



UNIVERSIDAD UCINF  
LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

Facultad de Educación.  
Pedagogía en Educación Parvularia.

# Utilización de la música en los niños y niñas de 2 a 3 años en un Jardín Infantil JUNJI.

Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación.

Integrantes: Maldonado Toledo, Fabiola  
Reyes Fuenzalida, Eloísa

Profesor Guía: Juan Miguel Valenzuela.

Santiago de Chile.  
Junio 2018.

## **Agradecimientos.**

Agradecemos a los docentes que estuvieron presentes durante nuestros cuatro años de carrera en la universidad, ya que nos entregaron herramientas y no tan solo en lo académico, sino que también para nuestras vidas.

Además agradecemos a las docentes Paula Rodríguez, María Isabel Niuman y Patricia Oviedo, Educadoras de Párvulos y Elizabeth Rayos, profesora de música, que nos validaron nuestro instrumento, y también a las cinco educadoras de un Jardín Infantil JUNJI de la comuna de Ñuñoa, por darse el tiempo para poder realizarles las entrevistas y entregarnos sus conocimiento sobre el tema.

También Agradecemos a nuestro profesor guía Juan Miguel Valenzuela, por su apoyo y dedicación.

Gracias.

Eloísa Reyes Fuenzalida y Fabiola Maldonado Toledo.

## **Dedicatoria.**

Agradezco a mis familiares más cercanos, que estuvieron apoyándome en todo el proceso de la tesis, en especial a mi Madre Jacqueline Fuenzalida y a mi Padrastro Luis Marmolejo, que sin su apoyo no hubiera podido llegar hasta donde estoy hoy, para poder seguir mi vocación y poder ser una Educadora, además tuvieron que soportar mis estados de ánimo y mi ausencia en casa para cumpleaños, festividades de la familia entre otras cosas. A los profesores que nos ayudaron a guiar todo este proceso, en especial a los profesores que validaron nuestro instrumento.

Además agradezco a mis compañeras de la carrera, Fabiola Maldonado, Francisca Argomedo y Jocelyn Jara, que estuvimos juntas apoyándonos en todo momento, durante estos cuatro años de carrera en la universidad. Valoro su cariño y doy las gracias por haberlas conocidos y por seguir siendo mis amigas. .

También agradezco a los profesores que estuvieron conmigo apoyándome, guiándome durante estos cuatro años de carrera, en especial a la docente Paula Rodríguez, que siempre estuvo presente en todo mi proceso como estudiante, además valoro mucho su dedicación y su preocupación por sus estudiantes.

Gracias

Eloísa del Carmen Reyes Fuenzalida.

## **Dedicatoria.**

Agradezco a mis familiares, que estuvieron siempre apoyándome y al pendiente de mí en todo este proceso, en especial a mi madre Andrea Toledo Carreño con mi padre Ramón Maldonado Acevedo, que estuvieron alentándome en todo momento cuando estaba a punto de rendirme y a mi hermano Claudio Maldonado que a pesar de todo también siempre de alguna u otra manera me daba su apoyo, también a mis compañeras Francisca Argomedo, Eloísa Reyes y Jocelyn Jara, que en estos 4 años que fueron fundamentales para poder salir adelante y doy gracias a Dios por ponerlas en mi camino.

También agradezco a todos los docentes que estuvieron conmigo en el tiempo que estuve en la universidad, en especial a la profesora Paula Rodríguez, que estuvo conmigo en estos 4 años de la carrera, me entregó las herramientas necesarias para poder ser una buena educadora de párvulos y vio como fui creciendo como persona desde el primer día en que llegue a la universidad hasta el último día en que me vaya.

Gracias

Fabiola Maldonado Toledo

## **Resumen.**

El presente trabajo busca describir cual es la utilización de la música en los niños de 2 a 3 años en un jardín infantil JUNJI, enfocándose en las áreas que ellas trabajan con la música, los beneficios que entrega la música para los niños y niñas, los recursos que utilizan y las estrategias que ocupan para trabajar con la música.

El estudio realizado tiene un enfoque cualitativo, ya que se realizo de manera inductiva, partiendo desde los hechos empíricos para llegar a una teoría final, y de este modo tener conocimiento de la realidad del fenómeno desde el punto de vista y las experiencias de los participantes, la pregunta de esta investigación es ¿Cómo es utilizada la música en los niños y niñas de 2 a 3 años en un jardín infantil JUNJI?, y el objetivo general es Determinar cómo es utilizada la música en niños y niñas de 2 a 3 años en un jardín infantil JUNJI.

El instrumento utilizado para esta investigación, fue una entrevista semi estructurada, cara a cara y de manera individual, permitiéndonos tener un diálogo con las educadoras y tener una visión más clara de la realidad.

Posterior a la aplicación de la entrevista, y de la unidad de análisis, se pudo concluir que no se le ha dado el valor que se merece debido a la poca información que se tienen las educadoras de párvulos sobre la utilización de la música en las diferentes áreas, ya que ocupan la música como un complemento, no como una experiencia de aprendizaje.

## Índice

Introducción .....	1
I Planteamiento del problema.....	2
1.1 Antecedentes del problema. ....	2
1.2 Problema de investigación .....	4
1.3 Pregunta de investigación.....	4
II Objetivos.....	5
2.1 Objetivo general.....	5
2.2 Objetivo específicos .....	5
III Fundamentación .....	6
3.1 Temática:.....	6
3.2 Practica:.....	6
3.3 Metodológica: .....	7
Big Picture.....	8
IV Marco Referencial.....	10
4.1 La música .....	10
4.2 La música y sus elementos básicos .....	11
4.3 Área del Desarrollo y su relación con la música .....	14
Área del lenguaje.....	14
Área cognitiva. ....	16
Área física .....	17
Área afectiva. ....	18
4. 4 Estrategias y recursos para el aprendizaje mediante la música: .....	19
4.5 Beneficios de la música:.....	25
4.6 Bases Curriculares, Educación musical.....	28
Palabras claves. ....	33
V Diseño metodológico.....	34
5.1 Enfoque .....	34
5.3 Procedimientos e instrumentos para recoger datos. ....	35
5.4 Unidad de Análisis .....	35

5.5	Criterios de validez.....	36
VI	Análisis.....	37
	Áreas a trabajar la música, según las Educadoras de Párvulos. ....	37
	Beneficios de la música, según las Educadoras de Párvulos.....	39
	Estrategias y recursos para el aprendizaje mediante la música .....	41
VII	Conclusión. ....	46
VIII	Sugerencias. ....	47
	Bibliografía. ....	48
	Anexos.....	49

## **Introducción.**

La expresión música, está presente en la formación integral del niño y la niña, ya que los niños se manifiestan en todo momento, durante el baile, jugando, cantando entre otras, debido a esto se pretende conocer como utilizan la música las educadoras de párvulo en un Jardín Infantil JIJNJI, en cuanto a las áreas a trabajar con los niños, los beneficios que posee la música, las estrategias para trabajar la música y los recursos que se utilizan, mediante una entrevista cara a cara, para poder tener un conocimiento más profundo de la realidad de las educadoras.

Esta es una investigación de tipo cualitativa, cuyo informe comienza con el planteamiento del problema, luego los objetivos del estudio, la fundamentación, el marco referencial, donde se busca la información de diferentes teóricos sobre la música.

Luego se muestra el diseño metodológico de la investigación donde se menciona el enfoque, tipo de estudio, procedimiento e instrumento utilizados, los criterios para que el estudio sea válido, el análisis de la información recopilada y para finalizar la conclusión con sus respectivas sugerencias de acuerdo a los resultados que obtenidos.

Se invita a realizar la lectura de esta investigación para poder conocer y analizar cuál es la utilización de la música en los niños de 2 a 3 años en un Jardín Infantil JIJNJI.

## **I Planteamiento del problema**

En este capítulo, se definirán los conceptos necesarios para poder conocer lo que implica la utilización de la música en los niños y niñas, darle sentido a los antecedentes y posterior análisis que se realizará para poder comprender de manera clara interrogantes de este estudio.

### **1.1 Antecedentes del problema.**

En la pedagogía, se ha destacado a lo largo del tiempo, la necesidad que tienen los niños y niñas de moverse, de participar activamente en actividades lúdicas, juegos, danzas, entre otro.

El niño, puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, armonía), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición, un requisito fundamental para todas esas actividades.

La música, al mismo tiempo que las artes plásticas y dramáticas, ocupan un lugar importante dentro de la educación armoniosa de la infancia y no sólo favorece el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, sino que también, ayuda a calmar las tensiones de los niños, a mantener un equilibrio, y en algunos casos, puede reducir la energía de ellos. La Música, actúa como un impacto directo para el niño, ya que para él, la música es sinónimo de movimientos y actividad.

Sabemos que los niños aprenden a través de los sentidos, desarrollan sus fantasías y también su iniciativa individual, aprenden, se comunican e interactúan y también ellos aprenden a integrarse a un grupo, a través de la música es posible hacer que los juegos sean

mucho más significativos para ellos, ya que es un elemento primordial en la primera infancia.

La música, le ayuda al niño a lograr su autonomía en sus actividades habituales, le da seguridad, además en la etapa de la alfabetización, los niños se ven más estimulados, y con mayor expresión corporal. El niño que tiene contacto con la música, aprende a convivir de una mejor manera con su entorno ya que puede establecer una comunicación armoniosa.

En la actualidad, se puede visualizar que uno de los objetivos más importante que posee la educadora de párvulos es potenciar el pensamiento, debido a que los niños y niñas de 0 a 6 años de edad tienen mayor plasticidad neuronal, produciendo significativas ventanas de oportunidades, ya que en este lapso, el cerebro humano está en condiciones más óptimas de aprender habilidades nuevas, por lo tanto se debe trabajar y desarrollar más su intelecto a través de diferentes estrategias.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, poseen diferentes ámbitos de experiencias para el aprendizaje, por ende se escogió el ámbito de comunicación, en el cual se considera el núcleo de lenguajes artísticos, debido a que este, se plantea el trabajo musical como una forma de expresarse y recrear la actividad.

Pensando en la investigación inicial de nuestro trabajo cabe mencionar, qué es fundamental al momento de trabajar con los niños y niñas la música, ya que se puede trabajar con las diferentes áreas cumpliendo una intencionalidad pedagógica en ellos, y de esta manera podemos trabajar simultáneamente con los ámbitos y núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

## **1.2 Problema de investigación**

El problema de investigación es la poca utilización que se le da a la música como experiencia de aprendizaje en los niños y niñas en un jardín infantil JUNJI, ya que no tiene una connotación como implemento importante de trabajo, sino más bien como un complemento, no como una experiencia pedagógica. Debido a las pocas estrategias que las educadoras de párvulos tienen sobre la música.

## **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo es utilizada la música en los niños y niñas de 2 a 3 años en un jardín infantil JUNJI?

## **II Objetivos**

A continuación se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación realizada, los cuales se enfocan en la utilización de la música con los niños de 2 a 3 años.

### **2.1 Objetivo general**

- Determinar cómo es utilizada la música en niños y niñas de 2 a 3 años en un jardín infantil JUNJI.

### **2.2 Objetivo específicos**

- Conocer las diferentes estrategias y recursos que utilizan en el nivel.
- Conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora.
- Describir que áreas se potencian con la música a juicio de las educadoras.

### **III Fundamentación**

En este capítulo, se plantea la fundamentación de la investigación en tres aspectos, los cuales son: fundamentación temática, metodológica y práctica, donde se explicará cada una para poder conocer el porqué del estudio, la manera en que se realizará.

#### **3.1 Temática:**

Debido a que a lo largo de nuestras experiencias pedagógicas, se ha observado que a la música no se le entrega la atención y utilización adecuada en los jardines infantiles, ya que más bien se ve como un complemento a la experiencia, y no como un instrumento fundamental para propiciar un buen aprendizaje en los niños/as, definitivamente si la música entrega oportunidades para expresarse y comunicarse, se puede fomentar la creatividad. En lugar de preguntarse ¿Por qué no se utiliza la música?, deberíamos preguntarnos ¿Cómo es utilizada la música en los jardines infantiles JUNJI?, además como lo mencionamos anteriormente la música potencia la imaginación, creatividad entre otras áreas del desarrollo del niño y la niña.

#### **3.2 Practica:**

Desde el punto de vista práctica los resultados de esta investigación pueden servir para que las Educadoras de Párvulo puedan tener mayor conocimiento, herramientas y estrategias de cómo enseñar la música en niños de primera infancia en jardines infantiles

JUNJI.

### **3.3 Metodológica:**

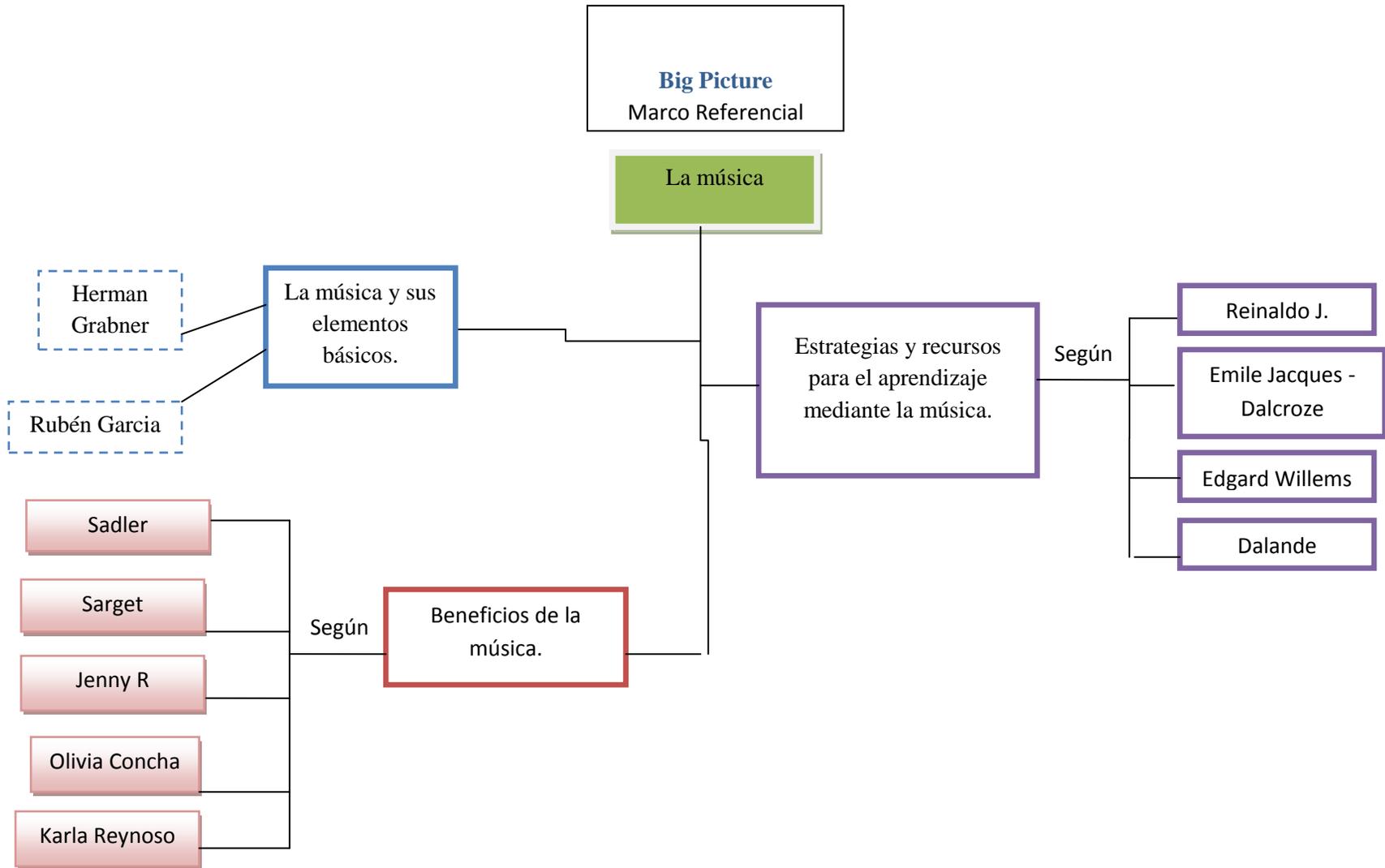
La metodología a llevar a cabo es cualitativa, ya que se comienza la investigación desde hechos empíricos para lograr llegar a una teoría final, es decir, de forma inductiva, “los fenómenos no son la suma de sus partes, sino totalidades que poseen su propia lógica de estructuración” (Yuni & Urbano, 2006, p.13).

