



UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

**Tesis para optar al título de Profesor de Educación Básica y al Grado Académico de
Licenciado en Educación**

Nathaly Romina Inojosa Soto

PROFESOR GUÍA

Carlos Alfredo Rubén Aguilar Santana

SANTIAGO DE CHILE

2018

Dedicado a mi familia y a todas aquellas personas que caminaron junto a mí, paso a paso, entregándome el ánimo y fuerza que necesitaba en este proceso y que cuando me vieron decaer estuvieron siempre presentes incentivándome a seguir aun con más fuerzas y esperanza.

A mis profesores que desde mi primer año universitario siempre creyeron en mí y en mis capacidades.

Agradecer a mi Profesor Guía por ser perseverante y entregado en su labor Docente, por su paciencia y pasión por entregar sus conocimientos.

A mis estudiantes por siempre creer en mí, y demostrarme su cariño y preocupación en este hermoso proceso, les prometo que seguiré entregando lo mejor de mí para que tengan una buena educación.

Y por sobre todo a Dios, que nunca me abandono y estoy segura que seguirá ayudándome a ser mejor, para entregar lo mejor de mí como docente.

Muchas gracias...

Agradecimientos:

Primeramente quiero agradecer a mis padres Liliána Soto Ávila y Mario Alberto Injosa, por su amor incondicional, ellos fueron los primeros en educarme para bien y siempre buscaron la forma a pesar de todo obstáculo en darme la mejor educación. Gracias amados padres, porque me inculcaron valores y motivaron a ser perseverante, me siento orgullosa de ser su hija, les amo mucho.

Un mención especial a mi madre Liliána que muchas veces, día y noche tuvo largas conversaciones conmigo, mostrándome que la vida no era tan mala y que no decayera, que yo era capaz de lograrlo, entre llantos siempre logro sacarme una sonrisa y fue la persona que me entregaba energías nuevas para seguir. Estoy muy agradecida de que seas mi madre, no te cambiaría por nada, sin ti este proceso definitivamente no sería el mismo. Te amo mamá.

A mis hermanos Liantz Injosa, Rosmar Injosa y Alejandro Injosa. Siempre serán una parte importante en mi vida, gracias porque a pesar de todo, nunca dejaron de creer en mí. Siempre tuvieron un pensamiento positivo. Los amo mucho, gracias por cada mensaje, llamado y abrazos recibidos, siempre estaré agradecida de ustedes. Los amo.

Mención especial a mi hermana mayor Liantz que siempre que quería dejar todo de lado, me retaba y me decía: ¡tú puedes! así que no dejes esto a la mitad ¡terminalo! Gracias hermana mía por tus palabras.

Y a mi familia en general mis tías, tíos, primos, primas y a mis cuñadas, cuñados y a mi sobrinita que viene en camino mi pequeña Letty. Todos me dieron energía para dar lo mejor de mí. También a mis queridas abuelitas, M^o Inés Ávila Y Enriqueta Soto. Siempre al pendiente de mí apoyándome, pero sobre todo a mi abuelita Enriqueta que sé que desde el cielo me ha ayudado y cuidado. Gracias familia.

Quiero agradecer en gran manera a mis profesores y profesoras que dejaron una huella importante en mí. Más que en la entrega de sus conocimientos, agradecer la parte humana, valórica y ética de cada uno de ellos, mis queridos formadores, lograron que creyera en mí en todo momento, mostraron una parte humana como docentes ejemplar y cada cátedra dada fue entregada con pasión y real entrega para que lograra aprender, son mi ejemplo a seguir y espero no defraudarlos en este camino. Siempre en mi corazón queridos Profesores: Mireya Labarca, Valeri Aguilar, Carlos Aguilar, Sandra Vázquez, Claudio Fuentealba, Anayanel Romero, Ramón Ortiz, José Perich, Patricia Salazar, Carlos Rodriguez, Isabel Urrutia, Isabel Ruston, Nicodemus Fariás, Carmen Cornejo, Roberto zamorano, Miroslava Herrera, Amparo Rios, Javiera Poblete, Marisa Oddy. Y aquellos docentes que en poco tiempo, fueron parte de mi proceso formativo, en las diferentes competencias y habilidades.

TODOS UDS FUERON MUY IMPORTANTES EN MI DESARROLLO. MUCHAS GRACIAS.

Agradecerle a mi novio Christopher Del Valle Por toda su ayuda, Él fue quien me apoyaba y ayudaba en mis trabajos, fue quien me mantenía despierta con sus chistes e historias para poder estar largas noches realizando tareas o estudiando, ha sido y sigue siendo un gran compañero en este proceso, gracias por todas las veces que estuviste conmigo en la universidad, cuando me ibas a buscar o cuando nos ayudaba a todos comprándonos café o dulcecitos para que el tiempo pasara más rápido, agradecida de tu buena voluntad y la paciencia que tuviste siempre, cada vez que lloraba diciendo que no podía seguir. Valoro muchísimo todo lo que has hecho por mí y por tu amor incondicional, por siempre gracias.

Te amo.

A mis colegas y amigos por todo el apoyo brindado dentro y fuera de la escolita, por los procesos vividos, por su apoyo incondicional y cariño. Siempre quedará en mi corazón todo lo que hicieron por mí. Por eso y más muchísimas gracias: Ana Celedón, Andrea Rosales, Soledad Salazar, Beatriz Plaza, Cristian Martínez, Isabel Ruz, Dulcinea Riquelme, Ivette Fuentes, Roberto Contreras, Christopher Lobos, Felicia Fuenzalida, Ana Garrido, Beatriz Vargas, Lidia Ampuero, Patricia Cárdena, Carlos Insunza, Ascencion Díaz. Muchísimas gracias.

A mi profesora de la enseñanza básica Lucía Díaz una mujer entregada a su labor docente, que mostro ser una excelente profesora y persona. Alcanzamos a trabajar juntas y fue una gran bendición para mi vida por siempre.

A mis profesores de media y a quienes me formaron en el ámbito musical, que entregaron sus conocimientos y cultura en mi formación. A todos ellos les agradezco haberme llevado por este camino hermoso incentivándome siempre a que algún día yo también entregara mis conocimientos y me convirtiera en una profesora. Por eso gracias: Rodrigo García, Felipe Hidalgo, Ignacio Maturana, Ruth Mondaca, Nelson Campos, Paquita Muñoz, y muchos más que entregaron los mejor de ellos para mi formación. Muchas gracias.

A mi querida amiga y consejera Angelina Magaña por su amistad incondicional, porque eres una de las personas que me hace feliz solo por tener tu amistad, porque has estado conmigo en las buenas y en las malas de cerca o de lejos siempre has estado conmigo, gracias a tu psicología me has enseñado que la vida siempre es importante si tenemos una sonrisa y a analizar las cosas más de una vez para tomar buenas decisiones, porque una amiga de verdad siempre dice lo que una no quiere escuchar siempre me has dicho las cosas como son y eso lo valoro muchísimo.

Te adoro amiga de mi corazón.

Agradecer a todas y todos mis compañeros por las alegrías, penas y enojos, todas estas cosas fueron parte importante en el crecimiento y madures que nos exigía este proceso. En especial agradecer a mi compañero y amigo Rodrigo Rivas quien siempre tuvo una palabra de ánimo hacia mí y por todos esos momentos en que no entendíamos nada y lográbamos encontrar alguna solución, por eso y más todos esos momentos de risas, gracias amigo. Infinitas gracias a todos Uds. Siempre los recordare.

A mi compañera Orieta Huilipán que a pesar de no ser de mi misma carrera siempre estuvo al pendiente de mí.

A la familia Pérez cañas por toda su amistad y ayuda, en especial a mis amigos Diego Pérez y Mabel Cañas, por todos esos momentos juntos en la universidad, sacando trabajos o dándome consejos de vida, siempre en mi corazón. Los quiero mucho.

Y a todas esas personas que se cruzaron en mi camino ayudándome con un gránito de arena para lograr cada meta propuesta.

Agradecer a Dios por haber bendecido mi vida, llevándola al camino hermoso de la educación, porque todo lo puedo en Cristo que me fortalece.

Muchas gracias a todos ustedes...

*“Enseñar no es transferir conocimiento.
Sino crear las posibilidades para su
producción o su construcción.
Quien enseña aprende al enseñar
y quien enseña aprende a aprender”*

Paulo Freire...

Índice.

Resumen.....	12
Introducción.....	13
Planteamiento del Problema.....	15
Pregunta de investigación:	18
Hipótesis:	18
Objetivo General:.....	18
Objetivos específicos:	18
MARCO TEÓRICO	19
Progresión comprensión lectora según bases curriculares.....	21
La importancia de la educación musical.....	24
Marco metodológico.....	25
Características de la investigación	25
Descripción de la muestra	26
Tabla con datos duros.....	27
Diseño de investigación.....	29
Variables Independientes.....	30
Anexos.....	33
nexo 2	34
TABLA DE ESPECIFICACIONES.....	34
Proceso de aprendizaje	35
Intervenciones.....	36
Análisis de proceso.....	57
Ejemplo de pruebas grupo control.....	58
Análisis de resultados.....	82
Comparación del pre test entre grupo control y experimental.....	89
Comparación del post test entre grupo control y experimental.....	90
Conclusión.....	92
Bibliografía.....	94

Resumen

La presente investigación fue realizada en la Escuela Adelaida la Fetra, ubicada en la comuna de Huechuraba, población La Pincoya, en un 5to año Básico para optar al grado de Licenciada en educación.

Por el tipo de investigación es que la hemos definido como cuasi-experimental debido a que se ha optado por dividir al grupo curso y así obtener información relevante significativa del proceso de la música hacia la función y mejora de la comprensión lectora.

Está indagación fue enfocada en el eje de lenguaje específicamente hacia la comprensión lectora, transversalizada con las artes musicales, esto debido a las habilidades que la música desarrolla y potencia en las personas, logrando generar un mejor y mayor avance en lo cognitivo.

Al intencionar la comprensión lectora a través de las clases de música se lograra obtener resultados positivos en nuestros estudiantes. Sólo al leer una canción y analizarla e interpretarla nos ayudara a mejorar esta habilidad, que en muchos casos se ve reflejado como deficiente dentro de los resultados esperados.

Si cambiamos la didáctica y nos enfocamos en el interés de nuestros estudiantes, entonces lograremos resultado que facilitaran el aprendizaje de los niños, niñas y entonces serán ellos los que podrán adquirir esta nueva herramienta aumentando su habilidad a la comprensión.

Lo anterior debe seguir un rumbo gradual a un mejoramiento en las esferas expuestas por el MINEDUC y las bases curriculares, que orientan al docente para el desarrollo integral de las habilidades que en este nivel los estudiantes deben poseer.

Introducción.

La educación va más allá de transferir conocimientos, o estar frente a un grupo curso, la educación es conocer, investigar, crear, valorar, crear lazos y mucho más. La educación es proyectar y crear nuevos métodos, otras enseñanzas, es buscar el camino perfecto para que nuestros niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo en sus vidas que los invite a imaginar y crear, pero por sobre todo a disfrutar de su formación educacional, es por este motivo que he decidido acercarme aún más a los estudiantes de la escuela Adelaida la Fetra, específicamente al curso 5to año B para intervenir con una nueva didáctica e identificar si esta logra resultados positivos en ellos. ¿Por qué digo esto?

