empiecen con la misma sílaba, entre otros recursos.

Propósito General del Núcleo

A través de Lenguaje Verbal, se espera potenciar en las niñas y los niños, las habilidades, actitudes y conocimientos que les posibiliten desarrollar su pensamiento, comprender el entorno que habitan y comunicarse, relacionándose con otras personas, construyendo e intercambiando significados. De esta manera, amplían progresivamente sus recursos comunicativos verbales y paraverbales para expresar sus sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, ideas y opiniones, construyendo una base sólida sobre la cual asimilar otros aprendizajes presentes y futuros. (B.C.E.P.)

4.2 El lenguaje



El Lenguaje como concepto, "Es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. 2. m. lengua (ll sistema de comunicación verbal). 3. m. Manera de expresarse. Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar. 4. m. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. 5. m. Conjunto de señales que dan a entender algo.

El lenguaje de los ojos, el de las flores. 6. m. Código de signos. Lenguaje formal. 7. m. Inform. Conjunto de signos y reglas que permite la comunicación con una computadora. Lenguaje máquina. m. Inform. Conjunto de instrucciones codificadas que una computadora interpreta y ejecuta directamente. (Real Academia Española ©).

El Ministerio de Educación, en el texto “Lenguaje y Aprendizaje”, plantea que, para poder avanzar hacia una cultura escolar desde la primera infancia, en el desarrollo del lenguaje, tenemos que comprender que, es un proceso que comienza en los primeros días de vida, período de gran plasticidad neuronal de 0 a 5 años de edad, que ocurre en los niños y procesos de aprendizaje de gran importancia para su desarrollo posterior. Que va a permitir la adquisición de la capacidad para comunicarse, a través de diferentes modalidades; movimientos, gestos, miradas, balbuceos y en lo sucesivo en la palabra hablada. En este proceso de intercambio de experiencias, de relación con otros, con objetos, con el medio que lo circunda, construyendo significados, adquiriendo el lenguaje, desarrollando la lengua materna que está en su entorno.

Según lo expresado en este texto, “Lenguaje y Aprendizaje”, en la primera parte, “El desarrollo del Lenguaje en el Nivel de Educación Parvularia”. El lenguaje iniciaría su desarrollo a través, de los primeros contactos del niño o niña con la madre, incluso cuando este se encuentra en el vientre materno. La madre al acariciar su vientre y hablar a este niño o niña, ya comienza a construir los primeros signos de comunicación con el otro ser. En los primeros meses de nacido el niño o niña comienza a producir una serie de gestos y sonidos expresivos, progresivamente va evolucionando su lenguaje, cuando logra la capacidad de comunicarse, realiza juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas, produciendo sus primeras palabras.

Además, continúa, que para lograr el dominio y competencia del lenguaje requerirá de varios años de desarrollo, ya que su utilización requiere de procesos mentales complejos.

Cuando el niño o niña Pronuncia una palabra, hace referencia a varios componentes, lo que implica a su vez diversos tipos de conocimientos. Estos conocimientos son parte de la vida social y cultural que el niño adquiere donde nace y se va desarrollando posteriormente. Lo que le permite conocer, imaginar, aprender y comunicarse con los otros.

En este sentido, nos dice que, niños y niñas asisten cada vez más tempranamente o ingresan al sistema educativo, permitiendo que sea más relevante el papel del contexto escolar y de los educadores/educadoras, sobre todo en los niveles de educación Parvularia, en contribuir en el desarrollo del lenguaje. En estos niveles educativos, debiesen contribuir al aprendizaje de la lengua y al lenguaje oral, que servirán de sustento para los aprendizajes posteriores relacionados con la lectura y escritura.

Por otra parte, el texto, “Lenguaje y Aprendizaje”, menciona aspectos del lenguaje que se deben conocer para entender su desarrollo en los niños y niñas. Para entender el desarrollo del lenguaje en el niño o niña, es necesario conocer algunos aspectos teóricos respecto a su estructura, funcionamiento y desarrollo.

Por lo tanto, “implica coordinación de múltiples aptitudes y funciones, junto con la participación de los numerosos órganos, que requieren respirar correctamente para eso se requiere de la función respiratoria, para poder oír y discriminar los sonidos la función auditiva; en cuanto a la emisión de sonidos y ruidos, la función fonadora; para articular los sonidos que se emiten manteniendo algunos y eliminando otros, en el habla, la función articuladora” (Mineduc)

Desde esta perspectiva el ministerio de educación requiere, que los niños y niñas perciben el modelo sonoro de la lengua materna y del medio que los circunda, intentando reproducirlos, a través de sonidos, balbuceos, palabras y las diferentes formas morfosintácticas, hasta llegar a la utilización del código de su lengua materna, así la impronta del lenguaje del niño o niña dependerá en un principio del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural que lo rodea.

Este texto “Lenguaje y Aprendizaje destaca, tres áreas del lenguaje e indicadores del dominio de ellas, como son; Lenguaje receptivo: *“Se refiere a la capacidad de comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras. El niño o niña almacena conceptos, aunque aún no pueda expresarlos, que irán formando la base para el desarrollo del significado de alguna cosa o elemento (Semántica) a lo que se refiere en el lenguaje oral. En cuanto a los indicadores de esta etapa, son capaces de describir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones. También presentan adecuada memoria auditiva, siguiendo instrucciones sencillas y complejas, entendiendo el significado del lenguaje que escuchan y sus respuestas son ajustadas”*. Por lo tanto, para comenzar a utilizar ciertas estrategias para trabajar el lenguaje receptivo, debemos considerar primero las características del niño y la etapa evolutiva que se encuentra.

Por otro lado, el Lenguaje Expresivo:

“Implica que el niño o niña tiene una capacidad activa que le permite expresarse y luego comunicarse, por medio de gestos, señas y palabras. En cuanto a su vocabulario es preciso y adecuado a su edad, son capaces de combinar las palabras en frases y oraciones, hay construcción gramatical de oraciones, el mensaje que quiere transmitir, presenta un ordenamiento lógico y secuencial, no mostrando repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas”.

Quiere decir, que el lenguaje se puede encontrar en diversas expresiones, imprescindible para comunicarse con los demás y fundamental en los seres humanos.

En consecuencia, va de la mano del, Lenguaje Articulado:

“Es considerada como habilidad para emitir los sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulatorio. El dominio de la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje. En relación con los indicadores del desarrollo del niño o niña, la pronunciación de los fonemas es correcta, siendo capaz de articular para enlazar y unir fonemas en la formación de sílabas y palabras, para luego formar frases y oraciones que expresan ideas”.

De esta manera podemos ver, lo importante que es conocer y trabajar estos aspectos del lenguaje y dar la oportunidad de descubrir, otorgar experiencias, para desarrollar su imaginación y capacidad creadora, expresándose a través del lenguaje, que servirá para sus aprendizajes posteriores.

En esta dinámica de la adquisición del lenguaje, otros autores mencionan que:

“Además de la adquisición por parte del niño o niña del léxico y de las reglas estructuras del lenguaje, ellos/ellas aprenden, a nivel implícito, otro conjunto de reglas referidas al momento apropiado para expresar determinados actos de habla, para permanecer en silencio, para emplear un determinado nivel (culto, popular) y registro de habla (formal, informal, familiar, coloquial)”. (Acosta, V. y Moreno; A. (1999)).

Por lo tanto, el lenguaje al ser un sistema complejo integrado por distintos componentes que se pueden agrupar en: formales, de contenido, de uso y de prosodia. En el texto “Lenguaje y Aprendizaje, los componentes formales, que menciona el texto son los siguientes:

Sintaxis: Se refiere al orden, la estructura y relaciones de las palabras dentro de la oración. El niño o niña, debe ser capaz de asociar estos significados a su función dentro de la oración. Ejemplo; No es suficiente, que los niños o niñas conozcan los significados individuales expresados, “pelota”, “niño”, “jugar”.

Morfología: Referida a la estructura interna de las palabras desde el punto de vista de sus formas, proporciona reglas para combinar morfemas en palabras, siendo un morfema la unidad lingüística más pequeña con significado propio.

Fonología: Se relaciona con la producción de los sonidos que componen la lengua y se desarrolla desde que él bebe nace, pasando por diferentes etapas, llanto gritos vocalizaciones, balbuceo, imitación del lenguaje, constitución de las primeras palabras. A través de estas etapas el niño o niña “prueba”, “analiza” y “clasifica” los sonidos de su lengua, ejercitando con ellos los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas (lengua, labios, paladar, mandíbula, entre otros.)

Además, en este texto, contiene los componentes de contenido:

Según lo expuesto en este texto en los componentes del lenguaje oral antes de que el niño pueda emitir sus primeras palabras, es capaz de reaccionar, al lenguaje que se encuentra en su entorno, asociando imágenes mentales, que luego se generalizan para formar nuevos conceptos, que es:

La Semántica: Tiene relación con el significado de las palabras y de las combinaciones de estas, su desarrollo se ve influenciado por las interacciones sociales del niño o niña y por las características culturales que lo circundan.

Continúa con él, componente de uso que es:

La Pragmática: Es el uso del lenguaje en diferentes contextos sociales y comunicativos, se refiere al uso intencional del lenguaje para su correcta utilización en los contextos y momentos adecuados.

Por último, el componente, La prosodia:

Entonación: Se refiere al tono de la voz cuando se habla, como el tono de la voz, (agudo/grave), la intensidad (fuerte/suave), el ritmo (pausado/lento/rápido), etc. Adaptado.

Desarrollo del lenguaje en el niño o niña, cuadro evolutivo

Edad	Aspectos componentes y del Lenguaje.	Características.
3 a 4 meses.	Relación comunicativa. afectiva Coordinación Inter sensorial	Fija la mirada en su interlocutor. Muestra “la sonrisa social”. Responde a la voz humana intentando volver la cabeza hacia la fuente sonora (vista/oído).
4 a 5 meses.	Coordinación Inter sensorial. Pragmático.	Se inicia en la etapa del balbuceo: Vocalización sin intención comunicativa (asociado a una actividad lúdica) Incluso los bebés sordos balbucean. Demuestra mayor interacción con los otros. El nivel de la interacción Madre-Hijo se vuelve mucho más específico: la madre o adulto al cuidado de niño o niña es capaz de interpretar sus necesidades y demandas.
8 meses.	Fonológico Pragmático.	Manifiesta sus balbuceos más controlados. El balbuceo solo incluye sonidos de la lengua de su entorno. Muestra capacidad discriminativa de las propiedades de los fonemas. Los bebés sordos detienen el balbuceo.
10 meses.	Pragmático.	Expresa deseo y opiniones a través de vocalizaciones y conductas no verbales en contextos específicos, que permiten un mejor nivel de interpretación.

		<p>Aumenta su capacidad de vocalizaciones en espacios en que se encuentra solo/sola.</p> <p>Presenta mediante el balbuceo los fonemas propios de su comunidad junto a los patrones de entonación y ritmo.</p>
12 meses.	<p>Pragmático</p> <p>Fonológico</p> <p>Semántico.</p>	<p>Expresa fonemas /w/, /b/, /t/, /p/</p> <p>Comprende el significado específico de palabras que le son familiares.</p>
1 año 6 meses.	<p>Pragmático Semántico</p> <p>Semántico</p> <p>Morfosintáctico</p> <p>Fonológico</p>	<p>Utiliza gestos comunicativos. La intención comunicativa es más precisa y clara con la conducta no verbal, pero se encuentra fuertemente ligadas a emisiones verbales.</p> <p>Aparición de las primeras palabras (con significado referencial)</p> <p>Sobre extensión semántica, el niño o niña nombra varios objetos con la misma palabra. Incremento rápido del vocabulario.</p> <p>Comprensión de órdenes simples requeridas en contextos específicos y conocidos.</p> <p>Etapas Holofrástica. A través de una palabra que tiene el significado de todo un enunciado, puede resolver las interacciones lingüísticas.</p>
2 años.	<p>Pragmático</p> <p>Semántico</p>	<p>Desarrollo de fonemas /n/, /s/, /j/, /k/</p> <p>Las intenciones del Lenguaje son manifestadas por expresiones más evolucionadas.</p> <p>Incremento y desarrollo de palabras con significado.</p> <p>Enunciado de dos o tres palabras.</p>

	Morfosintáctico.	
2 años 6 meses.	Semántico Morfosintáctico Fonológico	<p>Amplio repertorio de palabras con significado.</p> <p>Su nivel comprensivo está directamente relacionado con el conocimiento del mundo que posee.</p> <p>Habla telegráfica: /cayó pato mío/</p> <p>Los enunciados son más extensos (aproximadamente cuatro elementos)</p> <p>Sus enunciados se caracterizan por presentar múltiples procesos de simplificación fonológica (PSF)</p>
3 años.	Semántico Morfosintáctico Fonológico.	<p>Logra diferenciar los sucesos del mundo real en oposición a un mundo imaginario.</p> <p>Comienza el desarrollo de estructuras oracionales complejas.</p> <p>Uso de morfemas gramaticales: Preposiciones, adverbios, nexos oracionales.</p> <p>Desarrollo y uso de casi totalidad de los fonemas.</p> <p>Disminuyen los procesos de significación.</p>
3 años 6 meses	Competencia lingüística.	A esta edad es probable que un niño o niña hayan adquirido los recursos esenciales de su lengua. La mayoría de las habilidades.
4 años.	Pragmático.	Sus diálogos son más cercanos a las conversaciones de los adultos en cuanto al manejo del tópico, alternancia de turnos.