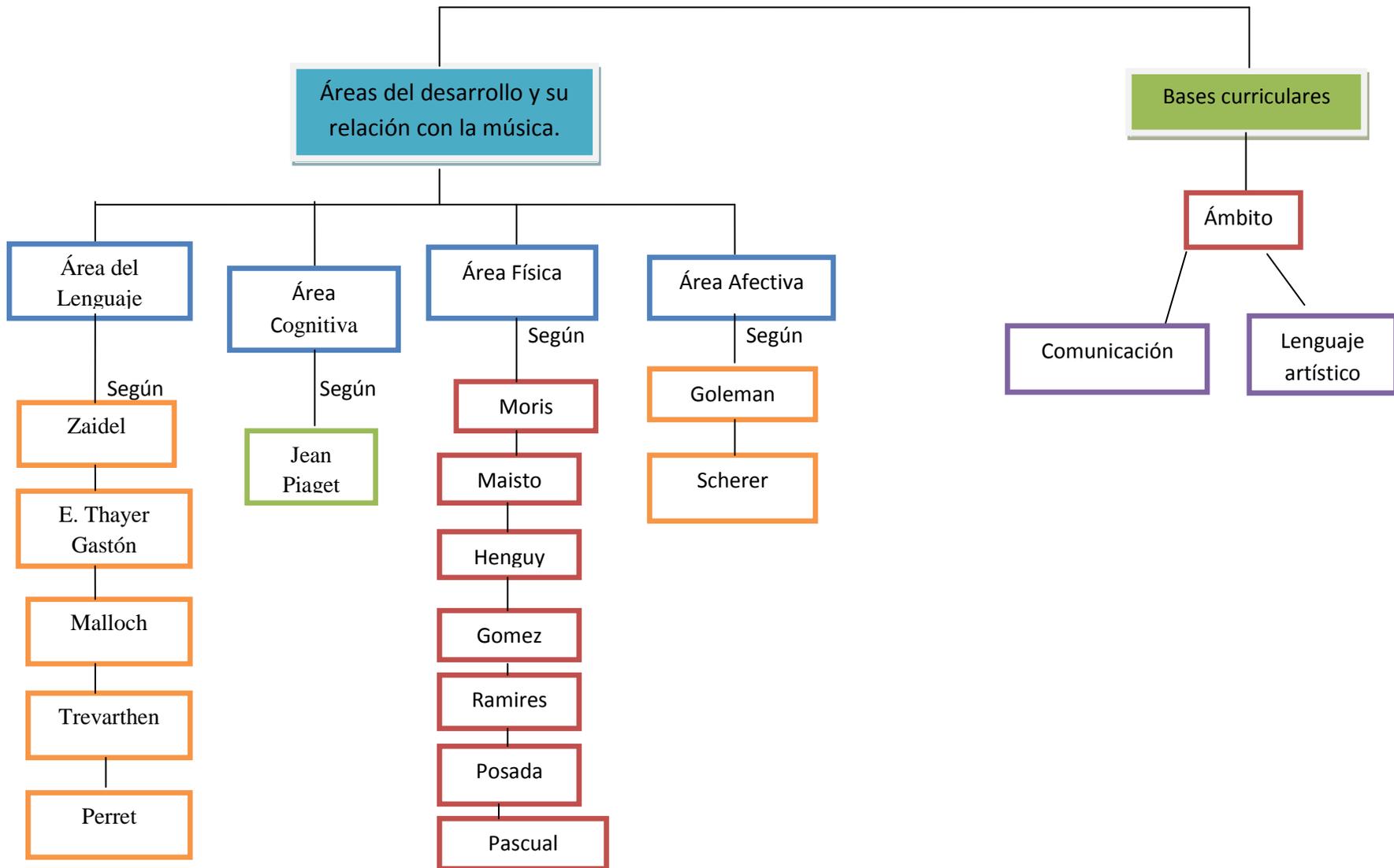
Esta investigación intenta describir las características de un fenómeno dado que se pretende realizar una adecuada caracterización de los hechos de manera precisa. Por ende las descripciones serán cualitativas y estructuradas mediante el análisis del discurso (hermenéutica).

Fairchild (citado por Yuni y Urbano, 2006), define la entrevista como “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”.(pág.81)

Pollit y Hungler (citado por Yuni y Urbano, 2006), sostiene que “la vía más directa para saber lo que piensan, sienten, o creen las personas radica en preguntarlo”.

La entrevista que se llevará a cabo será estructurada, realizada mediante una interacción cara a cara y de manera individual con cada entrevistado.





## **IV Marco Referencial.**

A continuación, se presentan las referencias teóricas de diversos autores, que hablan sobre los conceptos que se tratan en esta investigación, “la utilización de la música en los niños y niñas de 2 a 3 años”, partiendo por conocer que es la música, luego la música y sus elementos básicos, las áreas del desarrollo y su relación con la música, las estrategias y recursos para el aprendizaje mediante la música, los beneficios sobre la música y las bases curriculares.

### **4.1 La música**

La expresión musical, está presente en todo momento en la formación integral del niño y niña. Esta contribuye a formar convicciones, sentimientos, imaginación, creatividad, entre otros, posibilitando así el desarrollo de los procesos psíquicos, tales como la memoria y la atención, elevando su estado de alegría, equilibrando su condición emocional y puliendo su capacidad artística musical.

*Según Carlos Díaz Franky, Docente del programa profesional de música en la Universidad Incca de Colombia, la música tiene efectos intelectuales como: el desarrollo del sentido del orden, del análisis, de la memoria, estimula la imaginación, inicia a los niños en la meditación o reflexión entre otros. A nivel psicológico, es una fuente de placer semejante al juego, debido a la variación constante de los sonidos y a la línea melódica y puede despertar diversos sentimientos. A nivel social, favorece la expresión, provoca y expresa estados emocionales, independiente de todo individualismo.*

Por ende, es crucial que en la etapa inicial, los niños desarrollen el gusto por la música, pues esta contiene una infinidad de patrones positivos. La expresión musical, se manifiesta

en todo momento, ya que los niños y niñas bailan, cantan, juegan, y se presenta hasta en el proceso de alimentación y por qué no, al dormirse arrullados por una canción.

El niño desde infante, realiza actividades ligadas con la expresión musical, y de esta forma se inicia en el mundo del sonido. Además a esta edad, como ya se ha mencionado anteriormente, el niño se ocupa principalmente de jugar, poniendo en esta actividad todos sus sentidos para comunicarse con su entorno y así conseguir una serie de conocimientos y experiencias.

Estas experiencias, surgen en los niños desde el mismo momento en que nacen, relacionándose con el mundo por medio del oído, y dan inicio al aprendizaje continuo el cual está determinado por las vivencias atraídas por los sentidos. Así la música y sus elementos básicos están presentes en toda la vida del niño, en todas sus actividades.

A continuación, se definirán algunos conceptos que cobran vital importancia para la presente investigación, y que serán la guía para los posteriores análisis.

## 4.2 La música y sus elementos básicos

Para comenzar, es necesario definir qué se entiende por música, sin el afán de debatir sus variadas definiciones a lo largo de la historia: “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte de del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Alvarado, *Pág. 3*) De esta forma, la música se desprende del ser humano, es inherente a él, pues el ser humano mismo se construye a través de esta.

*A su vez, la música se considera como un arte cuya disciplina es inminentemente social, ya que se ha creado a través del tiempo. El fenómeno musical, no es tan solo importante por su valor cultural, sino también, por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, pero que la transforma al mismo tiempo (Martí; 2000, pág. 87)*

Desde esta perspectiva entonces, se debe entender la música como una práctica expresiva y comunicativa esencial, que tiene conexión con todos los individuos y culturas, sin ser exclusiva de ninguna clase social.

Entre las características intrínsecas, es posible señalar que la música es un esfuerzo humano, que depende fundamentalmente de la construcción social y cultural. Esta nunca considera elementos aislados, pues es la unión de varios elementos de los cuales nos ocuparemos más adelante, como la melodía, el ritmo, la armonía. Además, la música tiene directa relación con diversas actividades, como lo son el movimiento, la danza, las grandes orquestas, el canto, entre otra.

Como se advierte líneas atrás, la música considera variados elementos, de los cuáles se destacan, por ser los elementos básicos de la música, el ritmo, la armonía y la melodía: el ritmo es, de los elementos, el más antiguo de los conceptos. Se basa en la duración y la distribución de los sonidos en el tiempo. Herman Grabner, en *“Teoría general de la música”*, nos dice que, en su forma más simple, se expresa como un pulso, como por ejemplo, el movimiento de una campana o los latidos del corazón. En lo música en cambio, encontraremos estructuras más organizadas por la repetición constante de sonidos, o grupos de estos, con diferente duración y movimientos, que generan una infinidad de sensaciones apelando directamente a los estados de ánimo. (Herman Grabner, *Teoría General de la Música, Pág. 34*)

Por su parte, cuando hablamos de armonía “nos referimos a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez” (Martínez y García, Pág.13) Esta funciona, como acompañamientos de las melodías o como una base sobre las que se desarrollan varias melodías simultáneas, lo que implica que estos dos conceptos, armonía y melodía, estén estrechamente relacionados entre sí. La parte interna del oído humano, hace que determinados sonidos, cuando escuchamos todos estos a la vez, produzcan una sensación agradable o desagradable, dependiendo de la afinación y entonación. Cuando notamos que varios sonidos entonan de forma agradable a la vez, nos estamos refiriendo a que estos sonidos son armoniosos.

La Melodía, finalmente, se refiere, según Grabner, a la organización sucesiva de sonidos, y también de silencios, los cuáles se desencadenan en una secuencia lineal, transformándose en una idea propia. Generalmente, cuando un individuo entra en contacto con la música, se topa en primera instancia con la melodía. Un ejemplo claro de esto, reside en las canciones que escuchamos antes incluso de nacer, o las canciones infantiles con las que aprendemos a jugar. Como es lo primero que oímos, también es lo primero que aprendemos de lo que escuchamos, y lo que posibilita que podamos diferenciar distintos elementos y el que crea nuestros gustos y disgustos en el plano musical.

La música entonces, construida principalmente por esos elementos básicos, juega un papel inherente en la vida de toda persona. Se observa desde el primer momento de nuestra existencia hasta el final de nuestros días, y construye, en cierto modo, gran parte de nuestra cultura y personalidad. En el siguiente apartado veremos cómo la música aporta a la construcción y aprendizaje de distintas área.

### 4.3 Área del Desarrollo y su relación con la música

El desarrollo del ser humano comienza en el mismo momento de la concepción, y continúa hasta el final de la vida. En este tiempo, el ser humano experimenta transformaciones progresivas en distintas áreas, y la música juega un papel importante en cada una de ellas. A continuación, entregaremos una breve definición y conectaremos la influencia de la música en estas.

#### Área del lenguaje.

En el aspecto comunicacional, observamos que los niños inician el proceso comunicativo con los padres, especialmente con la madre, puesto que es ella quien protege de estímulos excesivos, al mismo tiempo que satisface los estímulos internos, principalmente ligados a la alimentación. A su vez, la música marca la etapa de alfabetización, principalmente a través de las canciones infantiles, en donde existen los diversos elementos que señalábamos anteriormente. Gracias a la música entonces el niño va mejorando su forma de hablar y también de entender el significado de cada palabra. La música le permite al niño desarrollar la imaginación y la memorización.

A través del tiempo, se han ejecutado variedades de estudios que aprueben que la música y el lenguaje tengan relación en cuanto a la percepción de cada persona. Los niños pueden expresar sus ideas a través de la música y también pueden relacionarse con el mundo de esta forma, esto quiere decir, que la música significa una importante forma de lenguaje. La música, es para las sociedades y los pueblos una manifestación de vida, de pensamiento y de expresión (Zaidel, 2005).

Esto quiere decir que, cuando los padres hablan con sus hijos y utilizan canciones y melodías, generan un ambiente efectivo y placentero, lo que ayuda a que los aprendizajes que emprendan en cada ámbito de su vida, sean significativos.

Zaidel (2005), quien se destaca por su importante labor de investigar la unión del lenguaje con la música, dice que el lenguaje y la música comparten una misma base cognitiva dado a su poder combinatorio. Principio básicos de la musicoterapia, según E. Thayer Gaston.

*“El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales: es la propiedad que posee la música de establecer relaciones interpersonales a través de actividades grupales. Dado que la comunicación que predomina es la no-verbal se expresarán los sentimientos y emociones con mayor facilidad. El niño, de esta manera se siente útil e imprescindible en la dinámica grupal, así se potencia la integración social y reforzamos el reconocimiento de los demás, aprendiendo a respetar y valorar” (página 34).*

Esto quiere decir que, dado al carácter no-verbal de la música, los niños manifiestan sus sentimientos de forma más sencilla, puesto no están atados a las convenciones artificiales de los sentimientos, sino que los expresan de forma espontánea e instintiva. Esto repercute directamente en la libertad al momento de expresarse de los niños, dado que podrán hacerlo de manera más libre, sin ningún tipo de reparo.

Malloch explica cómo el habla y el movimiento y los patrones rítmicos musicales son base para la comunicación (Trevarthen Y Malloch, citados por Perret, 2000: 17-20). Tomando como base este punto de vista se puede considerar lo que pasa en el lenguaje verbal u oral. Si se toma los elementos del lenguaje, a saber los sonidos y los actos motores necesarios para la producción de dichos sonidos, es potencial ver que gracias a estos se da

el lenguaje y las conversaciones en los niños y niñas. Es viable observar en una conversación como existen elementos como ritmo, melodía y entonación, estos elementos son importantes para que se dé la comunicación y para que se transmita cierto mensaje deseado.

### Área cognitiva.

Los niños que están recién comunicándose, gustan de ritmos y sobre todo de las canciones infantiles ya que aprenden sobre las letras, números y sonidos.

Cuando son pequeños el cerebro de ellos se desarrolla muy rápido: el 80% del desarrollo ocurre antes de los tres años y luego el 90% antes de los cinco años debido a la plasticidad neuronal, esto quiere decir, que los niños y niñas adquieren con mayor facilidad los conocimientos debido a que el cerebro tiene la capacidad de modificar su estructura, para esto la música es una de las herramientas muy importante en estas conexiones neuronales.

La música desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación motora del niño y la niña, favoreciéndole un mejor sentido de equilibrio, lateralidad y motricidad. Se puede establecer una relación entre las características psicológicas del niño y la niña y su evolución musical. (Citado por Jean Piaget 1896) Nombra cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños (sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen diferentes características, estos tienen un orden secuencial constante y todos los niños pasan por estas fases en su desarrollo pero no siempre en el mismo momento, igual que pasa en el con la evolución musical en la que cada niño y niña logran todas esas etapas pero no al mismo tiempo, ya que cada niño tiene un desarrollo diferente, el cual le permite adquirir conocimiento y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo. Cuando se alcanza un estadio las estructuras intelectuales propias de ese estadio no pierde, si no que este se integra al siguiente estadio. En la música como en otros aprendizajes, los conocimientos nuevos se relacionan con lo anteriormente aprendido.