Bueno, les comento que los estudiantes del 5to año son niños y niñas de una escuela ubicada en la comuna de Huechuraba, Población la Pincoya, este establecimiento está inmerso en un punto muy vulnerable de la población, las drogas y familias rivales se hacen presentes todo el tiempo, no es extraño si se escuchan disparos en el día.

Nuestros niños y niñas, viven cada día una cruel realidad que los hace decaer emocionalmente, por lo que no sería extraño que su nivel de atención se vea disminuido, son niños que necesitan mucho cariño, por la falta de atención o la ausencia de algún familiar presente en sus vidas.

Con todo lo expuesto anteriormente y entendiendo la problemática que enfrentan estos niños y niñas, no me causa extrañeza que su nivel en el eje hacia la comprensión lectora se vea afectada.

Recordemos un poco ¿Qué es la comprensión lectora? Bueno, la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Entendiendo esto y con todo lo expuesto sobre nuestros niños y niñas es que se ha visto un déficit en su comprensión, obteniendo bajos resultados en este eje y no se ve de parte de ellos lograr mejorar ya que no les gusta o se mantienen desconectados dentro de la asignatura de lenguaje.

¿Cómo podríamos ayudar? ¿Habrá alguna estrategia que mejore la comprensión lectora? Si bien la educación va más allá de la entrega de conocimientos, podríamos buscar una estrategia que facilite la restauración de esta habilidad, por esta razón la siguiente investigación ha buscado un enfoque cuasi-experimental.

¿Cómo enfocarme en una nueva didáctica para realizar esta investigación y así lograr la mejora de este eje?,

He buscado una manera diferente de guiar esta habilidad, no estoy segura de si esta resulte o no, pero pienso si transversalizamos la comprensión lectora con el eje de las artes musicales. ¡Sí! Con música. ¿Podríamos lograr el ascenso a la comprensión?

Hay estudios que dicen que la música y el lenguaje son considerados universales como formas de comunicación y expresión, por lo que he considerado importante hacer esta fusión.

Los invito a indagar en este proceso investigativo y así conocer si el resultado es positivo o negativo en estos niños y niñas de la escuela Adelaida la Fetra.

Planteamiento del Problema.

La Escuela Adelaida La Fetra se fundó en 1974, como anexo de la Escuela N° 423 (hoy Escuela Carlos Prats González). En 1975 se decretó su autonomía como Escuela N° 552. Posteriormente se le denominó Escuela D N° 149 “Adelaida La Fetra”, en honor a Adelaide Whitefield, profesora de la Iglesia Metodista, quien junto con el Doctor Ira Haynes La Fetra, fundó el colegio Santiago College (en Providencia), institución que por años apadrinó la escuela.

La Escuela nació para satisfacer la alta demanda escolar que se produjo con la llegada de muchas familias en situación de tomas de terreno, lo que provocó un importante aumento de la población del sector. En sus 38 años de existencia han pasado muchas generaciones de estudiantes, hijos de las mismas familias del sector. Así, los estudiantes actuales son hijos o nietos de aquellos que estudiaron antiguamente en el establecimiento.

Esta escuela está ubicada en la población la Pincoya uno villa Wolf, sector que se ha hecho muy conocido por la delincuencia, narcotráfico y abandono de niños y adolescentes, las protestas confrontaciones, entre otros. Hay días que los disparos se escuchan a la salida del colegio, además las bandas rivales han engendrado el odio a sus hijos, de tal forma que cuando se topan se crean conflictos muy peligrosos, de los cuales la escuela no está ajena a ellos.

Sin perjuicio de lo anterior, la escuela es un lugar donde los niños pueden sentir que no todo es tan malo, es un espacio de escape ante la vulnerabilidad que viven diariamente, hay jóvenes que se quedan hasta las 19:00 o 20:00 hrs solo jugando o buscando alguna salida a sus problemas. La escuela, consciente de esta situación, genera talleres para los niños y niñas del establecimiento, además, también ha empezado a impartir talleres para los padres. Así, de esta manera los acerca a la escuela y promueve un acercamiento a sus hijos y a los profesores.

De alguna manera la escuela es el refugio al entorno socio cultural en la que está inmersa.

Considerando este contexto, existen dificultades en la convivencia escolar, donde los estudiantes del establecimiento presentan mal comportamiento tanto en los patios de la escuela como en el aula. Lo anterior se ve agravado pues las autoridades no han podido revertir la situación.

Con lo descrito anteriormente, los estudiantes del Quinto año B de educación básica presentan un bajo rendimiento escolar, lo cual retrasa las materias propuestas por el Currículum Nacional, además debemos considerar que la educación actualmente está sujeta a cambios en los paradigmas y estrategias de enseñanza para el aprendizaje. Si bien el rendimiento de los estudiantes de Quinto año B de educación básica, es deficitario en varias asignaturas, en lenguaje el problema se agrava debido a la incidencia que este subsector tiene sobre los demás, particularmente en la comprensión lectora es baja y de acuerdo a los resultados SIMCE, el promedio del establecimiento es de 242 puntos comparación a los resultados obtenidos el año 2016, los estudiantes obtuvieron un alza de 20 puntos, lo que si bien es una mejora, esta no se demuestra así en el promedio nacional donde obtuvo menos 11 puntos.

Cabe destacar que no todos los estudiantes se presentaron a la prueba y es por todo esto que es de suma urgencia realizar nuevas estrategias para el mejoramiento de la lectura comprensiva. A pesar del apoyo que se les da, han mostrado pocos avances, el equipo PIEH ha trabajado arduamente con los estudiantes fuera y dentro del aula y en las actividades que demuestran más dificultad, incluso se les han realizado adecuaciones curriculares para obtener mejora en sus notas. Por el contrario, en la asignatura de música los estudiantes muestran mayor interés y entusiasmo al realizar las actividades, trabajan de manera rápida y logran el trabajo entre pares, son capaces de apoyarse en cada actividad lo que fomenta un ambiente propicio para adquirir nuevos conocimientos.

Entendiendo toda esta situación cabe preguntarse ¿Si la escuela ha trabajado directamente con el departamento PIEH en los casos más significativos del Quinto año B porque no ha habido mejoras? ¿Será la música una solución? ¿Será la música influyente en el desarrollo cognitivos de los niños?

Considerando esta problemática es que se plantea la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta de investigación:

¿Los estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra, mejorarán los aprendizajes relacionados con la comprensión lectora, utilizando una secuencia didáctica particular en las clases de música?

Hipótesis:

Los estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra, mejoran los aprendizajes relacionados con la comprensión lectora, utilizando una secuencia didáctica particular en las clases de música.

Objetivo General:

Medir la incidencia en los aprendizajes relacionados con la comprensión lectora, en los estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra, utilizando una secuencia didáctica particular en las clases de música.

Objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Diseñar una secuencia didáctica en educación musical, orientada a favorecerla comprensión lectora.

Objetivo específico 2: Diseñar instrumento de evaluación para medir los aprendizajes sobre la comprensión lectora.

Objetivo específico 3: Aplicar instrumento de evaluación diseñado, antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la secuencia didáctica diseñada.

Objetivo específico 4: Analizar los resultados obtenidos en pre-test y post-test.

MARCO TEÓRICO

Para iniciar esta investigación, lo primero que debemos definir es que entenderemos por Comprensión Lectora; esta es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. La lectura se puede definir de muchas maneras, sin embargo, Mialaret proporciona una definición muy completa: “Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar, y apreciar el valor estético (Gaston, 1972))

“El aprendizaje de la lectura, por tanto, requiere un bagaje de experiencias tanto lingüísticas como cognitivas que favorecen la elaboración de la información, reconstruyendo el mensaje en forma comprensiva y significativa. ((Rioseco rosita, 1998)) La lectura es un proceso cognitivo que consiste en decodificar símbolos que han sido establecidos por el sistema del alfabeto y a partir de este proceso dar un significado y por ende lograr procesos a nivel de comprensión. (PÉREZ, 2011)

La comprensión lectora implica mucho más que entender textos en el típico formato de un libro, por ejemplo, leer la información de un paradero o las instrucciones para saber cuántas pastillas debes tomar cuando estás enfermo implican comprensión. Al no poder llevar a cabo estas tareas de forma satisfactoria, pueden surgir dificultades en la vida cotidiana, en el hogar, en el trabajo y en cualquier aspecto de la vida (educar chile). La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos a otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

Podríamos asumir la lectura como proceso de comprensión se entiende como la interacción entre el texto-autor, el lector y el contexto, por lo tanto, la lectura no es solo un proceso unidireccional (visión literal) o interactivo (perspectiva psicolingüística) ya que

entre el texto y el lector Existen diversos tipos de comprensión, así como diversos tipos de sociedades.

La comprensión crítica se aleja de otros niveles de comprensión al buscar lo que está detrás de las líneas,

“Lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta realizar el autor” ((Cassany, 2016) y pretender alcanzar ese nivel de comprensión, obliga a desarrollar procesos que implican comprender las relaciones entre el discurso explícito en las letras, en este caso, y la sociedad. Leer de forma crítica, significa entonces la capacidad de comprender los significados ocultos o implícitos en los textos y tomar posición ante ellos; comprender críticamente implica estar en la capacidad de utilizar estos significados para crear un modelo de la situación comunicativa. De esta manera, en el enfoque sociocultural, la lectura requiere percibir la relación entre el texto y el contexto. En otras palabras, se busca que el uso pedagógico de la literalidad crítica, permita despertar conciencia en los estudiantes sobre la manera cómo hoy en día, son los discursos; con el fin que puedan estar en la capacidad de entender que los textos (canciones) que se escuchan a diario, son discursos públicos, los cuales están cargados ideológicamente por la estructura social a la que pertenecen.