		<p>Comienza el desarrollo de la habilidad para hacer interpretaciones desde la perspectiva de quien le habla, respondiendo a señales comunicativas no verbales.</p> <p>Su conocimiento del mundo se incrementa.</p> <p>Desarrolla la capacidad para establecer, relaciones causales, lógicas y de pertenencia hasta llegar a la habilidad de categorización.</p>
	Semántico	<p>Comienza el desarrollo de la capacidad para interpretar representaciones gráficas simbólicas.</p> <p>La comprensión del lenguaje se hace más sofisticada. Logra comprender ironías y chistes.</p>
	Fonológico.	<p>Desarrollo del fonema /rr/</p> <p>En términos generales, prácticamente no existen procesos de significación.</p> <p>Alrededor de los seis años se desarrollan grupos consonánticos: ablandar, blando, escritorio, ladrillo, azufre.</p>

Fuente: Modelo propuesto por Rojas (2001), adaptado.

Según el Ministerio de Educación, los conocimientos metalingüísticos como, la capacidad para reflexionar acerca de nuestra propia lengua.

Estos son, la conciencia fonológica, conciencia morfosintáctica, conciencia semántica, conciencia pragmática.

La conciencia fonológica, es la capacidad que tiene cada persona de reflexionar en torno a los sonidos de su propia lengua, que implica la manipulación deliberada de

los sonidos del lenguaje, es decir, de las palabras, sílabas y fonemas.

Esta a su vez está compuesta por, la conciencia léxica, que es la toma de conciencia que las frases u oraciones están compuestas por palabras. La conciencia silábica es la toma de conciencia que las palabras están compuesta por silabas, y en cuanto a la conciencia fonémica, es la toma de conciencia que las silbas están compuestas por fonemas.

Con los niños se trabaja según su etapa de desarrollo, no obstante, hay que considerar, las edades referenciales en las que se entrena, cada una de las conciencias son:

- La conciencia léxica entre los 3 a 4 años.
- La conciencia silábica entre los 4 a 5 años.
- La conciencia Fonémica entre los 5 a 6 años.

La conciencia léxica se puede trabajar en relación con diferentes actividades, juzgar la duración acústica de las palabras (largas/cortas).

Con apoyo visual (imagen y palabra escrita), también puede ser a través de la segmentación de frases u oraciones en sus respectivas palabras, como: “Los/ niños/ pintan”.

Otra forma es eliminando las palabras que componen una frase u oración, ejemplo: Ensalada de tomate y lechuga/Ensalada de tomate y/Ensalada de tomate/Ensalada de/Ensalada.

También se puede jugar con palabras compuestas: La educadora dice una palabra y el niño debe separarla en sus dos palabras constitutivas, se utiliza apoyo visual (palabra escrita). Por ejemplo: ¿Cuántas palabras hay en lavaplatos?

La secuencia silábica se trabaja en la siguiente secuencia:

- Segmentación de palabras en sus respectivas silábicas, complejidad, bisilábicas, trisilábicas, polisilábicas y monosílabas.

- Reconocimiento de los sonidos silábicos finales e iniciales.
- Inversión silábica de palabras bisilábicas; se le dice al niño, vamos a jugar a decir palabras al revés.” ¿Qué palabra resultará si digo perro al revés?
- Inversiones bisílabas: Se le dice al niño, “te voy a decir una palabra al revés y tú debes descubrir cuál es. ¿Qué palabra resultará si digo toga?

Una de las dimensiones del lenguaje, es la dimensión metalingüística. Que habla de la capacidad para reflexionar acerca de nuestra propia lengua. Y dentro de ella se encuentra la habilidad metafonológica o también llamada conciencia fonológica.

En la literatura puede encontrarse una cantidad de definiciones, pero todas ellas, se ajustan al hecho que, el elemento central es la toma de conciencia, de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas), y su meta final es lograr establecer la relación fonema-grafema.

Se comprende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas).

Al ser nuestro sistema de escritura alfabético, demanda el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, lo que acarrea la necesidad, que los niños aprendan la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño. Como señala Decir (2000), el lector experto es aquel que ha aprendido que las letras del alfabeto representan en mayor o menor grado, los sonidos del habla, un conocimiento, que los niños no poseen, en las etapas iniciales de su desarrollo.

Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como *“la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”*.

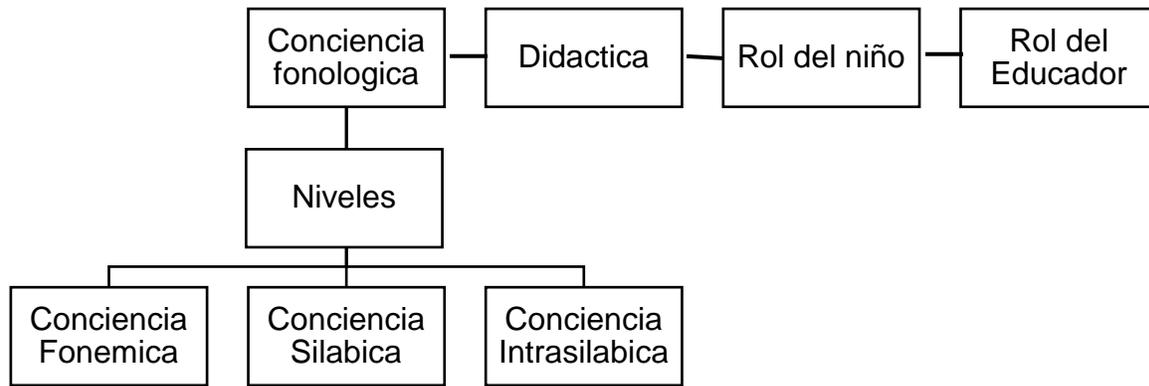
A su vez, Villalón (2008:88) postula que *“la conciencia fonológica es una*

capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas abstractas, que corresponden a los fonemas.”

En conclusión, concebiremos la conciencia fonológica, como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura.

En términos de la complejidad lingüística, el desarrollo implica una toma de conciencia de unidades de sonido inicialmente más grandes y concretas hasta unidades cada vez más pequeñas y abstractas. En relación con las operaciones cognitivas, el desarrollo se caracteriza por un avance desde operaciones simples, como distinguir sonidos diferentes hasta omitir o agregar unidades fonológicas y en grado creciente de complejidad.” En consecuencia, la conciencia fonológica se adquiere paulatinamente, en primer lugar, aparece la capacidad para manipular las palabras, luego las sílabas y, por último, los fonemas.

4.3 Conciencia fonológica



La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los fonemas que la constituyen. Por lo tanto, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que posibilita identificar y manipular aspectos del lenguaje oral, como las sílabas, los fonemas o sonidos.

Niveles de la conciencia fonológica

“Existen diversos niveles de conciencia fonológica, dependiendo de la estructura lingüística con el cual se realiza el procesamiento metalingüístico, este dominio se va alcanzando en la medida que el niño va apropiándose evolutivamente de su lenguaje oral”. (Claudia Zabala, Conciencia fonológica).

Se divide en tres niveles:

Conciencia fonémica

*“habilidad de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o fonemas”
(Claudia Zabala)*

Según la autora, la conciencia fonémica se fundamenta en la representación de las unidades fonológicas del léxico interno. La conciencia del fonema cumple un rol fundamental en el aprendizaje de la decodificación lectora porque permite comprender que los fonemas están representados en grafemas, así como la forma en que esta representación se manifiesta en las palabras.

Conciencia silábica

Según la autora Claudia Zabala *“El niño(a) descubre que dentro de la palabra hay grupos que son segmentales.”*, en otros términos, la conciencia silábica es una “habilidad para segmentar, identificar y manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, es decir implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades, esta habilidad es previa a la concepción del fonema, estando presente ya en el período preescolar. Su adquisición es temprana, ya que la sílaba es entendida como una unidad natural, carácter dado por el aspecto vocálico presente, el cual favorece la percepción y producción del habla.

Conciencia intrasilábica

“Habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de principio y rima” (Claudia Zabala, conciencia fonológica).

Según la autora, el conocimiento intrasilábico es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales y a la rima, es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. Igualmente, la rima está constituida por un núcleo vocálico y la coda.

Didáctica

“Etimológica e históricamente la Didáctica lleva a la idea de enseñar. El término griego del que deriva, el verbo <<didaskhein>>, significa enseñar, instruir, explicar” (José Bernardo Carrasco, Una Didáctica para hoy)

Según el autor José Carrasco, define la didáctica como una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores

intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico.

Rol del niño

Entendemos al niño como un sujeto con sus características individuales propias, que lo hacen diferente a los demás, con intereses particulares.

“El niño actuara, frente a las situaciones que el docente plantee, de una manera: automática, reflexiva, crítica, significativa, activa, constructiva... para ampliar sus conocimientos poniendo en juego sus esquemas de acción”. (La importancia de la lectoescritura en la Educación Infantil, Carmen Sánchez).

Desde el punto de vista del conocimiento, los niños y niñas al momento de comenzar en la etapa de la conciencia fonológica y los procesos posteriores a la lectoescritura, ellos cuentan con un bagaje de conocimientos, es decir ideas previas, de los cuales el docente deberá partir para su futura enseñanza, con el objetivo de proporcionar aprendizajes significativos para los educandos.

Rol de la educadora

“Son considerados actores claves que guían el proceso educativo que ocurren en las salas cuna jardines infantiles, escuelas y otros tipos de programas de educación Parvularia, coordinando las actividades con los párvulos, sus familias, el equipo pedagógico y la comunidad en general, y mediando pedagógicamente entre todos ellos. Esto implica desplegar habilidades, disposiciones y conocimientos que favorecen la interacción con otros, tales como la empatía, la comunicación, el asertividad, la creatividad, la resolución de conflictos, la flexibilidad.” (Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018).

Respecto al rol del Educador al momento de enseñar la conciencia fonológica y los procesos posteriores de la lectoescritura tiene gran importancia los recursos, estrategias y modalidades de trabajo que desempeñe el docente para brindar nuevos conocimientos significativos a los niños y niñas.

Para que el docente sea capaz de lograr aprendizajes significativos debe seguir algunas de las siguientes pautas:

Según la autora Carmen Sánchez, se destaca el rol del educador como un participante activo, que debe actuar como lector y como escritor, debe ser un buen informante del uso de la lengua escrita, darles a los niños una posibilidad de hacer anticipaciones sobre los temas a trabajar. El docente cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo reflexiones finales, realizar una retroalimentación de cuyo tema, también brindarles la información necesaria y proponer estrategias de trabajo.

Y DISEÑO METODOLOGICO

El siguiente punto, trata sobre los procedimientos que se utilizaron para dar respuesta a la pregunta de la investigación, donde está presente un enfoque cualitativo y observacional y un tipo de estudio descriptivo, realizado mediante un Estudio de Caso, a través de una entrevista semiestructurada, ejecutado a tres Educadoras de Párvulos de niveles medios en jardines infantiles y colegios, con criterios de validez y unidad de análisis que son elementos trascendentales que permiten triangular la información obtenida.

5.1 Enfoque Cualitativo

La investigación presenta un enfoque cualitativo, ya que este enfoque parte del supuesto básico de que el mundo social esta conformado de significados y símbolos. Según el autor Clemente Rodríguez Saboite (2005), “se entiende por estudios cualitativos como un proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”.

5.2 Tipo de diseño Observacional

El tipo de diseño de la investigación se considera según las condiciones y el contexto en el cual se realiza la observación o medición de los fenómenos, es decir el tipo que diseño serio la investigación observacional, ya que este tipo de investigación se caracteriza según el autor José Yuni (2006), por la descripción y explicación de fenómenos tal como se presentan en la realidad.

Este tipo de investigación tiene como naturaleza que los datos que se van a registrar no tengan modificaciones, es decir, que se mantengan tal cual como aparecen en cuanto a la experiencia del investigador.

El investigador debe registrar toda la información que ofrece el fenómeno o individuo. Este antecede al interés del mismo investigador, otro factor importante es que el investigador reconoce los hechos que ya existen en la realidad.

La investigación observacional se basa en la observación de hechos en su contexto natural, es decir el investigador tiene como tarea dirigirse a los lugares donde quiere investigar o a las personas que desea investigar para así no perder la naturaleza de los hechos, además esta investigación se basa en realizar estudios exploratorios y descriptivos.

Por otro lado, la dimensión temporal en que se realice la observación o medición de los fenómenos, según la investigación que se llevará a cabo será según el autor José Yuni (2006) es de carácter transaccional, esta investigación se caracteriza por que se realiza solo una medición de casos de casos que pertenecen a diferentes grupos, para luego mediante la comparación establecer tendencias.

La investigación transaccional genera resultados que permiten la descripción de la tendencia de cambios en una variable a partir de la comparación de los resultados de grupos. Las diferencias no son de los propios sujetos, sino que se deducen de los valores de los grupos. También esta investigación tiene una finalidad de uso, es decir, ofrece una descripción del fenómeno en relación a la variable tiempo. Se generan curvas, modelos tendencias, entre otros.

5.3 Tipo de estudio Descriptivo

El estudio descriptivo busca detallar situaciones para evidenciar como se manifiestan ciertos episodios, donde se trabaja en las características de un grupo en el cual se deberá aplicar un análisis. Es por eso que se desea recoger información sobre las variables que se quieren conocer.

“En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos de visualizar, que se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos). Por ejemplo, si vamos a medir variables en

escuelas, es necesario indicar qué tipos habremos de incluir (públicas, privadas, administradas por religiosos, laicas, de cierta orientación pedagógica, de un género u otro, mistas, etc.)” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Los datos que vamos a recolectar en nuestra investigación, la descripción debe ser más profunda, el cual se debe basar en la medición de atributos de la importancia, los recursos y estrategias en el trabajo de la conciencia fonológica y los procesos posteriores de iniciación a la lectoescritura.

5.4 Procedimiento e instrumento, Entrevista Semiestructurada

Las entrevistas semiestructuras parten por una lista de temas y preguntas relacionadas con el estudio “La conciencia fonológica y los procesos posteriores a la iniciación de la lectoescritura” una vez que la entrevista se encuentra en proceso, se plantean las preguntas seleccionadas previamente, la cual pueden ser alterada en su orden compuesto, pero sin que esto desarrolle preguntas no pertinentes.