## Área física

Moris y Maisto definen el desarrollo motor como “aquel que se refiere a la adquisición de habilidades que implican movimiento, como asistir, gatear y caminar” (Pág. 36) El niño, antes de desarrollar su área cognitiva o comunicativa, desarrolla su área motriz por medio del movimiento que provocan los estímulos ambientales, específicamente, los ligados al sonido y la música. “El movimiento es inherente al estímulo sonoro, y será indispensable en niños pequeños (de 3 a 5 años) comenzar por el cuerpo para luego expresarse a través del lenguaje musical o plástico” (Mora, 2015, Pág. 2) Por esto, la música tiene una gran influencia en los niños, ya que favorece a su desarrollo integral, puesto que “la música favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía” (Gómez, Ramírez y Posada; 2005)

El cuerpo ocupa uno de los lugares más importantes en cuanto al aprendizaje de los primeros años, pues todos estos suceden en él y a través de él, ya sea de lo más sencillo, como aprender a caminar, hasta articulaciones más complejas, como intentar bailar o practicar algún deporte. Unir la música al aspecto físico del niño posibilita y favorece la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas como la fisioterapia, pero bajo las características, amenas y lúdicas, que presenta la música. De igual manera, en el ámbito educativo, ayuda a la formación y desarrollo personal de individuos con dificultades de aprendizaje, lo que nos muestra las grandes propiedades que presenta esta para el desarrollo integral del aprendizaje.

El habla comienza a ser utilizada por los niños alrededor de los dos años, y a esta edad comienzan a repetir palabras, canciones, hasta conversaciones. A raíz de esto, el sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz fuertemente estimulada por la musicalidad que lo rodea, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical; al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies.”(García, Pág. 12) Seguidamente, el niño es capaz de aprender canciones por medio de las palabras, luego del ritmo y por último de la melodía. Fija su atención en ritmos “pegadizos”, los cuales le incitan al movimiento, al juego y al baile. También así logra diferencia de manera la plena el ruido de la música. Así en más, la música va condicionando su desarrollo motor a lo largo de los años, moldeando con esto además su propia conducta y personalidad.

### Área afectiva.

El papel del desarrollo emocional seguidamente queda supeditado por la importancia del progreso intelectual, no obstante, deberán considerar que muy pocas acciones y actividades son meramente intelectuales, pues siempre existen elementos emocionales dentro de estos, los cuales contemplan actitudes, sentimientos, valores y motivaciones.

*“El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Más aun, se afirma que una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación en la capacidad de abstracción” (Álvarez, Pág. 17.)*

Entre los autores que han desarrollado sus ideas en el ámbito afectivo encontramos a Goleman (1995), quien populariza el concepto de “inteligencia emocional” a través de su

libro que lleva el mismo nombre. Según el autor, las características que constituyen este tipo de inteligencia son: vivir y conocer las propias emociones, lo que se conecta con la autoconciencia, es decir, la capacidad que tenemos de reconocer los sentimientos cuando estos se presentan. Regular las emociones, lo cual se traduce en el control que tenemos para encauzar sentimientos de buena forma. La auto motivación, que tiene que ver con el autoestima y la capacidad de emprender y finalizar con éxitos diversos proyectos, desde abrocharnos los zapatos, hasta otros más elaborados en la vida adulta. Epicuro, desde su perspectiva sensualista, define a la música como un vehículo de las emociones y los sentimientos que experimentamos todos los seres humanos.

*“En su capacidad para comunicar, la música con sus estímulos sonoros propician la evocación de sentimientos, interpretaciones, experiencias y emociones, además, de generar una estimulación cerebral que permite una evaluación de diferentes niveles de procesamiento que van desde las evaluaciones estéticas a las evaluaciones conceptuales o proposicionales conscientes” (Zapata y Villada, Música y Emoción, Pág. 43)*

Se entiende entonces que la música, presente en cada uno de los aspectos de la vida, por medio del ritmo, de la armonía y de la melodía, condiciona las configuraciones personales afectivas que proyectan los individuos en su entorno. Es asimismo el motor por el cual se impulsa y desarrolla la capacidad afectiva y la estética, tan ligada siempre a la percepción de sentimientos e ideas.

#### 4. 4 Estrategias y recursos para el aprendizaje mediante la música:

La música, como se ha visto en los apartados anteriores, se presenta en todas las áreas del desarrollo siendo un aporte significativo en el avance de los individuos. “En la actualidad, la enseñanza musical viene desarrollándose en todos los ámbitos escolares...por

lo tanto, la educación musical debe constituir comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos creadores y emociones integradoras” (Moreno, 2016, pág. 3). Se verá a continuación algunas estrategias útiles para el desarrollo del ser humano mediante la música.

Émile Jacques-Dalcroze, profesor y compositor suizo, mediante la observación de sus alumnos, creó un método que lleva su nombre: el Método Dalcroze consiste en enseñar conceptos musicales mediante el movimiento. Este tiene como objetivo principal desarrollar, mediante la música, diversas destrezas. Mediante su metodología logra regularizar las reacciones nerviosas, desarrollar y agudizar los reflejos, establecer movimientos automáticos temporales, luchar contra las inhibiciones, afinar la sensibilidad, crear y reforzar el dinamismo, entre otras.

Su método, se traduce en tres acciones básicas, las cuales corresponden a los principios fundamentales de su método: La expresión sensorial y motriz; el cuerpo se pone en movimiento conducido por la música. En esta, se combina la sensibilidad y la motricidad, lo que hace que pueda ser aplicada a edades muy tempranas. El conocimiento intelectual; introduce los conceptos a través de la expresión sensorial y motriz. Educación rítmica y musical; facultar a la persona con mayor coordinación e improvisación, lo que provocará que pueda aplicar estas habilidades en sus quehaceres cotidianos.

“La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella” (Conde y Martín, 2004, Pág. 33) El autor está convencido de que mediante la educación del cuerpo, específicamente del ritmo de las personas, se puede lograr desarrollar habilidades aplicables a distintos quehaceres. Por ejemplo, si las personas aprenden a sentir los ritmos, pueden aumentar sus reflejos y su capacidad de mantener la concentración, además de ejercitar su memoria motriz.

Otra de las estrategias importantes en cuanto a la educación musical fue desarrollada por Edgar Willems, que sin duda es uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Su método está basado en las mismas leyes del aprendizaje de la lengua materna, teniendo en consideración la psicología infantil y sin utilizar ningún elemento extramusical. Su estrategia pretende armonizar todas las características inherentes al ser humano, como el afecto, la voluntad y el pensamiento, a través de los elementos básicos de la música, mencionados en los apartados anteriores. El Método Willems, tiene varios objetivos, seleccionados y tres fundamentos:

- 1- **Objetivos Musicales:** La estrategia invita a amar la música, entenderla como un tipo de lenguaje y a la vez como una ciencia en sí misma. Cultivar la apertura del lenguaje y el arte musical de diferentes épocas y culturas. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.
- 2- **Objetivos humanos:** Tiene como finalidad, desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión. A su vez, apelar al desarrollo de las facultadas asociadas a lo afectivo, a lo intelectual (pensamiento) y a lo instintivo.
- 3- **Objetivos sociales:** Debe estar dirigida a todos, independiente su edad, condición social y origen. Sacar partido de la sociabilización, mediante la escucha, la expresión individual y colectiva, y la comunicación entre pares). Favorecer la prolongación de la enseñanza, a través, por ejemplo, del ejercicio musical en familia o con amigos.

El autor dice que “las primeras manifestaciones musicales no pertenecen al campo de la pedagogía musical, sino que incumben más bien al de la educación general de los pequeños. Son las personas de su medio familiar, principalmente la madre, las que pueden desempeñar un papel en el despertar del sentido auditivo y rítmico del niño, y este papel puede ser importante, y a veces, determinante incluso”

(Willems,2011,Pág.27) Es importante entonces, integrar la música como un instrumento de formación importante, y se debe tener cuidado con la autoeducación musical, pues en la actualidad los padres ven la música como un mero pasatiempo y no escatiman en que es un factor determinante en el desarrollo afectivo, cognitivo y social de sus hijos. Una buena educación musical, parte desde los primeros años y no se descuida con el paso del tiempo.

La utilización de instrumentos musicales es, sin duda, una de las estrategias más utilizadas tanto en las salas de clases como en el hogar. Más aun, en algunos círculos sociales el saber utilizar algunos instrumentos, como el piano, es sinónimo de cultura y buena educación. A través de estos, podemos lograr por ejemplo, una mejor concentración en el aula, se pueden privilegiar música cuyas melodías sean ejecutadas con instrumentos de cuerdas como lo son los violines, guitarras, arpa. Para poder trabajar las habilidades motoras gruesas se pueden escuchar instrumentos de percusión, como pandero, tambor, entre otros. Para potenciar las habilidades asociadas al lenguaje se puede encontrar en la música clásica un importante aliado pedagógico. La música clásica, es un lenguaje sonoro claramente organizado como por ejemplo la de Mozart, esta presenta estímulos sonoros contantes en perfecto equilibrio.

La música, puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene en nuestras vidas y por ellos es conveniente trabajarlas desde todas su dimensiones. Es conveniente, favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se trabajan en el aula, cualquier tema educativo puede relacionarse con la música.

Asimismo, el juego (ejecución), es también una palabra que pertenece al vocabulario musical, aunque existe una gran diferencia dependiendo de la edad del

postulante: para un adulto, una ejecución debe ser “correcta” y esto lleva mucho trabajo, en cambio, el juego de un niño es espontáneo. “El juego sensorio-motor de los pequeños o juego de ejercicio como también se lo denomina, tiene una función de adaptación. El niño toma conocimiento, por así decirlo, del mundo exterior por medio de sus manos y sus gestos. Adquiere un cierto número de esquemas motrices que le dan dominio sobre su entorno. El pianista que trabaja sus pasajes no está lejos de esa situación. También él adquiere, por medio del ejercicio, automatismos motrices” (Delalande, pág. 18). Así entonces, mediante la utilización de la música, no como la enseñanza de ella en sí misma, sino como la utilización de esta para desarrollar diversas habilidades, propiciando el juego y los actos espontáneos, resultará en una estrategia contundente y atractiva para los infantes que comienzan de a poco a acercarse mundo del aprendizaje.

En cuanto a los recursos, al hablar de ellos nos referimos a los materiales o instrumentos, los cuales nos proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Zabala, en su libro titulado “La Práctica Educativa. Cómo enseña” de 1995, cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que observar si sus características son consecuentes con los objetivos propuestos, los contenidos elegidos y las características de nuestros alumnos y su contexto. En educación musical, podemos clasificar estos recursos en dos: Recursos didácticos musicales y Recursos didácticos extramusicales. En el primero grupo, residen el pulso y el tiempo de los compases, el acento, la repetición de los ritmos, la melodía, el eco y los parámetros del sonido, como el timbre, la intensidad, la duración y la altura. En el segundo grupo, se encuentran las dramatizaciones, las representaciones plásticas, la prensa, las revistas, la poesía, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual, entre otros.

Dentro de las aulas, uno de los recursos más utilizados es la imitación, la cual se emplea a través de juegos rítmicos, instrumentales o que tienen que ver con algún

movimiento. En estos casos, los niños observan lo que hace él o la docente, y lo repiten. Por esto es muy importante cuidar el modelo que reflejamos en nuestros estudiantes, pues ellos utilizan el acto de imitar de forma automática.

El ritmo asociado a la acción y al movimiento del niño, el cultivo de la atención y la disciplina, la discriminación auditiva que separa la música del ruido, y la práctica del canto constituyen los ejes fundamentales de los recursos musicales. Es por esto, que resulta importante trabajar en los valores básicos, utilizando recursos musicales para propiciarlos, en nuestros estudiantes.

El espacio donde se desarrollan las actividades es un recurso didáctico muy importante; tener un espacio suficiente, limpio, amplio, donde los niños puedan realizar las actividades de forma libre, es un elemento fundamental que se debe considerar en todas las orientaciones didácticas.

Los medios de comunicación audiovisual, son idóneos para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Se pueden realizar grabaciones o mezclas de sonido llamativas, o vídeos interactivos, para que los estudiantes puedan familiarizarse con la música desde otros enfoques.

Los instrumentos musicales son, obviamente, un medio ideal para que el alumno sienta y exprese sus sentimientos a través de la práctica del movimiento y el instinto. Estos, ya sean de madera como las claves o las cajas chinas, de metal como las campanillas o triángulos, de piel o membrana como el pandero o panderetas, o de láminas como el xilófono o los metalófonos, se pueden utilizar para acompañar el movimiento y desarrollar a la vez varios de los sentidos al mismo tiempo.

Siguiendo a Parcerisa, en su texto “Materiales Curriculares; como elaborarlos, seleccionarlos y usarlos” de 1996, para desarrollar materiales propios, debemos considerar la coherencia con el proyecto curricular en el que estamos inmersos, las finalidades educativas, la adecuación al contexto, el rigor científico, la reflexión sobre los valores que reflejan y la evaluación de su uso. Los recursos así, serán más que una ayuda significativa, serán el medio por el cual nuestra transposición didáctica se desarrollará y encausará los aprendizajes por un camino llamativo y significativo para los estudiantes.

#### 4.5 Beneficios de la música:

Según Sadler, la educación musical se va desarrollando desde el vientre materno, algunos autores tienen muy en cuenta este proceso educativo desde antes del nacimiento, ya que consideran que la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; además sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del niño.

Por ende, se considera que el aprendizaje en el ser humano se lleva a cabo cuando se producen interconexiones entre neuronas y tomando en cuenta que el cerebro humano es altamente plástico, ya que puede ser modelado en respuesta a nuevas experiencias, la estimulación sonora puede influir en la plasticidad de aprendizaje mediante el aumento de conexiones sinápticas (Sadler, 2001).

Como se mencionó anteriormente, se ha demostrado en distintas investigaciones, que el feto escucha y siente la vibración de los distintos sonidos del exterior desde antes de nacer, en cuanto al órgano auditivo está formado y puede reconocer lo que sucede afuera.

Según Sarget (2003), la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, ya que es una manera de expresarse. Por ende se estimula la imaginación infantil al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Por lo tanto, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

Según un estudio realizado por Jenny R. Saffran, la forma en que los niños y niñas aprenden música y lenguaje son muy similares ya que van aprendiendo simultáneamente en ambas áreas, ya que al escuchar una canción, el niño no solo va asimilando el ritmo y música, sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.