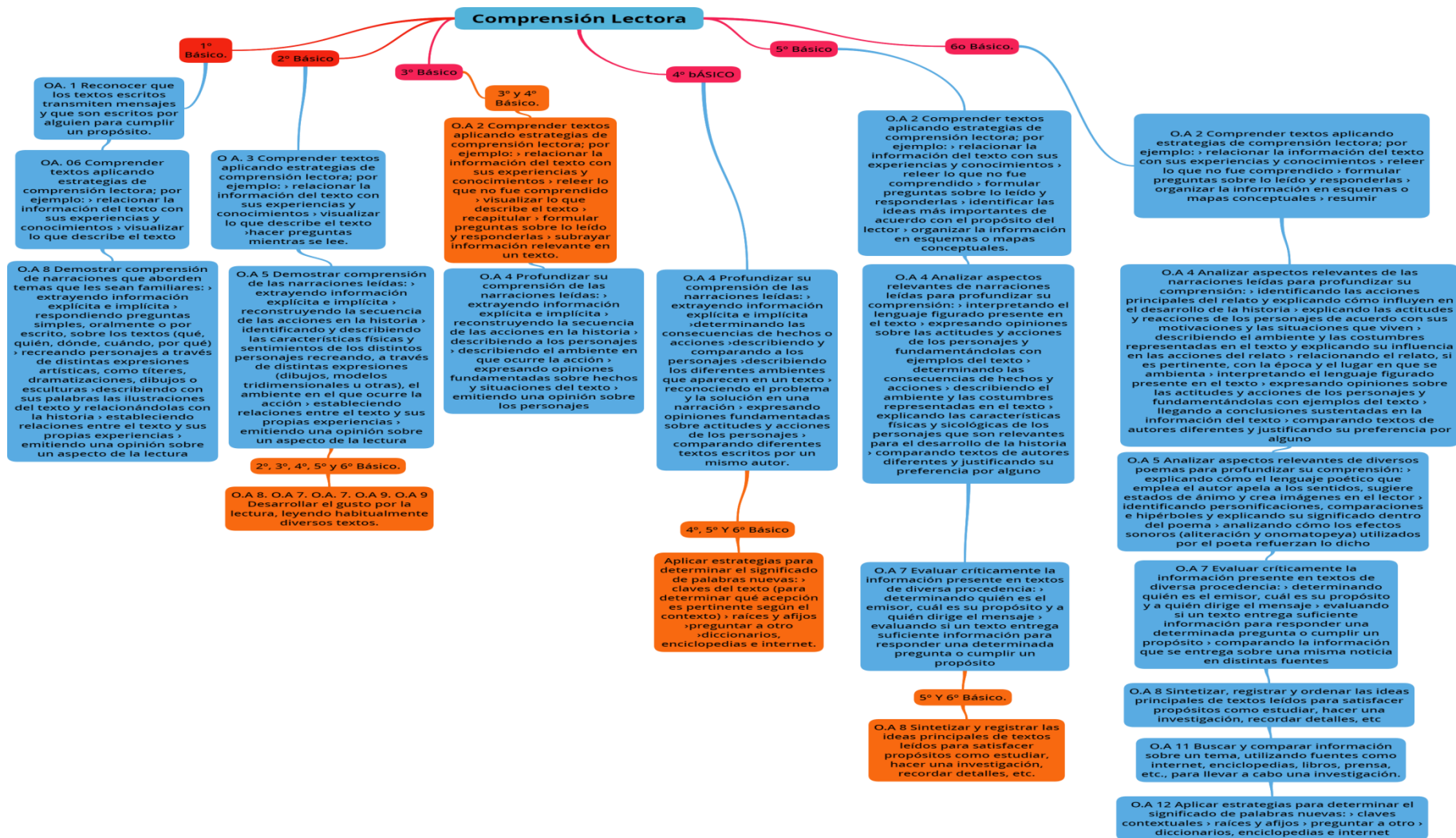
Un aspecto fundamental para el desarrollo de la comprensión crítica es el reconocer el género discursivo, es decir “¿Qué tipo de texto estamos leyendo? ¿Es una noticia, una esquela, un prólogo, un blog? ¿Utiliza los recursos convencionales de cada género?, ¿sigue la tradición establecida? (Cassany, 2016)

Analizar el género cobra importancia para la lectura crítica ya que, a través del reconocimiento de diversas categorías como la denominación, la función, la estructura, el estilo, la historia del género entre otros, se puede establecer una mejor relación comprensiva con el discurso.

La teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

Progresión comprensión lectora según bases curriculares.

Es necesario conocer la progresión que nos da las bases curriculares para desarrollar de forma íntegra esta habilidad a desarrollar en niños de enseñanza básica, por lo siguiente se ha creado un mapa conceptual en progresión para lograr dichos objetivos.



(NIETO, 2012) Por otro lado, la enseñanza de la música contempla como elemento base la comprensión lectora, pues ella en si es otro lenguaje.

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Existe una relación de elementos musicales y elementos del lenguaje. El uso de las palabras es una combinación de elementos rítmicos, tímbricos y dinámicos, los cuales se emplean como formas expresivas de un pensamiento o un sentimiento. La música y el lenguaje como medios de expresión presentan, ritmo, timbre, agógica, dinámica, silencios, cadencias, acentos, el lenguaje como contenido y expresión presenta siete vínculos específicos con la música. ((Slobodan, s.f.)

La música y el lenguaje son considerados universales como formas de comunicación y expresión. Tanto en el entorno verbal como en el entorno musical, existe una habilidad de crear secuencias ilimitadas en su conformación, con el fin de crear códigos de comunicación.

Existe una progresión análoga en la aparición del habla y el canto espontáneo de los infantes. La música y el lenguaje comparten un mismo medio: audio-verbal.

“Las habilidades receptivas preceden a las de producción tanto en el desarrollo del lenguaje como el desarrollo de la música (joanne, 2010)

La importancia de la educación musical.

El emplear la música como estrategia instruccional, permite la motivación en los alumnos, despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos. La música acompañada de métodos de relajación es una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos, además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un sitio agradable que favorece la enseñanza aprendizaje.

Utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. La música es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo, utilizando la música y la relajación se convierte en un canal para reducir ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos. El aprendizaje utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende. ((Paruta, 2015) Utilizar recursos obstructivos, incluyendo la música se convierte en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de la inteligencia, además produce y genera comunicación. Se observa que los objetivos planificados con ambiente musical y técnicas de relajación se logran ejecutar con resultados efectivos al ver que su rendimiento académico mejora (. (Reyes, s.f.) (Camacho, 2007)

Según anteriormente podemos señalar que las semejanzas entre estas dos áreas, educación musical y lenguaje son entre otras, las dos se caracterizan por lograr en los estudiantes disciplina, concentración, lenguaje, trabajo rítmico ya sea en los tiempos en que cada estudiante logra sus objetivos. Son áreas del saber que mejoran los procesos comprensivos del lenguaje.

Como estrategia los estudiantes logran bajar sus ansiedades y así desarrollar de mejor manera sus actividades. Ayuda en el trabajo en equipo, logrando incentivar a la

participación en la sala de clases, logrando así encaminar al estudiante al respeto entre sus pares, profesores y a mejorar sus aprendizajes.

Marco metodológico

El enfoque metodológico de la investigación es de tipo cuantitativo con pequeños análisis de carácter cualitativos. Es cuantitativo pues una parte del estudio se enfoca a la medición del rendimiento de los estudiantes antes y después de las intervenciones. A su vez, es cualitativo debido a que se describen percepciones de los estudiantes, recogidas desde conversaciones con el investigador y la observación directa de éste, sobre opiniones, críticas y comparaciones del proceso realizado, enmarcadas en un análisis subjetivo, tales como, trabajos con opiniones de estudiantes, percepciones de la música y las clases realizadas.

Los análisis se realizaron con datos recopilados desde instrumentos aplicados a muestras homogéneas correspondientes a dos grupos mixtos, compuestos por estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra.

Características de la investigación

La investigación realizada, se enmarca en el enfoque cuantitativo “[...] El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medida numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población” ((Sampieri, metodología de la investigación, 2004)

El alcance de la investigación es de tipo correlacional “[...] Este tipo de estudios tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular)” ((Sampieri, metodología de la investigación, 2004)

El diseño de la investigación es de tipo cuasi experimental “[...] un estudio en el que se manipulan intencionadamente una o más variables independientes, para analizar las consecuencia que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador” ((Sampieri, metodología de la investigación, 2004) particularmente el diseño utilizado en esta investigación es del tipo diseño cuasi experimental con pre-test, post-test y grupos intactos “[...] en este tipo de diseño tenemos un grupo experimental, sometido al tratamiento o variable independiente, y un grupo de contraste (grupo control) no sometido al tratamiento. Ambos grupos son equivalentes y son sometidos a un pre-test y post-test. Si hay cambios en el post-test del grupo experimental, tendremos más garantías de atribuírselo a la variable independiente en estudio” ((Morales, 2013)

Descripción de la muestra

La muestra utilizada en esta investigación, está constituida por estudiantes de Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra, los cuales fueron divididos en dos grupos homogéneos, en donde a uno de ellos (grupo control) se realizaron clases tradicionales de música y al segundo (grupo experimental) se le aplico la secuencia didáctica diseñada para esta investigación.

El grupo control, lo conforman 33 estudiantes de los cuales 18 son hombres y 15 mujeres. El grupo experimental, la conforman 19 estudiantes de los cuales 8 son hombres y 7 mujeres. Considerando las variables Sexo, Edad, Calificación promedio en Lenguaje y Comunicación, Calificación promedio en Educación Musical, Comuna de Procedencia, podemos señalar que la muestra es homogénea, a continuación, se presenta una tabla comparativa entre las variables señaladas anteriormente:

Presentar una tabla resume de los datos recopilados

Tabla con datos duros.

N.º	Nº de matrícula	sexo	Fecha de nacimiento	Rut	Con quien vive	Procedencia	repitente	Promedio o música	Promedio lenguaje
1	286	f	17/02/06	22.052.078-1	abuela	Adelaida Fetra. la	No	57	61
2	287	m	16/08/06	22.185.226-5	Padres	Adelaida Fetra. la	No	61	53
3	288	f	11/06/06	22.135.858-9	Padres	Adelaida Fetra. la	No	61	46
4	289	m	30/08/06	22.199.142-7	Madre	Adelaida Fetra. la	No	43	40
5	290	m	06/08/06	22.168.198-8	madre	Adelaida Fetra. la	No	66	55
6	291	f	03/01/07	22.298.203-0	Padres	Adelaida Fetra. la	No	55	47
7	292	f	28/05/05	21.846.802-0	Padres	Adelaida Fetra. la	No	58	45
8	293	f	23/06/06	22.145.003-5	Madre	Adelaida Fetra. la	No	56	59
9	294	f	21/01/07	22.311.243-9	Padres	Adelaida Fetra. la	No	68	63
10	295	f	10/11/06	22.257.834-5	Madre	Adelaida Fetra. la	No	66	57
11	296	f	22/08/06	22.190.669-1	Padres	Adelaida Fetra. la	No	57	50
12	297	m	03/06/06	22.130.594-9	Madre	Adelaida Fetra. la	No	48	38
13	298	m	27/06/06	22.147.322-1	Padres	Adelaida Fetra. la	No	62	51
14	299	m	28/12/05	22.009.887-7	Tía	Adelaida Fetra. la	No	49	44
15	300	m	04/04/05	21.809.206-3	Abuelos y padres	Adelaida Fetra. la	No	58	50
16	301	f	24/08/06	22.192.760-5	Madre	Adelaida Fetra. la	No	56	55
17	302	f	12/10/06	22.235.024-7	Padres	Adelaida Fetra. la	No	70	64
18	303	m	12/01/07	22.303.612-0	Madre	Adelaida Fetra. la	No	57	65
19	304	m	01/02/07	22.319.531-8	Madre	Adelaida Fetra. la	No	55	38
20	305	m	23/07/06	22.144.736-0	Papá	Adelaida Fetra. la	No	55	41
21	306	m	05/11/06	22.253.913-7	Madre	Adelaida Fetra. la	No	67	65
22	307	f	01/06/06	22.133.525-2	Padres	Adelaida Fetra. la	No	64	62