“Cuando las entrevistas son realizadas por diferentes investigadores el guion es relevante como recurso para la confiabilidad. Sin embargo, el guión no es una estructura cerrada y limitante al que deben someterse entrevistador y entrevistado, si no que es un dispositivo definido previamente que orienta el curso de la interacción”. (Jose Yuni Yurbano, 2006)

5.5 Unidad de análisis

Lo primero que se desea saber en este punto, ¿sobre qué o quiénes se recolectarán datos?

Aquí el interés se centra en “qué o quiénes”, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio (las unidades de muestreo), lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación.

En este caso al tratarse el tema de la Conciencia Fonológica, se enfocará en las personas que directamente trabajan en la etapa preescolar del desarrollo del

niño/niñas, las Educadoras de Párvulo. A través de entrevistas, analizaremos el trabajo que realizan en la realidad de sus aulas, tres educadoras de párvulo en relación con la Conciencia Fonológica.

5.6 Criterio de validez

La validación

“Todos los investigadores reconocen que es necesario no sólo ser exacto en la medición de las cosas, sino también lógico en la interpretación del significado de esas mediciones. Las técnicas de pruebas educativas y psicológicas han acertado especialmente al exigir mediciones que tengan validez y rigurosidad demostrables (CRONBACH, 1971).”

En las investigaciones que se han realizado en cuanto al criterio de validez de las investigaciones, los autores reconocen, que es necesario no sólo ser exacto en la medición de las cosas, sino también lógico en la interpretación del significado de esas mediciones.

Clemente Rodríguez manifiesta que, en el caso de los datos descriptivos, los beneficiarios deben observar y comprender, la posibilidad de que, cualquier descripción determinada puede invalidar injustamente el caso y que esa descripción no es totalmente válida si no se advierte, de tales consecuencias.

Esto a su vez, exige mucho rigor, el autor además manifiesta que, en la historia de todo tipo de investigación el nivel de exigencia en la validación de la interpretación de las mediciones ha sido elevado, aunque no haya ocurrido lo mismo con el uso de la investigación.

En cuanto a los criterios de calidad en que se fundamenta, la credibilidad de una investigación Cualitativa:

“El valor de verdad/credibilidad, se refiere a la credibilidad y confianza, que ofrecen los resultados de la investigación, va basándose en su capacidad

explicativa, ante casos negativos y en la consistencia, entre los diferentes puntos de vista y perspectiva, es decir, al isomorfismo, que se establece entre los datos recogidos y la realidad.

La Aplicabilidad/Transferencia, se refiere a la posibilidad de transferir los resultados obtenidos en ese contexto a otros contextos de similares condiciones, bajo una situación de investigación en idénticas condiciones.

La consistencia de dependencia se refiere a la posibilidad de replicar el estudio y obtener los mismos hallazgos

La Neutralidad/Confortabilidad se refiere a la independencia de los resultados frente a motivaciones, intereses personales o concepciones teóricas del investigador. Es decir, garantía y seguridad de que los resultados no están sesgados". (Clemente Rodríguez.2009)

En estas entrevistas que se hicieron a las educadoras, se realiza una descripción de las respuestas, para luego realizar un análisis, en relación a los objetivos planteados, aplicando los criterios de calidad, en que se fundamenta toda investigación.

VÍ ANÁLISIS

Se propuso un examen detallado de la información obtenida en las entrevistas, con el objetivo de extraer conclusiones mediante el proceso de recolección de datos, agrupando por categorías, para lograr posteriormente la verificación de estas conclusiones.

6.1 Procedencia para el análisis

La investigación cualitativa se realizará a través de una entrevista abierta para la recolección de datos, esta entrevista se realizará a tres o más Educadoras de Párvulos de jardines Infantiles de la comuna de Santiago y la comuna de Colina.

La investigación cualitativa se divide en tres etapas:

1. Reducción de datos.
2. Disposición y transformación de los datos.
3. Obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Cada una de estas etapas está construida por un conjunto de actividades y operaciones más específicas.

Respecto a la reducción de datos, Lorenzo Quiles comenta que para llevar a cabo esta reducción de datos es necesario realizar una clasificación de elementos, un análisis y agrupamiento para sí lograr hacer una reducción de datos, también para llevar a cabo correctamente esta reducción de datos en la investigación cualitativa es escenario seguir tres pasos:

- 1- La separación de unidades de contenido, que determina criterios de separación espacial, temporal, temática, gramatical, conversacional y social, es decir según Rodríguez, se deben contemplar seis criterios para lograr la separación de unidades uno de los criterios es el criterios espaciales en

resumen este criterio se basa en la realización de una segmentación artificial,

- 2- ajena al contenido de la información, el segundo criterio es el criterio temporal, este se refiere a la segmentación de las transcripciones por minutos, horas o incluso días. El tercer criterio es el criterio temático, este se refiere a que el texto queda reducido en función del tema que se está trabajando. El cuarto criterio es el criterio gramatical, tiene como función segmentar en unidades básicas los párrafos y las oraciones de un texto. El penúltimo criterio es el criterio conversacional, el siguiente criterio consiste dividir el texto según la participación de individuos es decir se dividen en turno de palabras a los participantes. Por último, encontramos el criterio social este se refiere a que cada fragmento será diferenciado del resto por el status o rol social que cumpla la persona que lo explicita.

- 3- La identificación y clasificación de unidades, este escenario es el segundo a paso a realizar, es decir luego de haber realizado la separación del contenido, es necesario identificarlas, categorizarlas y codificarlas para llevar a cabo una buena investigación.

- 4- La síntesis y agrupamiento es decir en este escenario surge la creación de meta categorías, agrupamiento físico, obtención de estadísticos de agrupamiento y síntesis. Además, en este escenario la identificación y clasificación de elementos están estrechamente unidas a la síntesis, es decir cuando se categoriza lo que se hace, se ubican diferentes unidades de datos bajo un mismo tópico, por lo que se puede afirmar que la labor de este escenario es realizar una operación conceptual de síntesis, lo cual permite reducir un número determinado de unidades a un solo concepto que las representa.

6.2 Matriz de categoría

En este punto se realizó una síntesis de la información mas relevante recolectada a través de las entrevistas a las Educadoras de Párvulos, la información de dividió en categorías y unidades de significado.

Categorías	Unidades de significado
1. importancia de la conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none">➤ “es bastante importante en cuanto a la primera etapa de su infancia, desarrollar mucho lo que es la parte auditiva, porque es eso lo que les va a crear conciencia a asociar sonidos con cosas o con objetos que están en su entorno” (educadora 1)➤ “se llama conciencia, por la parte neurológica del niño/a, ósea más que todo a través de los sonidos.➤ es bastante importante iniciarla antes de los dos años preferentemente, desde sala cuna que es importante”. (educadora 1)➤ “es importante desde chiquititos, desde que están prácticamente en la sala maternal (sala cuna) es importante empezar desde allí”. (educadora 1)➤ “Es muy importante ya que a veces pasamos por desconocer que es parte importante crearles a los niños/as la conciencia fonológica, a veces llegan al colegio, al pre kínder y ni siquiera saben articular las palabras”. (educadora 1)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “capacidad que tenemos de darnos cuenta de que los sonidos de nuestro idioma, los podemos utilizar libremente, esto nos da la conciencia fonológica de que hay palabras y que estas palabras estas formadas por silabas y que cada silaba contiene fonemas que son cada letra por si solas” (Educadora 2) ➤ “A partir de los dos años hay un mayor desarrollo del lenguaje, hay una explosión lingüística eso nos lleva a que comienzan a utilizar palabras y a relacionarlas” (Educadora 2) ➤ “Es importante a partir de los dos años, en realidad a partir desde siempre, por que al principio ellos empiezan con el balbuceo entonces la mama interpreta ese balbuceo” (Educadora 2) ➤ “hay una interacción cuando salen estos sonidos de su boca y luego comienza con la repetición de una silaba, ta, ta, ta, ma, ma, ma,ma, pa, pa, pa y es así como el niño logra entender que, al repetir, por ejemplo: tete, le pasan el chupete y eso ya tiene un significado” (Educadora 2) ➤ “Es importante trabajar esta conciencia desde pequeños, ya que los niños necesitan saber, como se pronuncian realmente las palabras. Comprendan que las palabras están separadas silábicamente, para que ellos entiendan como están compuestas y tengan estas habilidades desde pequeños. La importancia es trabajarla, que se acerquen a la separación silábica y es importante que estén sentados, que cada uno tenga su material, un ambiente ordenado, trabajando en distintos momentos, ingeniárselas para estos logros de aprendizajes”. (Educadora 3)
2.Estrategias para el desarrollo de la	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “A través de los cuentos, obras de teatro.” (Educadora 1)

<p>conciencia fonológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “en Venezuela se trabajaban los rincones, eso era algo que tenía que estar establecido siempre en todas las instituciones de educación Parvularia, porque eso le permitía la niño/a interesarse más por aprender y les ayudaba a explorar mucho más.” (Educadora 1) ➤ “tener contacto con videos que tengan que ver con la naturaleza y todos los sonidos que encuentran ellos a su alrededor y que no logran identificarlo”. (Educadora 1) ➤ “son imágenes y sonidos y hablar todo como corresponde, evitar hablar todo en pequeño, porque los niños/as lo va a imitar”. (Educadora 1) ➤ “canciones, en internet aparecen muchas canciones de lo que son las silabas y son muy buenas, porque por ejemplo dicen, pon tu lengua detrás del paladar, de tus dientes en la parte superior”. (Educadora 1) ➤ “el lugar por donde estábamos un auto, una moto, escuchen el sonido que está en la naturaleza”. (Educadora 1) ➤ “buscar imágenes con sonidos y asociar el sonido con la imagen y que ellos vayan identificando y nombrarlo como debe ser, ir asociando y dar el nombre que corresponde”. (Educadora 1) ➤ “juegos, imitaciones”. (Educadora 1) ➤ “ejemplo imágenes y les decía imagina que sonido te aparece en esa imagen es un pájaro, ¿Cómo hace el pájaro?” (Educadora 1) ➤ “Los cuentos, leer que ellos imaginen, el sonido de las cosas los ayuda bastante, el cuento y las canciones forman parte significativa de la conciencia fonológica”. (Educadora 1) ➤ “utilizar la tecnología y también la parte gráfica, visual ayuda”. (Educadora 1)
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “un ambiente letrado lo cual siento que eso funciona muy bien y eso quiere decir que todos los materiales contaban con nombres que se utilizaban el erial 12 en mayúscula” (Educadora 2) ➤ “sus nombres tienen que ir escritos con mayúsculas porque si te fijas son solo palos y círculos lo cual sirve mucho para la escritura inicial” (Educadora 2) ➤ “pizarra y tener los nombres escritos de los niños para que los niños comenzarán a escribir” (Educadora 2) ➤ “el diario de vida que te había contado que al principio” (Educadora 2) ➤ “mama, papa, abuelos, parque, casa y ese tipo de palabras las dejábamos en un canastito entonces ellos escribían y cuando ellos querían escribir mama por ejemplo” (Educadora 2) ➤ la lectura de cuentos (Educadora 2) ➤ “fuimos buscando en una rima, buscando nuestra letra inicial del nombre, venia cada uno y la encerraba, buscábamos la palabra pera, buscábamos diferentes tipos de palabras, se trabajaba mucho en base a juegos pero que a la vez fueran grupales y también había en forma individual” (Educadora 2) ➤ “Bueno el tener una sala letreada” (Educadora 2) ➤ “el panel de asistencia que tenga su foto y su nombre, todo con mayúscula, hacen que se vayan familiarizando con palabras simples y cercanas” (Educadora 2) ➤ “las canciones, el recurso de las canciones, las rimas, los trabalenguas” (Educadora 2) ➤ “pero lejos el ambiente letrado ósea para mí una sala letrada es una sala soñada” (Educadora 2) ➤ “Yo siento que sí, que es importante ir renovando constantemente diferentes estrategias para poder utilizarlas y desarrollar en los niños el lenguaje y que sea de una forma más lúdica y entretenida” (Educadora 2)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “La repetición de canciones sobre todo estas de cantando aprendo hablar”. (Educadora 2) ➤ “las canciones les encantan, les gustan mucho las repiten, todo lo que sea con movimiento y escuchar les gusta mucho”. (Educadora 2) ➤ “Actividades con separación silábica, a través de aplausos, material concreto y significativo para ellos; ejemplo nombre de los padres, cosas de su entorno, con aplausos, ejemplo, sus nombres, separarlo, recortarlo, canciones videos, pizarras”. (Educadora 3)
<p>3.Recursos para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “A través de la radio, cascabeles, postes sensoriales, palo de agua, hecho con materiales reciclados”. (educadora 1) ➤ “Cuentos”. (Educadora 1) ➤ “videos que tengan que ver con la naturaleza”. (Educadora 1) ➤ “imágenes y sonidos”. (Educadora 1) ➤ “hacía videos en power point y los proyectaba, los sonidos con imágenes”. (Educadora 1) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “el panel de asistencia que tenga su foto y su nombre, todo con mayúscula” (Educadora 2) ➤ “los materiales contaban con nombres impresos que se utilizaban el arial 12 en mayúscula” (Educadora 2) ➤ “el diario de vida” (Educadora 2) ➤ “la lectura de cuentos” (Educadora 2) ➤ “los materiales que uno más debe utilizar, las canciones, el recurso de las canciones, las rimas, los trabalenguas, sientos que son recursos que son simples y que son bastante buenos para utilizarlos” (Educadora 2) ➤ “Bueno a nosotros lejos lo que mejor nos ha resultado en nuestro nivel son los juegos de repetición, las onomatopeyas, las