Olivia Concha Molinari (2010), en su libro “Parvulo, el sonido y la música”, dentro de los objetivos de la educación musical centrados en el niño declara que: “Se espera que los párvulos sean capaces de descubrir y reconocer el mundo sonoro, la musicalidad y la música que está en su entorno, como parte de la realidad; transformarse en receptores concentrados, sensibles, auditores y afectivos productores de sonidos (palabra, colores, formas, movimientos, gestos), manifestar individualmente y colectivamente, con el cuerpo y la voz, a partir de la exploración libre y directa, sus propios juegos sonoros, y dancísticos hasta llegar a la “lectura” y apropiación de otras músicas y danzas (poesías, películas, pinturas, videos, etc). (Olivia Concha, *Párvulo, el sonido y la música*, 2010)

Es importante señalar que, “al igual que sucede en el desarrollo del habla, el entorno inmediato tiene una notable importancia en el desarrollo musical: en la adquisición de hábitos, desarrollo de las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas, sensibilidad ante los diversos estilos musicales y adquisición del sentido tonal, estos elementos aparecen íntimamente relacionados con el desarrollo de los individuos por el simple hecho de estar inmersos en contextos sociales en los cuales hay una presencia de manifestaciones culturales” (Reynoso,2010, Pág. 54). Para poder ponderar los beneficios del desarrollo de la expresión musical, Reynoso (2009) caracteriza cinco aspectos de este:

1. **Sistema de expresión:** La música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal. Pensemos, por ejemplo, en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas, palabras y sonidos secuenciados, oraciones y frases musicales, discursos y movimientos musicales.
2. **Significación:** La música, por muy cercana que parezca a la lengua hablada, es siempre un arte. Y este arte concierne a la interpretación de los mensajes verbales e involucra la comprensión y análisis de los contenidos; estos, a su vez, la discriminación de las estructuras, los enunciados y palabras. Se sabe que una buena comprensión depende de la discriminación de ideas principales y secundarias; del discernimiento del significado y de la intención del discurso.
3. **Procesos cognitivos y competencias implicadas:** La ejecución musical, solicita diferentes procesos cognitivos que la comprensión de textos y el habla. Los ejecutantes unen coordinación, motricidad, audición, emoción, y todo supeditado a una sola acción. El cerebro, realiza múltiples acciones de formas integradas, forzando a utilizar ambos hemisferios, en consecuencia, la música desarrolla todo tipo de inteligencia en un solo acto.

4. **Corporalidad:** El estudio musical depende altamente de movimientos intencionados, exactos y precisos. Para producir música, la interacción con una parte del cuerpo o con un instrumento se torna fundamental. Por ende, el ejercicio musical promueve la coordinación motora gruesa y fina, coordinación visomotora, la capacidad respiratoria, el control respiratorio, el tono muscular, la flexibilidad, la salud cardíaca, y un sinnúmero de beneficios ligados a cada uno de los sistemas del cuerpo humano.
  
5. **Procesamiento cerebral:** Más allá de simplemente tocar música, el individuo la siente. La música condiciona y modifica nuestros niveles de excitación, nuestra animosidad e incluso nuestra capacidad de concentración. Agiliza entonces los pensamientos, los procedimientos cerebrales y también ayuda a que nuestros pensamientos fluyan con mayor continuidad.

#### 4.6 Bases Curriculares, Educación musical.

El Ministerio de Educación define los Programas de Estudio de la asignatura de Música como “una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Su aporte en cuán al área afectiva del estudiante es clave para una formación integral: un estímulo a la fantasía, la imaginación y el sentido lúdico; la exploración y la creatividad”. (MINEDUC, 2017, Pág. 2)

Contemplando lo anterior, las Bases Curriculares presentadas por el MINEDUC están enfocadas en desarrollar los elementos fundamentales que contempla la educación musical, y los categoriza en los siguientes puntos a saber (MINEDUC, 2017):

- a- **Todo lo que se hace en clase de música debe ser musical:** En las aulas en donde se imparte la asignatura Música se debe escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa, que todas las actividades relacionadas con esta disciplina deben respetar el principio que la música es un fenómeno sonoro.
  
- b- **Integración de los componentes de la música:** Se debe tratar la música como un elemento que integra las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros. Además, debe considerar diversos procedimientos como las reiteraciones, los contrastes, los patrones, las variaciones, con un propósito plenamente expresivo. De esta manera, los estudiantes deben emprender el acercamiento a esta disciplina como un ente integrado, y no deberán estudiar sus partes individualmente.
  
- c- **Integración de la música con otros medios de expresión:** Existen diversos medios de expresión artística, como la literatura, la pintura, las artes escénicas y también la música. Estos coexisten y se retroalimentan los unos a los otros. Por esta razón, al estudiar la música desde un principio integrador, resultará en una experiencia más enriquecedora y complementada, permitiéndole a los estudiantes establecer vínculos, realizar comparaciones y comprender mejor la esencia de la disciplina.
  
- d- **Conservación y transmisión musical:** En todas las culturas, la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y escrita. En este contexto, es prudente que los estudiantes aprendan la grafía musical, como las partituras, pese al estado actual de la asignatura que no obliga a su aprendizaje.

- e- **El repertorio musical:** Existen en las Bases Curriculares de la asignatura un repertorio para cada nivel en que se imparte Música. El objetivo, es que los estudiantes aprendan de diversas fuentes culturales, mediante una amplia gama de estilos, calidades y tendencias musicales.
  
- f- **Profundización y ejercitación:** Para que los estudiantes logren los conocimientos y habilidades que la asignatura propone, se requiere de una gran cantidad de práctica y ejercitación. Para que los conocimientos adquiridos sean significativos y se profundicen, el profesor debe disponer de un tiempo considerable para este punto.

En cuanto a la Organización Curricular, el Ministerio de Educación estructura la asignatura en torno a tres ejes fundamentales, transversales a todos los cursos donde se imparte. Además caracteriza las actitudes que debe poseer el estudiantado para afrontar de buena manera la disciplina:

## 1. EJES

- a- **Escuchar y Apremiar:** *“Este eje tiene como meta, generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes, con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente, permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa permitirá a los alumnos nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado” (MINEDUC,2017,Organización Curricular de la asignatura de música, Pág. 1)*

- b- **Interpretar y Crear:** Este eje incorpora toda la actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado, puede producirse a través de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como los dos componentes fundamentales de este eje.
  
- c- **Reflexionar y contextualizar:** La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje, abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar la de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como la diversidad humana.

En cuanto a lo actitudinal, en la asignatura se promueven diversas actitudes, para todo el ciclo básico, que derivan en los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Entre estas, destaca el demostrar su disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. El demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros y compartir su música. Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Finalmente, en lo que respecta a las Orientaciones Didácticas que se disponen en las presentes bases, se presentan consideraciones que se deben tener para preparar y desarrollar una clase de música, segmentadas en los siguientes elementos:

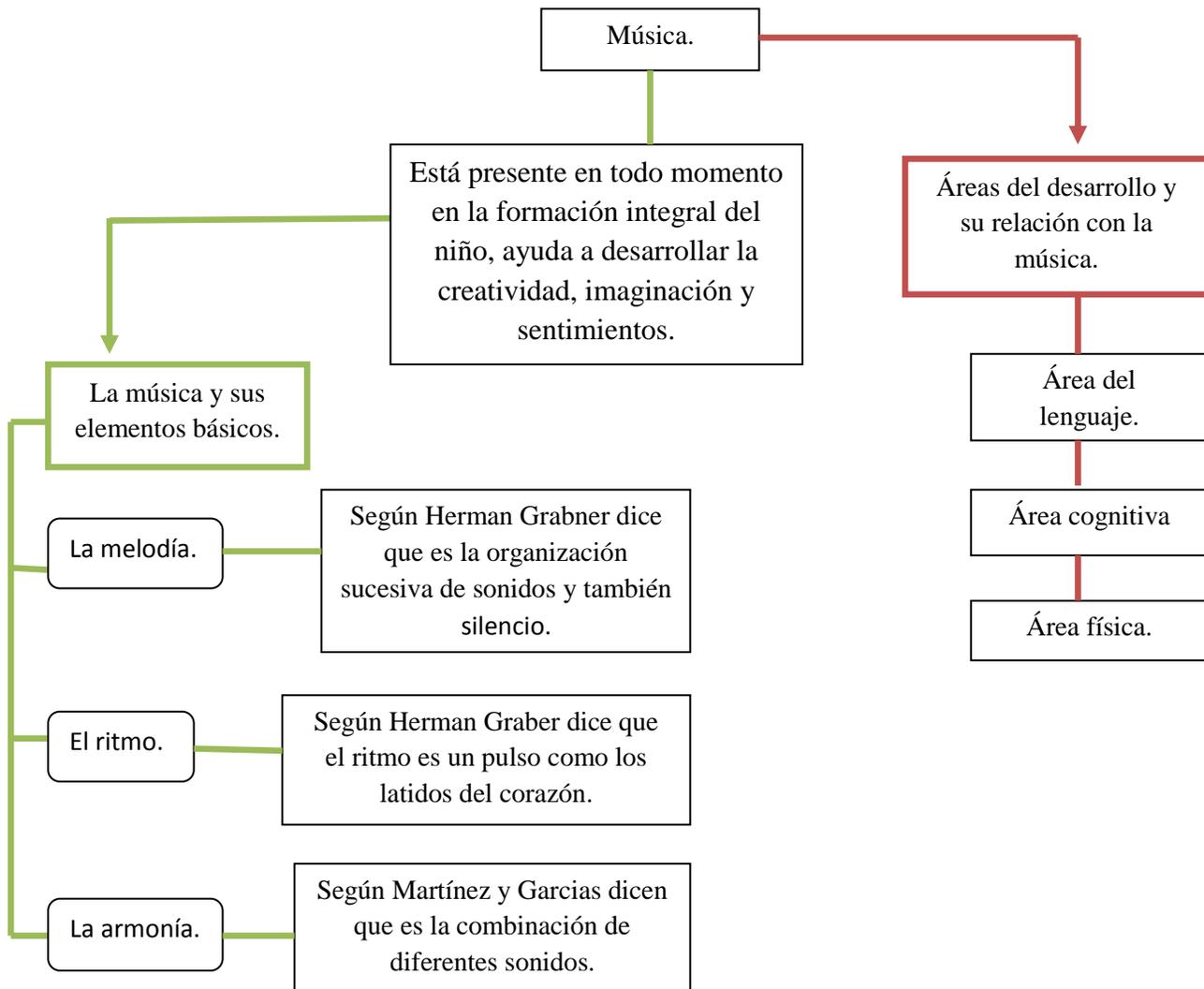
- a- **Espacio físico:** Las actividades de la asignatura merecen un espacio educativo especial; un espacio que presente poca contaminación acústica y dotado, al

mismo tiempo, de un asilamiento pertinente. Debe contar con un espacio suficiente para que los alumnos se puedan desplazar libremente, donde puedan tener una postura cómoda y relajada para escuchar e interpretar. Además, debe contar con instrumentos necesarios para desempeñar la actividad musical, asimismo, un espacio amplio y ordenado donde estos puedan ser guardados.

- b- **Ambiente psicológico:** Debe haber un ambiente de confianza y respeto, siendo el docente el principal agente propiciador de que estas condiciones se cumplan. Esto contempla la elección de momentos donde existan silencios, libertad de opinar y exigencias acordes a la buena implementación de la auto regulación y confianza en el otro.
  
- c- **La importancia del juego en educación musical:** Como el juego es inherente al niño, se debe establecer un vínculo idóneo entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva con las actividades propuestas en las clases. El juego, asimismo, es inherente al arte, por lo que se deberá establecer de forma primordial la exploración, la interrogación, el dominio, la imaginación y la organización en base a códigos y reglas.

Entre otros elementos, las Orientaciones Curriculares invitan a la preocupación por la importancia de los ejes en la planificación del año escolar, pues estos son el núcleo que debe estar explícito en toda la planificación de las actividades. Se deben integrar otras asignaturas, pues ya se ha señalado que la vinculación de la música con otras áreas estimulará el aprendizaje de los estudiantes. La interpretación vocal e instrumental también cobra importancia, pues estas condiciones propician el acercamiento del estudiante hacia la música, siendo la práctica y la experimentación concreta las didácticas más llamativas para estos. Finalmente, la flexibilidad en la planificación permitirá lograr un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música.

## Palabras claves.



## **V Diseño metodológico**

En este capítulo, se explicará cual es el enfoque de la investigación, el tipo de estudio, los procedimientos a seguir e instrumentos utilizados, la cantidad de educadoras de párvulos de las cuales se obtendrá la información necesaria para realizarlo, y los criterios que permiten que este estudio sea válido.

### **5.1 Enfoque**

La investigación es de tipo cualitativa, porque los instrumentos que se usan nos permiten conocer en profundidad la realidad y experiencias del individuo desde los hechos empíricos para llegar a una teoría final, de manera inductiva, “parte de datos para desarrollar comprensión, conceptos y teoría; no para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos” (Monje, 2011, p.11), por lo tanto los resultados de la investigación servirán para adquirir nuevos conocimientos y elementos que permitirán más adelante realizar nuevas investigaciones sobre la música.

### **5.2 Tipo de estudio**

El tipo de estudio es no experimental, ya que no se realiza intervenciones con el objeto de estudio. .

Transeccional se refiere a que se realiza el estudio a un solo grupo de personas y los datos se toman solo una vez para obtener los resultados. La investigación transeccional “permite la descripción de la tendencia de cambio en una variable a partir de la comparación de los resultados de grupos” (Yuni & Urbano, 2006, p.18).

### **5.3 Procedimientos e instrumentos para recoger datos.**

Se aplico el siguiente instrumento:

- Para esta investigación se ocupo una entrevista, el cual consiste en formular una serie de preguntas, para recoger información de un jardín infantil JUNJI de la comuna de Ñuñoa, por lo tanto con este instrumento se dio a conocer la opinión de las Educadoras de Párvulos sobre la utilización de la música y podremos reflejarlas a través de estadísticas.
  
- Las entrevistas que se realizaron a las Educadoras de Párvulos, contiene 14 preguntas que deben ser contestadas con claridad, por lo tanto con este instrumento se dio a conocer la opinión de ellas sobre un asunto determinado, que es la música.

Se aseguro validez de los contenidos mediante juicio de profesores de la universidad:

1. Paula Rodríguez
2. Patricia Oviedo
3. Elizabeth Rayos
4. María Isabel Niuman

### **5.4 Unidad de Análisis**

Se trabajo con un Jardín infantil JUNJ de la comuna de Ñuñoa, en la Región Metropolitana.

Además realizaremos entrevistas a cinco Educadoras de Párvulos de este establecimiento.

La selección de la unidad de análisis se realizó a Educadoras de Párvulos del nivel medio menor de un jardín infantil JUNJI en la comuna de Ñuñoa.

## 5.5 Criterios de validez

En cuanto a los criterios de calidad en que se fundamenta la credibilidad de una investigación cualitativa (Guba y Lincoln, citado por Rodríguez y otros, 2005) destacan los siguientes: el valor de verdad, la aplicabilidad, la consistencia y la neutralidad.