						Fetra.			
23	308	f	26/05/06	22.127.785-6	Abuelos	Sta., Luiza	No	62	52
24	309	f	29/04/07	22.385.929-1	Madre	Adelaida la Fetra.	No	57	51
25	310	m	06/03/07	22.344.968-9	Madre	Adelaida la Fetra.	No	69	61
26	311	f	10/08/05	21.904.427-7	Padres	Adelaida la Fetra.	No	69	59
27	312	m	01/07/06	22.152.463-2	Madre	Adelaida la Fetra.	No	63	54
28	313	m	18/02/06	22.286.295-7	Madre	Adelaida la Fetra.	No	63	56
29	314	m	18/12/06	22.286.323-6	Madre	Adelaida la Fetra.	No	59	55
30	315	f	09/12/07	22.277.048-3	Padres	Adelaida la Fetra.	No	58	41
31	316	m	13/10/06	22.281.105-8	Madre	Adelaida la Fetra.	No	58	43
32	317	m	12/12/06	22.281.105-8	Madre y abuelo	Adelaida la Fetra.	No	69	60
33	318	m	18/03/07	22.354.725-7	Padres	Ep.EMA.Diaz Sierra.	No	61	58

Conforme a los datos recopilados y tabulados en la tabla precedente, podemos observar que la distribución por Sexo de ambas secciones es similar, asimismo las variables, algunos presentan mejoras en la asignatura de música y otros en el lenguaje.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo cuasi experimental “[...] un estudio en el que se manipulan intencionadamente una o más variables independientes, para analizar las consecuencia que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador” ((Sampieri, metodología de la investigación, 2006) particularmente el diseño utilizado en esta investigación es del tipo diseño cuasi experimental con pre-test, post-test y grupos intactos “[...] en este tipo de diseño tenemos un grupo experimental, sometido al tratamiento o variable independiente, y un grupo de contraste (grupo control) no sometido al tratamiento. Ambos grupos son equivalentes y son sometidos a un pre-test y post-test. Si hay cambios en el post-test del grupo experimental, tendremos más garantías de atribuírselo a la variable independiente en estudio” ((Morales, 2013)

Como señala la definición anterior, en un diseño cuasi experimental, los grupos experimental y de control deben ser homogéneos, esta se comprueba por las características de los grupos (explicitadas en el apartado anterior “Descripción de la muestra”), además se controlan otras variables que pudieran influir en los resultados de esta investigación, tales como; horarios en los cuales se imparten las clases, constatando que ambos grupos tiene la misma cantidad de horas para desarrollar la actividad curricular y en horarios similares; así también, la variable profesor es controlada, pues un mismo profesor (investigador de este trabajo) asume la actividad curricular en ambos grupos.

Considerando la validez interna de la investigación, determinada mediante la homogeneidad de los grupos involucrados, y las condiciones de experimentación, se procede a seleccionar al grupo experimental y al grupo control.

La investigación considera un grupo experimental (Al cual denominaremos G2), sometido al tratamiento o variable independiente (secuencia didáctica particular en las clases de música, para tratar el aprendizaje en la comprensión lectora, al cual denominaremos X), y un grupo control (Al cual denominaremos G1) no sometido al tratamiento o variable independiente (a él se le aplicará un secuencia didáctica tradicional durante sus clases de Música, al cual denominaremos Z), con pre-test y post-test en los dos grupos, las variables dependientes, son las calificaciones de logros obtenidos en ambos test (Denominaremos O1E y O1C, a los resultados obtenidos al aplicar el pre-test en el grupo experimental y grupo control respectivamente. Así también, denominaremos O2E y O2C, a los resultados obtenidos al aplicar el post-test en el grupo experimental y grupo control respectivamente).

Así, las variables consideradas en esta investigación son:

Variables Independientes

Z : Secuencia didáctica tradicional durante sus clases de Música

X : Secuencia didáctica particular en las clases de música, para tratar el aprendizaje en la comprensión lectora

Variables Dependientes

O1E: Calificaciones de logros Pre-test Grupo Experimental

O1C: Calificaciones de logros Pre-test Grupo Control

O2E: Calificaciones de logros Post-test Grupo Experimental

O2C: Calificaciones de logros Post-test Grupo Control

La siguiente imagen, resume y esquematiza lo expresado anteriormente:

Dónde:

G1 : Grupo Control

G2 : Grupo Experimental

Z : Variable Independiente

X : Variable Independiente

O1E: Variable Dependiente

O1C: Variable Dependiente

O2E: Variable Dependiente

O2C: Variable Dependiente

D1:	O _{1C}	Z	O _{2C}
D2:	O _{1E}	X	O _{2E}

(Fuente: elaboración propia)

Para iniciar la investigación (conforme al diseño seleccionado), a ambos grupos se aplicó un pre-test, obteniendo resultados similares (ver Capítulo V de este documento), lo cual ratificó la homogeneidad de los grupos y reforzó la validez interna del estudio. Posteriormente se aplican las secuencias didácticas en ambos grupos. Las secuencias didácticas son similares, la única diferencia es intencionar las clases de música hacia la comprensión lectora en la secuencia didáctica aplicada al grupo experimental. A diferencia del grupo control, que debió trabajar con métodos tradicionales la clase de música.

Finalmente se aplicó el post-test a ambos grupos (instrumento idéntico al utilizado en el pre-test) y se analizaron los datos recogidos con estos dos instrumentos (pre-test y post-test). Este análisis permitió comparar los resultados obtenidos por ambos grupos en el pre-test y post-test, y además, comparar los post-test de ambos grupos, infiriendo que la variable independiente, influye en los resultados obtenidos por el grupo.

Anexos.

Registro N°1 pre test diagnóstica informativa.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA.

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

CURSO: _____ **FECHA:** _____

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

Coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica

Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

Pa los parceros y las parceras
Ah, esta es la que hay papa
Ahora si! Nadie nos baja de aquí
Ponle ahí

Yo te lo dije
Gente de zona
Tú sabes!
Lo mejor que suena hoy!

nexo 2

TABLA DE ESPECIFICACIONES.

PREGUNTA	Objetivo	Respuesta	OBSERVACIONES
a quienes se refiere la canción, con la expresión “gente de zona”	Reconocer personas de un determinado lugar	Es el nombre del grupo musical	Extracción de información implícita
¿Quiénes son los invitados?	Comprender un texto literario	Los países latinos	Extracción de información explícita.
¿Quiénes pondrán la comida?	Reconocer diferentes tradiciones	Puerto rico	Establecer relaciones
¿Quién pondrá la música?	Reconocer diferentes tradiciones	República Dominicana	Asignar roles o funciones
A qué crees tú que se refiere la expresión “parceros y parceras”	Reconocer expresiones con sentido figurado	Referencia a amigos y amigas	Identificar expresiones típicas de otros países.

Proceso de aprendizaje

Puntos a tratar

1.

Fecha	N° de sesión (número de sesiones que se realizará durante cada mes)	Objetivo específico de aprendizaje artístico	Objetivo de aprendizaje transversal	Actividades en aula	Actividad de intercambio cultural y de cierre
OCTUBRE	9	Entregar a los estudiantes las herramientas técnicas y teóricas para ejecutar su instrumento Introducir el concepto de forma canción comprendiendo las letras a ejecutar	Favorecer el trabajo en equipo y el desarrollo para la resolución de problemáticas	Leer y escuchar extractos de piezas musicales	Intervención de clase
NOVIEMBRE	8	Introducir el concepto de ritmo y comprensión utilizando canciones de repertorio popular chileno y mundial.	Fortalecer la autoestima y el sentido de la identidad propia Comparación entre estilos musicales comprendiendo significados.	Ejecutan las canciones en forma colectiva Comentando entre pares	Intervención de clase
DICIEMBRE	4	Interpretación y asimilación de repertorio aprendido para post test final	Identificar las cualidades del sonido y expresar sensaciones, emociones e ideas que sugiera la música.	Comprenden lo que cantan sin importar el país latinoamericano que sea	Intervención de clase