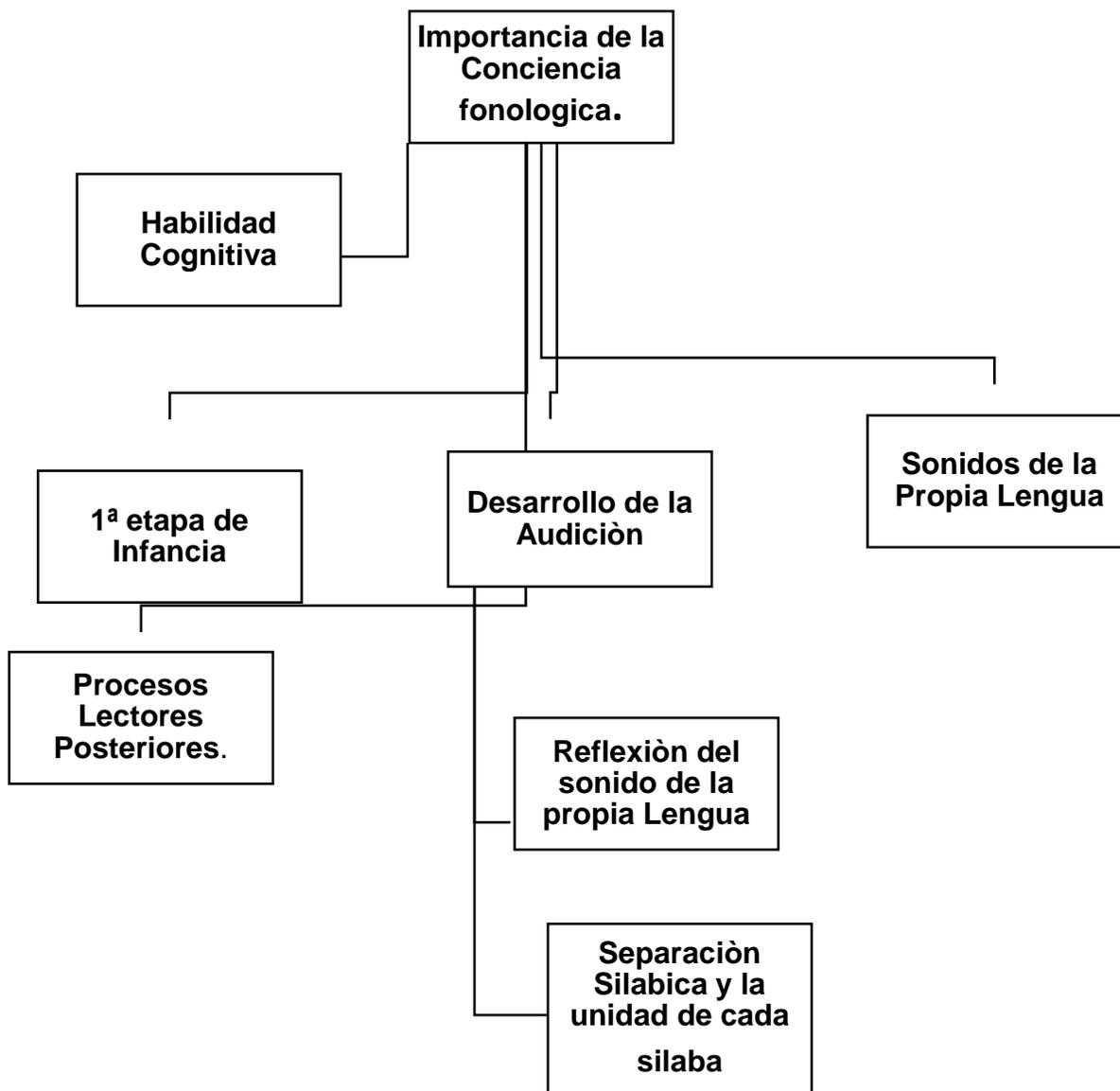
	<p>canciones que les gustan mucho, pero sobre todo las onomatopeyas, yo siento que con el sonido de los animales por ejemplo que trabajamos bastante les gusta el poder realizar ejercicios también el que soplen. La repetición de canciones sobre todo estas de cantando aprendo hablar”. (Educadora 2)</p> <p>➤ “Video, canciones, pizarras, cuerpo (piernas, brazos, palmas), patrones, tecnología, carteles de palabras, recortar silabas, otros”. (Educadora 3)</p>
<p>4.Relacion entre conciencia fonológica y los procesos lectores posteriores.</p>	<p>➤ “empezar a leer porque van a empezar a confundir, torna mucho a confundirse la parte de los sonidos, porque darle prácticamente los sonidos tal cual, para que ellos logren articularlo y logren producirlo muy bien, por ejemplo, cuando escriben la d con la b la p con la q, hay que ir tocándole muy bien lo que es la parte de los fonemas para que ellos logren identificar o por lo menos asociar lo que van a escribir”. (Educadora 1)</p> <p>➤ “la relación existente entre la conciencia fonológica y la los procesos lectores y la otra dice que la estimulación con la conciencia fonológica afecta a la conciencia fónica para el proceso lector posterior y porque, te explico la conciencia fonológica es el desarrollo de lo que escuchan de la palabra que escuchan y la fonética o fónica es que los niños puedan conectar esa palabra ósea el sonido de lo que ellos”. (Educadora 2)</p> <p>➤ “para enseñarle a leer a los niños no se les enseña a leer a los niños la eme (m) con la a, se les enseña a leer a los niños la m con la a, porque la eme (m) con la a no suenan “ma”, suenan emema, así suena la eme con la a , en cambio la m con la a suenan más, entonces el que el niño logre entender eso hace que el proceso de lectura sea mucho más natural” (Educadora 2)</p>

	<ul style="list-style-type: none">➤ “con la conciencia fonética primero, que son que el niño entienda que hay una palabra, que esa palabra está compuesta por silabas y que esa silaba existen fonemas y los fonemas de ahí sale lo fónica que significa que cada letra tiene un sonido y que esos sonidos juntos con otros forman una silaba y volvemos a iniciar todo” (Educadora 2)➤ “la relación que existe entre la conciencia fonológica y los procesos lectores posteriores ósea si o si tiene que haber, tiene que haber un buen trabajo de conciencia fonológica primero para que el proceso de lectura y posterior escritura obviamente sea lo más natural para los niños y sea fácil para el niño ósea, parte del juego” (Educadora 2)➤ “Están ligados completamente, es una base para los pequeños. Las nuevas Bases Curriculares, piden que tienen que saber a cierta edad, que puedan entender, para luego leer y escribir. Si están bien estimulados con el concepto de conciencia fonológica, adquieran las competencias para el nivel de pre kínder y kínder”. (Educadora 3)
--	---

Análisis de entrevistas

Para realizar este análisis, se realizará en función de cada uno de los objetivos específicos, en cuanto a la importancia que tiene para las educadoras, desarrollar la conciencia fonológica en los preescolares, las estrategias que utilizan en las aulas, los recursos que utilizan, y como se relacionan la conciencia fonológica con los procesos de la Lector-escritura.

6.3 Importancia de la Conciencia Fonológica



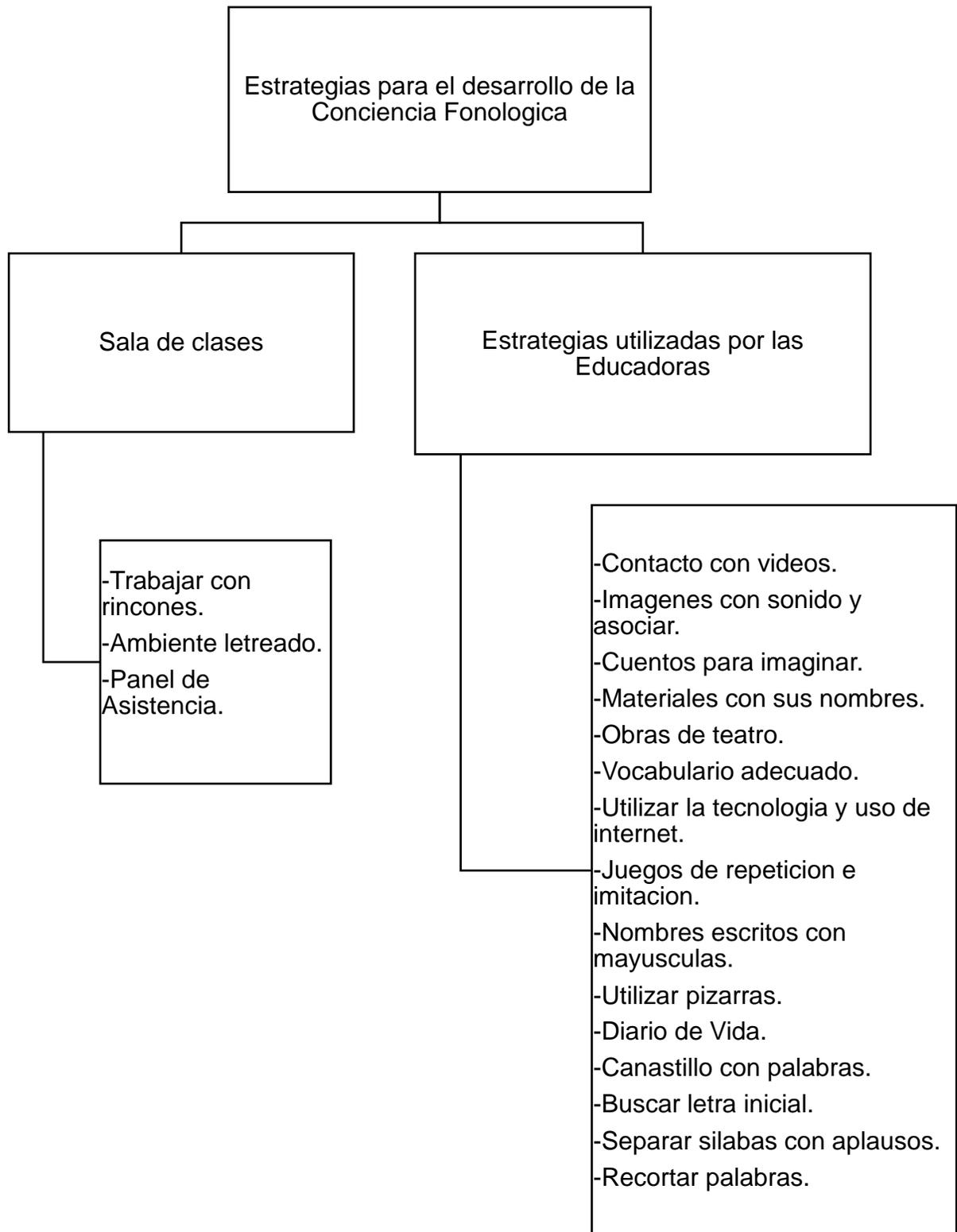
El presente análisis da respuesta al objetivo específico número uno, que es describir la importancia de la Conciencia Fonológica, para el desarrollo posterior de los procesos lectores, según las educadoras de párvulos. Los resultados fueron ordenados a partir de la siguiente matriz, realizado anteriormente de la encuesta efectuada, los resultados pueden ser observados a partir del siguiente esquema.

A partir de las entrevistas realizadas y en consulta a las educadoras de párvulos sobre la importancia, que posee desarrollar la habilidad cognitiva en relación a la conciencia fonológica, se evidencio que parte de las respuestas hacían alusión a la importancia de iniciar a los preescolares en la adquisición de la conciencia fonológica, desde la primera etapa de desarrollo evolutivo del niño o niña, a lo que la educadora 1^a expresa: *“Es bastante importante en cuanto a la primera etapa de su infancia, desarrollar mucho lo que es la parte auditiva, porque es eso lo que les va a crear conciencia a asociar sonidos con cosas o con objetos que están en su entorno”* La educadora número uno en esta cita, hace énfasis en la importancia de desarrollar la audición, para realizar asociación de sonidos con las cosas u objetos de su entorno. La educadora número 2^a habla de una, *“capacidad que tenemos de darnos cuenta de que los sonidos de nuestro idioma, los podemos utilizar libremente, esto nos da la conciencia fonológica de que hay palabras y que estas palabras estas formadas por silabas y que cada silaba contiene fonemas que son cada letra por si solas”* Ella refiere la capacidad, del desarrollo de los sonidos de nuestro idioma y como esto nos permite identificar los sonidos, a través de las palabras, haciendo énfasis, en el comienzo o final de la palabra, como en las silabas y que estas, contienen letras con diferentes fonemas. Por otra parte, la educadora número 3^o concuerda con las dos educadoras anteriores que, *“Es importante trabajar esta conciencia desde pequeños, ya que los niños necesitan saber, como se pronuncian realmente las palabras. Comprendan que las palabras están separadas silábicamente, para que ellos entiendan como están compuestas y tengan estas habilidades desde pequeños. La importancia es trabajarla, que se acerquen a la separación silábica y es importante que estén sentados, que cada*

uno tenga su material, un ambiente ordenado, trabajando en distintos momentos, ingeniárselas para estos logros de aprendizajes”. Es decir, según lo revisado en estas citas que, la conciencia fonológica es una habilidad importante, de desarrollar en los preescolares e incluso desde que nacen.

Esto, habla de la importancia y relevancia que han tenido los distintos estudios sobre la conciencia fonológica y la importancia que tiene en el desarrollo del niño. logrando cambios importantes, en las nuevas bases curriculares de la educación Parvularia, de hecho, en las antiguas bases, no estaba considerada el desarrollo de esta habilidad cognitiva, como fundamental en la educación del niño.

6.4 Estrategias para el desarrollo de la Conciencia fonológica



En relación con el objetivo número dos, la siguiente matriz identifica las estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica, usadas por las Educadoras de Párvulos entrevistadas.