**El valor de verdad /credibilidad:** *Se refiere a la credibilidad y confianza que ofrecen los resultados de la investigación, basándose en su capacidad explicativa ante casos negativos y en la consistencia entre los diferentes puntos de vista y perspectivas. Es decir, al isomorfismo que se establece entre los datos recogidos y la realidad.*

**La aplicabilidad / transferencia:** *Se refiere a la posibilidad de transferir los resultados obtenidos en ese contexto a otros contextos de similares condiciones, bajo una situación de investigación en idénticas condiciones.*

**La consistencia / dependencia:** *Se refiere a la posibilidad de replicar el estudio y obtener los mismos hallazgos.*

**La neutralidad / confirmabilidad:** *Se refiere a la independencia de los resultados frente a motivaciones, intereses personales o concepciones teóricas del investigador. Es decir, garantía y seguridad de que los resultados no están sesgados. (Rodríguez y otros, 2005, pág. 148)*

Acciones a utilizar según los criterios de validez

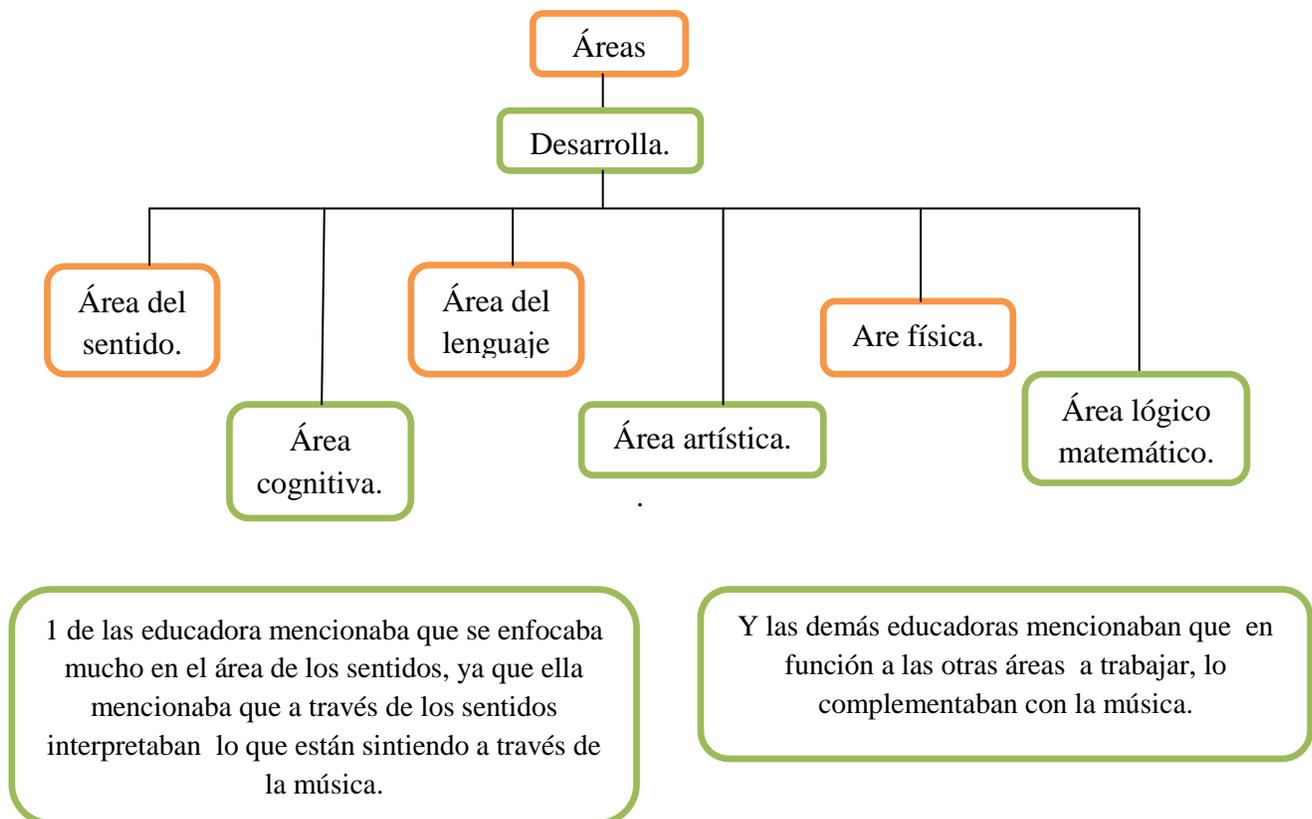
**Establecer pistas de revisión:** *Supone dejar constancia de cómo se recogieron los datos, cómo se seleccionaron los informantes, qué papel desempeñó el investigador, cómo se analizaron los datos, cómo se caracterizó el contexto; esto permitirá comprobar la estabilidad de los resultados en otros momentos diferentes y por otros investigadores.*

**Auditoria de confirmabilidad:** Consiste en la comprobación por parte de un agente externo de la correspondencia entre los datos y las interpretaciones llevadas a cabo por el investigador. ·  
**Descriptores de bajo nivel de inferencia:** Son registros lo más fieles posibles a la realidad de donde fueron obtenidos los datos (transcripciones textuales, citas, referencias directas...). (Rodríguez, Quiles y Lores 2005)

## VI Análisis.

A continuación se presenta el análisis de las entrevistas realizadas mediante la interpretación, dividiéndolo en los cuatro objetivos específicos de la investigación que apuntan a la utilización que tienen las educadoras de párvulos sobre la música en los niños de 2 a 3 años.

Áreas a trabajar la música, según las Educadoras de Párvulos.



Una vez realizadas las entrevistas a las 5 Educadoras de Párvulos de un Jardín Infantil JUNJI, pudimos evidenciar que ellas trabajan diversas áreas en el aula, a partir de un objetivo en específico, y nos dimos cuenta que 1 de las educadoras mencionaba que se enfocaba mucho en el área de los sentidos, ya que encontraba que los niños y niñas a través de la música pueden lograr sentir muchas cosas, y que también los niños pueden desarrollar la parte de los sentimientos y a través de eso uno lo va relacionando con el área artística.

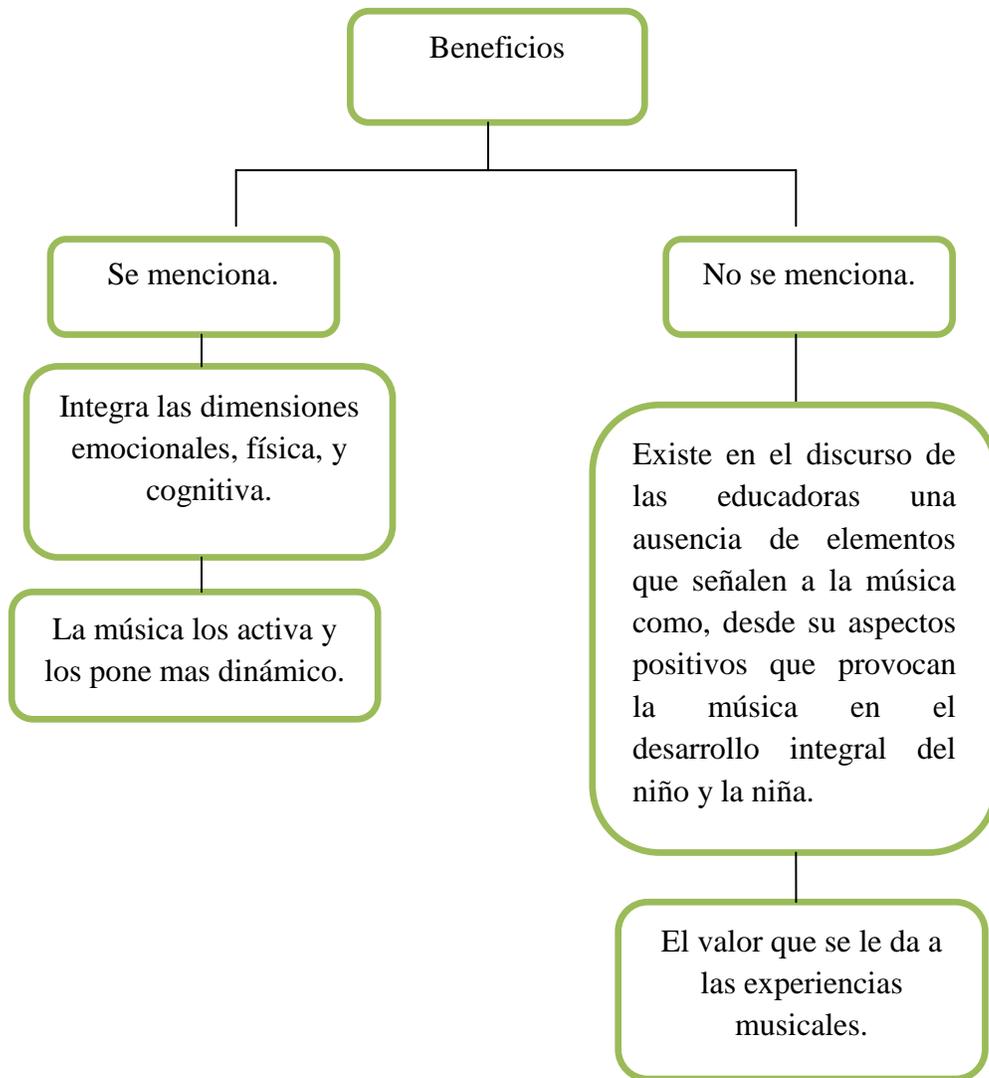
En cuanto a las demás educadoras, mencionaban que ellas trabajan todas las áreas, como por ejemplo autonomía, identidad, los seres vivos, el área cognitiva, el área del lenguaje tanto en la parte verbal, como la parte artística, ya que a partir de esas dos áreas se puede trabajar la música a través del canto, del pensamiento y en expresarse libremente con diferentes movimientos.

“La música se utiliza de diferentes maneras, ya que por ejemplo si uno planifica una actividad que tenga que ver con lenguaje artístico, uno la puede utilizar para que los niños se expresen a través de la música y también de la pintura, ósea si lo miramos por la parte artística si, si lo miramos por la parte física de destreza también, ósea es un complemento de todo.” E4.

Además trabajan la parte de lógico matemático, ya que en las actividades podrían desarrollar el ritmo, como por ejemplo arriba, abajo y en nociones espaciales. Además las educadoras de párvulos trabajan también en la psicomotricidad, desarrollando la parte de motricidad fina y la motricidad gruesa.

Las educadoras mencionaron que la música es un complemento para las diferentes actividades que se realizan en el aula.

## Beneficios de la música, según las Educadoras de Párvulos.



Cuando se habla de beneficios de la música las 5 educadoras de párvulo entienden, que la música tiene muchos beneficios como el poder controlarse, da más destreza de acuerdo a sus movimientos, si la actividad requiere mayor tranquilidad se relajan, también se ponen alegre, con la música el niño y niña se concentran con mayor facilidad, descansa y no anda irritable. A través de la música ellos pueden ser más sensibles con el otro y también desarrollar sus sentidos.

Una de las educadoras de párvulos menciona que uno de los beneficios es que nos hace pensar, crear, como también imaginar lo que nos está diciendo la música, aparte el tipo de música, ya que hay música para bailar, para hacer alguna actividad o para alguna celebración.

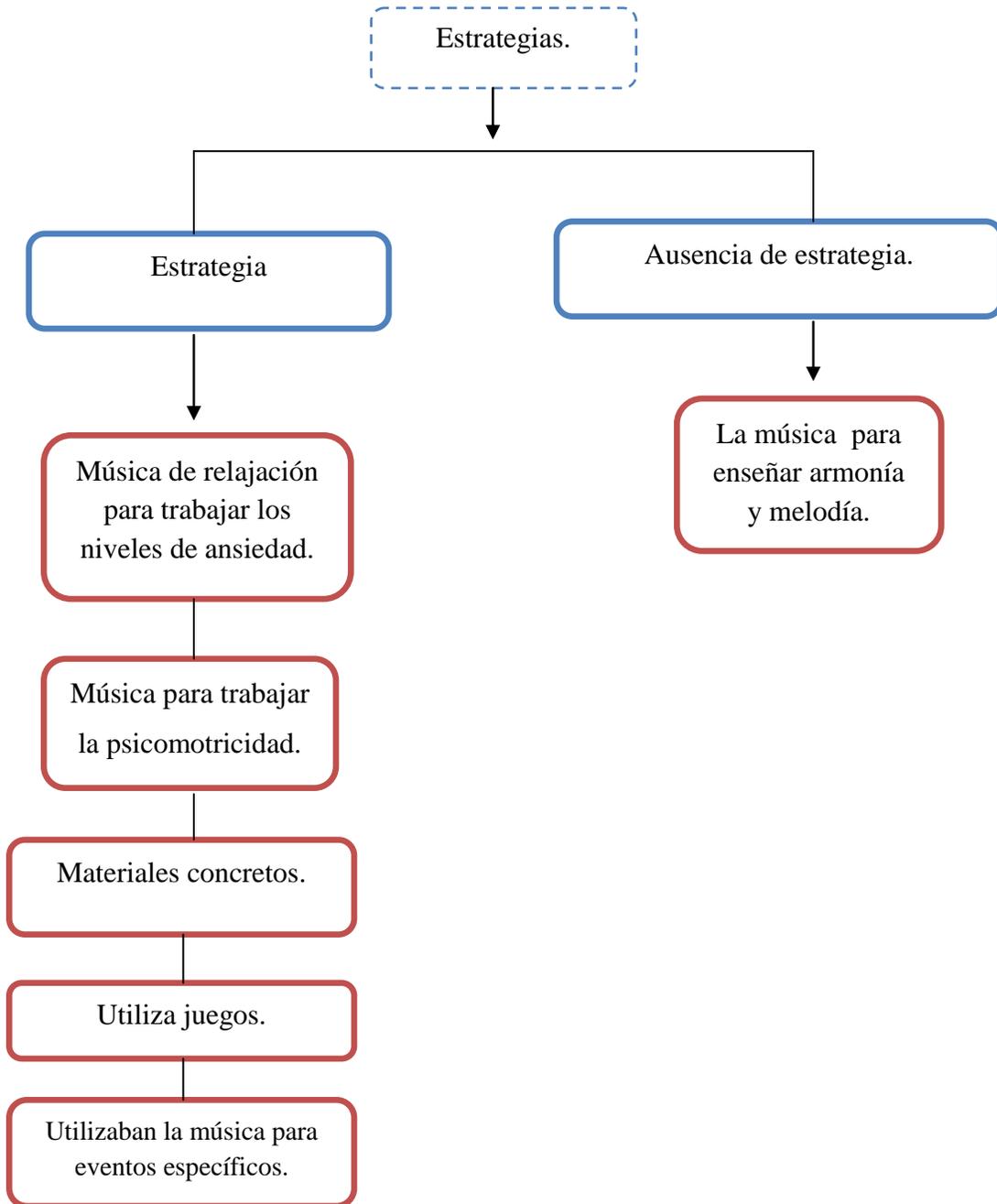
“Que los niños se culturicen con la música y que sepan que existe otro estilos de música que no solamente existe otro estilo de música que no solamente existe el reggaetón que hay pop, que hay rock, que hay música orquestada, que hay música de relajación, entonces mi intencionalidad pedagógica es que ellos conozcan otro estilos de música” E1

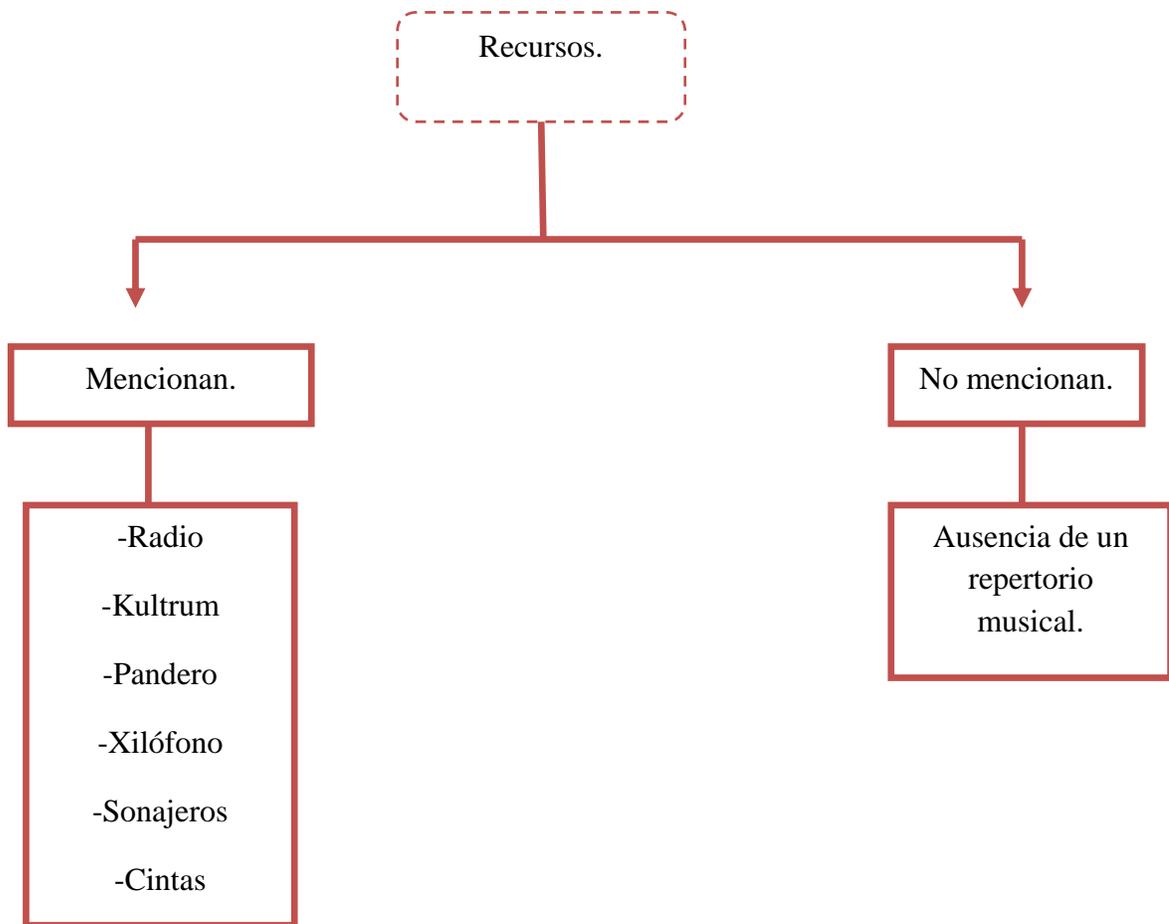
A partir de la música los niños y niñas se ponen contentos, los activa y también los pone mucho más dinámicos, también sirve para mejorar la autonomía, la psicomotricidad, para ver tipos de ritmo ya sea rápido o lento. Por lo tanto se le da importancia a la música ya que a través de ella las experiencias pedagógicas son más lúdicas, entretenidas y novedosas para los niños y niñas, les da más confianza de sí mismo.