Intervenciones

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
3 octubre 2017	<ul style="list-style-type: none">• Eligen canciones de su interés para compartir entre sus pares.• ¿Qué es lo que les gusta de la canción? ¿qué piensan ellos que quiere decir la letra? ¿Por qué eligieron esa canción y no otra?• Escriben la canción y la desarrollan escribiendo que comprenden por párrafos.	<p>Al resolver sus canciones los estudiantes se dan cuenta que hay muchas palabras que no entienden de las canciones que a ellos les agrada, que no logran identificar de que se trataba su canción y Terminan analizando que solo les gusta el ritmo de la música.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
6 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un control (pre-test) para identificar su nivel de comprensión lectora. • El proceso para el pre test fue leyendo y escuchando a la vez la canción dada por su profesora. • La canción escogida fue “LA GOZAERA” de gente de zona y marck Anthony. 	<p>Los estudiantes solicitaron más de una vez la reproducción de la canción para poder responder.</p> <p>Se sentían inseguros, y muchos no querían rendir el control.</p> <p>Algunos estudiantes se dedicaban a cantar y se demoraron en responder su prueba.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>10 octubre 2017.</p>	<p>(Grupo experimental.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de repertorio musical. • Los estudiantes seleccionan la primera canción a trabajar cantando y ejecutando diversos instrumentos musicales. • El proceso es escribir la canción comprender el primer párrafo al finalizar la comprensión de este se da comienzo a la lectura musical y ejecución de sus instrumentos. 	<p>Proceso muy lento, Los estudiantes tardaron más de una hora en entender el primer párrafo de la canción.</p> <p>Los estudiantes mostraron un nivel de frustración importante al saber que no podían tocar sus instrumentos, si no sabían de qué hablaba la canción escogida.</p> <p>No lograron ejecutar sus instrumentos, debido a la demora en la comprensión.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>13 octubre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizan la comprensión de la primera estrofa. • Ejecutan sus instrumentos. • Cantan y tocan con significado. La primera estrofa. 	<p>Muestran entusiasmo ante el aprendizaje.</p> <p>Tocan y se interesan por comprender las siguientes estrofas.</p> <p>Logran interpretar de forma coral e instrumental su primera estrofa.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>17 octubre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2da parte de la primera canción a trabajar cantando y ejecutando diversos instrumentos musicales. • El proceso es escribir la canción comprender el segundo párrafo, al finalizar la comprensión de este se da comienzo a la lectura musical y ejecución de sus instrumentos 	<p>Proceso lento, Los estudiantes a comparación de la primera estrofa tardaron mucho menos, solo 30 min. En entender el segundo párrafo de la canción.</p> <p>Los estudiantes mostraron mejoras importantes entre un párrafo y otro lo que los motivo aún más en seguir el nuevo método didáctico en la clase de música</p> <p>Logan ejecutar sus instrumentos.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>20 octubre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes llegan al coro de la canción • Deben leer y comprender su significado para lograr ejecutar su instrumento. • Si logran el proceso se realizara un ensayo de ensamble para ejecutar la canción completa cantada e interpretada. 	<p>Los estudiantes tardan 30 min en entender el coro de la canción. Pero se presenta la dificultad en la ejecución de sus instrumentos por lo que no se puede realizar el ensayo general.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>24 octubre 2017</p>	<p>Logran ejecutar y comprender de manera óptima la canción escogida.</p> <p>Se realiza el primer ensayo general de ensamble.</p> <p>Cantan y tocan comprendiendo el significado de la canción, lo que permite desarrollar sentimientos en la interpretación.</p>	<p>Luego de varias clases los estudiantes logran comprender la canción escogida en su totalidad.</p> <p>Realizan la parte instrumental de manera afinada.</p> <p>Cantan logrando la expresión correcta debido a la comprensión que hubo en su canción.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>26 octubre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de guías para reconocer palabras nuevas según su contexto. • Aumentar su vocabulario. • Crean canciones con las palabras aprendidas. 	<p>Logran Trabajar en pares para la lectura de diversas oraciones, respondiendo que significan para ellos, Luego anotan las palabras y buscan sus significado, Dejando respaldo para Refuerzo de estas.</p> <p>Cantan en grupos.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>31 octubre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso individual • Trabajo de guías diferentes para cada estudiante para reconocer palabras nuevas según su contexto. • Aumentar su vocabulario. • Crean canciones con las palabras aprendidas. 	<p>Logran Trabajar de manera individual para la lectura de diversas oraciones, respondiendo que significan para ellos, Luego anotan las palabras y buscan sus significado, Dejando respaldo para Refuerzo de estas.</p> <p>Cantan frente a sus compañeros composiciones creadas por ellos.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>03 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomando ambas guías trabajadas en clases anteriores los estudiantes deberán realizar una melodía para una canción creada en grupos con todas las nuevas palabras que adquirieron. • Explican que significa la canción entre sus pares. • Realizan un análisis final sobre la comprensión de textos(canciones) 	<p>Los estudiantes han mostrado avances importantes en el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Su motivación muestra un mejor desarrollo en la habilidad musical y aún más en su comprensión lectora, lo que potencia la expresión oral y escrita.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>07 noviembre 2017</p>	<p>Reconocer mensajes en los textos que nos sugiere la música.</p> <p>Entender si tienen un mensaje constructivo o destructivo.</p> <p>Reconocer el emisor y receptor del mensaje entendiendo a quien está referido el texto canción.</p> <p>Crean preguntas y las desarrollan en la clase.</p> <p>Exponen.</p>	<p>Los estudiantes logran exponer con algunas deficiencias en la comprensión del emisor y receptor.</p> <p>Comentan que a veces la música no les indica bien el receptor por lo que los confunde.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>10 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan al unísono diversas canciones escogen la que más les gusta y rescatan información de la parte psicológica, física o ambiental que la música escuchada sugiere. 	<p>Proceso que tuvo conflictos debido a que cada uno tenía su propio análisis.</p> <p>Lograron realizar conversaciones donde analizaron por si solos los puntos a tratar.</p> <p>Su avance se ve muy positivo a la comprensión lectora.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
14 noviembre 2017	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: • Leen • Comprenden • Ejecutan • Disfrutan la música y la lectura comprensiva de esta. • Tocan y cantan canciones infantiles 	<p>La didáctica ya está incorporada en los estudiantes del grupo experimental</p> <p>Demuestran su capacidad de comprensión al tener un incentivo musical.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>17 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: • Leen • Comprenden • Ejecutan • Disfrutan la música y la lectura comprensiva de esta. • Seleccionan que tipo de melodías podría ser adecuada para cada texto. 	<p>La didáctica ya está incorporada en los estudiantes del grupo experimental</p> <p>Demuestran su capacidad de comprensión al tener un incentivo musical.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>21 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se dividen en dos grupos el grupo uno canta. • El segundo grupo realiza preguntas como ¿Qué significa la canción? • ¿A quién está dirigida? • ¿Logran identificar el emisor y el receptor? 	<p>Logran responder solo algunas de las preguntas,</p> <p>Los estudiantes dejan registro de lo que más les cuesta para reforzarlo.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>24 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se dividen nuevamente en dos grupos ahora el segundo grupo canta. • El primer grupo realiza preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significa la canción? ¿A quién está dirigida? ¿Logran identificar el emisor y el receptor 	<p>Logran responder todas las preguntas pero algunas con errores.</p> <p>Los estudiantes analizan sus respuestas y dejan registro para reforzar sus debilidades.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>28 noviembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizan ideas principales de canciones chilenas. • Realizan una exposición ante sus compañeros incorporando palabras nuevas. 	<p>Los estudiantes han logrado en su proceso musical comprensivo un avance integral en el desarrollo de esta competencia.</p> <p>Realizar trabajo entre pares grupales e individuales ha servido para adquirir un aprendizaje significativo.</p> <p>Han logrado la capacidad de análisis comprensivo.</p> <p>Se ve que han alcanzado los objetivos propuestos en cada clase,</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>01 diciembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizan ideas principales de canciones latinas urbanas{8regueton,trap) • Realizan una exposición ante sus compañeros incorporando palabras nuevas. 	<p>Los estudiantes han logrado en su proceso musical comprensivo un avance integral en el desarrollo de esta competencia.</p> <p>Lograron comprender palabras y códigos de la música de su preferencia.</p> <p>Realizar trabajo entre pares grupales e individuales ha servido para adquirir un aprendizaje significativo.</p> <p>Han logrado la capacidad de análisis comprensivo.</p> <p>Se ve que han alcanzado los objetivos propuestos en cada clase,</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>05 diciembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y asimilación de repertorio aprendido. • Cantan y tocan en grupos fortaleciendo lazos y la interpretación musical. 	<p>La interpretación dada en cada melodía por los estudiantes muestra grandes avances interpretativos debido a la comprensión adquirida en cada canción.</p> <p>El proceso realizado se ha visto bastante favorable en nuestros estudiantes</p> <p>Han cumplido con creces sus metas de clase.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>12 diciembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan sus instrumentos musicales de acuerdo al repertorio visto en clases • Trabajan la afinación y la técnica de este • Para mejora su interpretación. • Tocan un grupo. 	<p>El disfrute de la ejecución de instrumentos en los estudiantes se ha visto positivamente, han logrado entregar una interpretación mejorada gracias al trabajo realizado.</p> <p>Se cumple el propósito y ellos se ven mucho más seguros que en la primera clase.</p>

FECHA	ACTIVIDAD	ANÁLISIS
<p>15 diciembre 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Última clase grupo Experimental se suma al grupo control. • Se realiza control (post- test) 	<p>El proceso a desarrollar la prueba fue bastante rápido</p> <p>Los estudiantes no necesitaron repetir la canción.</p> <p>La distracción bajo casi a un 100%</p>

Análisis de proceso

Desde el comienzo de la intervención en el grupo experimental, se veía muy lejano el lograr en tan poco tiempo un avance significativo en el eje de la comprensión lectora, pero al desarrollar la actividad desde la música los estudiantes lograron enfrentar sus debilidades de una manera positiva, logrando en cada clase un pequeño o gran avance. La música fue el puente fundamental para lograr alcanzar sus metas. Realizar actividades transversalizadas al interés de los estudiantes crea formas nuevas de aprendizaje, ya sea individual, pares o grupales, los alcances logrados fueron desde entender, comprender hasta analizar un texto, se vio beneficiado el tener la música como mediador.

Hasta el momento podríamos decir que la música está ayudando en el proceso de la mejora a la comprensión lectora.

Ejemplo de pruebas grupo control

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA
ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.
RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE Yphel Gomez
CURSO: 5º B FECHA: 01/10/2014

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regalo (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)
Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELADA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE

CURSO:

FECHA:

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuela
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

Estudiante Yael Gómez obtuvo nota máxima en ambos test.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA ADELADA LA PÉTRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Javier Sepúlveda

CURSO: 5ºB

FECHA: 6/10/2017

Miami me lo confirmo
Gente de zaha!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah te lo yeah te lo)
Y del caribe somos tú y yo

Coro
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa está bien dura, la cosa está divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilimubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Joselin Sepulveda

CURSO: 9ºB

FECHA: 15/12/2017

Mami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

El estudiante del grupo control Javier Sepúlveda presento un error en su pre-test y calificación máxima en el post-test.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Ria Guzmán

CURSO: 5º B

FECHA: 6.10.2017

Miami me lo confirmo
Gente de zonal
Puerto Rico me lo regalo (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

Coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1- a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2- ¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4- ¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5- A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELADA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE Rita Guzmán

CURSO: 5º B

FECHA: 15.12.2017

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1- a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive.

2- ¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4- ¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5- A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

La estudiante pía guzmán presento 2 errores en el pre-test y logro subir a nota máxima en el post-test.

Ejemplo de pruebas grupo experimental.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE

AXEL PIZARRO

CURSO:

SANO B

FECHA:

6 de octubre

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

No se

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Axel Pizarro

CURSO: 5 AÑO 6

FECHA: 15/12/2017

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1- a quiénes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2- ¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4- ¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5- A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

El estudiante Axel Pizarro no quiso responder su pre test por lo que obtuvo una nota mínima, después del proceso trabajado en las clases de música el estudiante logro responder su prueba en su totalidad y de forma correcta, obteniendo nota máxima en su post-test.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELDA LA PETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Abraham Cortés

CURSO:

5^º B

FECHA:

6/10/2017.

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (Yeah! le le yeah! le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

EI

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1- a quiénes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2- ¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4- ¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5- A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA.

NOMBRE DEL
ESTUDIANTE

Alfonso M. Carrasco

CURSO: _____

FECHA: _____

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Hondura, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merengueña, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

.El estudiante Abraham Carrasco presento 2 errores en el pre test.

Y en el post-test presento una prueba excelente sin ningún error.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE Alexy Slanis

CURSO: 5-B

FECHA:

6 octubre

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regaló (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le no)
Y del caribe somos tú y yo

coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Peru con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirrubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuele
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ESCUELA ADELAIDA LA FETRA

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

RAMA: COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE DEL

ESTUDIANTE

Alexy Slanes

CURSO:

5-B

FECHA:

15 Diciembre

Miami me lo confirmo
Gente de zona!
Puerto Rico me lo regalo (Marc Anthony)
Dominicana ya repicó (yeah le le yeah le le rd)
Y del caribe somos tú y yo

Coro

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regalo
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Repicando!

La cosa esta bien dura, la cosa esta divina
Perú con Honduras, Chile con Argentina
Panamá trae la zandunga, Ecuador Bilirubina
Y Uruguay con Paraguay, hermano con Costa Rica
Bolivia viene llegando, Brasil ya está en camino
El mundo se está sumando, a la fiesta de los latinos

(Coro x2)

Vamos Guatemala, la fiesta te espera
Llama a Nicaragua, El Salvador se cuela
Loqueando desde Cuba y el mundo se entera
Si tú eres Latino, saca tu bandera

(Coro)

Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regalo
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo
Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo
Ay el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regalo (Boricua)
Y la tambora merenguera, Dominicana ya repicó
Con México, Colombia y Venezuela y del caribe somos tú y yo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO LEIDO.

1-a quienes se refiere la canción, con la expresión "gente de zona"

- a) la ubicación
- b) Es el nombre del grupo musical
- c) la gente donde vive

2-¿quiénes son los invitados?

- a) las personas del lugar
- b) Los países latinos
- c) los amigos

3- ¿Quiénes pondrán la comida?