En este objetivo, la Educadora número 1 manifiesta lo siguiente: *“En Venezuela se trabajan los rincones, eso era algo que tenía que estar establecido siempre en todas las instituciones de Educación Parvularia, porque eso le permitía al niño/a interesarse más por aprender y les ayudaba a explorar mucho más.”* Este ejemplo, no está alejado de lo que opinan las Educadoras chilenas, de hecho, la Educadora número 2 dice: *“es importante ir renovando constantemente diferentes estrategias para poder utilizarlas y desarrollar en los niños el lenguaje y que sea de una forma más lúdica y entretenida”*. además, la educadora número 3 agrega: *“Actividades con separación silábica, a través de aplausos, material concreto y significativo para ellos”* Queda claro, que el material y la organización del espacio son factores importantes a la hora de utilizar las estrategias para el desarrollo de la Conciencia Fonológica.

Otra de las respuestas que se destacan, son que las tres educadoras están de acuerdo en utilizar canciones y videos como una estrategia para ayudar en el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Esta estrategia tiene como objetivo estimular la percepción auditiva de los sonidos de las palabras, como también estimular de manera visual el reconocimiento de letras. Las tres Educadoras utilizan como estrategias pedagógicas la implementación de la tecnología y el uso de internet.

La Educadora número 1 considera importante la utilización de estrategias lúdicas y entretenidas para los niños y niñas, se consideran las obras de teatros y juegos de imitación. Una de las estrategias más destacada que relata la Educadora es mantener un lenguaje adecuado y correcto en el aula, ya que los Educadores son guías y modelos a seguir para los infantes, es por ello que se debe mantener un vocabulario adecuado con los niños/as y adultos dentro del aula. Otro punto importante que señala la Educadora es: *“escuchen el sonido que está en la naturaleza”*, tiene gran influencia en el diario vivir de los establecimientos educacionales ya que

desde temprana edad pueden ir relacionándose con los sonidos que se perciben en la naturaleza y asimismo ir potenciando y estimulando la Conciencia Fonológica.

Educadora número 2 manifiesta lo siguiente: *“un ambiente letreado lo cual siento que eso funciona muy bien y eso quiere decir que todos los materiales contaban con nombres que se utilizaban, en arial 12 en mayúscula”*. Este ejemplo mencionado refleja una gran estrategia, es decir, el mantener un ambiente letreado ayuda a los infantes a relacionarse con las palabras escritas y el reconocimiento de estas. También se señala, que los nombres deben estar escritos en arial 12 y en mayúscula, se utilizan de esta manera para que los niños puedan reconocer e identificar de una manera más fácil las letras, ya que al estar en mayúsculas las letras son solo palos y círculos por lo tanto ayuda para la iniciación a la escritura.

La Educadora número 2, nos habló del *“diario de vida”*, que consistía en enviar un cuaderno viajero a las casas de los infantes, con el fin de incentivar la lectura y escritura, con el apoyo de los padres. Otra de las estrategias que se mencionan son la utilización de pizarras y un canastillo con diferentes palabras por separado, para que los niños las transcriban. Uno de los juegos que utiliza como estrategia es buscar la letra inicial del nombre.

Por último, se destaca una de las respuestas de la Educadora número 3: *“Actividades con separación de sílabas, a través de aplausos, material concreto y significativo para ellos”*, en la siguiente estrategia se está trabajando con el DUA, es decir, se complementa el aprendizaje a través de lo visual, kinestésico y auditivo, todo esto se logra con esta estrategia para separar sílabas.

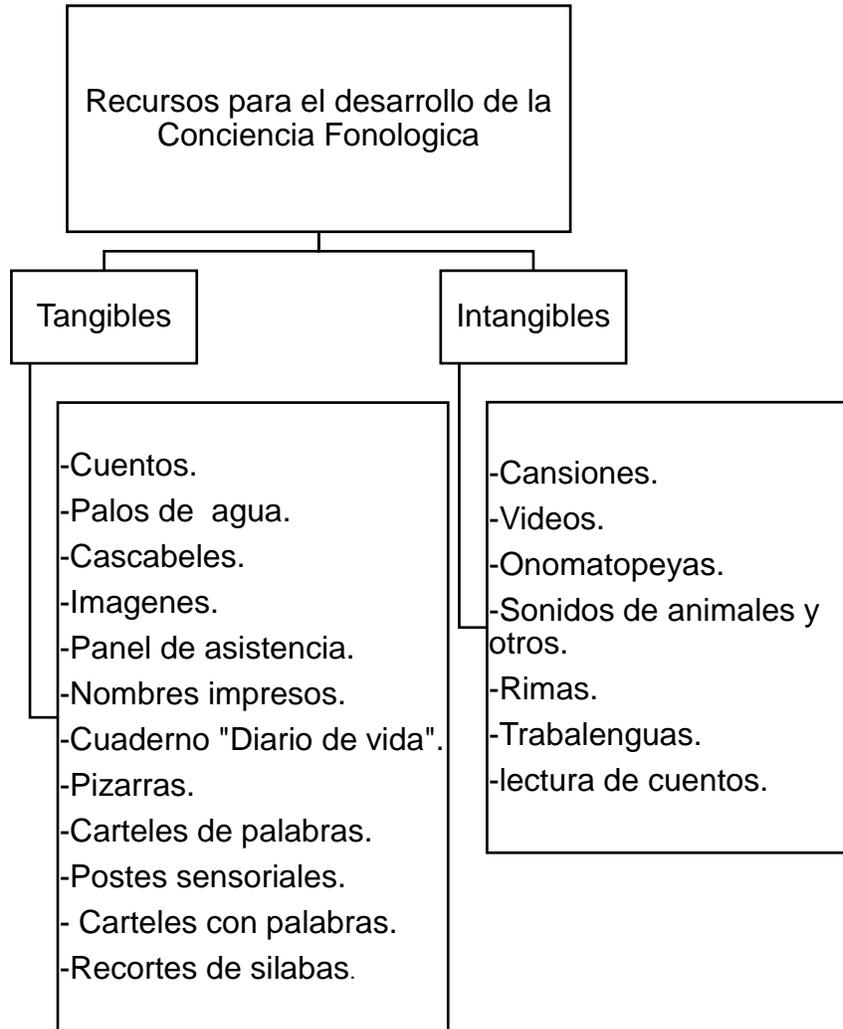
Autores como; Paul y Cols (1997) citado en Mejías y Eslava (2008), consideran que, de acuerdo a las investigaciones, que se han realizado en cómo abordar el desarrollo de la conciencia fonológica, pueden identificar las siguientes estrategias: Identificación de rimas, apareamiento de sílabas, apareamiento de palabras por ataque silábico, segmentación de sonidos dentro de la palabra, manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras o Eliminación de sonidos dentro de la

palabra. Estrategias que nuestras educadoras entrevistadas, están utilizando.

Entonces, según los argumentos recogidos en esta entrevista; las rimas, como estrategia permite, la capacidad de reflexionar el sonido de las palabras, de forma lúdica y natural. A través, considerando los objetos que tenemos en nuestro entorno inmediato, de la interacción que realicemos con el medio, no solo en la interacción social, sino también del medio que nos circunda.

Que nos plantea las nuevas bases curriculares en relación con las estrategias a utilizar en la conciencia fonológica; *“La pedagogía en la Educación Parvularia se define en base a aquellas interacciones que ocurren con la intención de acoger, iniciar y mantener procesos que promueven el aprendizaje significativo de los párvulos. Para los equipos pedagógicos, esto implica identificar las oportunidades que existen para integrar y potenciar los aprendizajes de los distintos ámbitos del currículum y reconocer las relaciones de interdependencia y complementariedad que existen entre ellos. Supone utilizar diversos recursos en la preparación e implementación curricular y en la evaluación educativa, gestionando, seleccionando o elaborando aquellos más apropiados para favorecer la globalidad de las oportunidades educativas y la pertinencia de las interacciones pedagógicas”* (BCEP, 2018) Son estas capacidades y habilidades que tenemos para ejecutar estrategias que potencien los nuevos conocimientos y habilidades a desarrollar en los niños y niñas que tenemos a cargo.

6.5 Recursos para el desarrollo de la Conciencia Fonológica



Con respecto al objetivo número tres que es, Debelar los recursos para el desarrollo de la Conciencia Fonológica, usadas por las Educadoras de Párvulos.

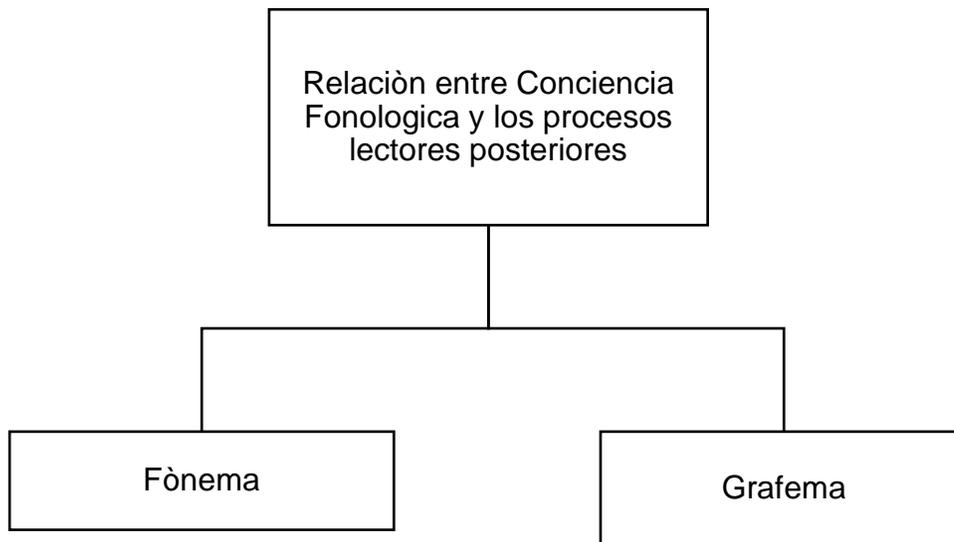
En relación al objetivo planteado arriba de este texto, la educadora 1 menciona lo siguiente: *“Los materiales que uno más debe utilizar, las canciones, el recurso de las canciones, las rimas, los trabalenguas, siento que son recursos que son simples y que son bastante buenos para utilizarlos”*. Otra de las respuestas que se destacan en la educadora número uno, es en los tipos de material que ella menciona, dice lo siguiente: *“A través de la radio,*

cascabeles, postes sensoriales, palo de agua, hecho con materiales reciclados". Con respecto a esto, los recursos que utiliza la segunda Educadora manifiestan lo siguiente: *"Bueno a nosotros lejos lo que mejor nos ha resultado en nuestro nivel son los juegos de repetición, las onomatopeyas, las canciones que les gustan mucho, pero sobre todo las onomatopeyas, yo siento que con el sonido de los animales por ejemplo que trabajamos bastante les gusta el poder realizar ejercicios también el que soplen. La repetición de canciones sobre todo estas de cantando aprendo hablar"*. Y la tercera Educadora, además agrega; *"Video, canciones, pizarras, cuerpo (piernas, brazos, palmas), patrones, tecnología, carteles de palabras, recortar silabas, otros"*. En consecuencia, nuestras Educadoras entrevistadas concuerdan que los recursos que más utilizan son las canciones, videos y onomatopeyas ya que las tres nombran estos recursos en las entrevistas.

Otra de las respuestas que se destacan en la Educadora numero 1 es el uso del cuaderno "el diario de vida", lo cual trae gratificantes beneficios para los educandos.

Las educadoras reflejan que los recursos auditivos, son importantes de trabajar y de utilizar, para ello, mencionan distintos recursos, que se pueden llevar a cabo para realizar experiencias realmente significativas para el aprendizaje de los niños y niñas.

6.6 Relación entre Conciencia Fonológica y los procesos lectores posteriores.



Respecto al objetivo número 4 la conciencia en relación con la conciencia fonológica y los procesos lectores posteriores, según las Educadoras de párvulos

La Educadora 1 menciona lo siguiente *“Empezar a leer porque van a empezar a confundir, torna mucho a confundirse la parte de los sonidos, porque darle prácticamente los sonidos tal cual, para que ellos logren articularlo y logren producirlo muy bien, por ejemplo, cuando escriben la d con la b la p con la q, hay que ir tocándole muy bien lo que es la parte de los fonemas para que ellos logren identificar o por lo menos asociar lo que van a escribir”*. (Educadora 1)

No obstante, la Educadora 2 dice *“la estimulación con la conciencia fonológica afecta a la conciencia fónica para el proceso lector posterior y porque, te explico la conciencia fonológica es el desarrollo de lo que escuchan de la palabra que escuchan y la fonética o fónica es que los niños puedan conectar esa palabra ósea el sonido de lo que ellos”*. (Educadora 2) También agrega *“para enseñarle a leer a los niños no se les enseña a leer a los niños la eme (m) con la a, se les enseña a leer a los niños la m con la a, porque la eme (m) con la a no suenan “ma”, suenan emema, así suena la eme con la a, en cambio la m con la a suenan más, entonces el que el niño logre entender eso hace que el proceso de lectura sea mucho más natural”* (Educadora 2)

Dentro de las entrevistas realizadas la Educadora 2 fue la que más enfatizó sobre la importancia entre la conexión del fonema y grafema, donde explica que los infantes deben comprender que cada letra tiene un sonido, refiriéndose a; *“Con la*

conciencia fonética primero, que son que el niño entienda que hay una palabra, que esa palabra está compuesta por sílabas y que esa sílaba existen fonemas y los fonemas de ahí sale lo fónica que significa que cada letra tiene un sonido y que esos sonidos juntos con otros forman una sílaba y volvemos a iniciar todo” (Educadora 2) la Educadora llega a la conclusión que “La relación que existe entre la conciencia fonológica y los procesos lectores posteriores ósea si o si tiene que haber, tiene que haber un buen trabajo de conciencia fonológica primero para que el proceso de lectura y posterior escritura obviamente sea lo más natural para los niños y sea fácil para el niño sea, parte del juego” (Educadora 2)

Para finalizar la educadora 3 se refiere a la relación de la conciencia fonológica y los procesos de lectoescritura posterior, *“Están ligados completamente, es una base para los pequeños. Las nuevas Bases Curriculares, piden que tienen que saber a cierta edad, que puedan entender, para luego leer y escribir. Si están bien estimulados con el concepto de conciencia fonológica, adquieran las competencias para el nivel de pre-kínder y kínder”. (Educadora 3).*

VII CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones parciales

Por lo tanto, se puede concluir que la relación entre la conciencia fonológica y los procesos de lectoescritura posterior, son completamente conocidas para las Educadoras de párvulos en los niveles medios. Además, las educadoras entrevistadas coinciden constantemente en los recursos y estrategias a utilizar para desarrollar la conciencia fonológica en los infantes.