“Con la música los niños van aprendiendo, van activando su cerebro, también aprenden palabras nuevas como además partes del cuerpo” E5.

“La música es importante en el desarrollo de la persona porque lo ayuda a tener una estabilidad emocional positiva” E4.

## Estrategias y recursos para el aprendizaje mediante la música





Recursos musicales, según las Educadoras de Párvulos.

“Según las educadoras de párvulo del establecimiento tienen varios instrumentos musicales ya sea de percusión, sonajero, el xilófono, maracas, también el palo de agua, los niños primero lo exploran y después le dan la utilización correcta” E2.

Los recursos musicales que hay en el establecimiento son los que manda la JUNJI ya sea el cultrún, el pandero y un tormento. Una educadora de las cinco dijo que ella llevaba nuevos instrumentos que no da la JUNJI, para que los niños puedan conocer nuevos

instrumentos que son: la trutruca, un yembe que son los que se golpean haciendo un sonido agudo y también una guitarra.

También, otro recurso de lo que las educadoras dicen sobre los instrumentos musicales es que en el establecimiento se canta con los niños y niñas y también se ponen canciones con panderos, sonajeros y otros elementos que se utiliza como por ejemplo los pañuelos, cintas. Para hacer bailes entretenidos, se utiliza diversos recursos los cuales son: aros y pelotas entre otros, ellos eligen con el material que quieran utilizar según las necesidades de cada uno de los niños y niña. Otro recurso son el triángulo, tambores, castañuelas y lo ocupan en el momento de cantar alguna canción.

“Sonajeros, cintas, pañuelos esos complementos para que los niños y niñas puedan bailar para que ellos se sientan más libre y espontaneo” E4.

#### Estrategias para trabajar la música, según las Educadoras de Parvulos.

Cuando se habla de estrategias las 5 educadoras de párvulos entrevistadas, mencionaron que depende del tema a tratar es donde se trabaja la música, como por ejemplo, colocar música de relajación para que los niños estén más tranquilos, en una experiencia de Yoga se utiliza la música de Mozart, que es acorde a la experiencia y que hay diversas actividades que se puede trabajar con la música.

“Si los niños llegan acelerados se colocaría una música de relajación, buscaría la instancia que ellos se relajaran, después podría jugar a un karaoke, ya que hay muchas actividades se complementan con la música” E4”.

“Se realizan experiencias de relajación, y además se realiza experiencias de baile libre, cuando se preparan bailes para las fiestas patrias, navidad, pero la música está en todo momento de la jornada, por ende, cuando uno ve que están un poco alterados o medios inquietos, se utiliza la música para bajar los niveles de ansiedad de los niños” E5.

Además las educadoras mencionaron que la música sirve para compartir y que también se utilizan en bailes entretenidos como lo dije anteriormente. La Educadora numero 4 dijo que se enfocaría mas en el momento de vigilia, ya que ahí ayudaría a los niños y niñas a bajar sus niveles.

“La música se utiliza de acuerdo a lo que uno quiera enfocarse, si quiere enfocar por ejemplo cuando duermen, se puede colocar una música de relajación, también se puede trabajar en actividades de psicomotricidad y motivándolo con bailes entretenidos y colocar música que ellos quieren bailar”E4.

“En una actividad de psicomotricidad, se puede implantar una música rápida-lenta, también en actividades de lógico matemático viendo los números o viendo otro tipo de cosas que se pueden complementar con una música bajita, para que se concentren” E4.

“A veces igual es bueno estar en silencio, pero siempre tener una música de fondo de acuerdo a la experiencia” E2. Una de las educadoras dice que si se está trabajando con un niño y la actividad se trata de un cuento se le puede poner una musical de relación para que comience en cuento.

Las estrategia musicales son tan diversas, ya que uno lo puede utilizar en cualquier momento, ya sea con instrumentos musicales o realizando movimiento de acuerdo a la música, y en nociones espaciales, ya que las educadoras enseñan en base al juego.

Si un día quieren tocar los instrumentos musicales, cantamos con instrumentos musicales, si un día quieren bailar libre, bailamos libre, si algún día quieren bailar con elementos como por ejemplo cintas, ula-ula, también la música se utiliza para trabajar en el día del papá, de la mamá, para el día de los abuelitos entre otras cosas.

Además las estrategias se pueden utilizar según lo que uno quiere realizar como por ejemplo en el rimo, ahí se puede colocar diferentes velocidades, también puede conocer diferentes intencionalidades e intensidades de la música, por lo tanto la música es un medio de complemento para las actividades.

## VII Conclusión.

Con esta investigación, queda evidente la importancia que tiene la música para los niños y niñas de Jardines Infantiles. Varios son los autores que han intentado a través de sus estudios y análisis ver esa realidad, analizando y exponiendo la influencia positiva que tiene la música para potenciar los aprendizajes de los párvulos, afectando tanto en las áreas afectiva, cognitiva, del lenguaje y física. La música no solo puede favorecer al ocupar un instrumento musical al cantar el saludo, sino que también puede favorecer otros aspectos. Además las educadoras de párvulos utilizan la música como un complemento, no como una experiencia de aprendizaje.

A pesar de esto, es evidente que a la música no se le ha dado el valor que se merece. Por un lado, a pesar de que varios autores hacen mención en sus publicaciones a los beneficios mencionado en cada área, la gran mayoría de ellos que escriben sobre el tema tratan de aconsejar, ofrecer ejemplos o proponer actividades con las que se puede trabajar la música en el aula de esta etapa educativa.

La causa de esto debe ser por la poca información que se puede tener sobre la utilización de la música. En primer lugar hay que tener claro que para que esto funcione debería realizarse un cambio importante a través de nuevas leyes o modificaciones en el curriculum, que otorgue un mayor peso a la música, al mismo tiempo que esta se encuentre relacionada con el resto de las áreas ya mencionas para así favorecer los aprendizajes de los niños y niñas.

Se Puede mencionar que la música sin duda potencia de forma positiva al momento de potenciar los aprendizajes en los niños y niñas, dentro de nuestra investigación recaudamos información que corroboran los beneficios dentro de las diferente áreas que entrega la música.

## **VIII Sugerencias.**

Como resultado de este trabajo de investigación, las educadoras de párvulos, deben utilizar este arte como una experiencia de aprendizaje y no como un complemento para ellas. Además, se recomienda que en los jardines infantiles JUNJI se inviten a personas especializadas, para que aporten información a las educadoras de párvulos, sobre la música, sus beneficios, recursos y la manera en la que se puede utilizar en el aula.

Ofrecer a las educadoras de párvulos los recursos musicales necesarios como por ejemplo: grabadoras, cd, mp3, cancioneros, instrumento musicales, entre otros, que les permitan facilitar el uso de ésta dentro del aula. Por ende es recomendable ampliar la información sobre la música y sus efectos en la educación.

Debido a los resultados, también sugerimos que las educadoras de párvulos le den mayor importancia a las experiencias musicales, que realicen mas actividades durante el año en el jardín infantil.

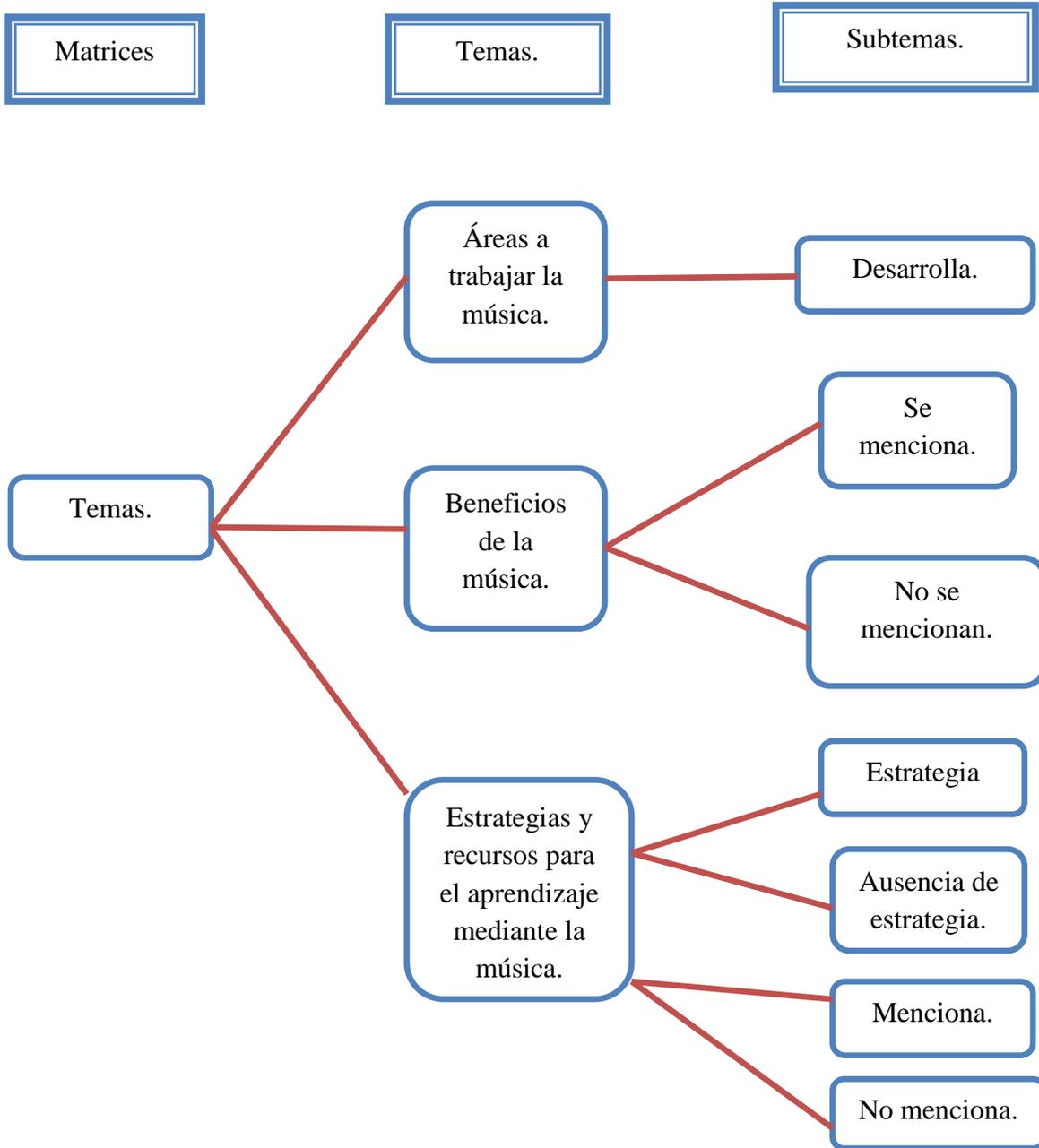
Además, cabe decir que las educadoras deben ocupar mas la música como experiencia de aprendizaje ya que como se demostró anteriormente favorece en las distintas áreas ya sea el área física, emocional, afectiva y cognitiva.

## Bibliografía.

- A. Alvarado Rolando (2013), *“La música y su rol en la formación del ser humano”*.
- Álvarez Mónica (2014), *“El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico”*.
- Concha Molinari Olivia (2010), *“párvulo, el sonido y la música”*.
- Conde José y Martín Carmen (2004), *“Las canciones motrices”*.
- Delalande François (1995), *“La música es un juego de niños”*.
- G. Charles Morris y A. Maisto Albert (2005), *“Introducción a la Psicología”*.
- García María (2014), *“La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil”*.
- Grabner Herman (2001) *“Teoría General de la Música”*.
- Goleman Daniel (1995), *“Inteligencia Emocional”*.
- J. Yuni & C. Urbano (2006), *“Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación”*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Martínez Thais, García Rubén (2008), *“Armonía musical: definiciones e historia”*
- MINEDUC (2017) *“Bases curriculares de la educación parvularia”*.
- MINEDUC (2017), *“Organización curricular de la asignatura de música”*
- Mora Lizeth (2015) “EFDeportes Revista Digital, N°212”
- Reynoso Karla (2009), *“La educación musical y su impacto en el desarrollo”*.
- Willems Edgar (2011), *“Las bases psicológicas de la educación musical”*.
- Zapata Willson y Villada Sara (2014), *“Música y Emoción”*.

## Anexos

### Anexo 1.



## Anexo 2

Santiago, octubre de 2017

Estimados Docentes

Nos dirigimos a ustedes para solicitar su colaboración para la validación de nuestro instrumento de investigación. Esta investigación aborda el tema de la música en jardines infantiles JUNJI, la pregunta de investigación es ¿Cómo es utilizada la música en los aprendizajes de los niños y niñas de 2 a 3 años en jardines infantiles JUNJI?, esto corresponde a un estudio cualitativo, de carácter no experimental y transeccional, que será realizado por medio de una entrevista a 5 educadoras de párvulos, que en estos momentos se encuentran trabajando dentro de jardines JUNJI.

La investigación contempla una entrevista cara a cara con las educadoras, abordando los siguientes ámbitos; las estrategias, los beneficios, los recursos y las áreas que se ocupan en la música en los jardines infantiles JUNJI.

A continuación se presenta el guion de preguntas a realizar durante la entrevista.

➤ **Conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de 2 a 3 años.**

1. ¿Cómo utiliza la música?.
2. ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?.
3. ¿Qué tipo de estrategias musicales utiliza en función al desarrollo de aprendizaje musical?.
4. ¿Con que actividades trabajan la música?.
5. ¿Cuáles son las experiencias musicales durante el año?.

➤ **Conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora en la música.**

1. ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?.
2. ¿Cuál es la importancia que usted le designa a las experiencias musicales?.
3. ¿Para que utiliza y qué tipo de aprendizaje desarrolla a partir de la música?.
4. ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?.

➤ **Describe que áreas se potencian con la música a juicio de la educadora.**

1. ¿Qué área desarrolla la música a su juicio?.
2. ¿Qué tipo de experiencias musicales cree usted que deberán tener los niños en el aula?.
3. ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollarías más en el aula?.
4. ¿Cuáles son los ámbitos en los cuales desarrolla la música?.