- a) Puerto rico
- b) los encargados del concierto
- c) el restaurante

4-¿Quién pondrá la música?

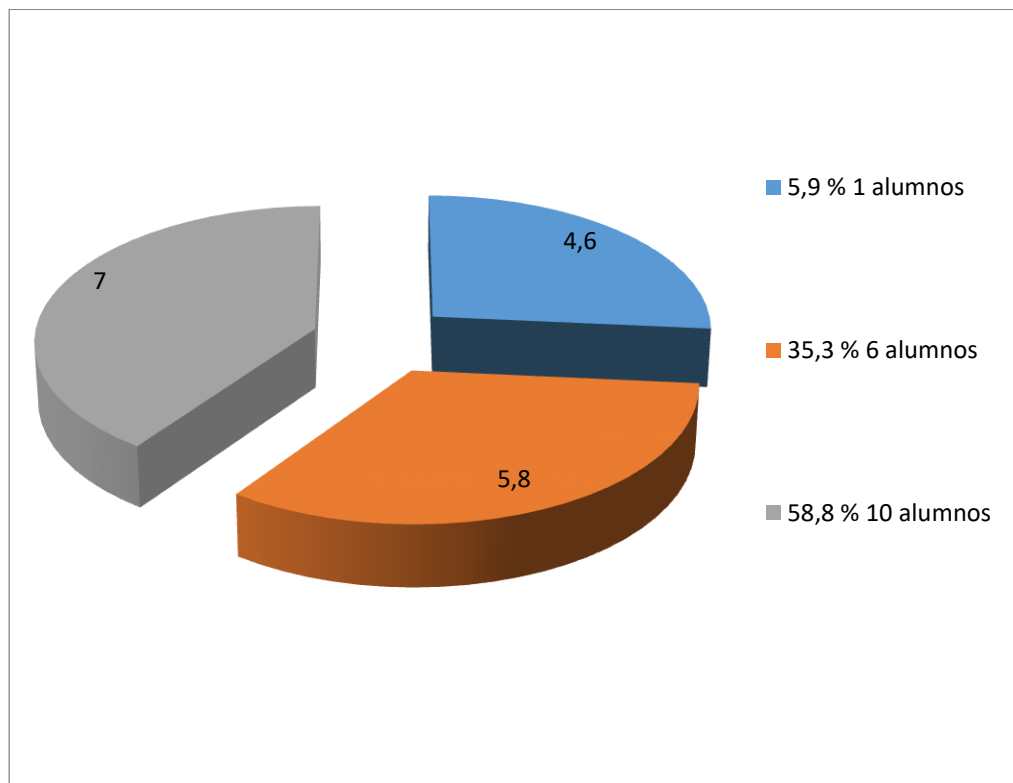
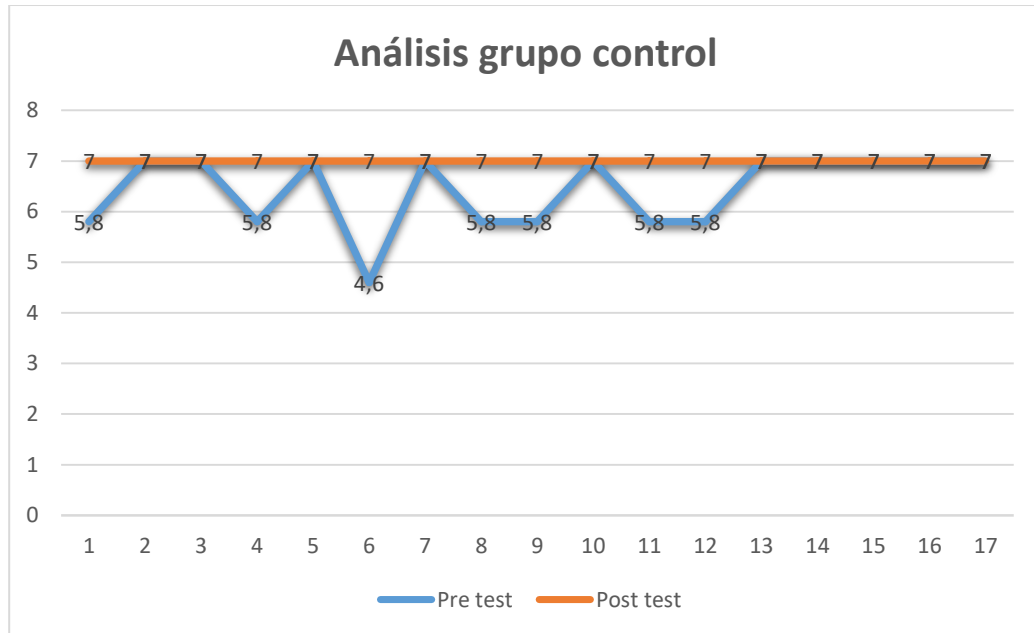
- a) el dj
- b) los cantantes
- c) República Dominicana

5-A qué crees tú que se refiere la expresión "parceros y parceras"

- a) hace referencia a los amigos y amigas.
- b) a la gente
- c) los dueños de las parcelas.

La estudiante Aleny Llanca presento solo un error en su pre-test al dar por segunda vez la prueba y con la intervención a través de la música logro obtener la nota máxima en su post-test.

Análisis de resultados



Se realizó una prueba en el grupo control para analizar la comprensión lectora.

Este grupo no fue intervenido por la asignatura de música y sus resultados fueron los siguientes:

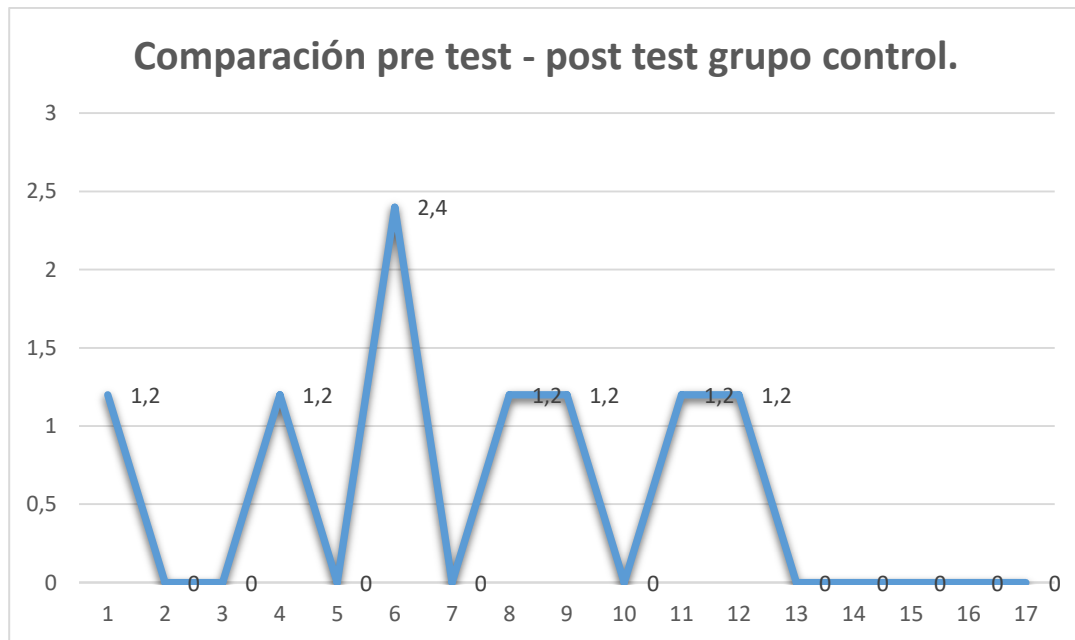
El 5,9% que equivale a 1 estudiante obtuvo una nota equivalente a un 4,6.

El 35,3% que equivale a 6 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 5,8

El 58,8% que equivale a 10 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 7,0

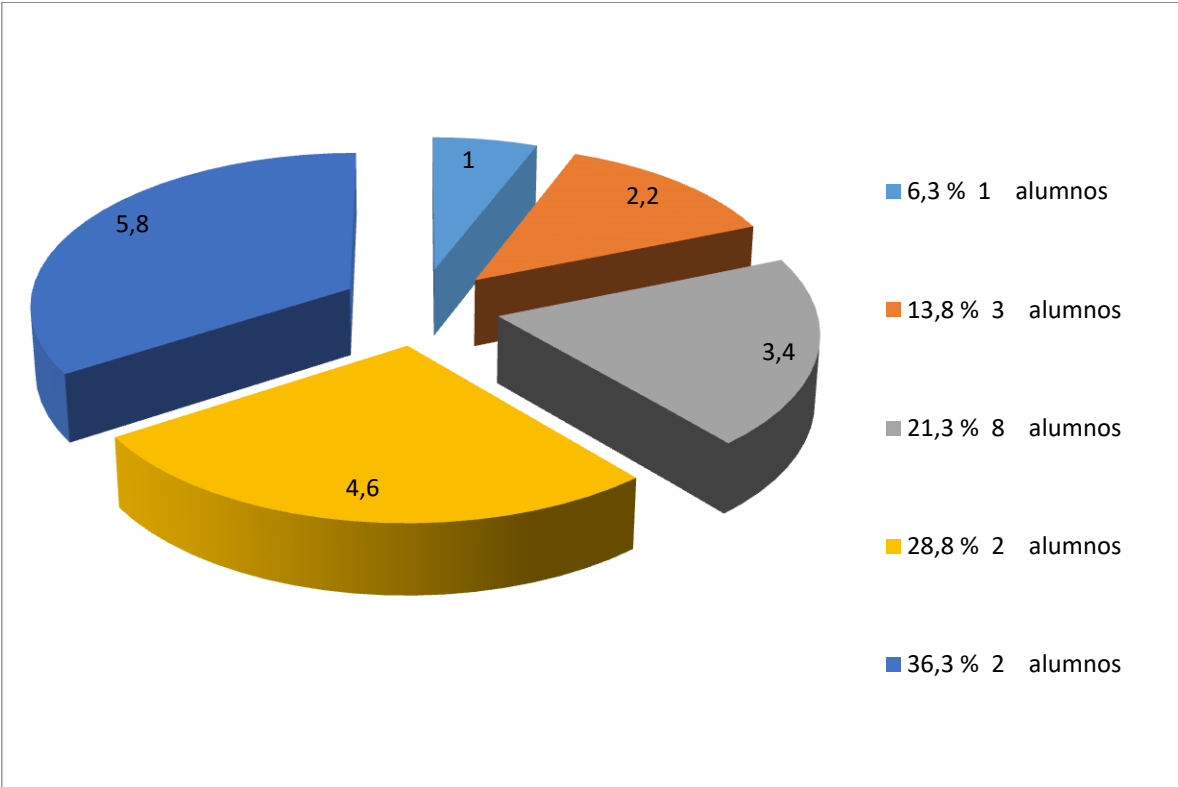
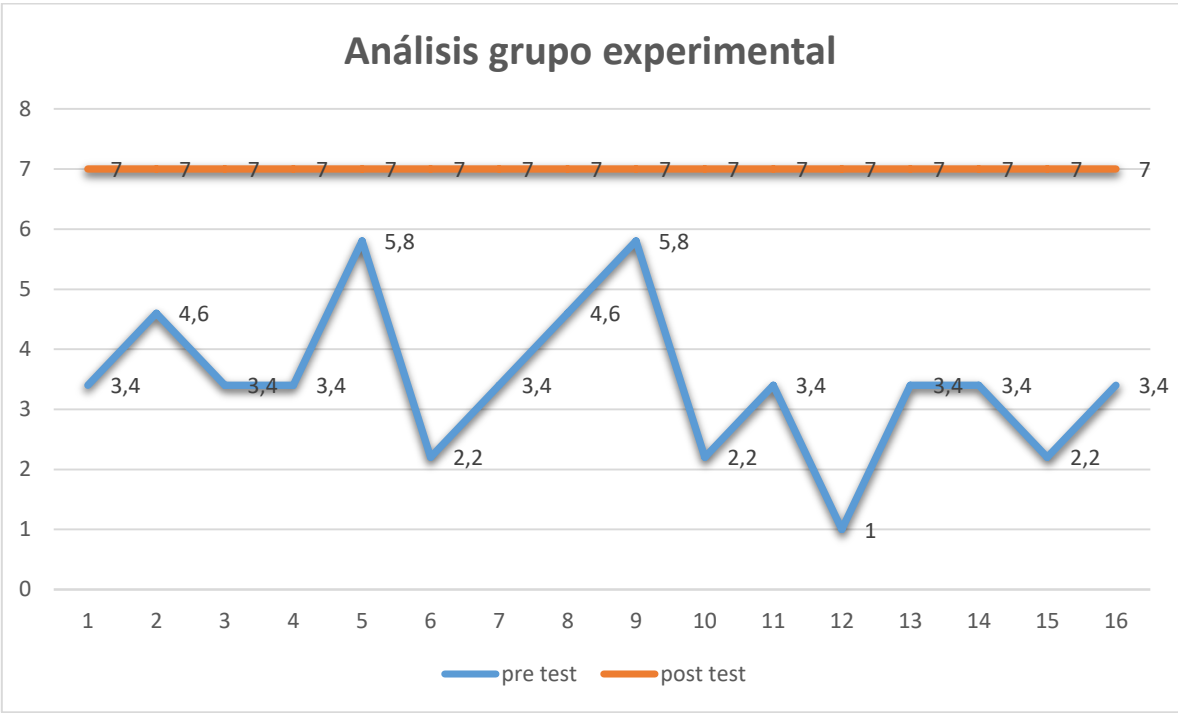
Se puede apreciar que en el **pre test** los estudiantes variaron en sus resultados obteniendo notas desde el 4,6 al 7,0. Si bien son buenas notas, queda al descubierto un déficit en la comprensión.