También las educadoras de párvulos destacan la importancia de desarrollar la capacidad de la conciencia fonológica, desde los primeros años, queriendo decir desde la primera etapa del desarrollo evolutivo de los infantes, donde así podrán tener comprensión de los sonidos de las palabras, para posteriormente llevar a cabo la lectoescritura sin complicaciones a futuro.

7.2 Conclusiones generales

Todas las investigaciones realizadas, hablan de la importancia de trabajar la conciencia fonológica en la etapa más importante del desarrollo del niño, la estimulación temprana en el desarrollo de la conciencia fonológica, todos los autores que han estudiado en relación a este tema, determinan que directamente influye en un mejor aprendizaje hacia la lecto escritura, es decir, en lo pedagógico los procesos fonológicos son esenciales para elaborar estrategias de enseñanza, cuando recién inician la lectura. Al realizar las entrevistas, podemos deducir, que las educadoras, si tienen presente la importancia de desarrollar estos procesos cognitivos, para que los niños, no solamente se expresen de mejor forma, también porque al desarrollar los procesos cognitivos adecuadamente, permitirá, que el niño comprenda y adquiera la habilidad cognitiva que necesita, para los conocimientos posteriores.

VIII SUGERENCIAS

En base a la información recogida y analizada en la investigación es que se realizan las siguientes sugerencias a Educadoras de Párvulos, Jardines Infantiles y Colegios, Formación en Universidades y al Ministerio de Educación.

En primer lugar, las Educadoras de Párvulos, en la práctica pedagógica de desarrollar la conciencia Fonológica a temprana edad, requiere que las Educadoras, logren utilizar diversas estrategias, para dar diferentes modalidades, como aquella que incorpora el modelo de destrezas, caracterizado por separar el lenguaje en unidades, en el siguiente orden; se enseña desde las letras y las sílabas hasta las frases y las oraciones, realizado en con una secuencia es decir, de lo más simple a lo más complejo. Tienen gran importancia que las Educadoras de Párvulos, no dejen de estimular la Conciencia Fonológica desde temprana edad.

En segundo lugar, la recomendación para los Jardines Infantiles y Colegios, que brinden capacitaciones para las/los profesionales de la enseñanza prebásica, respecto a la Conciencia Fonológica, ya que muchas veces se pasa desapercibido este tema tan importante, y tiene suma importancia que los establecimientos puedan integrar una rutina para que puedan trabajar a diario con la estimulación y potenciación de los procesos de la Conciencia Fonológica.

En tercer lugar, a las Universidades de formación pedagógica, que implementen más ramos asociados al lenguaje, respecto a la enseñanza que entregaran los futuros profesionales. Actualmente no existe un ramo o curso específico de la Conciencia fonológica, solo se entregan contenidos poco relevantes de este tema. La sugerencia es que implementen cursos con el objetivo de formar profesionales con cada una de las capacidades, habilidades y actitudes para trabajar la Conciencia Fonológica.

En cuarto lugar, el Ministerio de Educación tiene un rol fundamental de orientar y velar por aprendizajes de calidad a los alumnos. Por lo tanto, resulta fundamental crear enlaces reales con todas las instituciones de forma de entregar la información requerida, además de esto proveer material de ayuda para el quehacer pedagógico, obteniendo con esto nuevas herramientas para el logro de los objetivos en relación a la Conciencia Fonológica.

BIBLIOGRAFIA

Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018

Libro Conciencia fonológica, Claudia Zabala

<http://es.scribd.com/doc/63242337/Libro-Conciencia-Fonologica>

Libro Una Didáctica para hoy: como enseñar mejor, José Bernardo Carrasco

“La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil”, Carmen María Sánchez de Medina Hidalgo.

Guía de apoyo técnico pedagógico: Lenguaje y Aprendizaje gobierno de Chile ministerio de Educación.

Clemente RODRIGUEZ SABIOTE, Osvaldo LORENZO QUILES Y Lucía HERRERA TORRES universidad de granada España

Real Academia Española

BRAVO, L., E. ORELLANA. (1999). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura”, Boletín de Investigación Educativa 14: 27-37. [Links]

ANEXO

A continuación, se presentan las entrevistas realizadas a las Educadoras.

Entrevista realizada a Educadora de Párvulos

Educadora 1

1.- ¿Qué entiende usted por Conciencia Fonológica?

- Son los sonidos que puede haber en el entorno del niño/a, es bastante importante en cuanto a la primera etapa de su infancia, desarrollar mucho lo que es la parte auditiva, porque es eso lo que les va a crear conciencia a asociar sonidos con cosas o con objetos que están en su entorno, y desde ahí el niño/a va a ir conociendo, a través de esos sonidos va a aprender a identificar de que se trata. Por ejemplo, está la parte de los animales que es muy importante, cuando les das el sonido de un animal ya ellos van internalizando esa información que han recibido y ya ellos habrá un momento en que podrán identificarlos, por eso se llama conciencia, por la parte neurológica del niño/a, ósea más que todo a través de los sonidos.

2.- ¿Cuál es la importancia para usted, desarrollar en los niños y niñas la Conciencia Fonológica desde los dos años?

- En realidad es importante desde chiquititos, desde que están prácticamente en la sala maternal (sala cuna) es importante empezar desde allí, porque si bien he sabido, ellos aprenden más que todo desde la parte visual y auditiva, entonces hay que tener muy bien esa parte desarrollada, para que ellos vayan asociando la información que ya tienen a la visual, ósea eso es lo que les va a ayudar a ellos a identificar en donde se están desarrollando, es bastante importante iniciarla antes de los dos años preferentemente, desde sala cuna que es importante.

3.- ¿Cuál aspecto considera importante estimular en la conciencia fonológica, para los procesos lectores posteriores?

- A través de los cuentos, obras de teatro que les llama mucho la atención a ellos, utilizar muchas canciones, tener contacto con videos que tengan que ver con la naturaleza y todos los sonidos que encuentran ellos a su alrededor y que no logran identificarlo.

4.- ¿Qué estrategia utiliza usted para trabajar la Conciencia Fonológica e iniciarlos en los procesos lectores a los niños y niñas?

- Hay que manejar mucho lo que son imágenes y sonidos y hablar todo como corresponde, evitar hablar todo en pequeño, porque los niños/as lo va a imitar, por eso lo ideal en ese momento que se va a trabajar, buscar imágenes con sonidos y asociar el sonido con la imagen y que ellos vayan identificando y nombrarlo como debe ser, ir asociando y dar el nombre que corresponde. También puede ser a través de juegos, imitaciones, ese tipo de cosas puede servir al niño.

5.- En su experiencia dentro del aula ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejores resultados, para trabajar la Conciencia Fonológica?

- Los cuentos, leer que ellos imaginen, el sonido de las cosas los ayuda bastante, el cuento y las canciones forman parte significativa de la conciencia fonológica.

6.- ¿Qué materiales utiliza usted, para preparar el ambiente físico del aula en relaciona la Conciencia Fonológica?

- A través de la radio, cascabeles, postes sensoriales, palo de agua, hecho con materiales reciclados. Ese tipo de cosas son muy buenas para poder fomentar la conciencia fonológica del niño/a.

7.- ¿Qué importancia tiene para usted este aspecto?

- Es muy importante ya que a veces pasamos por desconocer que es parte importante crearles a los niños/as la conciencia fonológica, a veces llegan al colegio, al pre-kínder y ni siquiera saben articular las palabras, entonces para eso estamos nosotros, para poder darle la base fundamental para que ellos se puedan defender, aparte también entra en lo que entra el bullying cuando los niños/as no hablan bien. Es importante también porque ellos aun en casa hay niños/as que están corrigiendo a los padres porque dicen no papá así no es porque la tía me dice no es, entonces los va ayudar al crecimiento integral

del niño/a y también poder corregir a los demás y es bueno pues es bastante importante.

8.- Según el contexto global que estamos viviendo ¿Que recursos nuevos implementaría usted, para potenciar el trabajo de la Conciencia Fonológica?

- En este momento estamos en el proceso de la tecnología y utilizar la tecnología a favor de ellos es bueno, porque a veces el exceso de tecnología igual afecta, pero por ejemplo ya que a ellos les llama mucho la atención los colores, dibujos, sonidos, todo ese tipo de cosas, unir los dos en beneficio de la actividad que se vaya a realizar, ósea unir los sonidos más los dibujos coloridos que a ellos les llama la atención para que ellos vayan asimilando la información que se quiere dar, utilizar la tecnología y también la parte gráfica, visual ayuda.

9.- Según los recursos que usted considera ¿Mencione los recursos utilizados, que han dado mejor resultados en los niños y niñas de su nivel? ¿Por qué?

- Yo hacía videos en power point y los proyectaba, los sonidos con imágenes que ellos conocían y por ahí iba abordando el tema, en cuanto a las imágenes igual también les daba por ejemplo imágenes y les decía imagina que sonido te aparece en esa imagen es un pájaro, ¿Cómo hace el pájaro? Y ese tipo de cosas también lo ayudaba a ellos, cuando pasaban por ejemplo en el lugar por donde estábamos un auto, una moto, escuchen el sonido que está en la naturaleza que igual les podía ayudar. También la vivencia que ellos tienen y lo que a veces preguntan por ejemplo cuando llueve ellos preguntan el ¿por qué el sonido? Y bueno el sonido es por el golpe de las gotas y todo ese tipo de cosas, por eso darles el significado adecuado para que ellos puedan conocer eso y logren identificar en un momento dado, pero de todos los recursos diría que los videos educativos me funcionaron muy bien, los cuentos igual porque ellos desarrollan la imaginación y las canciones les llama mucho la atención y aprenden muchas cosas y de verdad que si me funcionaron a lo largo de mi vida.

10.- Según su experiencia. ¿La implementación de nuevos recursos, permite desarrollar un mejor trabajo con los niños y niñas en relación a la Conciencia Fonológica? ¿Cómo?

- En cuanto a los recursos siempre hay que renovarlos porque independiente del grupo que tú tengas tienes que buscar el interés del niño/a para poder captar en ellos la atención, hay que estar muy atentos en esa parte, por ejemplo si al niño/a le gusta a través de los rompecabezas, debes buscarles la manera de utilizar la información que se va a dar a través de esa técnica o de ese recurso que se va a usar, porque también está la apatía que sienten ellos por lo que no le gusta, entonces adaptar el conocimiento a lo que ellos más les llama la atención, por ejemplo si al niño/a le gusta bailar, buscar la manera de como imitar esos sonidos, para que ellos puedan reproducir o imitar lo que la educadora le quiere enseñar a través de eso ellos también van a ir aprendiendo. Bueno no sé si aquí se trabaja mucho pero por ejemplo en Venezuela se trabajaban los rincones, eso era algo que tenía que estar establecido siempre en todas las instituciones de educación Parvularia, porque eso le permitía la niño/a interesarse más por aprender y les ayudaba a explorar mucho más, porque ellos están en constante conocimiento, de cualquier cosa que ven, ellos lo preguntan entonces es buscar la manera de abordar esa temática para llamar la atención de ellos, porque o si no, no tiene ningún sentido. Por ejemplo, yo voy a usar este recurso porque es más económico, no es por lo económico que pueda salir, es lo que va a llamar la atención de ellos, si llama la atención de ellos y tú vez que le va a gustar entonces bien, además si bien he sabido que cuando son cosas nuevas es mucho mejor, por eso es que se necesita ir innovando en los recursos. Yo tuve un grupo desde pequeños hasta que los gradué, y yo tenía que ir innovando a cada rato porque era el mismo grupo, ósea no podía dar las mismas estrategias, la misma metodología, porque ellos se iban a aburrir, entonces ir cambiando para que ellos pudieran interesarse en lo que iban a aprender y de esa forma ir balanceando.

11.- ¿Expresa a partir de su experiencia, la relación existente entre Conciencia Fonológica y los Procesos lectores posteriores de los preescolares?

- A través de eso el niño/a puede ir, por ejemplo, hay veces en que no identifica las palabras, porque él puede decir bueno no, déjala así y no lo va a dejar. Él va a interpretar el dibujo por eso es que es importante llevarlo a través de las imágenes cuando están a temprana edad, porque ellos van adquiriendo ese conocimiento y hablarle tal cual lo que está sucediendo en esa parte, que ellos logren interpretar ese dibujo, para que al final pongamos hay no sé qué dice ahí, pero yo sé que ese cartel me quiere decir que es como se están comportando los niños/as, por así decirlo, es algo como que irlo asociando el conocimiento que tiene ese objeto o esa imagen que le van a presentar y ahí ir asociando esas cosas, aunque solamente se habla de lo que es el proceso lector en leer un párrafo, es que ellos también logren interpretar un dibujo, porque igual eso forma parte de lo que es la lectura inicial, que ellos logren interpretar dibujos y a partir de ahí ese es el proceso lector en el niño/a. ya lo que ellos logren interpretar una imagen en cualquier lugar que este, ellos van a poder tener una iniciación previa a lo que es la lectoescritura y se le va a hacer mucho más fácil, por ejemplo ellos pueden interpretar ya anteriormente se utilizaban muchos dibujos y no está mal, ósea es ir cambiando y dar el significado adecuado a esas imágenes para que ellos puedan abordar ese tema, a veces dicen con ver el dibujo ya sabemos lo que nos quiere decir, entonces es importante también eso.

12.- A partir de la experiencia que tiene con los niños y niñas de la etapa preescolar ¿La estimulación y Conciencia Fonológica, afecta la Conciencia Fónica como proceso lector posterior? ¿Por qué?

- Puede haber desventajas como todos, pero también hay ventajas. En que hay desventajas por ejemplo al iniciar se le da mucho a lo que es la parte de dibujos animados y todo lo demás, el niño puede tener confusión al momento

- de empezar a leer porque van a empezar a confundir, torna mucho a confundirse la parte de los sonidos, porque darle prácticamente los sonidos tal cual, para que ellos logren articularlo y logren producirlo muy bien, por ejemplo cuando escriben la d con la b la p con la q, hay que ir tocándole muy bien lo que es la parte de los fonemas para que ellos logren identificar o por lo menos asociar lo que van a escribir con lo que están pensando, para que se les haga mucho más fácil, es por eso que ocurre la dislexia porque no articulamos muy bien las palabras y ellos también tornan a confundirse, por eso hay que darle la articulación, para que ellos identifiquen. Yo les ponía canciones, en internet aparecen muchas canciones de lo que son las silabas y son muy buenas, porque por ejemplo dicen, pon tu lengua detrás del paladar, de tus dientes en la parte superior y todo lo demás, entonces allí el niño/a va aprendiendo, inconscientemente ellos no saben que lo que queremos es que ellos aprendan a través de eso, ellos lo utilizan como juego, pero es un juego que a lo largo va a ser un aprendizaje significativo para ellos.

Entrevista realizada a Educadora de Párvulos

Nombre: Educadora 2

1.- ¿Qué entiende usted por Conciencia Fonológica?

- Es la capacidad que tenemos de darnos cuenta de que los sonidos de nuestro idioma, los podemos utilizar libremente, esto nos da la conciencia de que hay palabras y que estas palabras estas formadas por silabas y que cada silaba contiene fonemas que son cada letra por si solas.

2.- ¿Cuál es la importancia para usted, desarrollar en los niños y niñas la Conciencia Fonológica desde los dos años?

- A partir de los dos años hay un mayor desarrollo del lenguaje, hay una explosión lingüística eso nos lleva a que comienzan a utilizar palabras y a relacionarlas por ejemplo: comienzan por el sonido te, te, te, te, y luego se dan cuenta de que el adulto o su persona de confianza entiende que él te, te, te, te es tete y le pasa el chupete, por lo tanto el entiende que cuando él dice te, te le van a pasar el chupete. Él se da cuenta que la palabra la puede utilizar, tiene un significado esa palabra que él dice. Mamá sabe a quién se refiere y que es su figura materna por ejemplo, ahí hay otro ejemplo, entonces él le da significado a las palabras y de esta forma comienza la interacción con los adultos de confianza por eso es importante a partir de los dos años, en realidad a partir desde siempre, por que al principio ellos empiezan con el balbuceo entonces la mama interpreta ese balbuceo, el bah, bah, bah, bah, el tah, tah, tah, a ba, bah y uno crea una conversación como adulto con el niño, entonces el niño entiende que hay una interacción cuando salen estos sonidos de su boca y luego comienza con la repetición de una silaba, ta, ta,

- ta, ma, ma, ma,ma, pa, pa, pa y es así como el niño logra entender que al repetir por ejemplo: tete, le pasan el chupete y eso ya tiene un significado la palabra tete, ya tiene un significado para él, que es el chupete.

3.- ¿Qué estrategia utiliza usted para trabajar la Conciencia Fonológica e iniciarlos en los procesos lectores a los niños y niñas?

- Cuando son pequeños se trabaja con juegos de repetición e identificación de sílabas y sonidos y a medida que van creciendo se van relacionando los juegos de identificar, las palabras simples escritas, por ejemplo: mamá, papá, a medida que van creciendo. El contar sílabas con los niños que 77tapa77 tiene de sílabas tiene cada letra esto les permite enfrentar el proceso de lectoescritura de una manera más natural y divertida que él se dé cuenta que para él es mucho más fácil leer el día de mañana ma-mà, pa-pà, por eso las palabras se separan en sílabas y comienzan con bisílabos y después se van aumentando la cantidad de sílabas de una palabra a medida que el niño va avanzando en la 77tapa del desarrollo del lenguaje pero siempre se comienza de dos sílabas en adelante.

4.-En su experiencia dentro del aula ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejores resultados, para trabajar la Conciencia Fonológica?

- Bueno, yo en el jardín que trabajaba antes, era un ambiente letrado lo cual siento que eso funciona muy bien y eso quiere decir que todos los materiales contaban con nombres que se utilizaban el arial 12 en mayúscula, ¿Qué se utiliza mayúsculas con los niños?, lo mismo que sus nombre, sus nombres tiene que ir escritos con mayúsculas porque si te fijas son solo palos y círculos lo cual sirve mucho para la escritura inicial al principio, lo otro que hacíamos mucho también, es el poder tener un pizarra y tener los nombre escritos de los niños para que los niños comenzarán a escribir. Lo otro también que utilizábamos mucho era el diario de vida que te había contado que al principio los niños solo hacían su propia escritura que en realidad son solo líneas hacia arriba y hacia abajo en forma constante, que es como un caminito de puras montañas en realidad y nosotros además después

colocábamos palabras simples que nos dimos cuenta que ellos utilizaban mucho como por ejemplo: mama, papa, abuelos, parque, casa y ese tipo de palabras las dejábamos en un canastito entonces ellos escribían y cuando ellos querían escribir mama por ejemplo, nosotros les ayudábamos a buscar la palabra mama y se la presentábamos y así ellos podían después escribir o tratar de escribir al principio la palabra mama y de a poco poder ir escribiéndola en el diario de vida, entonces esas fueron estrategias que a mi me sirvieron mucho lo mismo que la lectura de cuentos al principio eran icónicos después, fuimos buscando en una rima, buscando nuestra letra inicial del nombre, venia cada uno y la encerraba, buscábamos la palabra pera, buscábamos diferentes tipos de palabras, se trabajaba mucho en base a juegos pero que a la vez fueran grupales y también habían en forma individual como por ejemplo: este diario de vida que te contaba, pero al 100% y a ojos cerrados lo más resulta es tener un ambiente totalmente letrado desde el panel de asistencia, tener los materiales letrados, que ellos sepan que lo que están tomando es un lápiz y que ellos ya tiene la conciencia de eso se llama lápiz pero se escribe como dice abajo, como dice en la sombra lápiz y ellos mismos te van preguntando y ellos dicen después aquí dice lápiz, porque ellos ya se van familiarizando con un ambiente letrado, lejos lo mejor, según mi experiencia.

5.- ¿Qué materiales utiliza usted, para preparar el ambiente físico del aula en relaciona la Conciencia Fonológica?

- Bueno el tener una sala letrada, como te dije con nombres de los materiales, con el panel de asistencia que tenga su foto y su nombre, todo con mayúscula, hacen que se vayan familiarizando con palabras simples y cercanas para ellos como por ejemplo: mamá, papá, y su nombre que son muy importantes y de esta forma los adultos logran incentivar a los niños a escribir, mediante juegos y de esta forma uno prepara un ambiente que sea significativo en cuanto a la conciencia fonética y a la iniciación a la lectoescritura en general, siento que esos son los materiales que uno más

- debe utilizar, las canciones, el recurso de las canciones, las rimas, los trabalenguas, siento que son recursos que son simples y que son bastante buenos para utilizarlos sobre todo para niños que a veces les puede costar un poquito más el hablar al principio siento que esas son estrategias y materiales que se pueden utilizar muy bien en un ambiente física, pero lejos el ambiente letreado ósea para mí una sala letrada es una sala soñada.

6.-Según el contexto global que estamos viviendo ¿Qué recursos nuevos implementaría usted, para potenciar el trabajo de la Conciencia Fonológica?

- En el ámbito global que dice que como creo yo que puede afectar el ámbito global en la conciencia fonológica, lejos con las actividades interactivas que hay en este momento todo lo que sea la computación porque al niño obviamente le estas presentando la palabra escrita que viene en el juego en el que esta y a la vez la escucha, ósea arrastra la palabra y sale un dibujo de un pato y el aprieta las diferentes palabras y las diferentes palabras te dicen papa, mama, pan ,pato, entonces él sabe que el dibujo que esta acá se llama pato, entonces él va arrastrar hasta el dibujo del pato la palabra pato, entonces yo siento que el ambiente global obviamente te da muchas mayores estrategias que son más lúdicas y más entretenidas a la ves para los niños pero obviamente a medida que va avanzando en el desarrollo de la edades, porque es imposible poner a un niño de dos años a jugar a arrastrar la palabra porque no lo va hacer, o es este caso que solo este el sonido cuak, cuak pato. Por ejemplo, hay también diferentes actividades interactivas que son así. Yo siento que muchas veces como reacios a ocupar la tecnología dentro del aula cuando tiene bastante para ofrecer y de una forma mucho más lúdica como por ejemplo con los niños que sea una forma más interactiva para ellos de ir escuchando y visualizando la palabra escrita para el día de mañana poder utilizarla y que él la logre decodificar en forma escrita por el solo, que entienda que lo que dice ahí es pato y que el entienda la palabra pato, que lo tenga claro en su mente. Bueno a mí me gusta lo que es trabajar con material interactivo ampliando con todo este ambiente global que existe el día de hoy,

me gusta mucho siento que resulta mucho más lúdico para los niños.

7.-Según los recursos que usted considera ¿Mencione los recursos utilizados, que han dado mejor resultados en los niños y niñas de su nivel? ¿Por qué?

- Bueno a nosotros lejos lo que mejor nos ha resultado en nuestro nivel son los juegos de repetición, las onomatopeyas, las canciones que les gustan mucho, pero sobre todo las onomatopeyas, yo siento que con el sonido de los animales por ejemplo que trabajamos bastante les gusta el poder realizar ejercicios también el que soplen. La repetición de canciones sobre todo estas de cantando aprendo hablar eso les gusta mucho y el que nosotros estemos contantemente hablándoles y no solo con gestos ósea tratar de interpretar de no llegar y pasarle las cosas si no que nosotros tratamos de ir verbalizándole lo que ellos nos van indicando al principio a los que no tiene tanto lenguaje entonces yo siento que eso nos ha funcionado mucho, las canciones les encantan, les gustan mucho las repiten, todo lo que sea con movimiento y escuchar les gusta mucho siento que la música la lleva en nuestra sala siento que lejos es lo mejor siento que desde ahí van desarrollando y porque a través del lenguaje que se expresan a través de palabras sueltas y de apoco ha ido formando frase simples y más complejas y nosotros como adultos guías les vamos colocando los conectores a los que tienen mayor dificultad, nosotros siempre estamos utilizando un vocabulario adecuado y estamos ayudando a fortalecer el lenguaje de los niños no solamente interpretando los sonidos que ellos emiten sino que los estamos incentivando constantemente con las diferentes actividades que realizamos, pero como te digo sobre todo las canciones a mi encanta ver eso de que mediante las canciones logran expresarse mucho, logran entender las palabras, los sonidos van con repetición, insisto la repetición es lejos lo mejor

- en nuestro nivel y eso ha funcionado super bien, ya tenemos algunos ya haciendo oraciones bastante largas y fluidas logran apoderarse de los conectores y logran un lenguaje más fluido.

8.-Según su experiencia. ¿La implementación de nuevos recursos, permite desarrollar un mejor trabajo con los niños y niñas en relación a la Conciencia Fonológica? ¿Cómo?

- Yo estoy de acuerdo con la implementación de los nuevos recursos, es una forma mucho más lúdica, la cual le llama mucho la atención a los niños, como te digo y sirve mucho para enganchar a los niños con el tema del lenguaje y de una forma lúdica y entretenida. Yo siento que sí, que es importante ir renovando constantemente diferentes estrategias para poder utilizarlas y desarrollar en los niños el lenguaje y que sea de una forma más lúdica y entretenida.

9.- ¿Expresa a partir de su experiencia, la relación existente entre Conciencia Fonológica y los Procesos lectores posteriores de los preescolares?

10.-A partir de la experiencia que tiene con los niños y niñas de la etapa preescolar ¿La estimulación e Conciencia Fonológica, afecta la Conciencia Fónica como proceso lector posterior? ¿Por qué?

- Yo siento que las últimas dos preguntas se relacionan mucho ya que una es la relación existente entre la conciencia fonológica y la los proceso lectores y la otra dice que la estimulación con la conciencia fonológica afecta a la conciencia fónica para el proceso lector posterior y porque, te explico la conciencia fonológica es el desarrollo de lo que escuchan de la palabra que escuchan y la fonética o fónica es que los niños puedan conectar esa palabra ósea el sonido de lo que ellos escucharon como por ejemplo: pera en forma escrita, entonces obviamente los niños tienen que tener primero la conciencia de saber escuchar y verbalizar, mediante la repetición para luego poder llegar

- al proceso de entender que la palabra pera se escribe con la p-e-r-a, pera, que pasen por toda la conciencia de la palabra la silaba y el fonema y ya cuando pasan al fonema ya entienden que la letra eme “m” suena mmm y si tu la juntas la m con la a, juntas suenas mal y eso hace mucho más fácil, por eso también se trabaja mucho con el sonido de la letra no con el nombre de la letra para enseñarle a leer a los niños no se les enseña a leer a los niños la eme (m) con la a, se les enseña a leer a los niños la m con la a, porque la eme (m) con la a no suenan “ma”, suenan emema, así suena la eme con la a , en cambio la m con la a suenan ma, entonces el que el niño logre entender eso hace que el proceso de lectura sea mucho más natural para el por eso se trabaja así primero se trabaja con la conciencia fonética primero , que son que el niño entienda que hay una palabra, que esa palabra está compuesta por silabas y que esa silaba existen fonemas y los fonemas de ahí sale lo fónica que significa que cada letra tiene un sonido y que esos sonidos juntos con otros forman una silaba y volvemos a iniciar todo.

No sé si se entiende muy bien espero haberte ayudado Yas , poder haber contestado todo, pero yo siento que estas dos preguntas se relacionan entre sí, la relación que existe entre la conciencia fonológica y los procesos lectores posteriores ósea si o si tiene que haber, tiene que haber un buen trabajo de conciencia fonológica primero para que el proceso de lectura y posterior escritura obviamente sea lo más natural para el niños y sea fácil para el niño ósea, parte del juego, entonces por eso es importante trabajarlo y yo creo que yo me di cuenta hoy después de todo lo que leí un poco antes de la entrevista, me di cuenta que uno lo hace un poco inconsciente y sin entender lo que está haciendo , porque a mí me paso porque al principio yo leía las preguntas y como que no entendí muy bien, pero una vez que empecé a leer un poco sobre la conciencia fonológica y a estudiarlo yo siento que de repente uno como que la maquina la exprime y uno no logra entender lo importante del trabajo que uno está haciendo con los niños y ahora me di

cuenta así que gracias por esta entrevista me gustó mucho.

Entrevista realizada a Educadora de Párvulos

Nombre: Educadora 3

1.- ¿Qué entiende usted por Conciencia Fonológica?

- Yo, entiendo que la Conciencia Fonológica, es una habilidad que debemos trabajar, en los niños. Para que ellos puedan comprender, que las palabras están compuestas por, Sílabas, fonemas y grafemas. Que le permiten darles un significado y un sonido a las palabras.

2.- ¿Cuál es la importancia para usted, desarrollar en los niños y niñas la Conciencia Fonológica desde los dos años?

- Es importante trabajar esta Conciencia desde pequeños, ya que, (hem...hem.) los niños necesitan saber, como se pronuncian realmente las palabras y de que están compuestas. Al principio a los dos años, no van a saber que letra son y no van a poder reconocerlas, pero sí, si uno les fomenta que pronuncien bien algunas palabras y de que están compuestas, eso va a ayudar que la Conciencia se vaya, trabajando de temprana edad.

3.- ¿Cuál aspecto considera importante estimular en la Conciencia Fonológica, para los procesos Lectores posteriores?

- Para los procesos Lectores, creo que es importante que los niños comprendan, que las palabras están separadas y están hemm, Silábicamente, para que ellos entiendan como están compuesta. También es importante que ellos tengan, estas habilidades desde pequeños, para que más adelante, los procesos de Lectoescritura sean más fáciles también, entonces, (hem) la importancia es esa, es trabajarla, es que ellos se acerquen a la separación silábica, Por ejemplo: que reconozcan alguna, letras y algunos sonidos, para que así sea más fácil en los estudios posteriores.

Si no se trabajara la conciencia fonológica, en el jardín en los preescolares,

4.- ¿Usted cree que le afectaría, en los procesos posteriores para la Lectoescritura?

- Claro que afectaría, si es que no lo trabajamos, porque si los niños no tienen esa base, les va a costar mucho más, más grande que ellos entiendan, de que están compuestas las palabras, entonces por eso es importante, que ya en el nivel medio menor, en la sala cuna también, pero en el nivel medio menor, es cuando ya empiezan adquirir más palabras, que las pronunciemos bien, que le digamos a la familia también que, traten de hablar de la mejor forma y no le den diminutivos ni hablen infantilizada mente (ríe), para que los niños puedan entender bien estas palabras. Si ellos no las entienden bien claro que les va a afectar más adelante.

5.- ¿Debiera ser algo natural durante el desarrollo del niño?

- Si, creo que es algo natural y ellos mismos lo van notando y lo van practicando, además que ellos mismos cuando están más grande sienten la necesidad, de querer saber y conocer algunas palabras, entonces creo que es súper importante, trabajar estos aspectos cuando son más pequeños.

6.- ¿Qué estrategias utiliza usted para trabajar la Conciencia Fonológica e iniciarlos en los procesos posteriores a los niños y niñas?

- Hacemos actividades que tengan que ver, con la separación silábica a través de aplausos y también la segmentación silábica con material concreto, primero vamos preguntando cosas que sean significativas para ellos, mama, papa, su nombre, el nombre de algún amigo o las cosas que están en su entorno, sus mascotas, (hee), creo que lo más importante es trabajar las palabras que (trumm) para ellos son más cercanas, para luego adquirir palabras que son más complejas y que talves ellos todavía no conocen, pero en un comienzo, claro, es importante trabajarla, (heeee) y lo hacemos de esa manera,(heee) de los aplausos y en distintos momentos, no solo en el momento de la experiencia de aprendizaje.

7.- ¿En su experiencia dentro del aula ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejores resultados, para trabajar la Conciencia Fonológica?

- Como decía anteriormente, la separación silábica a través, de los aplausos, es una estrategia que a ellos les gusta bastante y ha funcionado súper bien y lo otro que comentaba también, con material concreto. A veces por ejemplo hacer un formato donde este su nombre y que ellos puedan separarlo, recortarlo, volver a pegarlo. (He) pero eso también ayuda gráficamente a que ellos entiendan que las palabras están compuestas por distintas silabas y distintos sonidos, a entonces si le entregamos por ejemplo su nombre y le

- decimos que aplaudan y que cuenten cuantas silabas tiene su nombre, ellos pueden decir, mi nombre tiene tres, y el de mi otro amigo también tiene tres o el mío tiene cuatro, o podemos decir, o preguntarles ¿Cuántos niños tiene tres silabas en su nombre y así, todos van participando y con su nombre, que es lo más importante en un comienzo que habla de su identidad, que es lo que más lo representa, es una buena estrategia para comenzar. Para luego ir mostrándole distintas palabras de lo que está, por ejemplo, en la misma sala o en su entorno.

8.- ¿Qué materiales utiliza usted, para preparar el ambiente físico del aula en relación a la Conciencia Fonológica?

- Bueno los materiales que mencionaba recién, y también en las pizarras, he la pizarra grande o pizarra de cada uno. Los libros a veces también vienen actividades relacionadas con eso, pero tratamos de preparar el ambiente, que este con bien libre de estímulos para que no interrumpan en esta situación y he prepararlo con fichas, plumones, para que ellos puedan tener su propio material, para que ellos puedan tener su propio material y así poder realizar la separación.

9.- ¿Qué importancia tiene para usted este aspecto?

- Que el ambiente esté preparado es súper importante y no solo para esta experiencia, para todas. Con los niños estamos trabajando contenidos que le van a servir, para su vida escolar futura, entonces tienen que ser ambientes preparados y pensados para que resulten de manera óptima y muchas veces también no es necesario prepararlos tanto, en momentos en el patio o al momento de comer la colación o en el saludo también se pueden ir reforzando, esto, esto, esta conciencia. Pero en un comienzo es importante que ellos entiendan, que, por ejemplo, que, para ser cualquier actividad, hay que estar sentados o si vamos a trabajar en el libro, cada uno mantiene su libro, mantener un ambiente ordenado, pero eso en un comienzo.

10.- según el contexto global que estamos viviendo ¿Qué recursos nuevos implementaría usted, para potenciar el trabajo de la Conciencia Fonológica?

- Con recursos nuevos, lo que creo yo, funciona de mejor manera, son los videos, en general, para complementar las experiencias de aprendizaje, yo uso videos que encuentro en “YouTube” y trato de buscar, no sé si vamos a ver la alimentación saludable, que tenga que ver y que este explicada para niños, entonces lo mismo con la conciencia fonológica, buscar alguna canción o algún tema que a ellos le llame la atención, y que tenga que ver con la conciencia fonológica y a través de los videos o de las canciones ellos se motivan bastante y sin querer, trabajan todos estos conceptos, entonces

en este sentido los aprendizajes pasan a ser como de forma implícita, algo importante para ellos.

11.- Según los recursos que usted considera ¿Mencione los recursos utilizados, que le han dado mejor resultado en los niños y niñas de su nivel? ¿Por qué? es como la pregunta que habíamos hecho antes, es muy parecida...entonces vamos a pasar a la otra, ya.

- ¿Según su experiencia la implementación de nuevos recursos permite desarrollar un mejor trabajo con los niños y niñas en relación con la Conciencia Fonológica? ¿Cómo? ¿Cómo utilizaría usted estos nuevos recursos?, aparte de buscar video, de qué forma más concreta.

Yo creo que sería bueno, quizás buscar algún programa, que tenga que ver con eso, en esta institución nosotras, por ejemplo, tenemos acceso a videos, pero no a un computador o a un data, donde podamos hacer una actividad para todos. Entonces creo que si tuviésemos los materiales para poder hacerlo claramente, saldrían buenas experiencias de aprendizaje, pero tampoco quiere decir, que por eso, no vamos hacer experiencias enriquecedoras, pero tratamos, de que con lo que tenemos hacerlo, entonces las mismas experiencias que te mencionaba recién, en la separación silábica concreta con papeles, con tijeras, volver a pegar el nombre, otras palabras, con pizarras, con video y de esa manera ha funcionado bien, ahora si tuviésemos un programa o un complemento para las experiencias con la conciencia fonológica, creo que también serviría mucho, para poder repasar y hacerlo de esa manera.

12.- ¿Expresa a partir de su experiencia, la relación existente entre Conciencia Fonológica y los procesos Lectores posteriores de los preescolares?

- Heeee..., La conciencia fonológica con los procesos lectores posteriores, están ligados completamente, por eso es necesario que ellos tengan una buena base desde pequeños, que no necesariamente tiene que ser tan explícito, también puede ser implícito a través de juegos, he por ejemplo con los aplausos, ellos también saben que, si hacemos aplausos son conciencia fonológica, de separación de palabras, pero también saben que pueden hacer patrones con los aplausos, ellos tienen claro eso, entonces, si tenemos esa base, que desde pequeños la están utilizando, cuando son más grande, ya va hacer más fácil que ellos puedan, también separar algunas palabras y comenzar a escribir otras y a entender, para poder después luego leer y escribir algunas palabras.

13.- A partir de la experiencia que tiene con los niños y niñas de la etapa preescolar ¿Si no se estimula la Conciencia Fonológica, afecta en los procesos Lectores posteriores? ¿Por qué?

Se repite la pregunta.

- Claro si ellos no están bien estimulados cuando son pequeños con esta conciencia, si no la conocen, no, no la conocen como el concepto de conciencia fonológica, si no como algo más simple para ellos, pero si ellos no lo conocen, claramente que les va a afectar, lo que ellos quieren hacer después más adelante y las competencias que ellos tienen, ya en el nivel, pre kínder y kínder y primero básico, son mucho más altas y más complejas respecto a esta conciencia, por eso es importante en los primeros años, generar estos conocimientos, para que ellos tengan una buena base, para lo, aprendizajes posteriores.

Cecilia: Según tu experiencia que has tenido hasta este momento, (he) tú crees que la educadora, toman la importancia que realmente tiene trabajar este proceso de la conciencia fonológica, o no le toman el peso, de lo importante que puede ser para el desarrollo del niño. **¿Qué crees tú?**

Educadora 3: Creo que si, en general, los que nos piden los currículos, lo que nos piden los programas para los que ellos tienen que saber a cierta edad, (he) está estipulado que ellos tienen que conocer, algunas palabras, algunas vocales y claro que hay que tomarle la importancia, que eso tiene. En mi caso creo que algo súper importante y verlo en distintos contextos, no solamente cuando estemos viendo actividades del ámbito de comunicación, sino que, es necesario trabajarlo en distintos momentos y claro que, es súper importante y hay que darle esa importancia, en el fondo, eso le va a permitir hacer muchos aprendizajes posteriores, no solo en ese ámbito, sino que en todos, entonces, es súper importante, hay que tomarle la relevancia, y si uno no tiene las estrategias o no tiene los materiales, hay que ingeniársela, para poder lograr estos logros de aprendizaje con ellos.

Cecilia: Con la nueva reforma educacional, con la nueva exigencia que se está haciendo a los nuevos docentes, es necesario que las educadoras estén mejor preparadas con la nueva reforma con la articulación de los jardines con los primeros básicos.

Educadora 3: Yo creo que, en ese sentido, he la nueva reforma y las nuevas bases curriculares, tienen mucho material nuevo que uno, tiene que trabajar, pero siento que también falta una parte donde, ellos puedan explicar bien, de qué manera puede hacer la articulación. En general en los colegios esta súper clara porque se trabaja en el mismo espacio, pero en el caso de nosotras que somos jardines infantiles y nuestros niños después se van a otro colegio, no hay mucha claridad en lo que es la articulación y que contenidos tengo que trabajar yo, para que el colegio se trabaje y se refuercen. Están por ejemplo los contenidos en los programas, pero creo que es importante y necesario, que exista un programa quizás, que refleje realmente, que es lo que tenemos que preparar bien para los niños, a que hay que darle más énfasis. Siento en ese sentido, que en los jardines son una isla y los colegios son otra, y que no hay mucha vinculación entre uno y otro. En los colegios claro que esta, porque es el mismo espacio, pero nosotros que estamos en otro lugar, es un poco más complejo, lo que se espera que los niños sepan cuando ingresan al colegio, entonces creo que ahí, ya se hizo la reforma, pero, debiese estar más completa en esos aspectos, no solo en el lenguaje, si no en todos los contenidos que ellos necesitan saber, para nosotros poder prepararlos de mejor manera.