➤ **Identificar tipos de recursos que se utiliza en el nivel, para el desarrollo musical.**

1. ¿En la sala de clases cuentan con algún tipo de instrumentos?
2. ¿A su juicio, utiliza la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?.

Sugerencias:

---

---

---

---

---

---

---

Esperando su colaboración, se despiden atentamente.

**Eloísa Reyes Fuenzalida.**

**Fabiola Maldonado Toledo.**

**Alumnas nivel 800**

## Anexo 3

### **Educadora numero 1:**

**Entrevistador:** Hola tía, nuestra pregunta de investigación es ¿Cómo es utilizada la música en los aprendizajes de los niños y niñas de 2 a 3 años en jardines infantiles JUNJI?, el primero objetivo específico es conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de 2 a 3 años, la primera pregunta ¿Cómo utiliza la música en las actividades?

**Entrevistado:** Eemm bueno la música se utiliza de diferente manera ya que por ejemplo si uno planifica una actividad que tenga que ver con lenguaje artístico uno la puede utilizar para que los niños se expresara a través de la música y también de la pintura, entonces se puede ocupar de esa manera, también se puede ocupar en actividades físicas como hacer aeróbica ahora que esta tan de moda el zumba también se podría ocupar de esa forma y también a veces se puede ocupar para que los niños también hagan actividades de relajación, yo creo que la música en si se puede trabajar en distintas áreas siempre teniendo una intencionalidad pedagógica

**Entrevistador:** Ya, ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?

**Entrevistado:** A veces yo las utilizo eh cuando los chicos estas como través<sup>53</sup>si disperso y están con muuy muy eroufobico yo me pongo a cantar y como que eso los calma y ellos igual como entran en el en el juego en el canto y todos empezamos a cantar y eso hace como que un poco bajen los decibele y se pongan un poco más tranquilo y podamos ordenarnos para poder hacer las experiencias que siguen después, así que con esa intención avece la ocupo con la intención de calmar un poco el ritmo de los chiquillos ¿Ya?

**Entrevistador:** Ya, ¿Cuáles son las experiencias musicales durante el año?

**Entrevistado:** así mire como experiencias concretas musicales a veces son las que se utiliza para los actos, pero igual uno puede intencional eeh hacer otras experiencias con la música no es necesariamente tiene que estar establecida como celebraciones importantes para que ocupemos la eh la música

**Entrevistador:** El otro objetivo específico es conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora, ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?

**Entrevistado:** Ósea claramente eeh si nos vamos a dirigir a una actividad de tranquilidad la música relaja, también nos hace pensar, nos hace crear porque a través de la música podemos ir creando algún pensamiento no cierto, eeh podemos ir guiando también ese pensamiento con los chicos, se puede utilizar también para conocer distinto tipo de música no solamente en que los niños están inserto según su digámoslo así como el lugar, el sector donde vive entonces también se les puede enseñar a ellos que existe otros tipos de música, se puede trabajar también los instrumentos musicales a través de la música, se pueden trabajar varias cosas con el tema de la música yo creo que va a depender mucho de la intención pedagógica que uno le quiera dar a la experiencia.

**Entrevistador:** Ya ¿Cuál es la importancia que usted le designa a las experiencias musicales?

**Entrevistado:** La importancia que yo le designo eeh, bueno para mí en general eh eh es importante porque siento que como digo la música igual culturiza a los chiquillos, los relaja, los calma entonces es importante porque es una sirve como herramienta para poder eh establecer algunos algunos momentos, algunos periodos mmm.

**Entrevistador:** Ya ¿Para que utiliza y qué tipo de aprendizaje desarrolla a partir de la música?

**Entrevistado:** Para que utilizo y qué tipo de aprendizaje desarrollo, ya en general desarrollo el lenguaje artístico, porque lo utilizamos como para bailar, bailan diferentes ritmos, también eso puede ser para ver los ritmas más bajo más alto eeh lo ocupamos en momentos eeh a veces lo utilizamos en momento de espera, en momento de calma eeh

también lo otro que me gusta mucho como lo decía yo endenante es que los chicos, porque generalmente los niños escuchen mucho reggaetón y no salen como de eso, entonces a mí me gusta que los chicos se culturicen con la música y que sepan que existen otros estilo de través que no solamente existe el reggaetón que hay pop, que hay rock, que hay música orquestada, que hay música de relajación entonces mi intencionalidad pedagógica es que ellos conozcan otro estilo de música y que no solo se encasillen en que existe el reggaetón y que a través de eso ellos puedan definir aah! Me gusta esta música, me gusta este ritmo, tengo decisión de elegir este tipo de música y esto es lo que me gusta como en poco ir, ir definiendo lo que a mí me gusta como persona.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?

**Entrevistado:** bueno yo creo que es importante porque desarrolla varias áreas en especial la eeh la área como artística, la área de los sentidos, el que uno a través de la música puede lograr sentir muchas cosas entonces yo creo que se trabaja y la importancia que tiene trabajar mucho que es lo que puede desarrollar en los niños la parte de sentimiento de los sentidos y a través de eso uno lo va relacionando con el área artística ya y bueno también se puede ir relacionando con otras cosas pero yo en general lo desarrollo mucho en el lado artístico más que trabajarlo por ejemplo en una experiencia de lógico matemático por ejemplo lo trabajo mas con el área artístico y como el area de los sentimiento como de los sentidos cosas así.

**Entrevistador:** Ya el otro objetivo específico es describe que áreas se potencias con la música a juicio de la educadora, ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollaría mas en el aula?

**Entrevistado:** La artística, artística si yo creo que la artística.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de experiencias musicales cree usted que deberían tener los niños en el aula?

**Entrevistado:** Experiencias musicales yo creo que de todo un poco, yo creo que los niños podrían eeh bueno es que con las música se pueden hacer muchas cosas mira de partida podrían conocer los diferentes instrumentos musicales, traerlo, que los vean, que los toquen, que los escuche, que escuchen sus sonidos se podría eeh hacer experiencias de

relajación, se pueden hacer experiencias de baile no solo eeh el zumba y la aeróbica puede ser un baile más tranquilo mas como el ballet se pueden desarrollar eeh por ejemplo que los niños escuchen distintos tipos de música y que ellos decidan cual les gusta, podrían a lo mejor disertar sobre grupos musicales que tengas distintos ritmos, distintos sonido se podrían hacer muchas cosas con el tema de la música en la sala, muchas cosas.

**Entrevistador:** Ya el último objetivo específico es identificar tipos de recursos que utilizan en el nivel para el desarrollo de la música ¿En el aula cuentan con algún tipo instrumento musicales?

**Entrevistado:** Si, hay pero son los tradicionales que traen acá en el jardín, que vienen siendo el kultrun, eeh el pandero, sonajero eeh hay un tormento y los xilófono pero en general yo e traído a la sala para que los niños conozcan eeh trajimos una trutruca eeh traído un ..... que son eso que se golpean haciendo como ese sonido como mas no sé que es como más agudo el ..... Eeh eeh traído guitarra ahora estoy consiguiéndome una batería pero la idea es que los chiquillos conozcan los instrumentos musicales y sepan atreves de ellos se pueden hacer, se puede hacer música y de distinto tipo de música, pero en general con los que uno cuenta en la sala son pocos, son pocos los recursos musicales que uno tiene y derecho de JUNJI llega poco material musical y siempre son los mismo no llegan cosas como mas variables.

**Entrevistador:** Novedosos

**Entrevistado:** Novedoso

**Entrevistador:** ¿Y cómo son utilizado por los niños?

**Entrevistado:** Mira los ocupamos generalmente cuando nos sentamos en el circulo y decidimos cantas alguna canción o los ocupamos eeem para hacer rápido, lento a veces yo lo ocupo también para hacer ejercicio y también caminamos rápido y el pandero (aplaudiendo) empieza a sonar más rápido caminamos más rápido como para intensidades, velocidades y para eso, para eso lo utilizamos.

**Entrevistador:** ¿A su juicio utilizaría la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?

**Entrevistado:** si de todas maneras

**Entrevistador:** ¿Por qué?

**Entrevistado:** Porque como ya dije anteriormente desarrolla varias áreas y la que más me gusta porque a mí me gusta mucho esa área, la área artística y lo otro que a través de la música ellos pueden hacer como sensible ser más sensible con el otro también y desarrollar sus sentidos

### **Educadora número 2:**

**Entrevistador:** Nuestra pregunta de investigación es ¿Cómo es utilizada la música en los aprendizajes de los niños y niñas de 2 a 3 años en jardines infantiles JUNJI?, ehh el objetivo específico elegimos cuatro objetivos específicos conocer y uno de ellos es conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de 2 a 3 años y la primera pregunta número uno es ¿Cómo utiliza la música en las actividades?

**Entrevistado:** Depende de la actividad por ejemplo si es más de relajación, más tranquilo la experiencia se usa de yoga, puede ser de Mozart como más acorde a la experiencia

**Entrevistador:** la segunda pregunta es ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?

**Entrevistado:** Yo creo que eeh como un medio de complementar la actividad

**Entrevistador:** La tercera pregunta ¿Cuáles son las experiencias musicales durante el año?

**Entrevistado:** Las experiencias musicales por ejemplo la hacemos en actividad física y hay ponemos diferentes música puede ser infantil, de moda, clásica de acuerdo a lo que queremos lograr.

**Entrevistador:** Ya y para supongamos para los aniversarios, para el dieciocho hay igual se usan otra.

**Entrevistado:** Otra claro po depende del del del tema a tratar es la música que se coloca

**Entrevistador:** El segundo objetivo específico es es conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora en la música, pregunta numero uno ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?

**Entrevistado:** Yo creo que imaginarse, imaginar lo que está diciendo la música y aparte el tipo de música porque hay música para bailar, música para estar tranquilo, para relajarse, música mientras hacen una actividad o para celebrar algo.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la importancia que usted le designa a las experiencias musicales?

**Entrevistado:** Yo creo que es importante porque complementa nuestra experiencia, entonces a veces igual es bueno estar en silencio pero siempre una música de fondo de acuerdo a la experiencia sirve harto.

**Entrevistador:** ¿Para que utiliza y qué tipo de aprendizaje desarrolla a partir de la música?

**Entrevistado:** A partir de la música la imaginación, la creatividad eem el pensamiento, la imaginación, en la motricidad.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?

**Entrevistado:** Eem yo creo que es importante depende de la persona hay personas, hay niños que igual le gusta mucho la música como también hay algo que les moleste entonces si complementamos la música con la actividad complementando yo creo que igual va hacer mejor

**Entrevistador:** El otro objetivo específico es describe que áreas se potencias con la música a juicio de la educadora, ¿A su juicio que áreas desarrolla la música?

**Entrevistado:** Puede ser movimiento, motricidad gruesa, también el lenguaje, también eem puede ser eso lo que decía en delante la creatividad, la imaginación, el pensamiento más que nada.

**Entrevistador:** Ya ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollaría más en el aula?

**Entrevistado:** Yo creo que la imaginación y la motricidad.

**Entrevistador:** ¿Cuáles son los ámbitos que en los cuales desarrolla la música?

**Entrevistado:** En los ocho ámbitos, en lo, en la si lo evaluamos ósea si lo realizamos en los ocho ámbitos de la ósea haber de los ocho de los núcleos ¿De las bases curriculares?

**Entrevistador:** Si

**Entrevistado:** Eem yo creo que para todo, porque por ejemplo si le queremos enseñar matemática hay música para matemática lo adecuamos a la experiencia, podemos buscar música.

**Entrevistador:** Y el cuarto objetivo específico es identificar tipos de recursos que utilizan en el nivel para el desarrollo de la música ¿En el aula cuentan con algún tipo instrumento musicales?

**Entrevistado:** Si varios instrumentos musical y también se puede crear con material reciclable.

**Entrevistador:** ¿Nombre los instrumentos musicales y como son utilizado por los niños?

**Entrevistado:** tenemos variados instrumentos musicales ya sea de percusión, mas de percusión eeh no se sonajero, está el pandero eeh xilófono eeh maraca igual palo de agua y ellos primero exploran y después le dan la utilización correcta de acuerdo así tienen que marcar pulso rápido lento eeh eso

**Entrevistador:** ¿A su juicio utilizaría la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?

**Entrevistado:** yo creo que sí pero adecuándolo a la experiencia

**Entrevistador:** eso sería muchas gracias

### **Educadora número 3:**

**Entrevistadora:** La pregunta de investigación es como es utilizada la música en los aprendizajes de los niños y niñas de 2 a 3 años en jardines infantiles JUNJI.

**Entrevistada:** La música que utilizamos en distintos momentos de la de diarios, que es en la mañana le ponemos música para recibir y todo y después ya cantamos nosotras y después en el momento de la relajación ponemos música de relajación, en el momento que hacemos de bailes entretenidos ahí ponemos música pop, música clásica, música para que el niño vaya captando los distintos ritmos de música y movimiento.

**Entrevistadora:** Nosotras tenemos cuatro objetivos específicos, el primero es conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de dos a tres años y la pregunta número uno es ¿Cómo utiliza la música en las actividades?.

**Entrevistada:** Como la utilizo, mm como te decía delante en el momento de la relajación, es cuando van a hacer yoga por ejemplo, un mini yoga se utiliza la música de relajación, cuando se hacen bailes entretenidos que se hacen en sala cuna con cinta con diferentes objetos elegidos por ellos, se hace la música pop, la música más movida, que esa es la que se utiliza ahora.

**Entrevistadora:** Ya.

**Entrevistadora:** ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?.

**Entrevistada:** En el momento de la siesta, en el momento de una actividad y con una intencionalidad educativa, donde el niño mm capte los diferentes ritmos, capte los diferentes tipos de música pop, clásica, mmm hip-hop, de toda la música que hay ahora.

**Entrevistadora:** Ya.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son las experiencias musicales durante año?, que realizan en el jardín infantil.

**Entrevistada:** Aquí se hacen, mis musicales que se hacen con las tías del jardín infantil, también con los niños se hacen bailes entretenidos, se hacen zumba, que nos hacen con los niños más grandes.

**Entrevistadora:** Ya

**Entrevistada:** Y los mmm mis musicales también se hacen con la familia y con ustedes por las alumnas en práctica también hemos hecho mis musical.

**Entrevistadora:** Si para el 18 de septiembre, para el día de los abuelos.

**Entrevistada:** Para la navidad, para el día de la mamá, para el día del papá, porque también viene la familia a participar, por ejemplo en mi sala vino un matrimonio a cantar el día de las tías, que fue el día de las técnicas loo el matrimonio vino a cantar a las tías.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es Conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora en la música, primera pregunta es ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?.

**Entrevistada:** Bueno la música, te da, le da a los niños, disfrutan la música le da alegría, mmm no se po a través de la música le da animo, autonomía, mm los movimientos le sirve para la psicomotricidad, para ritmo, para la velocidad eso.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia que usted le designa a la experiencias musicales?.

**Entrevistada:** Mira es súper esencial la música, en todo los sentidos no solamente que tu le coloques música de un pendrive o de un CD si no también que tu le cantes eso también es algo musical, que le pongas diferentes ritmos, diferentes velocidad, que conozcan diferentes intencionalidades, intensidades de la música, para mi es importante po, para los niños para que la disfruten le da animo, tienen confianza de sí mismo.

**Entrevistadora:** Con la música igual le da creatividad.

**Entrevistada:** También imaginan la expresión, la creatividad, la exploración, todo eso.

**Entrevistadora:** Como que lo incentiva a realizar algo.

**Entrevistada:** Lo motiva a realizar algo.

**Entrevistadora:** ¿Para que utiliza y qué tipo de aprendizaje desarrolla a partir de la música?.

**Entrevistada:** La psicomotricidad, desarrolla la la mm la motricidad fina, la motricidad gruesa, con los diferentes mm elementos que se utilizan, con cinta pañuelo, hehe, también desarrolla los movimientos, los ritmos.