No obstante se les aplicó la misma prueba luego de algunas semanas y los resultados del **post test** fueron favorables, lo que indica que a pesar de no intervenir lograron darse cuenta de sus errores y obtener la nota máxima todo el grupo control.



Los estudiantes del grupo control al realizar la prueba por segunda vez, sus resultados fueron positivos lograron subir de un 76% que fueron los resultados más bajos a un 100%.

Tal como se puede apreciar en el grafico los estudiantes que tuvieron porcentaje 0 es por que obtuvieron todas sus respuestas correctas en el pre test y en el post test, en cambio los estudiantes que obtuvieron porcentaje 1,2 significa que en el pre test respondieron de forma incorrecta solo una de las preguntas y lograron positivamente en el post test respondieron todas las preguntas de forma correcta, así mismo los estudiantes que obtuvieron un alza de 2,4 presentaron incorrecta 2 de sus respuestas en el pre test las que en el post test lograron obtener en su totalidad las respuestas correctas..



Se realizó una prueba en el grupo experimental para analizar la comprensión lectora, este grupo fue intervenido por la asignatura de música intencionada a la asignatura de lenguaje en el eje de comprensión lectora y sus resultados fueron los siguientes:

El 6,3% que equivale a 1 estudiante obtuvo una nota equivalente a un 1,0

El 13,8% que equivale a 3 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 2,2

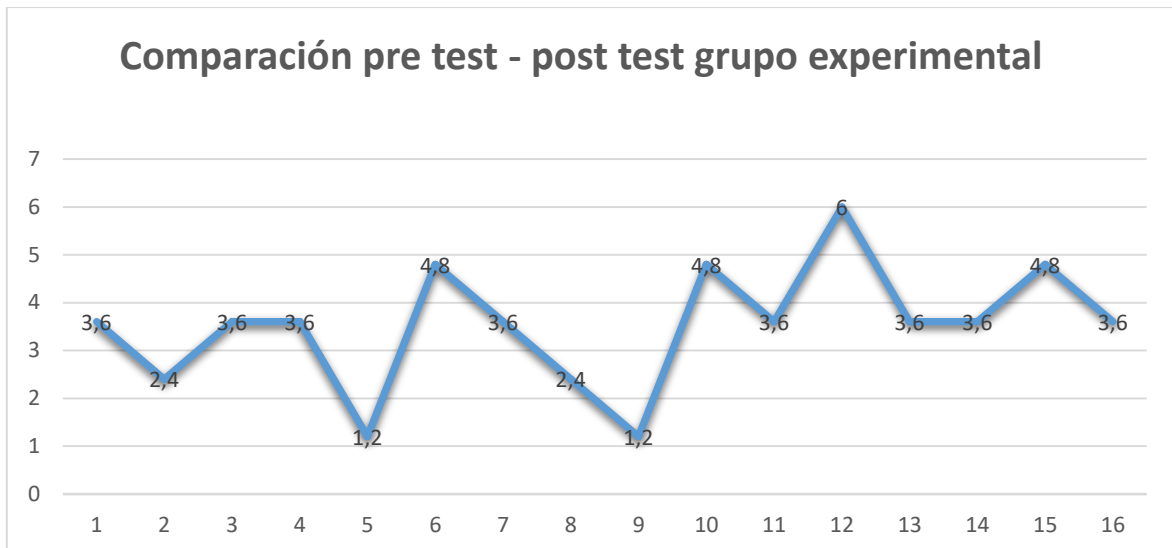
El 21,3% que equivale a 8 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 3,4

El 28,8% que equivale a 2 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 4,6

El 36,3% que equivale a 2 estudiantes obtuvo una nota equivalente a un 5,8

Podemos darnos cuenta que en el pre test los estudiantes variaron en sus resultados obteniendo notas desde el 1 al 5,8 muy por debajo de los resultados del grupo control, queda aún más claro que este grupo tiene un déficit importante en la comprensión lectora.

No obstante se les aplicó la misma prueba luego de algunas semanas y con el trabajo realizado en música y los resultados del post test fueron favorables estos estudiantes lograron mejoras importantísimas lo que logro que llegaran al mismo nivel del grupo control, obteniendo nota máxima todo el grupo experimental



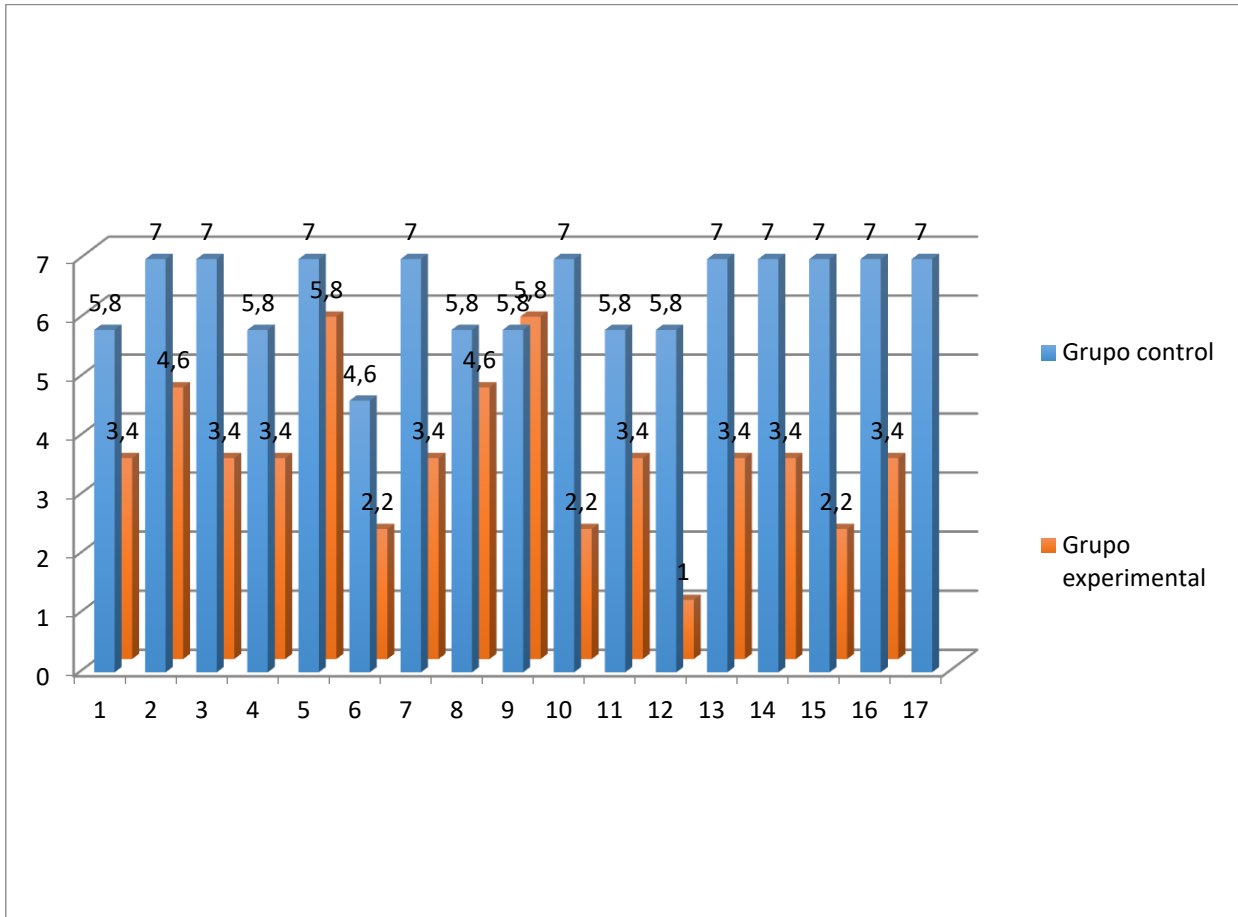
Los estudiantes del grupo experimental realizo la prueba por segunda vez, y sus resultados fueron notoriamente más positivos logrando subir de un 20% que fueron los resultados más bajos a un 100 % logrando llegar al objetivo propuesto.

Tal como se puede apreciar en el grafico los estudiantes que obtuvieron porcentaje 0 es por que obtuvieron todas sus respuestas correctas en el pre test y en el post test, en cambio los estudiantes que obtuvieron porcentaje 1,2 significa que en el pre test respondieron de forma incorrecta solo una de las preguntas y lograron positivamente en el post test responder todas las preguntas de forma correcta, así mismo los estudiantes que obtuvieron un alza de 2,4 presentaron incorrecta 2 de sus respuestas en el pre test las que en el post test lograron obtener en su totalidad las respuestas correctas y los estudiantes que tuvieron 3,6/ 4,8 y 6 es por que lograron subir aún más en su post test y en el pre test obtuvieron de 3 a 5 respuestas fallidas.