**Entrevistadora:** Si como lo dijo usted anteriormente.

**Entrevistada:** Claro.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?.

**Entrevistada:** La importancia de la música, como te lo dije anteriormente por que le da vida, le da alegría, por eso nosotros tomamos como importancia a través de la música, es algo lúdico, entretenido, novedoso para los niños y los despierta con más animo.

**Entrevistadora:** Ya, otro objetivo específico es describe que áreas se potencian con la música a juicio de la educadora y la pregunta es ¿A su juicio qué áreas desarrolla la música?.

**Entrevistada:** Que áreas desarrolla la música, bueno todas yo creo que po, la parte cognitiva, la parte verbal, la parte mm no se artística todas todas las áreas.

**Entrevistadora:** ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollarías más en el aula?

**Entrevistada:** Las áreas, el movimiento, la área de mmm autonomía y artística.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son los ámbitos en los cuales desarrolla la música?.

**Entrevistada:** MMMM

**Entrevistadora:** De las bases curriculares.

**Entrevistada:** hehe la autonomía, hehe el lenguaje artístico, el lenguaje verbal, mmm todos, la parte lógico matemático, porque tú también estas en el ritmo, arriba, abajo, y aselando zonas espaciales.

**Entrevistadora:** Entonces utilizaría todos los ámbitos

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico Identificar tipos de recursos que se utiliza en el nivel, para el desarrollo musical. Y la primera pregunta es ¿En el aula cuentan con algún tipo de instrumentos musical?.

**Entrevistada:** Si.

**Entrevistadora:** ¿Nombre los instrumentos musicales y como son utilizados por los niños?.

**Entrevistada:** Aquí se canta con los niños, y también se pone música a través de con con panderos, mmm sonajeros, que usan más los niños, cascabeles, ahora no se llaman cascabeles se llaman mm sonajeros y los otros elementos que utilizamos pañuelos, cintas, en la música para hacer bailes entretenidos nosotros utilizamos diversos, aros, pelotas, ellos eligen se se presenta una variable de materiales para que el niño elija, según sus necesidades e intereses de cada niño.

**Entrevistadora:** La última pregunta ¿A su juicio, utilizaría la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?.

**Entrevistada:** Como potenciación si, ósea no que esté todo el día con música, pero si momento del, no se po momentos entretenidos, momento de siesta que una música clásica los relaja, en el momento de la yoga, si, no todo el día pero si la utilizaría.

**Entrevistadora:** Gracias.

#### **Educadora número 4:**

**Entrevistadora:** La pregunta de investigación es como es utilizada la música en los aprendizajes de los niños y niñas de 2 a 3 años en jardines infantiles JUNJI.

**Entrevistada:** Ya.

**Entrevistadora:** nuestro primer objetivo específico es Conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de 2 a 3 años., y la pregunta numero uno es ¿Cómo utiliza la música en las actividades?.

**Entrevistada:** Bueno la música se se utiliza hehe de acuerdo a lo que uno quiera enfocar, si quiere enfocar, por ejemplo mm cuando duermen una música de relajación, también se puede trabajar en actividades de psicomotrices y motivándolo con bailes entretenidos y música relacionado con lo que hehehe que ellos quieren bailar, y también hehe expresar la diversidad, por que la música también no es tan solo la de relajación y ahí otro tiempo de música que ellos también escuchan en la radio entonces para eso hay que ser diverso y eso hay que complementar en las actividades que se dan en el jardín.

**Entrevistadora:** ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?.

**Entrevistada:** En qué momento, las estrategias musicales se puede es tan diverso porque tu lo pueden utilizar en cualquier momento, en cualquier momento tu puedes hehe enfocarte en la parte artística musical, ya sea con instrumento, ya sea que ellos cantes, que ellos canciones, porque también es es musical que ellos expresen movimiento de acuerdo a la música y utilizarla también como en lento, rápido, hehe trabajando los otros objetivos que es arriba, abajo, al lado, al otro lado también, ósea la música es el complemento del juego, y en base a que nosotros enseñamos en base al juego,

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son las experiencia musicales durante el año?. que ustedes realiza aquí en el jardín infantil.

**Entrevistada:** Las experiencias musicales es que no hay una experiencia limite, son mmm, la experiencia es hehe innato ósea nosotras complementamos en todo tipo de actividades la música, en todo tipo, he ya sea en patio, cantamos, rondas infantiles, he ya sea en sala, he como también he juegos de psicomotricidad también podemos implantar la música, es que la música es en todos los ámbitos, en todos los ámbitos ya sea lenguaje, artístico, hehe lógico matemático también se puede complementar la música, porque tu puedes hacer una actividad también diversa.

**Entrevistadora:** Nuestro segundo objetivo específico es, conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora en la música, y la primera pregunta es ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?.

**Entrevistada:** La música tiene muchos beneficios, tiene la concentración, la destreza, hehe el mm, la relajación, el el poder controlarse, ósea en base a la música también podemos tomar diversos objetivos realizados que es más que nada para que el niño se contiene, se pone alegre, se distrae con más facilidad, le da más destreza, de acuerdo a los movimientos que hay que hacer ósea yo diría que todo.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia que usted le designa a la experiencias musicales?.

**Entrevistada:** La importancia es hehe como todo aprendizaje y ese es un aprendizaje hehe elemento del aprendizaje porque es un complemento hehe yo diaria que el mismo el la misma importancia ose es importante en la educación la música porqué, porque le abre le abre la mente artística tanto, ósea si lo miramos por la parte artística si, si lo miramos por la parte hehe física de destreza también ósea es un complemento de todo.

**Entrevistadora:** Porque la música, es como que le crea sinapsis en el cerebro,

**Entrevistada:** claro lo pone, activo, lo pone alegre, lo pone contento, lo pone dinámico, lo pone hehe ósea es como hehehe un gatillante digamos pero es un gatillante hehe positivo, la música es un gatillante positivo porque lo como que los cambia, lo renueva.

**Entrevistadora:** ¿Para que utiliza y qué tipo de aprendizaje desarrolla a partir de la música?.

**Entrevistada:** Diferentes tipos de aprendizajes por ejemplo, en una actividad de psicomotricidad, se puede implantar una música, con música rápida, en una actividad de lógico matemático viendo los números o viendo otro tipo de cosas se puede complementar una música bajita para que se concentren, se relajen, hehe en el sueño cuando ellos estén en el momento de vigilia, ellos al ponerle una música de relación ellos empiezan a relajarse solito entonces en todo momento.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?.

**Entrevistada:** Hehe la música es he es importante dentro de la vida del ser humano por que lo hace ser mas mm, hehe no diría a ver si utilizamos la palabra empático, no porque he es como la empatía lleva al ser humano a ser cosas por el otro, pero también la música conlleva a eso hehe la música es muy importante en el desarrollo de la persona por que lo ayuda a a tener un una estabilidad emocional positiva.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es describe que áreas se potencian con la música a juicio de la educadora y la primera pregunta es ¿A su juicio qué áreas desarrolla la música?.

**Entrevistada:** Todas las áreas, todas las áreas por que en todas las áreas se complementa la música, y tu de acuerdo a los requerimiento que que vas necesitando los objetivos que que quieren enfocarte el objetivo que quieres enfocarte puedes complementar la música, la música es un elemento del desarrollo de la educación.

**Entrevistadora:** ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollaría más en el aula?

**Entrevistada:** A ver te nombre hehe generalizado todas, pero hehe la relajación en un momento o de relajación cuando están como muy dispersos, el ponerle música, el usar otro elementos como pañuelos, o sea otro recurso dentro del del de lo que es la música, también y se sacan diferentes he cosas positivas el niño se concentra con más facilidad, descansa no anda irritable, hehe sirve para compartir también cuando es un baile entretenido y que áreas mas me enfocaría yo digamos en el momento de vigilia para ayudarle a bajar y que ellos se concentren con más facilidad.

**Entrevistadora:** ¿Qué tipo de experiencias musicales cree usted que deberían tener los niños en el aula?.

**Entrevistada:** Experiencias musicales, hehe diversas. ósea que ellos canten la música de ahora, que ellos vean la música de antes, que ellos tengan hehehe diferentes sonidos en el oído y eso es la música, se plantea con diferentes hehe formas ose diferentes melodías entonces tú tienes que centrar al niño en una hehe, tu por ejemplo estas trabajando con un niño y te enfocas en una actividad de un cuento tu le puedes poner una música de relajación como para comenzar el cuento, pero también hay otro tipo de muisca que el también tiene que aprender entonces se diría la de hoy, la de antes, a ver la de hoy como decía una profesora de mi carrera hoy, antes, y mañana, porque ellos cuando chico van adquiriendo muisca y después cuando están en la adolescencia ya es su música.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son los ámbitos en los cuales desarrolla la música?.

**Entrevistada:** Los ámbitos lenguaje, hehe lenguaje artístico, porque ellos pueden cantar y expresan hehe también en en la parte de mm lógico matemático, ósea yo diría que la música se complementa en todo los ámbitos.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es identificar tipos de recursos que se utiliza en el nivel, para el desarrollo musical y la pregunta es ¿En el aula cuentan con algún tipo de instrumentos musical?.

**Entrevistada:** Mira tenemos instrumentos musicales y también hehe también hemos trabajado con material del realizado con los papas para integración de la familia, que son sonajeros, hehe cintas, pañuelos, eso son complementos para que la parte, lo que queremos si quieren, bailar para que el niño se sienta mas mas libre y espontaneo.

**Entrevistadora:** ¿A su juicio, utilizaría la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?.

**Entrevistada:** Para potenciar al parvu, al párvulo si, si la usaría ose para que el niño vaya aprendiendo si la usaría en el sentido de acuerdo a las necesidades que existen que se dan en el momento, ya la planificación de nosotros es flexible, cierto, entonces si yo quiero si yo veo que una planificación que en el momento están disperso están no está acorde como

para poder hacerla se puede hacer una flexibilidad, ya si yo veo que llegaron acelerados y todo le colocaría una música de relajación, buscaría la instancia que ellos se relajaran, después jugaríamos podríamos jugar a un karaoke, ósea hay diversas actividades que se puede hacer con la música en los ámbitos y para enfocar al niño en el aprendizaje el niño aprende jugando y si tu juegas con el niño puedes jugar en el patio, puedes jugar en la sala, y también lo puedes complementar con música.

### **Educadora número 5:**

**Entrevistadora:** Nuestra pregunta de investigación es como se utilizada la música en los aprendizajes de los niños de 2 a 3 años en jardines infantiles JUJI, nuestro primero objetivo específico es, Conocer las diferentes estrategias con que se trabaja la música con los niños de 2 a 3 años., pregunta numero uno ¿Cómo utiliza la música en las actividades?.

**Entrevistada:** Ya hola chiquillas, mm lo que pasa aquí los niños disfrutan de la música en todo momento para por ejemplo para cuando hacemos experiencias de relajación o cuando hacemos experiencias de baile libre, cuando preparamos bailes para no se fiestas patrias, navidad, pero la música igual esta en todo momento de la jornada, cuando uno ve que ellos están a lo mejor medios alterados, o medios inquietos se utiliza para bajar los niveles de ansiedades de los niños, o porque el simple gusto de que ellos también quieran mmm escuchar música, cantar, bailar, va ser acorde a lo que los niños nos van pidiendo durante la jornada.

**Entrevistadora:** Ya, ¿En qué momento y con qué intención utiliza las estrategias musicales?.

**Entrevistada:** Por ejemplo cuando lo mismo que te mencionaba anteriormente cuando ellos están muy inquieto, alguna música para relajarnos, para bajar el nivel hehe, cuando preparamos también los actos del jardín, en todo momento.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son las experiencias musicales durante el año?, Que realiza en el jardín infantil.

**Entrevistada:** MM bueno hay una muestra de psicomotricidad en el jardín donde se utiliza música, este año nosotros trabajamos el Yoga con los niños, hehe mmm en los actos de día de la mamá, del día del papá, hay les bailamos y les cantamos canciones a ellos, se las regalamos, para fiestas patrias y navidad.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es conocer los beneficios de la música en los aprendizajes a juicio de la educadora en la música, pregunta numero uno ¿A su juicio cuales son los beneficios de la música?.

**Entrevistada:** Los beneficios, son que ellos se expresan libremente, mm como ellos igual son niños obviamente están en constante movimiento entonces a ellos les gusta bailar con su cuerpo mm, con instrumentos musicales, o algún tipo de cintas, ula-ula, la pelota, más que nada porque esencia de los niños que les guste la música.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia que usted le designa a las experiencias musicales?.

**Entrevistada:** La importancia obviamente que hehe es como fundamental en ellos porque como ellos son movimiento están en constantemente nunca están quietos, entonces hehe y a ellos les gusta, pueden aprender el lenguaje, el cuerpo humano con la música hehe mm entonces es como importante la etapa de ellos mas encima a ellos igual se le pregunta que quieren escuchar, entonces como todo a elección de los niños.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la importancia de la música para el desarrollo del ser humano?.

**Entrevistada:** Es fundamental, porque igual con la música los niños van aprendiendo mm bueno van activando su cerebro, los mas chiquititos, de sala cunas van aprendiendo, palabras hehe mm, también partes del cuerpo es fundamental él como la esencia de los niños.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es describe que áreas se potencian con la música a juicio de la educadora, ¿A su juicio qué áreas desarrolla la música?.

**Entrevistada:** El lenguaje verbal, el lenguaje artístico, mm los seres vivos por el cuerpo humano, autonomía, identidad, varios núcleos de aprendizaje.

**Entrevistadora:** ¿Qué áreas de las que nombro cree usted que desarrollaría más en el aula?

**Entrevistada:** MM Yo creo que por los niveles de edad, podría ser lenguaje, más que nada con la música.

**Entrevistadora:** ¿Qué tipo de experiencias musicales cree usted que deberían tener los niños en el aula?.

**Entrevistada:** En realidad lo que ellos quieran, por ejemplo no sé si un día quieren tocar instrumentos musicales, cantamos con instrumentos musicales si un día quiere bailar libre, bailamos libre si algún día quieren bailar con elemento cintas ula-ula, o ahora mismo el baile de la navidad que estamos preparando es como en realidad como los niños sientan.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son los ámbitos en los cuales desarrolla la música?.

**Entrevistada:** Los ámbitos de...

**Entrevistadora:** De las bases curriculares.

**Entrevistada:** A ya hehe comunicación, y formación personal y social, también porque igual ahí se empieza a ver también los niños que son mas tímidos, le va a costar un poco mas bailar, los que tienen más personalidad ahí se van formando de apoco también sin obligarlos a los niños a desarrollar más su personalidad.

**Entrevistadora:** El otro objetivo específico es Identificar tipos de recursos que se utiliza en el nivel, para el desarrollo musical, y la pregunta es ¿En el aula cuentan con algún tipo de instrumentos musical?.

**Entrevistada:** Si tenemos instrumentos musicales.

**Entrevistadora:** ¿Nombre los instrumentos musicales y como son utilizados por los niños?.

**Entrevistada:** Ya tenemos **jajaja** disculpa tenemos instrumentos musicales **mm** los palos de agua, los sonajeros, las los panderos, **hehe** tenemos triángulos, tenemos **hehe** tambores,

**hehe** que mas, castañuelas, los palos de percusión también lo tenemos, y lo utilizamos para cantar canciones acompañada de los instrumentos.

**Entrevistadora:** ¿A su juicio, utilizaría la música como recurso de potenciación en el desarrollo del párvulo?.

**Entrevistada:** Si en todo momento, porque la música igual activa la el cerebro de los niños.

**Entrevistadora:** Va creando conexiones.

**Entrevistada:** Si exacto.