Si bien ambos grupos obtuvieron resultados positivos, en el post test fue el grupo experimental el que mostro un avance mucho más notorio e importante ya que de un 20 % fue en alza logrando un 100% de respuestas correctas.

Podemos decir que la música si influyo en el desarrollo del eje de la comprensión lectora. Porque si bien no superaron al grupo control ya que este tenía resultados mucho mejores los estudiantes del grupo experimental en el pre test estos lograron llegar al nivel que el grupo control tenían en el post test.

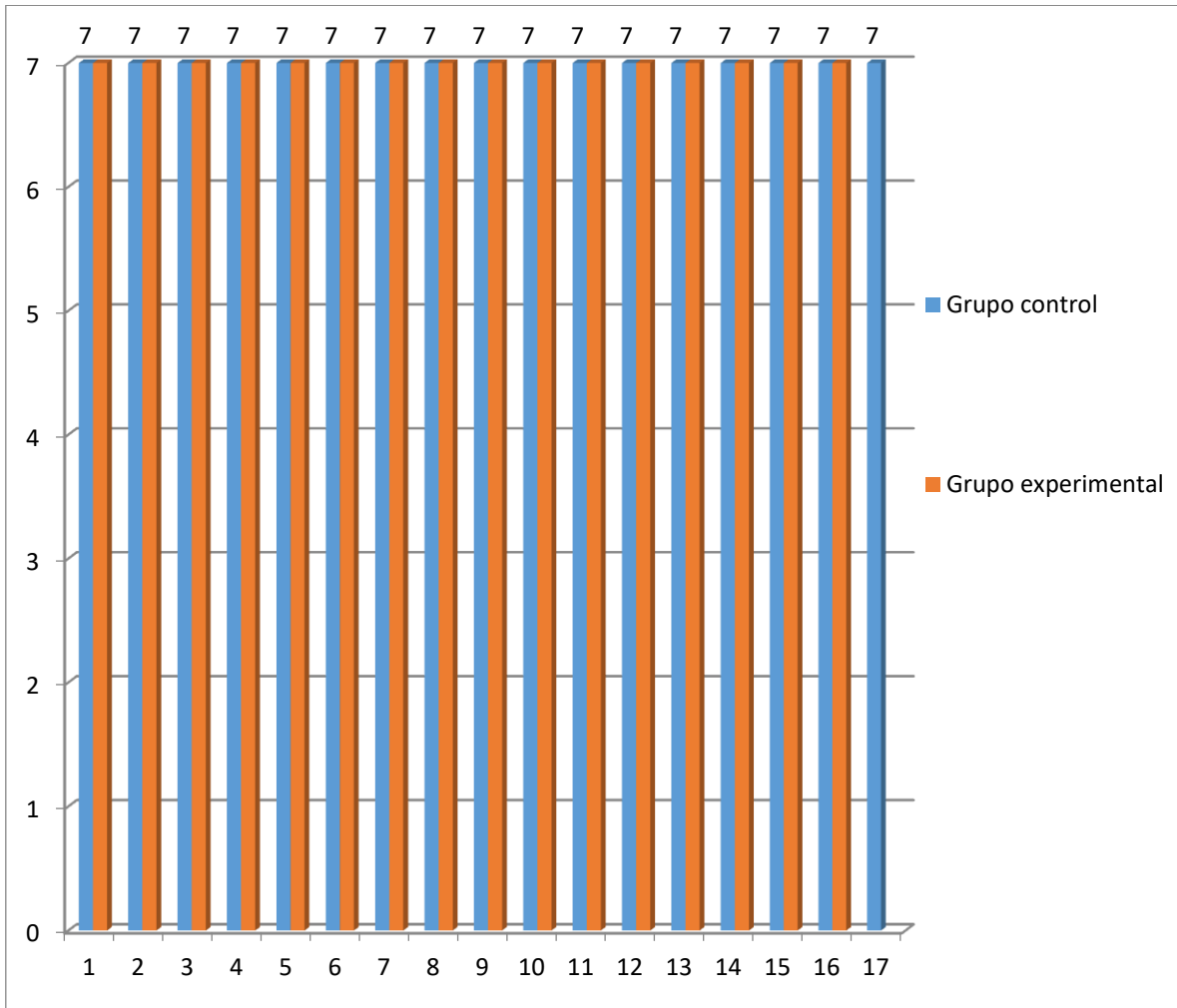
Comparación del pre test entre grupo control y experimental.



En el siguiente grafico podemos darnos cuenta las variables de las notas del pre test entre el grupo control que muestra las notas más elevadas, y el grupo experimental que notoriamente tiene notas más bajas.

Esta prueba fue realizada en ambos grupos sin intervención didáctica musical.

Comparación del post test entre grupo control y experimental.



Sorprendentemente podemos verificar en este grafico la evolución de ambos grupos. Si bien el grupo control logro ascender sin intervención didáctica, debemos reconocer que el porcentaje a subir era mínimo.

No obstante quiero enfocarme en el gran avance que obtuvo el grupo experimental.

No solo lograron alcanzar al grupo control, sino que demostraron superarse a ellos mismo, aceptaron su debilidad a la comprensión lectora y en el proceso musical lograron acercarse a esta asignatura y disfrutar de ella. Aumentando su autoestima al darse cuenta que eran capaces de lograr cada objetivo.

Por lo tanto nuestro podemos decir que nuestro proyecto cuasi-experimental, con didáctica musical si funciona.

Conclusión.

Indagar en el proceso social y educativo de los niños y niñas de una escuela, puede ser un proceso lento y lleno de sorpresas, cada niño y niña es diferente, por lo tanto aunque educacionalmente a algunos les vaya bien y a otros no tanto, esto no quiere decir que no entiendan o que no sean capaces, esto solo habla de ser diferentes y de tener realidades distintas.

Esta investigación quiso tomar la música y el lenguaje como un proceso didáctico único, donde buscar el interés de los niños y niñas lograra fomentar y aumentar sus habilidades hacia la comprensión lectora.

Como fue una investigación cuasi- experimental dividir el grupo curso para obtener información real de un proceso fue una buena decisión para responder a nuestra pregunta de investigación:

¿Los estudiantes del Quinto año B de la escuela Adelaida la Fetra, mejorarán los aprendizajes relacionados con la comprensión lectora, utilizando una secuencia didáctica particular en las clases de música?

Claro que sí, y lo podemos identificar en las mejoras que obtuvieron los niños y niñas del grupo experimental que fueron considerables en su comprensión lectora por la intervención didáctica de la música, fueron semanas de trabajo hacia una nueva didáctica y lograron dentro de su déficit alcanzar excelentes resultados según los porcentajes dados entre las variaciones entre el pre-test y el post-test.

El grupo experimental tuvo un porcentaje de 20% en su habilidad de comprensión lectora, bastante bajo el resultado de su pre- test. Pero luego de un semestre de intervención musical enfocado a la comprensión lograron en el post test llegar a un 100% en la comprensión lectora, fue un proceso importante donde se pudo visualizar a los estudiantes como avanzaban, comprendían y analizaban cada clase, mostrando a pesar de toda dificultad y distracción social, una actitud positiva sin decaer, estos niños y niñas lograron ser resilientes, Superarse a ellos

mismos, logrando alcanzar al grupo control que tenía un nivel más alto. Por lo que esta investigación sirvió en un 100% nivelar al grupo curso.

¿En qué ayudo este proceso a los estudiantes?

Mejoro su conciencia fonológica y la decodificación en las diferentes palabras que no conocían y otras en las que tenían dificultad.

Debido a la mejora de la comprensión los estudiantes mejoraron la fluidez en la lectura ya que no necesitaban leer más de una vez ciertos textos.

Aumentaron su vocabulario con palabras chilenas y extranjeras.

Aumento la motivación hacia la lectura comprensiva y al desarrollo de esta.

Lograron crear sus propias melodías y canciones componiéndolas con nuevo vocabulario.

Interactuar con sus pares, analizar y crear juntos comprendiendo cada texto fue realmente positivo para ellos.

Desarrollaron en ellos la autoconfianza, autoestima y sus valores aumentaron enriqueciéndolos como personas.

Es por todo esto que buscar nuevas didácticas, transverzalizar las asignaturas, enfocarnos no solo en el contenido si no que en el proceso integral e inclusivo de los estudiantes, siempre dará resultados.

Bibliografía

(Cassany, 2. p. (JUEVES de OCTUBRE de 2016). *LA CANCION COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>

(Morales, 2. (viernes de noviembre de 2013). *musicoterapia y proceso lector*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf>

(Paruta, M. 1. (viernes de junio de 2015). *musica y pedagogia*. Obtenido de http://mulfordrocelys.blogspot.cl/2015/06/la-musica-como-estrategia-para_19.html

(Rioseco rosita, s. m. (lunes de octubre de 1998). *pensamos y aprendemos.lenguaje y comunicación*. Obtenido de <https://books.google.cl/books?id=CWZ0JhWrQHkC&pg=PA91&lpg=PA91&dq=RIOSECO+ZILIANI+ROSITA+MONICA+PENSAMOS+Y+APRENDEMOS+LENGUAJE+Y+COMUNICACION&source=bl&ots=eRsqsQfyjv&sig=rB-G5qTNjSOE1xMA1kcLNyvCWEI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjenN6Q1MnYAhVEEJAKHdMaD4wQ6AEIYZAO>

(Sampieri, 2. (viernes de noviembre de 2004). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515508364&Signature=hcAXICpH1NVix5DTQo%2FXtCSGJWk%3D&response-content-di

(Sampieri, 2. (jueves de noviembre de 2006). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38758233/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=15

15508364&Signature=hcAXICpH1NVlx5DTQo%2FXtCSGJWk%3D&response-content-di

(Slobodan, 1. (s.f.).

.(Reyes, s. (s.f.).

Camacho, P. D. (martes de noviembre de 2007). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml#ixzz4qnZpvmU0>

Cassany, 2. p. (VIERNES de OCTUBRE de 2016). *LA CANCION COMO ESTRATEGIA*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>

Gaston, M. (viernes de octubre de 1972)). *"el aprendizaje de la lectura*. Obtenido de <https://books.google.cl/books?id=mM8wDwAAQBAJ&pg=PA76&dq=mialaret+gaston+el+aprendizaje+de+la+lectura+1972+saber+leer+es&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj8YPK0MnYAhWBPPpAKHQjWCBsQ6AEIjAA#v=onepage&q=mialaret%20gaston%20el%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%201972%2>

joanne, I. (martes de noviembre de 2010). *" (loewy Joanne. Integrando música, lenguaje y voz en la terapia musical,2010)* . Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf>

NIETO, P. O. (LUNES de NOVIEMBRE de 2012). *LECTURA Y COMPRENSION VIGOTSKY*. Obtenido de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

PÉREZ, M. P. (MIERCOLES de OCTUBRE de 2011). *EFFECTO DE LA MUSICA TERAPIA A LA COMPRESION LECTORA*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf>