



UNIVERSIDAD UCINF
LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

Facultad de educación

Carrera Pedagogía en educación

Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo psicomotor en los niños de 2 a 3 años en el jardín infantil Betelgeuse de la comuna de Providencia.

Seminario para optar al título de Educadora de Párvulos y al grado académico de licenciado en educación

Alumnas:

Céspedes León, Madeleine Margot.

Torres Matamala, Jocelyn Macarena.

Valenzuela Pereira, Karina de los Ángeles.

Vergara Sánchez, Silvia Eliana.

Profesora guía: Sra. Virginia Catalán Canales

Santiago de Chile

2013

AGRADECIMIENTOS

Primordialmente agradecemos a la institución puesto que nos brindó conocimientos que nos ayudó para el desarrollo de nuestra carrera, proyectos y a la elaboración final de este proceso.

A los profesores que nos brindaron su sabiduría en varios campos del conocimiento ayudándonos así en varios aspectos que requerimos para el desarrollo de nuestra carrera. En especial queremos agradecer a los profesores Paula Rodríguez, Pía Labarrera, Verónica Mardones, Patricia Oviedo y Jonathan Corriales, a cada uno de ustedes se les recuerda con cariño, infinitas gracias.

Madeleine Céspedes.

Jocelyn Torres.

Karina Valenzuela.

Silvia Vergara.

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle."

Montessori

AGRADECIMIENTOS

Nunca un año se presentó con tantos obstáculos, con seguridad puedo decir que los aprendizajes obtenidos en este proceso marcaran mi camino de hoy en adelante.

Sin duda, mi tesis se la dedico a mi padre Víctor Céspedes, quien gracias a su esfuerzo y dedicación he podido tener la oportunidad de estudiar y lograr ser una profesional de esta hermosa carrera, además también agradecer a mi madre, hermana por su apoyo y ayuda en todos estos años.

También deseo destacar y agradecer el apoyo recibido por mi pareja Alejandro, quien me oriento en cada momento que más lo necesite.

A mis amigas y compañeras de este proceso, que a pesar de todos los obstáculos, logramos salir adelante juntas, gracias por su apoyo y comprensión.

Y por último a la profesora Verónica Mardones por su gran apoyo y motivación en este proceso educacional.

Madeleine Céspedes L.

AGRADECIMIENTOS

Después de un largo camino recorrido y una serie de obstáculos superados. Puedo decir que esta es la última etapa para ver realizado una de mis metas ser una profesional de la educación, siendo esta la primera de muchas que vendrán.

Todo esto no habría sido posible sin el apoyo incondicional de mis padres Delia y José quienes siempre me apoyaron en este difícil proceso. No puedo dejar de mencionar al hombre que me ha acompañado durante seis largos años y con quien he construido una hermosa familia, quien me ha dado su apoyo incondicional durante todo este proceso y a nuestro pequeño hombrecito que llegó hace tres años a llenar de luz mi vida y a esforzarme cada vez más por lograr mis objetivos, mi hijo Vicente. Agradecer a mis amigas y compañeras que en conjunto y con mucho esfuerzo logramos sacar esto tan importante adelante.

Jocelyn Torres M.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mi madre Marina, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste y me enseñaste el espíritu de la superación. Mamá muchas gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti. También a mi padre Manuel por enseñarme que soñar da la posibilidad de convertir los sueños en realidad, mis hermanos, Mis sobrinitos, abuelos, tíos y primos y por último a mi gran amor Andrés que siempre supo comprender mis cambios de humor, y me supo mantener en pie cuando no daban más mis fuerzas. Y también a mi segunda madre Señora Berta que siempre me enseñó a ser una mujer fuerte y luchadora. ¡Gracias a todos ustedes!

Mis amigas que aguantaron todo mi mal humor, que me supieron apoyar cuando la tristeza inundaba mi corazón y me lograron dar esos consejos que perduran, muchas gracias.

Y por último a mis profesores por su gran apoyo y motivación en cada clase.

Muchas Gracias a todos!

Karina Valenzuela P.

“Nunca consideres el estudio como un deber, sino como una oportunidad para penetrar en el maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

AGRADECIMIENTOS

Finalizando esta importante etapa, quiero partir agradeciendo a Dios, a quien debo absolutamente mi vida, que ha permitido esta gran felicidad.

..Esfuézate y sé valiente, no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo, en donde quiera que vayas...

Agradecer a mis Padres Jorge, Odeth y Leopoldo, por su confianza, respaldo, apoyo e inmenso amor; a mis hermanos, quienes han creído en mí y en mis sueños, a mi segunda familia Marcos, Rosa y Pamela, quienes son y serán un pilar fundamental en mi vida. A mi amado esposo Abraham quien por sobre todas las cosas me demuestra cada día su gran amor.

Dedicar este logro a mi hijo Martin, quien ha sido mi inspiración desde el comienzo de este hermoso proceso educativo; A una persona muy especial Juan Garate, al que quise, quiero, querré y recordaré por el resto de mi vida.

A mis profesoras, especialmente a Verónica Mardones y Patricia Oviedo, quienes entregaron los aprendizajes más significativos para mi desarrollo y crecimiento como profesional y ser humano.

A todos ustedes... muchas gracias

Silvia Vergara S.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1 MARCO TEORICO.....	4
1.1 El sistema educacional de Chile.....	5
1.1.1 Niveles de enseñanza.....	6
1.1.2 Ministerio de educación.....	7
1.1.3 Docentes.....	10
1.2 Rol de la educadora de párvulos.....	11
1.2.1 Psicomotricidad.....	12
1.2.2 Definición de psicomotricidad.....	14
1.2.3 La Psicomotricidad: una toma de consciencia.....	15
1.2.4 Psicomotricidad Vivenciada.....	18
1.2.5 Fundamentos teóricos y prácticos de la psicomotricidad vivenciada.....	21
1.2.6 Objetivos de la psicomotricidad vivenciada.....	22
1.2.7 Fundamentos prácticos.....	23
1.3 Yo y mi cuerpo; Material Educativo.....	24
1.3.1 Ejes de Desarrollo.....	25
1.3.2 Descripción de Ejes.....	26
1.3.3 Fundamentación.....	28
1.3.4 El desarrollo motriz.....	32

1.4 El conocimiento del cuerpo.....	34
1.4.1 Organización del esquema corporal y la imagen corporal...35	
1.4.2 Características motrices de niños y niñas entre 2 y 3 años de edad.....	40
1.4.3 Ambiente Educativo.....	42
2 MARCO METODOLÓGICO.....	44
2.1 Diseño de Investigación.....	45
2.1. 1Instrumento para la recolección de datos.....	47
3 ESTUDIO DE CAMPO.....	49
3.1 Diagnostico.....	50
3.2 Aplicación de actividades pedagógicas.....	53
4 Conclusiones Generales.....	60
5 Bibliografía.....	62
6 Anexos.....	64

INTRODUCCIÓN

“Los niños y las niñas pueden observar, explorar, descubrir y conocer las características de su cuerpo, nuevas posibilidades de movimiento, y desarrollar su capacidad para orientarse y ubicarse espacial y temporalmente. Esta experiencia les brindara la posibilidad de iniciarse en la construcción gradual de su autoimagen y su esquema corporal” (¹).

La Psicomotricidad es un área fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas durante la etapa preescolar, en la actualidad los establecimientos que imparten educación inicial, no le dan el énfasis necesario para potenciar esta área.

Enfocadas en esta realidad, habiéndose constituidas como alumnas en práctica surgen inquietudes de las estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad UCINF, al observar las metodologías utilizadas para trabajar la Psicomotricidad en el Jardín Infantil Betelgeuse, ubicado en la comuna de Providencia; es a partir de ésta observación que deciden realizar una investigación acerca de las metodologías y estrategias que utilizan las educadoras de párvulos de aquel centro para realizar actividades que refuercen el desarrollo psicomotor en niños y niñas de dos a tres años.

A partir de esta problemática se formula la siguiente pregunta de investigación

¿Qué estrategias metodológicas son aplicadas para el desarrollo psicomotor en los niños de 2 a 3 años en el jardín infantil Betelgeuse de la comuna de Providencia?

El objetivo general de la investigación es: “conocer, analizar y aplicar estrategias metodológicas efectivas para desarrollar y potenciar, en niños y

¹ Fundación Integra, Currículo para Primer Ciclo de Educación Parvularia, 2005.

niñas de dos a tres años el área psicomotriz, fomentando específicamente motricidad fina y motricidad gruesa.”

A través de lo observado se presenta la siguiente hipótesis: **“La ausencia de aplicaciones de estrategias metodológicas por parte de la educadora de párvulo influye en el proceso del desarrollo psicomotor de los niños de nivel medio menor del jardín infantil Betelgeuse”**

La estructura de la tesis es la siguiente:

Capítulo I: Marco Teórico. En esta parte se analizan desde el punto de vista teórico las principales variables que se necesitan para hacer el estudio.

Capítulo II: Marco Metodológico Las estudiantes se enfocan en el tipo de estudio al que corresponde esta investigación, la muestra donde se hace el estudio y los instrumentos que se aplican.

Capítulo III: Estudio de Campo, Es donde se elabora y aplican los instrumentos para recopilar la información necesaria en dicha investigación.

Posteriormente son elaboradas diversas experiencias pedagógicas, Validadas por Educadoras de Párvulos y Docentes de la Universidad UCINF, las cuales fueron utilizadas para la evaluación diagnóstica y el presente estudio.

Finalmente se incorpora las conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 El sistema educacional de Chile

El sistema educacional chileno se caracteriza por tener una organización descentralizada, lo cual significa que su administración se realiza a través de instituciones del estado autónomas, municipales, particulares y fundaciones, que asumen ante el Estado la responsabilidad de dar educación y mantener un establecimiento educacional.

Reconocido en la Constitución Política del Estado, está constituido por cuatro niveles educacionales: el nivel Preescolar, el nivel Básico, el nivel Medio y el Nivel de Educación Superior.

Ese cuerpo legal, asegura a todas las personas el derecho a la educación desde el nivel parvulario y establece la libertad de enseñanza como principio rector de la política y organización educacional del país.

Es así como desde 1990, en la Ley Orgánica Constitucional de Educación, se reconoce la competencia de los centros educacionales, para elaborar y aplicar autónoma y descentralizadamente sus propios programas curriculares.

En la Constitución Política del Estado, a las madres y padres de familia se les reconoce el derecho preferente y el deber de educar a sus hijos e hijas y obliga al Estado a otorgar especial protección para el ejercicio de ese derecho. Este está obligado además, a financiar un sistema gratuito de educación básica y fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles.

El Estado, a través del Ministerio de Educación, mantiene funciones de proposición y evaluación de las políticas educacionales y culturales, de estudio y proposición de normas generales del sector, junto con velar por su aplicación, asignar los recursos necesarios para el desarrollo de actividades educacionales y de extensión cultural y, otorgar reconocimiento oficial a los establecimientos educacionales cuando corresponda.

Las decisiones de política o adopción de normas, están en manos del Presidente de la República, para lo cual el Ministerio de Educación, es su secretaría.

1.1.1 Niveles de enseñanza:

De acuerdo a la Constitución Política del Estado y a la Ley Orgánica Constitucional, en Chile existen los siguientes niveles de enseñanza:

El nivel Parvulario o Preescolar, es voluntario, desde el año 1999, es reconocido como un nivel del sistema educacional chileno, en la Constitución Política del Estado.

Como Educación Prebásica, está orientado a la educación de niños y niñas menores de seis años y se materializa a través de una diversidad de instituciones, redes públicas y privadas, en sectores urbanos y rurales del país.

Entre las diversas instituciones u organismos que imparten educación a menores antes de su ingreso a la Educación Básica, se encuentran las del sector estatal que son el Ministerio de Educación, la Junta Nacional de Jardines Infantiles, creada en el año 1970 por la ley 17.301 y la Fundación Nacional de Atención al Menor, INTEGRRA, creada en el año 1990.

El Ministerio de Educación, financia vía subvención, la mayor parte de la educación de quienes asisten a cursos y escuelas para párvulos de propiedad municipal y particular, que imparten Educación Parvularia en los niveles transición menor y mayor, en forma gratuita.

Además, el Estado, financia la atención integral que otorgan, la Junta Nacional de Jardines Infantiles JUNJI y Fundación INTEGRRA en sus diferentes centros educativos.

Por otra parte, existen Salas Cunas y jardines infantiles que pertenecen a empresas y organismos tanto públicos como privados, que funcionan con financiamiento propio.

Gran parte de la población infantil chilena, inicia su educación a los cinco años de edad, asistiendo alrededor del 85% de los niños y niñas a segundo nivel transición, a escuelas municipales o particulares subvencionadas. En consecuencia, la mayoría de los niños y niñas al ingresar al primer año básico, tiene ya una experiencia educativa previa.

Actualmente este nivel educativo alcanza en todo el país y a través de sus diversos programas, una cobertura superior al 30% de la población menor de seis años de edad.

1.1.2 Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación es la Secretaría de Estado encargada de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles, asegurar a la población una educación obligatoria de calidad y posibilitar el acceso a una educación permanente, estimular la investigación científica y tecnológica y la creación artística y, proteger e incrementar el patrimonio cultural de la nación.

Corresponde al Ministerio de Educación ejecutar las siguientes funciones:

- Proponer y evaluar políticas y planes de desarrollo educacional y cultural.
- Asignar los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades educacionales y de extensión cultural.

- Evaluar el desarrollo de la educación como un proceso integral e informar de sus resultados a la comunidad.
- Estudiar y proponer las normas generales aplicables al sector y velar por su cumplimiento.
- Otorgar el reconocimiento oficial a los establecimientos educacionales, cuando corresponda.
- Fiscalizar las actividades de sus unidades dependientes.
- Cumplir las funciones que le encomienda la ley.

El Ministerio de Educación, además tiene por finalidad, hacer más eficiente la planificación, dirección, supervisión, y evaluación del proceso educativo que en el año 2000 se desarrollaba en 10.605 establecimientos educacionales de los niveles parvularia, básica y media y en 345 instituciones de educación superior.

Por otra parte, el Ministerio de Educación, en su rol de garante de la calidad de la educación que imparten los establecimientos educacionales reconocidos por el estado, aplica un Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), en todos los establecimientos educacionales del país y en dos grados de educación básica : al término del primer sub-ciclo básico, es decir en el cuarto año básico y, a fines del segundo sub-ciclo de enseñanza básica, que corresponde al octavo año.

En el ámbito de la Educación Parvularia, el Ministerio de Educación ha promulgado Normativas y Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que orientan y regulan los programas que se imparten en todo el país y, coordina a las diversas instituciones existentes.

Con ellas, se pretende cautelar que todos los niños y niñas, particularmente los más vulnerables, accedan a los beneficios potenciales de una educación de calidad. Estas también contribuyen a transferir a las familias herramientas que

los potencien como padres y madres para el adecuado desarrollo y aprendizaje de sus hijos e hijas.

También existen programas nutricionales y de salud que provee el estado, a través de la Junta de Auxilio Escolar y Becas, JUNAEB, y programas sociales que aportan a la ampliación de redes de apoyo a las familias y comunidades educativas, para que los niños y niñas crezcan, aprendan y se desarrollen en las mejores condiciones posibles.

Por otra parte, se busca establecer una relación estrecha entre la educación básica y la educación parvularia, para compartir sentidos, métodos y énfasis, de modo que las familias y los estudiantes perciban y vivan la educación como un sistema continuo e interrelacionado, por el cual transitan naturalmente de acuerdo a sus necesidades formativas, de aprendizaje y desarrollo.

En Educación Básica, Media y Superior, el Ministerio de Educación, aprueba y reconoce los planes y programas de estudio de carácter obligatorio y vigente en el país.

Al Ministerio de Educación le corresponde también desarrollar, fomentar y difundir la cultura en el país, lo que se materializa mediante la División de Extensión Cultural y de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Realiza diversos programas tales como FONDART que en 2000 financió un total de 783 proyectos regionales de fomento a la actividad cultural regional.

Existen otros fondos concursables tales como el Fondo Nacional del Libro y la Lectura y el Fondo de Escuelas Artísticas, administrados por la División de Extensión Cultural.

Entre las distintas acciones que realiza, se encuentran: teatro itinerante, muestras de cine y video, presentaciones de BAFONA, esquinas culturales, talleres de pedagogía teatral, entre otras.

1.1.3 Docentes en el proceso educativo

De acuerdo a las Políticas Educacionales del país, los docentes constituyen el factor más importante en el proceso educativo y en la implementación de la Reforma Educacional iniciada en 1990. En Chile trabajan alrededor de 144.300 docentes, de los cuales un 84,3 % se desempeña en el sector subvencionado y el restante 15,7% en el sector particular.

En este sentido, una de las prioridades de la Reforma Educacional chilena, se ha orientado al fortalecimiento de la profesión docente. Para ello, se creó el Programa de Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes, que se aplica en 17 instituciones de Educación Superior del país.

Ponerlo en práctica, significó un importante esfuerzo del Estado para renovar y mejorar el curriculum académico de las instituciones formadoras de educadores. En este sentido, entregó en el 2000 un total de 582 becas para estimular el ingreso de alumnos a las carreras de pedagogía, lo que significó recursos por \$569 millones.

En cuanto al perfeccionamiento para mejorar la labor docente, el MINEDUC mantiene desde 1996 el programa de Becas al exterior para profesionales de la educación. A través de él, durante el año 2000, se entregaron 842 becas de pasantías y 68 para estudios de diplomados.

Desde 1996 se ha diseñado e implementado el Sistema Nacional de Evaluación del Desempeño de los Establecimientos Educacionales Subvencionados, y su aplicación en los años 2000-2001, benefició a 1.699 comunidades educativas.

1.2 ROL DE LA EDUCADORA DE PARVULOS

“FRENTA A LAS DEMANDAS ACTUALES”

Una educadora de párvulos en la actualidad debe tener buena disposición para trabajar con niños pequeños, siendo ésta su mayor preocupación, así como también con adultos, teniendo que adecuar su trabajo educativo tanto al niño como al personal a su cargo, a los padres y a la comunidad en general.

Debe ser capaz de asumir roles de planificadora, realizadora y evaluadora del currículo del niño y su entorno. Debe, además, tener cierta sensibilidad que le permita expresarse a través de diversas formas como la dramatización, la plástica, la literatura, música, entre otros, para que de esta manera el campo de conocimientos de los niños vaya ampliándose y desarrollándose de la mejor manera posible.

El rol específico de la educadora de párvulos es ayudar a los niños de 0 a 6 años a desarrollarse en forma integral, teniendo la gran responsabilidad de que estos se sientan seguros, no sufran trastornos de ningún tipo (emocionales, físicos, de aprendizaje, entre otros), evolucionen normalmente de acuerdo a sus respectivas edades y, además, debe seleccionar y graduar los estímulos adecuados para él.

Los primeros años en el desarrollo de los niños son importantes, no sólo por el hecho de ser los primeros, si no porque sirven de base para los años que vendrán después, logrando que los niños vayan aprendiendo de sus propias experiencias, guardándose éstas como enseñanzas de la vida que quedarán grabadas en su memoria para su futuro, siendo la educadora de párvulos una guía en estos aprendizajes, dándoles la oportunidad a los niños para que experimenten, investiguen y aprendan de sus propios actos.

Es por esto que es muy importante que la educadora de párvulos esté muy consciente y tome en cuenta la evolución paulatina de cada niño, respetando sus tiempos y las capacidades que ha adquirido a lo largo de su corta vida, dejando que los niños aprendan a su propio ritmo, para que de esta manera el aprendizaje sea mucho más significativo y perdurable en el niño y su buen desarrollo.

Las educadoras de párvulo tienen una enorme responsabilidad debido al rol que cumplen en la formación de personas, como seres humanos particulares, con creencias, valores y responsabilidades, y al mismo tiempo en la educación de habilidades como recursos o instrumentos para llevar adelante lo que quieren en sus vidas.

1.2.1 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL SER HUMANO

Evolución del concepto de psicomotricidad

Después de dos décadas, en que la psicomotricidad ha pasado de la esfera de los conceptos teóricos a la de las aplicaciones prácticas y desde que se ha pretendido actuar sobre el ser humano a través de su dimensión psicomotriz, el término ha sido definido y redefinido de acuerdo con las corrientes de pensamiento psiquiátricas, psicológicas o psicopedagógicas, que han tratado de integrarlo a su problemática.

En esa unión de dos términos, hasta entonces separados, algunos han privilegiado lo motor mientras que otros lo psico.

Lo que podemos decir es que en la medida que el hombre, en todas sus dimensiones, bajo todos sus aspectos es un ser psicomotor, un cuerpo que piensa, que fantasea y que actúa; la definición puede recubrir todos estos

aspectos. Por tanto, las querellas son vanas. Gessell insiste, muchas veces, en sus escritos, en el hecho de que el ser humano se desarrolla como un todo.

Luego, hace falta solamente definir que se habla y desde que punto de vista quiere uno situarse, sin negar por ello que los demás puedan concurrentemente existir.

De todas maneras y en el estado actual de las cosas, creemos indispensable que todo futuro profesional de la psicomotricidad reciba una información polivalente, que le permita conocer todas las dimensiones de la psicomotricidad de manera que pueda responder con la mayor eficacia a la demanda, a los deseos y necesidades del niño, en función de las significaciones múltiples que él puede dar a su gestualidad, a su obra.

Como concepción educativa, la psicomotricidad se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño según la cual la causa del desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente en una dirección que va desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento y acción consciente sobre el mundo externo.

Más específicamente, se podría definir la psicomotricidad como una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existen una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas en el niño no son más que dos aspectos, dos formas de ver lo que, en realidad, es un proceso único

A este respecto Lapierre (la reducción física, 1974) dice lo siguiente: “todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce, e implica, por este hecho, a la personalidad completa.”. Y a la inversa: “el psiquismo, en sus diversos aspectos (reaccional, afectivo, mental, etc.) es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo.”. el movimiento se nos aparece, entonces, como una de las formas del pensamiento.

Parece, incluso, que el movimiento sea la primera forma del pensamiento, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto.

Se ha dicho que el movimiento es el pensamiento en acción; quizá fuese más justo decir que el “pensamiento es el movimiento sin acción”, una especie de sublimación del movimiento reducido a su abstracción.

Al mismo tiempo, el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacional del comportamiento; y esta relación e interacción del individuo con su medio (tanto físico como social) constituye la causa del desarrollo psíquico, la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales. Es también en este aspecto relacional de la psicomotricidad y del movimiento, donde se encuentra inserto el fenómeno del lenguaje, que constituye el otro gran instrumento del desarrollo psíquico como generador del desarrollo de las capacidades simbólicas, de abstracción, de regulación consciente del propio comportamiento, etc.

1.2.2 Definición de psicomotricidad

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según Bucher ⁽²⁾ la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos motrices en el terreno de la representación simbólico, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico

² Bucher, Huguette. Trastornos psicomotores en el niño, Barcelona, Ed. Masson BCN, 1976.

como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Lapierre intenta definir la práctica motriz basada en la dimensión fantasmática del cuerpo y del actuar. Esta dimensión condiciona inconscientemente un cierto número de comportamientos humanos, desde el nacimiento a la edad adulta, de lo normal a lo patológico; condiciona especialmente toda la dinámica de la comunicación y de la afirmación.

Dejando otras definiciones, podemos concluir con esta síntesis: la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso, hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización. Aunque hablemos de globalidad, podremos (si se da el caso) estimular una sola área, la que este menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

1.2.3 La Psicomotricidad: una toma de consciencia

En la perspectiva del cuerpo como lugar real de la vida y de expresión, medio de iniciativa y de control, nos vamos a detener en este aspecto concreto de la psicomotricidad: el cuerpo en desarrollo. El cuerpo aislado no puede convertirse en un cuerpo humano ni tampoco en una persona. Cualquiera que sea la corriente de moda, el *psi* o el *orga*, cuerpo y personalidad, se desarrollan simultáneamente a través del enlace de la conciencia. ¿Cómo ocurre esto? Pensamos en los tres estados fundamentales del niño en desarrollo. Aparecido el niño, sucederá que:

- a) Se sentirá ser: sentirá desarrollar su cuerpo hasta el fin del crecimiento, después se sentirá evolucionar hasta el fin de su vida, y sobre todo, sentirá todos los estados a los que se verá sometido.
- b) Ser en relación con el medio externo: del que obtendrá los medios de vida, de desarrollo de su inteligencia, de adquisición del conocimiento del mundo exterior de su orden, de sus leyes, etc.
- c) Ser en relación consigo mismo (conciencia de sí): que le permitirá percibirse a sí mismo y reconocer al otro: cambiar sus propios estados endógenos para llegar a ser, en la relación con el otro, el que el elija ser.

Este cambio existencial es esencial para la dinámica de la personalización del ser. Nos demuestra que el niño pasa de lo global a lo diferenciado (en psicomotricidad, de lo vivido a lo representado) y no de lo simple a lo complejo. No puede considerarse al desarrollo como una suma de contraste, sino, por el contrario, como un sólo campo evolutivo con niveles que se entrelazan sin llegar jamás a yuxtaponerse.

Las actividades propuestas al niño son lo que permitirá a su cuerpo disponer de todas las cualidades que posee en potencia. El niño no podrá adquirir esas casualidades, si no evoluciona su personalidad y le hace desear lograr tales adquisiciones. No podrá tener un deseo de ser y de hacer, más que en una relación armoniosa primero con su madre y después equilibrada con el entorno, de modo que pueda experimentar el placer de vivir y de construirse para vivir.

El proceso se realiza a la vez en todas direcciones. El placer de la relación, el deseo de evolucionar, el placer de explorar, de experimentar su cuerpo tanto en la relación como en el medio exterior por las acciones mismas, permiten la expresión de sí mismo en la relación y la auto estructuración: yo soy el que es capaz de iniciativa para este acto, yo soy por mi aptitud el *primum movens*. (la

capacidad de movimiento permite al ser en formación hacerse consciente de su individualidad).

Ya que el cuerpo es complejo, los comportamientos instintivos son susceptibles de vivirse en situaciones variadas; por ello el sujeto puede acoplar entre si estas diferencias accediendo al mismo tiempo a la elección y a la posibilidad de las formas evolucionadas, esto es, al comportamiento consciente. Esta es la función psicomotriz.

Sobre este esquema se construye la motricidad o, más exactamente, este primer equipamiento funcional de vida que es la psicomotricidad.

Todas las funciones del cuerpo son vividas, percibidas y sentidas. El único medio que tiene el niño de apercibirse de sí mismo y sentirse es pensarse. De hecho, toda función, toda actividad se inscribe en el sentir.

Así pues, en toda dinámica educativa conviene centrarnos en el sentir del otro, como medio de toma de conciencia de nosotros. Este sentir tiene dos formas:

- a) Una orgánica, existencial hecha de tensiones, de precisiones: *siento que soy*.
- b) Otra motriz, conceptual: siento que hago, siento que mis músculos, mis articulaciones me permiten captar las formas, los ritmos. Así puedo concebir mi cuerpo como objeto en el espacio – tiempo, verlo desde el exterior, imaginarlo. Para completar su posibilidad de percibir el sujeto empleara sus sentidos.

1.2.4 Psicomotricidad vivenciada

Una estrategia educativa para trabajar en el aula

Autor: Marcelo Valdés Arriagada

Psicomotricidad vivenciada

La psicomotricidad en el aula nacional

Si bien es cierto que la psicomotricidad ha estado evolucionando constantemente, no lo es menos que dicha evolución ha estado bajo un enfoque predominantemente racionalista y normativo. Sin desmerecer los aportes de esta última tendencia, la cual ha satisfecho las necesidades y visiones de algunos educadores, no parece, sin embargo, ser suficientemente adecuada para aquellos que aprecian la educación bajo un punto de vista más integral, podría decirse también más abierto ⁽³⁾.

Diversas concepciones psicomotrices han sido acogidas en nuestro país. Sin embargo, siendo la psicomotricidad tan extensa e interdisciplinaria, estudiada y analizada por investigadores de renombre como Lapierre, Picq y Vayer, Aucouturier, Ajuariaguerra, Quiroz, Le Boulch, entre otros, no contamos a nivel nacional con una línea de trabajo psicomotriz clara, de acuerdo con un enfoque de la sesión de psicomotricidad que responda a nuestras necesidades culturales y educativas, tales como “que cada niño y niña sea reconocido como único y perteneciente a una cultura y como tal, sea legitimado y valorado”.⁽⁴⁾

Entonces, el primer diagnóstico al que podemos referirnos es que en nuestro contexto educativo la psicomotricidad tradicional, en su origen (entendida como una disciplina formativa global del ser humano), junto con sus objetivos y métodos de trabajo se ha hecho cada vez más dualista, es decir, que sus contenidos apuntan más al desarrollo de conductas motrices que a trabajar con la persona en su totalidad ⁽³⁾. Los objetivos evidencian claramente el rumbo de

³ Lapierre, André 1979; 14-30

⁴ Mineduc 1996; 5-6

las sesiones, que caen muchas veces en un mecanicismo motriz para alcanzar el logro de una conducta determinada.

Debido a lo anterior, se ha dicho produciendo un continuo replanteamiento desde aquella psicomotricidad que se orienta preferentemente a trabajar con el niño a nivel motriz, hacia una psicomotricidad vivenciada, basada en la globalidad del ser humano, en las relaciones internas y externas, con los sujetos y los objetos, conducentes al desarrollo formativo integral del niño.⁽⁵⁾

Las nuevas estrategias metodológicas que nos propone la psicomotricidad vivenciada coinciden con los fundamentos que sustentan a la actual Reformas Educacional chilena en marcha, **Decreto N° 40** ⁽⁶⁾, que indican que el trabajo pedagógico debe basarse en procesos globales de la persona, en la transversalidad de los objetivos y en el desarrollo de actividades de exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente, y en equipo.⁽⁶⁾

Los fundamentos de la práctica psicomotriz vivenciada parten de la base del respeto a la globalidad del ser humano. Esta globalidad reúne los aspectos cognitivos, afectivo y motriz, que forman una unión indisoluble. Por tanto, la educación psicomotriz favorece (en un espacio y un tiempo particulares y con un material específico) la aparición de la expresividad psicomotriz en el niño, lo cual conlleva posteriormente el desarrollo del niño hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: la comunicación, la creación y la formación del pensamiento operatorio. ⁽⁵⁾

Como ya hemos mencionado, en nuestro país predominan concepciones psicomotrices de carácter normativo, que se basan en el desarrollo de “las faltas” (rehacer las etapas saltadas del desarrollo psicomotor del niño). Estas parten de

⁵ Aucouturier, Bernard 1985,19-32

⁶ Mineduc 1996; 12

la constatación de un cierto número de déficit, localizado y repertorizado por los tests. Por tanto se trata de rellenar esas lagunas, esos déficits, con ejercicios o situaciones relacionadas con las conductas motrices de base: coordinación dinámica, estática u óculo manual, cuerpo propio, esquema corporal, etc. estas conductas, además, están en estrecha relación con las preocupaciones educativas: la coordinación estática y dinámica toma los objetivos de la educación física, la coordinación óculo-manual esta en íntima relación con el grafismo y la escritura.

Para los autores P. Vayer y L. de Boulch (⁷) precursores del modelo anterior y guías de la psicomotricidad en nuestro país, la piedra angular de la organización perceptiva es el esquema corporal. Para estos, la imagen de si mismo o imagen corporal es solo un instrumento de relación transitorio que queda disponible, pero no siempre presente, como cualquier objeto de pensamiento, pero que se modifica y perfecciona cada vez que se modifican y perfeccionan las posibilidades de los esquemas exteroceptivos. El esquema corporal se transforma como resultado de la transformación de las estructuras mentales.

1.2.5 Fundamentos teóricos y prácticos de la psicomotricidad vivenciada.

Fundamentos teóricos

⁷ Ballesteros, Soledad.; El esquema corporal, funciones básicas del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo (Madrid, Tea).

La práctica psicomotriz está fundamentada en dos conceptos claves: la globalidad y la expresividad psicomotriz.

La globalidad esta manifestada por la acción que liga emocionalmente al niño con el mundo, y que debe ser comprendida como el estrecho vinculo existente entre sus estructuras somatica, afectiva y cognitiva. Hay, pues que considerar al niño como un ser de globalidad, que se expresa sin mutilación invistiendo de significado todos los parámetros de su entorno.

El niño descubre el mundo a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros, relacionándose en una forma particular con estos, por lo que su expresividad psicomotriz se ve cargada de ellos. El niño aprende el mundo, coge de él los elementos significativos y elabora internamente las estructuras cognitivas y motrices necesarias para sustentar los futuros aprendizajes. El actuar, entonces, ya no es un acto puramente intelectual, racional, sino que es la expresión directa de algo más significativo (⁸).

Es así como la tarea metodológica dentro de la psicomotricidad vivenciada distingue básicamente tres condiciones (⁹):

Un ajuste a la expresividad del niño, condición que habla de los procesos formativos globales del ser humano y el respeto a la manera de ser de cada uno.

Un sistema de actitudes y de acción por parte del especialista (profesor). Estas se refieren a la persona, que es la facilitadora, el agente segurizante, que permite que la personalidad del niño/a se exprese de manera espontánea.

Y la tecnicidad o competencias técnicas que debe lograr el profesor, y que constituye, parte de la preparación del especialista y que junto con una

⁸ Lapierre, André 1979; 136-137

⁹ Aucouturie, Bernard 1985; 30

formación personal y práctica forman una trilogía, cuyos componentes se han de desarrollar simultáneamente.

1.2.6 Objetivos de la psicomotricidad vivenciada

La practica psicomotriz tiene tres objetivos fundamentales, que son la comunicación, la creatividad y el desarrollo de la operatividad, considerados como indispensables en la educación, llegando así desde el placer de actuar, al placer de pensar ⁽¹⁰⁾.

La comunicación designa la capacidad de acoger y responder lo mas justamente posible a la demanda profunda del niño. La comunicación exige, pues, una actitud de escucha que supone independencia tanto frente a nuestras emociones como frente a las del niño. Comunicar es un intercambio gozoso que debe comprender a cada uno de los participantes en la dinámica de cambio ⁽¹⁰⁾.

Otros autores como Barron, Rottenberg, Rogers, basados en estudios bibliográficos y en el análisis de las relaciones entre características de la personalidad y la capacidad creativa, coinciden en que la persona creativa, es aquella que es percibida como más inteligente, más hábil para enfrentar situaciones conflictivas, presentando espontaneidad, autonomía, tolerancia y perseverancia. Todo esto en función al entorno que lo rodea ⁽¹¹⁾.

Por último, el concepto de operatividad es entendido como la formación del pensamiento operatorio que supone la capacidad de análisis y síntesis. Pero esta capacidad no puede adquirirse si no es a partir de un distanciamiento sensoriomotriz y emocional respecto del espacio y objetos, cuya consecuencia

¹⁰ Aucouturier, Bernard 1985; 30

¹¹ Gonzales 1997, 19

es el descubrimiento de sus respectivos componentes físicos (longitud, anchura, altura, peso, volumen, color, materia) ⁽¹⁰⁾.

1.2.7 Fundamentos prácticos

La psicomotricidad vivenciada tiene como fundamento práctico y punto de partida el juego, el cual es más que una simple diversión, es la forma propia de actuar del niño, es la manera en que este descubre el mundo, a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros ⁽¹²⁾. A partir del juego el niño le dará significado a sus descubrimientos y podrá consolidar sus diversos aprendizajes.

Para Piaget el juego es primero que nada simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que pueda tener el niño son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional. En sus comienzos el juego es complemento de la imitación y luego aparece por medio de ejercicios de las actividades por el solo placer de dominarlas y de extraer de allí un sentimiento de virtuosidad o potencia.

Piaget distingue tres grandes estructuras que caracterizan el juego infantil. Estas estructuras son, el juego simbólico y el juego de reglas:

El juego de ejercicio (juego sensoriomotriz) es el primero en aparecer y es el que caracteriza el desarrollo preverbal, estos juegos dan lugar a una asimilación funcional, es simple funcionamiento por el placer de movimiento.

El juego simbólico surge junto con el lenguaje. Aquí el niño comienza a representar estructuras ausentes, realiza una metamorfosis de la realidad, vivifica los objetos.

¹² Valdés 1997; 40

El juego de reglas (juego cognitivo) implica relaciones sociales e interindividuales.

En otro análisis podemos decir que el juego es una necesidad fundamental para el niño. Si no se brinda una adecuada oportunidad, no es posible esperar de este un normal y satisfactorio desarrollo global. El juego es una totalidad muy compleja; el cambio en los significados es tarea natural para todo niño que juega. El juego no es una herramienta de adiestramiento, por tanto se asemeja mucho más a una actividad integradora de todo el quehacer educativo

1.3 Yo y mi cuerpo; Material Educativo

Libro: Yo y mi Cuerpo

Autor: Margarita Lira

Publicación: Fundación Integra (MINEDUC)

Material Educativo

Este material ha sido elaborado para apoyar la intencionalidad pedagógica del periodo *“Yo y mi cuerpo” para los niveles educativos de Primer Ciclo. Esta “busca que los niños y las niñas puedan observar, explorar, descubrir y conocer las características de su cuerpo, nuevas posibilidades de movimiento, y desarrollar su capacidad para orientarse y ubicarse espacial y temporalmente. Esta experiencia les brindara la posibilidad de iniciarse en la construcción gradual de su autoimagen y su esquema corporal”* (13).

Los contenidos de la intencionalidad pedagógicas orientan el trabajo educativo, señalando:

¹³ Fundación Integra,; Currículo para Primer Ciclo de Educación Parvularia; Curriculum y planificación educativa, 2005.

CÓMO PUEDEN APRENDER LOS NIÑOS:

Observando

Explorando

Descubriendo

Sintiendo

Conociendo

QUE DEBEN APRENDER LOS NIÑOS:

Capacidad para orientarse espacial y temporalmente

Acciones motrices

Características y cualidades de su cuerpo

Para orientar el trabajo educativo, el desarrollo y el logro de habilidades que den cuenta de la intencionalidad pedagógica, se organizó lo que deben aprender los niños bajo la denominación:

Ejes de Desarrollo

Para cada eje seleccionado habilidades de acuerdo a tramos de edades, maduración neurológica, características de desarrollo, y a los aprendizajes que se esperan para cada nivel educativo.

La denominación de estos ejes aporta mayor precisión a los contenidos de intencionalidad pedagógica. Los contenidos constituyen aquello sobre lo cual los niños y niñas practican y aprenden habilidades.

Es importante señalar que la adquisición y el desarrollo de las habilidades comprendidas en cada uno de ellos son interdependientes, esto significa que ninguna se desarrolla en forma aislada. Y que el desarrollo de una va a incidir de manera directa o indirecta en el desarrollo de otras habilidades.

Por ejemplo, para practicar una habilidad motora, como el gateo, el niño va a requerir el apoyo de habilidades sensoriales y perceptivas que lo ayuden a mantenerse en equilibrio, que le permitan ubicarse en el espacio de acuerdo a su tamaño y volumen, para no chocar o coordinar sus movimientos en una dirección o en otra.

El objetivo de agrupar las habilidades por ejes y por tramos de edad es orientar al agente educativo para que pueda:

Ordenar si quehacer educativo

Organizar ambientes educativos adecuados

Seleccionar materiales pertinentes y desafiantes

Reflexionar sobre intervenciones focalizadas para mediar ciertas habilidades o acciones motrices específicas

Direccionar su atención en acciones específicas de la motricidad de los niños.

Descripción de los ejes

EJE DE DESARROLLO SENSORIAL MOTRIZ

Comprende habilidades vinculadas a acciones motrices que forman parte de la capacidad motora, sensorial y perceptiva. Estas incluyen aprendizajes de movimientos gruesos y finos, de explotación sensorial y perceptiva del espacio, de los objetos y del cuerpo, de secuencias temporales, de coordinaciones intersensoriales- motrices y de la capacidad expresiva del cuerpo.

EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Comprende habilidades vinculadas a la capacidad de “darse cuenta”, es decir, de poder sentir, identificar, conocer, aprender y comunicar características y cualidades del propio cuerpo y de la organización y reconocimiento de la imagen corporal.

El material educativo está organizado en tres módulos de trabajo. Cada uno de ellos contiene información que corresponde a un nivel educativo del Primer Ciclo.

En el modulo de sala cuna menor y en el de sala cuna mayor se encontrará:

Una descripción de las características y avances motrices sensorial-perceptivos y de los descubrimientos corporales que realizan los niños en cada uno de estos tramos de edad.

Información organizada por tramos de edad, en los dos ejes de desarrollo sobre:

Lo que aprenden los niños y niñas

Habilidades que los niños y niñas pueden desarrollar

Lo que hace la Agente Educativa para acompañar y apoyar a los niños y niñas en sus experiencias motrices y de conocimiento de su cuerpo, y cómo puede mediar aprendizajes.

Sugerencias sobre materiales requeridos.

En el modulo de medio menor se encontrará:

Una descripción de las características y avances motrices sensorial-perceptivos y de los descubrimientos corporales que realizan los niños en este tramo de edad.

Orientaciones para organizar el ambiente educativo

Información organizada para los dos ejes de desarrollo sobre:

Los que están aprendiendo los niños y niñas

Lo que hace la Agente Educativa cuando está mediando

Experiencias de Aprendizaje

Sugerencias sobre materiales requeridos.

1.3.1 Fundamentación para el conocimiento del propio cuerpo.

El conocimiento del propio cuerpo sirve como eje orientador y proporciona una sólida base de sustentación para todos los aprendizajes que los niños deben ir incorporando, viviendo e incorporando en los primeros años de vida.

Cuando se considera el cuerpo en la práctica educativa y en los procesos de aprendizajes, se proporciona seguridad y confianza a niños y niñas, los que le permiten abrirse para avanzar en la conquista de nuevos aprendizajes. Se trata, entonces, de brindarles la posibilidad y la oportunidad de aprender desde el cuerpo y de los diferentes espacios que ocupa, potenciando así sus capacidades de desarrollo y aprendizaje.

Es importante recordar que en esta primera etapa de la vida todos los aprendizajes tienen como referente al cuerpo, desde su corporalidad el niño o la niña percibe al mundo, lo busca y lo aprende, utilizando la percepción, los sentidos, la expresión sonora, los gestos y luego, además, los movimientos de desplazamiento. También desde el cuerpo coordina la expresión de sus necesidades, de sus emociones y sentimientos; es decir, de todos sus nuevos descubrimientos y conquistas.

El niño y la niña, desde su primer año de vida, comienzan a diferenciarse y a organizar distintas experiencias que le sirvan como base para desarrollar su identidad. Este camino lo realizan de manera progresiva, basado en la conciencia que van adquiriendo de su “yo corporal”. De esta manera, cada niño irá construyendo su identidad a partir de las oportunidades que le brinden para descubrir y practicar sus habilidades y capacidades sensoriales y motrices.

En términos generales, la capacidad sensorio-motriz da cuenta de un conjunto de funciones neurológicas, psicológicas y motrices, que permiten la movilidad y la coordinación de los diferentes segmentos corporales, como la manipulación, la locomoción y la expresión corporal.

La actividad sensorio-motriz se caracteriza, por un momento, por difusa y generalizada, responde a reacciones reflejas, en las que no aparecen señales de intencionalidad; progresivamente, estas reacciones se transformaran en acciones o conductas que se realizan con mayor coordinación y propósito.

Alrededor de los dos años, el niño o la niña va a disponer de un amplio repertorio motriz y sensorial que le permita fortalecer sus movimientos con diversas características, como el equilibrio, la flexibilidad, mayor soltura y precisión.

En este periodo de desarrollo, la posibilidad que tiene el niño de moverse libre y espontáneamente, y de practicar con sus movimientos, cumple una función fundamental. El movimiento expresa, y al mismo tiempo, promueve y garantiza el desarrollo de procesos neurológicos básicos, en una dinámica continua de retroalimentación entre los movimientos y el sistema nervioso.

Es importante recordar que el sistema nervioso humano está relativamente desorganizado al nacer y, en función de las experiencia tempranas que tenga en su cuerpo, se irá organizando y especializando a través de reuniones cerebrales.

Al respecto, Da Fonseca plantea: *“Nacemos con una relación inconclusa con el cuerpo y el cerebro que no tiene vías de comunicación, ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo”* (14).

Diferentes investigaciones en el campo de las neurociencias han demostrado que en la primera infancia existe una función reciproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. Mientras más oportunidades tengan los niños de desarrollar y consolidar diferentes tipos de movimientos, mayores posibilidades tendrán de desarrollar y fortalecer su complejo entramado neurológico, lo que, a su vez, promoverá un desarrollo motriz amplio y un mejor desarrollo integral.

¹⁴ Da Fonseca Vítor, Manual de Observación Psicomotriz. Ed. Inde. Barcelona, 1999: 304.

De esta manera, los movimientos preceptivos, sensoriales y motrices se transforman en un estímulo que asegura y garantiza la formación de mecanismos de actividad cerebral.

Cuando el niño o la niña logra *“una interacción integral entre las diferentes partes del cuerpo con el cerebro, van a surgir nuevas propiedades, nuevas funciones de aprendizaje y de relación con el otro”* (15).

En la medida de que los niños puedan ir integrando en sus acciones cotidianas las diferentes sensaciones que les produce su cuerpo y sus movimientos, podrán ir adquiriendo y organizando sus referencias en relación con el mundo y desarrollando, de un modo progresivo y armónico, las funciones cognitivas del lenguaje y del pensamiento lógico matemático.

“motricidad sin cognición es posible. Pero cognición sin motricidad no lo es. Es a partir de la motricidad como las futuras capacidades psiconeurológicas del aprendizaje se organizan” (16).

Las experiencias y acciones motrices también cumplen una función importante en la organización y estructuración de la identidad y la formación de la personalidad del niño.

Las posibilidades que tienen el niño y la niña de operar de manera autónoma es un espacio determinado, dominándolo, les otorga sensaciones de seguridad y de competencia personal. Estas sensaciones se les graban en lo profundo de su identidad.

Nos referimos a experiencias y actos simples y concretos, pero cargados de significados para su capacidad y su experiencia de *“poder hacer”*. Por ejemplo,

¹⁵ Da Fonseca Vitor, Manual de Observación Psicomotriz. Ed. Inde. Barcelona ,1999: 57

¹⁶ Da Fonseca Vitor, Manual de Observación Psicomotriz. Ed. Inde. Barcelona ,1999: 50

acciones para alcanzar un objeto con su mano y tomarlo, sentarse solo o desplazarse caminando, son vivencias que van a fortalecer su autoestima.

El niño y la niña necesitan ejercitar sus descubrimientos antes de integrarlos y utilizarlos como una nueva adquisición del repertorio de sus actitudes, sus conductas o conocimiento.

Se puede concluir que las diferentes funciones, experiencias y acciones motrices cumplen un papel muy importante en los procesos de desarrollo de los niños.

La motricidad es un medio a través del cual se edifica y se organiza la inteligencia sensorio-motriz y también es el medio a través del cual se manifiesta esa inteligencia en los primeros años de vida.

Para finalidad educativa que tiene este material, es necesario señalar y describir los componentes motrices que están presentes en esta propuesta, los que están en la base de la intencionalidad pedagógica del periodo.

1.3.2 El desarrollo motriz

Se entiende como el desarrollo progresivo de las habilidades y destrezas de movimiento de cada niño. Este produce, junto con el crecimiento del cuerpo, un aumento de la fuerza y de la masa corporal y un mayor control y manejo del cuerpo, los que se traducen en la progresiva apropiación que hace cada niño de sus movimientos y de cada uno de sus segmentos, desde los más gruesos a los más finos.

La motricidad se desarrolla en tres pasos.

1.- Organización teórica: Es aquella que comienza a producirse cuando el recién nacido logra relajar su musculatura hipertónica. El diálogo tónico que se establezca entre la madre y el niño, junto con el desarrollo y la adquisición de nuevas posturas, favorecerá esta organización permitiendo que el niño pueda mover.

2.- Organización motora: es aquella que permite el desarrollo de las funciones elementales de presión y locomoción.

3.- Automatización de las diferentes funciones adquiridas en etapas anteriores, la tonicidad, la locomoción y la prensión.

En la infancia temprana, el desarrollo motor se caracteriza por tener dos principios de progresión:

Sentido céfalo-caudal, según el cual el desarrollo de los movimientos procede desde la cabeza a las partes inferiores del cuerpo.

Sentido próximo-distal, según el cual el desarrollo de los movimientos procede desde la parte central del cuerpo hasta las partes periféricas.

Junto con el desenvolvimiento del repertorio motor, en el niño se articula el desarrollo de sus funciones y habilidades sensoriales y la organización de sus capacidades perceptivas.

Cualquier caricia, imagen, sonido, sabor, olor o rugosidad va a estimular los sentidos del niño. En los más pequeños, la discriminación ejercida a través de estos sentidos es global; no obstante, en la medida en que incorpore más información, a través de sus experiencias sensoriales, podrá, gradualmente, discriminar de manera más fina, dando lugar a las percepciones.

Para que un niño o una niña logre percibir un estímulo van a intervenir paralelamente muchos sentidos. *“un sentido no funciona sin ejercer influencia en el funcionamiento de los otros sentidos”*. (17)

A medida que la discriminación de los sentidos progresa, cada niño va ir construyendo de una manera particular de sentir y percibir; esta característica le facilitara la incorporación de estímulos de manera cada vez más selectiva.

De este modo, el aprendizaje sensorial se determina por el ambiente que rodea al niño o a la niña por los intereses de exploración que tenga y las experiencias que realice.

“La educación de los sentidos nos dará la primera clave para poder cumplir la finalidad de conocer el propio cuerpo y, mediante este cuerpo, y su dominio, poder establecer las relaciones pertinentes con el espacio que nos rodea y los objetos y sujetos que se encuentran en él” (18).

1.4 El conocimiento del cuerpo

El conocimiento del cuerpo puede definirse como la posibilidad de conocer las dimensiones, características y cualidades del cuerpo. En esta etapa, este conocimiento esta mediado por la estimulación de los sentidos, por la posibilidad que tiene cada niño de generar movimientos y por lo que otros le refieren de su cuerpo.

Descubrir el cuerpo significa aprender a observarlo, a escucharlo, a sentirlo y poder coordinar experiencias y acciones de movimientos. Significa, también,

¹⁷ Gimeno y otros, La Educación Psicomotriz de los sentidos. Ed. Santillana. Madrid, 1986: 34.

¹⁸ Lleixa Teresa, La educación infantil. Descubrimiento de sí mismo y del entorno 0-6 años. Vol. 1. 5º edición. Ed. Paidotribo, 2001:105.

aprender a habitarlo y cuidarlo; significa poder conocer su cuerpo y los espacios que ocupa, sus posibilidades sensoriales de movimientos; sus sentimientos y emociones; sus múltiples posibilidades de expresión corporal.

El conocimiento del cuerpo es un eje orientador en la vida, entrega referencias concretas para la relación que el niño va a establecer con su entorno, promueve su capacidad de ubicación y orientación espacio-temporal, le permite confiar y avanzar en sus conquistas para adquirir nuevos aprendizajes.

En la medida en que el niño o la niña van interactuando con el medio, va estableciendo relaciones y conexiones entre diferentes sensaciones y movimientos, entre sensaciones y reacciones emocionales. La información de estas experiencias le proporcionará un primer esbozo de unidad corporal y la noción de un si mismo corporal. De esta manera, comenzará a organizar su esquema corporal y la imagen de su cuerpo.

“El movimiento se convierte en el gran factor unificador entre distintas partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que nos movamos. Por él adquirimos una relación definida con el mundo exterior; el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoya los demás sentidos. La percepción y el movimiento son síntesis de una unidad indivisible que es conducta del niño” (19).

1.4.1 Organización del esquema corporal y la imagen corporal

La manera como los niños conocen y aprehenden el mundo está íntimamente vinculada a sus experiencias con la corporalidad. Esto quiere decir que la

¹⁹ Zapata, Oscar. La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y pre-escolar. Ed. Trillas. México, 1999.

impresión sensorial y, luego, las grabaciones que registre cada niño sobre su cuerpo, van a incidir directamente sobre su relación con el mundo.

Paralelo al desarrollo madurativo, y en consonancia con los diferentes movimientos del cuerpo, los niños van organizando su imagen y su esquema corporal. Le Boulch define el esquema corporal como *“el conocimiento global e inmediato del cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación entre sus partes y sobre todo en relación con el espacio que lo rodea”* (²⁰).

La organización del esquema corporal integra una serie de funciones que están involucradas en la noción y en la conciencia del movimiento y del cuerpo en el espacio. Esta organización no es permanente, va cambiando en el tiempo conforme a las experiencias con la corporalidad.

Durante los tres primeros años, el desarrollo de la motricidad dará pasos a la primera etapa de la organización del esquema corporal. En este periodo el niño descubre su propio cuerpo, individualizándolo del cuerpo de los otros y del espacio.

Para que el niño logre sentir su cuerpo como “propio” requiere ir coordinando una serie de habilidades en su dominio motor, vinculadas a la postura, al control y manejo de sus movimientos, de sus gestos, de su relación con el espacio, con los objetos, con el tiempo y con las otras personas.

El primer esbozo de esquema corporal de esquema corporal es de carácter fragmentario, es decir, la sensación está dada por segmentos; la imagen del cuerpo también se forma de manera parcelada, comienza a integrarse aproximadamente a partir de los dos años y medio de edad.

²⁰ Le Boulch Jean, “La educación psicomotriz en la escuela primaria”, Ed. Paidós. Buenos Aires, 1987: 194.

Cuando un niño inicia la organización de su esquema corporal, comienza a ordenar diversos tipos de percepciones y, cuando esto ocurre, de manera simultánea, comienza a estructurar sus funciones cognitivas se desarrollan en una relación recíproca y dinámica, entre el movimiento del cuerpo y la organización del espacio.

La imagen corporal es aquella que el niño va formando a partir de las sensaciones que tiene de su propio cuerpo, Es una organización y una construcción que el niño forma a partir de la información que recibe de los adultos sobre su cuerpo y la información que le proporcionan los movimientos que realiza, Su formación se caracteriza por ser un proceso dinámico y flexible.

La imagen compromete aspectos subjetivos-afectivos del niño en relación con su corporalidad y consigo mismo.

La imagen corporal que cada niño desarrolle influirá en su autoconcepto, en sus estilos de funcionamiento y le otorgará referencias fundamentales para la organización y formación de su identidad.

Orientaciones generales sobre la actitud del adulto y el ambiente educativo.

La actitud de la agente educativo es muy importante para lograr una práctica educativa mediadora de aprendizajes, en la que el niño asuma un rol protagónico en su manera de aprender.

Durante el periodo “Yo y mi cuerpo”, en los tres niveles de Primer Ciclo, la agente educativa debe establecer una relación afectiva y cercana con los niños, tiene que hablarles en un tono cálido y de manera clara, debe respetar la iniciativa, los ritmos y los tiempos que ocupan los niños y niñas para experimentar con distintas posibilidades de movimientos, Preferentemente, debe mantener una actitud receptiva, es decir de acogida, de observación, y esperar ante las iniciativas que surjan de los niños.

Es importante reafirmar y reforzar sus iniciativas del niño con palabras de apoyo, mostrándole interés por lo que hace, facilitándole material para las acciones que emprende, esperando y dándole tiempo para que resuelva sus problemas “motrices” de manera autónoma, cuidando no interrumpir sus actividades exploratorias, Se sugiere no corregir las posturas que adopten los niños.

Para relacionarse con el niño en este periodo es importante ensayar y practicar una actitud de disponibilidad corporal, esto significa adoptar una actitud de escucha con el cuerpo. El adulto se coloca en el lugar del niño y sintoniza lo que él hace, es decir, comprende sus necesidades, sus mensajes, su alegría o dificultades.

Para practicar esta actitud es importante que el adulto se involucre en las experiencias que realizan niños y niñas desde su propio cuerpo, es necesario buscar posturas para ponerse en cuclillas y, desde esta cercanía, atender y observar a los niños en silencio atento, para poder intervenir si es necesario.

La agente educativa debe estar disponible la dinámica de los movimientos del niño, ofreciéndole seguridad física y emocional para moverse libremente. Darle seguridad emocional significa aceptarlo, confiar en él y en sus iniciativas. Esta actitud es una parte del adulto y un complemento a las iniciativas del niño.

El adulto también debe verbalizar las acciones y movimientos que los niños realizan, describiendo, las posturas, los desplazamientos, los movimientos de manipulación que realizan, los que miran, los que buscan, lo que escuchan, lo que tocan; debe valorar lo que hacen, sus dificultades y sus logros. Puede proponerles nuevos desafíos, congruentes con sus posibilidades evolutivas, o hacerles preguntas que los motiven a intentar nuevos movimientos y los lleven a poner atención en su cuerpo.

El Ambiente Educativo: Debe prepararse con anticipación, Es necesario tener en cuenta la luminosidad y la claridad del espacio, las que son importantes para

permitir que los niños logren mayores distinciones perceptivas sobre cualidades y características de los objetos, de su cuerpo y del espacio que les rodea.

Es necesario también resguardar la limpieza del lugar y su ventilación.

El ambiente debe ofrecer a los niños seguridad, de manera que puedan variar sus posturas o desplazamientos sin riesgos. Para los más pequeños se sugiere utilizar colchonetas firmes colocadas en el suelo o en una colcha gruesa extendida, adherida al suelo por sus bordes para que no se formen rugosidades que pueden obstaculizar sus movimientos. Para los más grandes se requiere de espacios más amplios, de manera que puedan desplazarse con libertad.

Los materiales sugeridos para el periodo también cumplen una función mediadora. Estos deben ser simples y concordantes con las habilidades que se quieren desarrollar. Se sugiere no utilizar muchos materiales, la cantidad no beneficia mejores aprendizajes.

La disposición de los materiales es clave para ciertos aprendizajes. En términos generales, disponerlos cerca de los niños propicia movimientos de exploración más fina, colocarlos más lejos estimula su orientación espacial y, por tanto, la búsqueda de nuevas posturas y desplazamientos.

Orientaciones para trabajar con el material educativo

El material se utiliza como un recurso educativo para orientar y enriquecer el desarrollo de prácticas pedagógicas en torno a la motricidad de los niños.

Las orientaciones, sugerencias y experiencias descritas en el material pueden ser adaptadas y recreadas de acuerdo a la realidad de cada niño o las características del grupo.

Las propuestas de intervención educativa son ejemplos prácticos, cuyo objetivo es mostrar cómo se pueden promover – desde cada Eje de Desarrollo, en cada etapa cronológica y a través de los materiales sugeridos- aprendizajes de diferentes habilidades, que hagan posible concretar la intencionalidad pedagógica descrita para el periodo “Yo y mi cuerpo” del currículo institucional.

Para apoyar y acompañar los procesos de aprendizajes motrices de cada niño y niña, la agente educativa utiliza:

La agente educativa selecciona el eje con el que va a trabajar, reflexiona sobre las habilidades que va a potenciar y en función de esto, organiza su ambiente educativo, escoge el material más adecuado a las características de su grupo de niños.

El material que utilice será un recurso clave en esta propuesta pedagógica: los niños y niñas desarrollaran sus prácticas de movimiento a partir de las características del material, ensayando y descubriendo las coordinaciones necesarias para realizarlas.

Los materiales seleccionados van a orientar y determinar el tipo de experiencias motrices que los niños realicen.

Al planificar las experiencias educativas del periodo “Yo y mi cuerpo” cada nivel educativo, se sugiere alternar los ejes de desarrollo.

Para implementar experiencias de aprendizajes es importante tener siempre presente tres pasos a seguir:

Presentación del material: en este momento se muestran los materiales seleccionados y se invita a los niños y niñas a explorarlos y a describir los movimientos que pueden realizar con ellos.

Desarrollo de las experiencias: es el momento en que los niños se relacionan con los materiales, explorándolos, descubriéndolos y manipulándolos, para

desplazarse o realizar experiencias y nuevas acciones de movimiento. En este momento la agente educativa media aprendizajes con cada niño. Si los pertenecen al Nivel Medio Menor, es posible mediar con grupos pequeños.

Cierre: el periodo se cierra cuando los niños comienzan a mostrar desinterés. En este momento se les explica que el trabajo a terminado y que es necesario volver a organizar los materiales para cerrar le periodo.

1.4.2 Características motrices de niños y niñas entre 2 y 3 años de edad.

Tengo dos años, ya soy grande, muchos días me levanto sola, y todos los días voy al jardín. Cuando lleguen las vacaciones, me voy a ir con mi abuela y mis primos a la playa. Yo uso alitas cuando nos metemos a la piscina o al mar.

Ahora como estoy grande, me sacaron también los pañales de la noche, voy al baño sola y me lavo los dientes. En el jardín, aviso para que me acompañen y me ayuden a bajarme los pantalones.

Cuando mi mamá esta no apurada, caminamos al jardín, cuando hace mucho frio echamos humito por la boca y hacemos competencia, me gusta mucho que me lleven caminando al jardín, es más entretenido, puedo, correr, saltar y gritar. En mi jardín hay muchos niños y niñas, también guaguas. En el patio hay juegos como los de la playa, me gusta correr y subirme por la malla, después me tiro por le resbalin y, si ando con zapatillas de goma, puedo subir otra vez, trepando por los palos, como la mujer araña. Ahora estoy aprendiendo a tirarme por el tobogán, pero no me resulta mucho, parece que tengo manos muy chicas y me da susto.

Mi sala es la más grande y la más bonita, tiene muchas ventanas y un patio con un parrón. Tenemos muchas mesas, sillas, pelotas saltarinas, y muchas cosas

de colores, me gusta cuando jugamos con los contenedores, cuando los abrimos a mi me salta el corazón y siento mucho calor, hay tantas cosas pequeñas y todas me gustan, podemos jugar a tocarlo. Hoy saque corchos de distintos colores y tamaños, cuando los tire al agua no se hundieron, flotaban, pero los imanes que tiro mi prima se fueron al fondo del agua, cuando saque mis corchos estaban secos.

Parece que cada día aprendo mas palabras con las historias de los cuentos que nos lee la tía, me gusta cuando jugamos con ella a hablar y a movernos como los personajes, y hacer los ruidos de los pájaros de los cuentos, del viento y del mar. Ahora puedo decir muchas palabras. En las tardes, mi abuela cuenta historias antiguas a mí y a mi hermano, yo le cuento todo lo que hago en el jardín y las peleas que tengo con los niños que no me dejan pintar. Mi abuela es muy preguntona y habladora.

Me gusta cuando me lleva a la playa, me deja mojarme y saltar a la orilla del mar, me ayuda a juntar agua en un hoyo que hago en la arena, pero el agua se va muy rápido y no alcanzo a jugar mucho rato. Tengo dos baldes, una pala, dos moldes grandes y un gorro para el sol. No me gusta que me pongan tanta crema, quedo pegajosa y la arena se me pega.

También me gusta mucho caminar y correr por la arena. Ahora que estoy más grande. Ya no me caigo cuando camino por las parte que esta mas mojada, siempre voy dejando mis pisaditas marcadas y, cuando me devuelvo con mi balde con agua, sigo el caminito de mis huellas. Con el balde hago torres y, cuando se caen, hago pelotas grandes, pero son pelotas que no saben rodar, Con la pala y mis manos hago muchos túneles.

En mi jardín no hay mar, pero cuando hay viento me gusta mucho sentir el olor y, a veces el ruido del mar, todos los días las gaviotas vienen al jardín. En verano las tías ponen mangueras y nos dejan mojados y jugar con baldes y con los aros. Todos los niños se bañan y jugamos a tirarnos agua con las manos.

1.4.3 Ambiente educativo

Al preparar el ambiente educativo, es necesario tener en cuenta aspectos generales, como la amplitud del espacio y su luminosidad, la ventilación y la seguridad del lugar.

Para preparar el ambiente, la agente educativa:

Selecciona el material de acuerdo al eje de desarrollo que eligió para trabajar y a las habilidades a las que desea dar énfasis; es decir a los aspectos de la motricidad en los cuales focalizara su atención ese día.

Elige el lugar donde va a trabajar con los niños.

Organiza el material en el lugar que ha seleccionado, disponiéndolo de manera visible y accesible a todos los niños y niñas.

Debe contar con material suficiente para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de experimentar con él, lo que no significa, necesariamente, contar con un gran número de objetos. El material debe ser variado para mediar las experiencias y promover diferentes movimientos.

La disposición del material debe permitir que los niños puedan observarlo, tocarlo y manipularlo. Los materiales deben producir curiosidad, propiciar movimientos y sensaciones. Una clave para que esto sea efectivo, es la presentación de cada material y la disposición de estos en el espacio.

Para promover el desarrollo de experiencias y acciones motrices gruesas, como estilos de desplazamientos, saltos, carreras, y gradual organización y orientación espacial, es fundamental despejar el lugar. Disponer los materiales en varios lugares de la sala y contar con material suficientemente grandes, de formas diversas y de distintos colores, de modo que los niños se acerquen e interactúen

con ellos, moviéndolos, trasladándolos, pasando por encima o por debajo de estos.

Cuando la intención es promover el desarrollo de experiencias y acciones motrices finas o la relación y el contacto de los niños con su cuerpo, como ocurre con las habilidades del Eje de Conocimiento del Cuerpo, se deben propiciar ambientes más íntimos, es decir, ambientes pequeños y limitados. Los objetos deben ser más pequeños, manipulables y dispuestos cerca de los niños.

Los materiales deben ordenarse, por categorías, en canastos, cajas o “contenedores”, de acuerdo a sus características. Y colocarse en el suelo, en las paredes o mesas unidas ubicadas en el centro de la sala.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de Investigación

Esta investigación se inició con un estudio exploratorio, ya que se examinó un tema que en el Jardín Infantil Betelgeuse de la comuna de Providencia, nunca se había abordado, por lo tanto existía una ausencia de conocimiento al respecto. Esto nos permitió obtener información sobre las estrategias metodológicas utilizadas por parte del Jardín Infantil en el área psicomotriz. Como resultado se pudo determinar la necesidad de nuevas estrategias para desarrollar las áreas motrices.

Sin embargo, dada la complejidad y amplitud del tema, el estudio tomó ribetes de descriptivo ya que mediante la entrevista realizada a la Directora y Educadora de Párvulos del Jardín Infantil Betelgeuse, se evaluaron distintas áreas y de esta manera pudimos describir aspectos específicos del tema investigado.

Por otra parte es un estudio cualitativo en relación a el análisis diagnóstico que se realizó al inicio de la investigación para obtener el nivel de conocimiento de los niños y niñas en los distintos ámbitos

Universo Real

Sala Cuna y Jardín Infantil Betelgeuse de la Comuna de Providencia

Población

Treinta Niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Infantil Betelgeuse; Providencia Santiago; Chile.

Muestra

50% de niños y niñas del nivel medio menor del Jardín Infantil Betelgeuse, cuyo universo real corresponde a 30 niños y niñas.

Datos específicos del Jardín Infantil

- Nombre del establecimiento: Sala cuna y Jardín Infantil “Betelgeuse”
- Nombre del director(a): Sylvia Olave
- Dirección: José Manuel Infante 1786
- Fono: 2743573
- Comuna: Providencia
- Tipo de institución a la que pertenece: Rol JUNJI
- Tipo de atención que presta al niño (a): Asistencial y Educativa
- Niveles que atiende: Sala cuna 1 Menor y 1 Mayor

- 1 medio menor
- 1 medio mayor
- 1 transición
- Jornada de funcionamiento: 7:30 hasta las 21:00 horas.
- Matricula general: 95 niños con excedentes de 3 niños/as por nivel
- Criterios de selección para su ingreso. La directora se entrevista con los apoderados y el alumno con las educadoras del jardín.

Tipo de Muestra: No probabilística

2.1.1 Instrumento para la recolección de datos

Para la administración de la entrevista se utilizó el siguiente procedimiento:

- Las investigadoras diseñan en conjunto las distintas preguntas que se formulan con el fin de obtener y recopilar información necesaria y relevante para la investigación. (Redactar en tiempo histórico)
- El instrumento utilizado, consiste en una entrevista focalizada, la cual fue diseñada para recibir información sobre las estrategias utilizadas para desarrollo de los niños y niñas en el ámbito de la psicomotricidad.
- Por medio de una petición verbal, a la Sra. Silva Olave, Directora del Jardín Infantil Betelgeuse, de la Comuna de Providencia, en una reunión previa de lo que se pretendía conocer con el estudio y además señalando la importancia y relevancia, puesto que sabiendo cual era la percepción frente a las diversas variables, podríamos mejorar las deficiencias en el área psicomotriz y potenciar aquellas que estaban en

proceso de desarrollo, para así lograr óptimos resultados en los niños y niñas en el área psicomotriz de dicho establecimiento.

- Basadas en los Mapas de Progreso de la Educación Parvularia, se elaboraron planificaciones de diagnóstico, para evaluar el nivel en el que se encontraban los niños y niñas del nivel medio menor en el área de psicomotricidad.
- Es utilizada para la evaluación el instrumento llamado lista de cotejo, el que a través de sus indicadores les entrega resultados, los cuales son graficados y favorecen el área estadística de la investigación.
- Fundamentadas en los resultados del diagnóstico, se instruye en el libro *“Material educativo Psicomotriz para primer ciclo de educación Parvularia” (Fundación Integra)*, desde allí se extraen, se analizan y se aplican nuevas estrategias metodológicas para desarrollar y potenciar el área Psicomotriz en niños y niñas entre dos y tres años.
- Son aplicadas para cada una de las nuevas estrategias instrumentos de evaluación que otorga resultados que detallan en forma específica los efectos de la metodología aplicada.
- Tomando en cuenta ambos resultados, tanto del diagnóstico como el de la intervención, se elabora un cuadro comparativo de los resultados, el que en forma clara presenta los efectos de las diversas estrategias aplicadas.

CAPITULO III

ESTUDIO DE

CAMPO

El Jardín Infantil, presenta una base declinable en el conocimiento teórico del desarrollo motriz, por ende las horas curriculares que se le dedican a esta área son prácticamente nulas, ya que no realizan una planificación, proyecto u otro instrumento para desarrollar esta área

Se hacen entrevistas tanto a la Directora como a las Educadoras de Párvulos con la finalidad de conocer de mejor manera las estrategias utilizadas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina y gruesa en el Jardín Infantil.

La directora y educadora del nivel medio menor afirman que las estrategias utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad son escasas ya que solo se utilizan las bases curriculares de apoyo en las planificaciones que realiza la educadora para el trabajo de la psicomotricidad de los niños de este nivel.

La directora se preocupa solo de trabajar la psicomotricidad en su nivel a cargo (Transición I y II) en el segundo semestre del año escolar a la cual le llama taller de gimnasia, y también se realizan las actividades solo utilizando las bases curriculares como medio de apoyo para realizar planificación, en base a la entrevista se observa que la directora de este establecimiento no interviene en las planificaciones de las educadora para supervisar su trabajo ni atribuir a este.

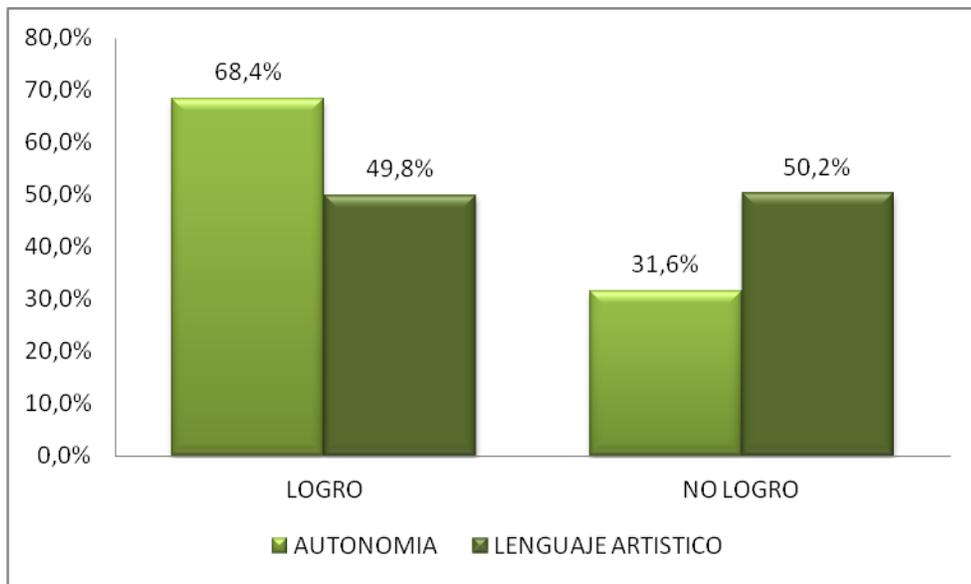
Diagnóstico y aplicación de las actividades pedagógicas.

3.1 Diagnóstico

Se realiza una evaluación diagnóstica a los niños y niñas del nivel medio menor del Jardín Infantil Betelgeuse, en cual logramos identificar un bajo nivel de Psicomotricidad a nivel grupal, es por esto que se llega a la conclusión de llevar a cabo diferentes variables.

DIAGNOSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS			
Ámbito de aprendizaje	Núcleo de aprendizaje	Porcentaje obtenido del diagnóstico	Síntesis descriptivo de lo observado en las actividades.
Formación personal y social	Autonomía :	68,4%	En el núcleo de autonomía se logró obtener la información, los niños en este ámbito tienen que perfeccionar la prensión con pinzas y la prensión palmar, junto con eso deben adquirir de mejor manera el control postural al lanzar y al chutear el balón.
Comunicación	Lenguaje Artístico	49,8%	Los niños de nivel en este núcleo los

porcentajes son bajos ya que intentan expresarse libremente a través de la pintura, son capaces de representar animales de granja tanto por su sonido como sus movimientos.



- De acuerdo a las actividades realizadas en el periodo de diagnostico se puede observar que los niños y niñas del nivel medio menor 2 a 3 años, presentan debilidades en el desarrollo Psicomotor fino y grueso el cual se demuestra en las actividades que se ejecutaron, en este grafico se demuestra que en Lenguaje Artístico los niños obtienen un porcentaje de logro bajo a la media que corresponde.

A continuación se presentaran las actividades realizadas en el desarrollo ejecutando las diversas estrategias metodológicas (obtenidas durante la

investigación metodológica), las cuales se realizan basados en el diagnóstico elaborado en la primera etapa. Cada actividad se encuentra con sus porcentajes obtenidos de acuerdo a la evaluación realizada.

3.2 APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Se realizarán 4 actividades con el fin de potenciar la psicomotricidad utilizando diferentes estrategias seleccionadas por las alumnas, en un periodo de 1 mes, cada una de ellas con un tema principal, trabajando la psicomotricidad en sus dos ámbitos, fina y gruesa.

Se evaluarán las diferentes actividades con una lista de cotejo basada en distintos indicadores, posteriormente se obtendrán porcentajes de logros y no logros a nivel grupal; con estos resultados se realizarán los gráficos demostrando progreso de las planificaciones ejecutadas en realización, comparándolas con las de diagnóstico.

Actividad N°1: Tema “El Circo”

Se invita a los niños a pintarse el rostro como payasos, luego las alumnas disfrazadas de payasos, mago y malabarista les realizan preguntas como ¿Conocen el circo? ¿Les gustan los payasos? ¿Qué hacen los payasos? Etc.

Luego las alumnas realizan saltos, movimientos con argolla, equilibrio, malabarismo, demostrando a los niños lo que hacen los integrantes del circo. Se

invita a cada niño a realizar e imitar algunos de los movimientos observados que a ellos les sean de su agrado.

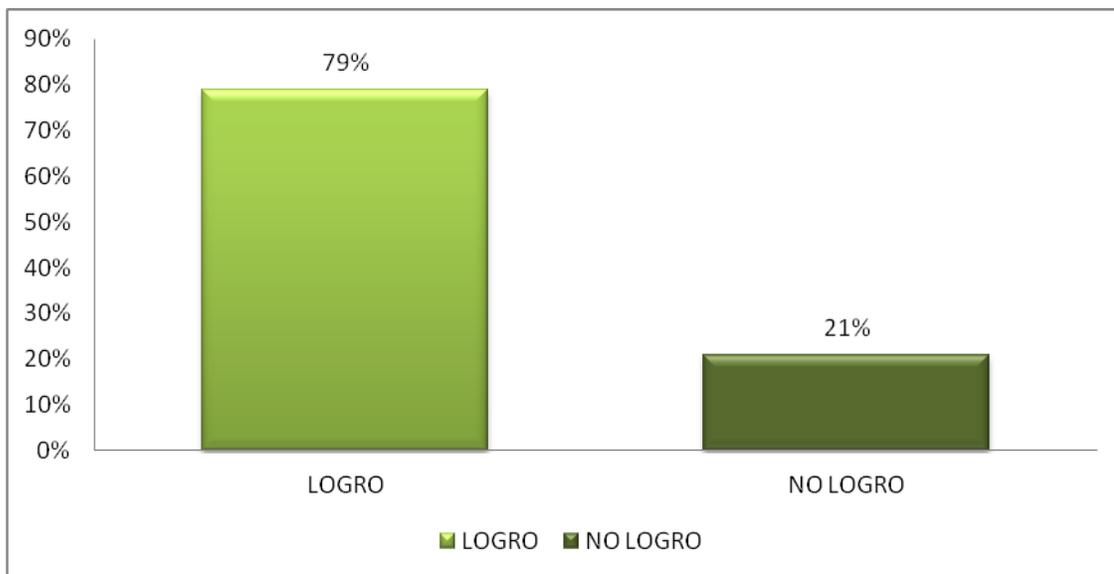
La finalidad de la actividad es el trabajo de la psicomotricidad en sus dos ámbitos para mejorar el desarrollo de los niños y así fortalecer un mejor desarrollo en el desarrollo motriz.

Se utilizo la temática del circo como estrategia ya que le es más significativa y entretenida para los niños de esta edad (2 a 3 años).

Evaluación

Actividad “El Circo”

Ámbito: Formación Personal y social		
Núcleo : Autonomía		
Aprendizaje Esperado	Logro	No logro
Perfeccionar la coordinación visomotriz fina, utilizando la presión con pinzas en diferentes situaciones de manipulación y traslados de objetos.	78%	22%
Ámbito: Comunicación		
Núcleo : Lenguaje artístico		
Representar corporal y lúdicamente a personas, animales y situaciones de su vida diaria.	80%	20%



- En este grafico se puede observar el porcentaje de logro y no logro obtenido de la actividad temática “El Circo”, el logro que es un 79% es el resultado que los niños obtuvieron en la actividad realizadas trabajando la Psicomotricidad fina y gruesa
- Se observa que el logro es mayor en comparación del logro obtenido en la etapa diagnostica.

Actividad N°2 Tema “La Selva”

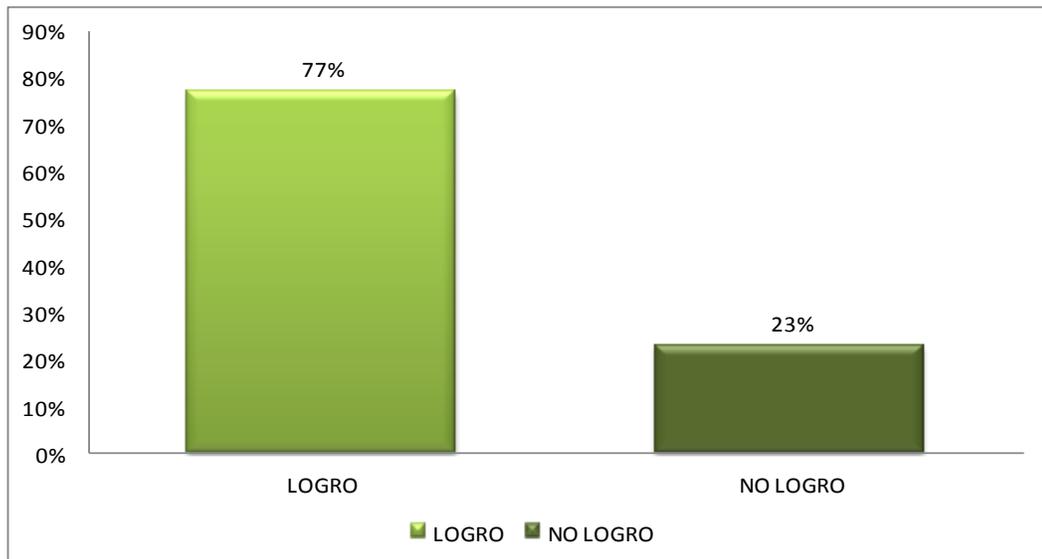
Se sientan los niños en semicírculo y las alumnas personifican animales de la selva relajando diferentes características corporales y onomatopéyicas de cada uno de ellos (León, tigre, mono, serpiente). Se le realizan preguntas a los niños como por ejemplo: ¿Conocen a estos animales de la selva? ¿Saben cómo se mueve el mono? Etc. Se invita a los niños a pintarse y personificar al animal que más les gusta.

Los niños realizan movimientos con todo su cuerpo y con sus manos utilizando toda el área motriz.

Evaluación

Actividad “La Selva”

Ámbito: Comunicación		
Núcleo : Lenguaje Artístico		
Aprendizaje Esperado	Logro	No logro
Representar corporal y lúdicamente a personas, animales y situaciones de su vida diaria.	80%	20%
Ámbito: Formación Personal y Social		
Núcleo : Autonomía		
Aprendizaje Esperado	Logro	No logro
Perfeccionar la coordinación visomotriz fina, utilizando la prensión pinza en diferentes situaciones de manipulación y traslado de objetos.	74%	26%



- En este grafico se puede observar el porcentaje de logro y no logro obtenido de la actividad temática “La Selva”, el logro que es un 77% es el resultado que los niños obtuvieron en la actividad realizadas trabajando la Psicomotricidad fina y gruesa
- Se observa que el logro es mayor en comparación del logro obtenido en la etapa diagnostica.

Actividad N°3 Tema “La Granja”

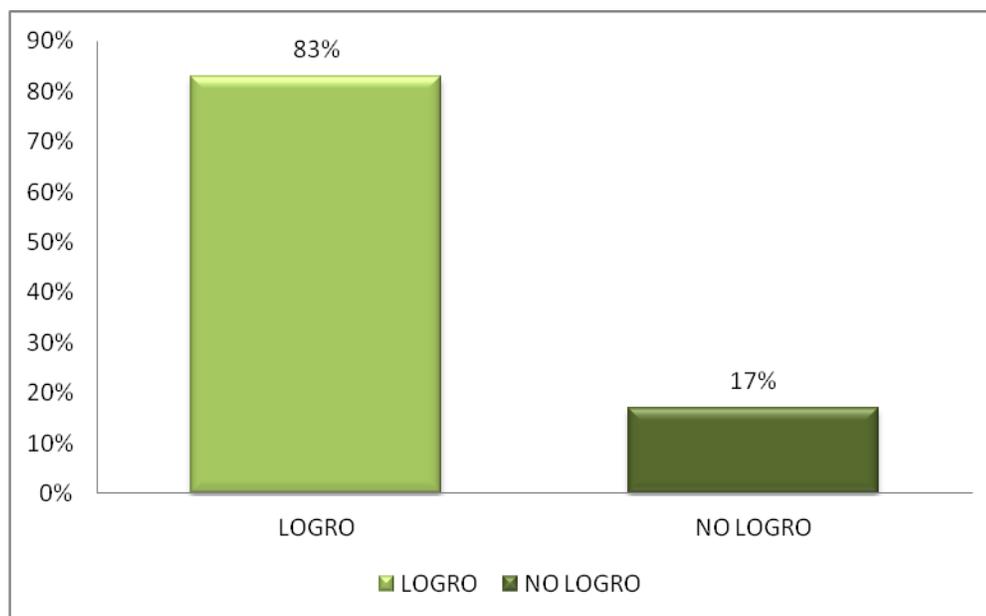
Se invita a los niños a realizar mascarar las cuales deben rellenar con papel picado del color correspondiente al animal seleccionado. Se les realizan preguntas como:¿Conocen los animales de granja? ¿Qué animal realiza este sonido? (la alumna realiza el sonido onomatopéyico de un cerdo) etc. Se invita a los niños a realizar los movimientos que realiza el animal de granja que ya eligieron cuando realizaron sus mascarar.

Se realizo una temática como las actividades anteriores ya que de esta forma tienen actividades más lúdicas comparadas a lo que realiza la educadora encargada del nivel medio menor. Al realizar esta actividad es mucho más significativa para los niños y obtiene un mejor y mayor logro de aprendizaje.

Evaluación

Actividad “La Granja”

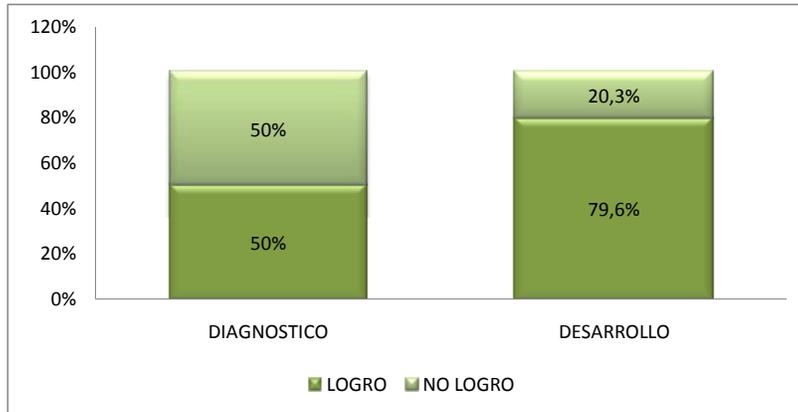
Ámbito: Formación Personal y Social		
Núcleo : Autonomía		
Aprendizaje Esperado	Logro	No logro
Coordinar con mayor precisión sus habilidades sicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.	80%	20%
Ámbito: Formación Personal y Social		
Núcleo : Autonomía		
Aprendizaje Esperado	Logro	No logro
Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercitar sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos.	86%	14%



- En este gráfico se puede observar el porcentaje de logro y no logro obtenido de la actividad temática “La Granja”, el logro que es un 83% es el resultado que los niños obtuvieron en la actividad realizadas trabajando la Psicomotricidad fina y gruesa
- Se observa que el no logro es menor en comparación del no logro obtenido en la etapa diagnóstica

Análisis general de las actividades

La estrategia metodológica planteada por el autor Marcelo Valdés Arriagada utilizada en el nivel medio menor del Jardín Infantil Betelgeuse, reflejaron mediante el proceso evaluativo un importante avance en el desarrollo psicomotor; es por esto que nuestra percepción nos lleva a la conclusión que el trabajo realizado dentro del centro investigado, cumplió el objetivo planteado, entregándonos resultados favorables a nuestro.



- De acuerdo a lo observado en el periodo de diagnostico y desarrollo se logra analizar que según lo que manifiesta el autor Piaget de acuerdo a la etapa psicomotriz, los niños y niñas del nivel medio menor lograron mejor desarrollo psicomotor con la ayuda de las estrategias metodológicas que se ejecutaron durante el periodo de desarrollo.
- Es necesario recalcar la importancia que se debe adquirir en el edad de 2 a 3 años en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa ya que en esta etapa los niños y niñas están potenciando sus capacidades y habilidades en el apresto a la escritura, en el desarrollo corporal, para esto es importante como educadoras implementar en cada etapa de educación de los niños y niñas la psicomotricidad tanto fina y gruesa.

Conclusiones Generales

El objetivo principal planteado al inicio de la investigación es conocer, analizar y aplicar estrategias metodológicas efectivas para desarrollar y potenciar, en niños y niñas de dos a tres años el área psicomotriz, fomentando específicamente motricidad fina y motricidad gruesa.

De esta forma al terminar este proceso se puede concluir que:

A través de los resultados obtenidos en el Estudio de campo, se puede corroborar que las estrategias metodológicas aplicadas a los niños y niñas del nivel analizado, permiten potenciar y desarrollar en los infantes habilidades motrices que se observaban en decadencia al inicio del estudio.

También se puede destacar la importante labor de los docente al estimular y potenciar las diversas habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas desde los primeros años de vida, debido a que la Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Las diferentes estrategias y materiales utilizados en las diversas experiencias de aprendizaje, nos hacen dar cuenta que el trabajo constante por parte de las docentes arroja resultados favorables al desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas de enseñanza pre escolar, permitiendo al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a sus limitaciones, conocer y superar sus límites, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad, en definitiva, a crecer como ser humano dentro de la sociedad que lo envuelve.

Los estudios realizados en esta investigación ayudan en primera instancia, a las diferentes personas que estudian pedagogía en educación Parvularia, ya que proporciona información acerca de las debilidades que existen dentro de los jardines infantiles y tomando en cuenta las estrategias

utilizadas en este estudio, podrán rescatar los beneficios que generan las diversas estrategias planteadas por las estudiantes, de esta forma mejorar la calidad de la Educación Parvularia, ya que es en este periodo de educación en el cual niños y niñas desarrollan sus más importantes y significativos aprendizajes, con el cual podrán desarrollar nuevas habilidades, destrezas y conocimientos, guiados por docentes comprometidas con la labor educacional

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- | | |
|--|------------------------------|
| “Yo y mi Cuerpo”
Fundación INTEGRA 2005 | Lira, Margarita |
| Bases Curriculares de la Ed. Parvularia
MINEDUC 2002 | Ministerio de educación |
| Mapas de progreso de la Ed. Parvularia
MINEDUC 2008 | Ministerio de educación |
| Psicomotricidad Vivenciada
Edit. Universidad Católica del Maule, 1999 | Valdés Arriagada,
Marcelo |

Web Grafía

www.mineduc.cl

www.wikipedia.com

www.integra.cl

www.google.cl

ANEXOS

Anexo N°1

Entrevista realizada.

Directora del jardín infantil

Pregunta N° 1

¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como directora de este jardín infantil?

Pregunta N° 2

¿Se realizan actividades extra programáticas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en el jardín infantil?

Pregunta N°3

¿En qué niveles se realizan estas actividades, y se realizan semanales, mensuales o anuales?

Pregunta N°4

¿Qué metodología utiliza para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad?

Pregunta N° 5

¿Cuántas veces son realizadas las actividades antes de ser evaluadas?

Pregunta N°6

¿Para realizar actividades de motricidad, se guía por?

- a) Bases curriculares b) mapas de progreso c) ninguna de las anteriores

Pregunta N° 7

¿Se basa en algún autor para sacar objetivos o logros en el área de motricidad? Si es así:

- ¿Qué autor?
- ¿Por qué?
- ¿Ha obtenido logros?

Pregunta N° 8

¿Conoce de alguna metodología para desarrollar de mejor forma la psicomotricidad? ¿Cuál?

Pregunta N°9

¿Qué herramientas y/o material utiliza para trabajar la psicomotricidad con los niños y niñas?

Pregunta N°10

¿Qué dinámicas utiliza para trabajar la motricidad en los niños y niñas?

Pregunta N°11

¿Al aplicar una actividad de motricidad fina y gruesa, como la trabaja con los niños?

- a) Individual b) grupal c) Ambas

Pregunta N° 12

¿Cuánto tiempo utiliza para trabajar la motricidad con los niños y niñas ?

- a) Una hora semanal
b) Una hora treinta minutos semanales
c) Dos horas semanales

Pregunta N° 13

¿Se realizan reuniones con las otras educadoras de los diferentes niveles para planificar y buscar estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina en sus ambas modalidades?

Anexo N°2

Entrevista realizada a Educadora de Parvulos

- Pregunta N° 1

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el jardín infantil?

- Pregunta N° 2

¿Según las evaluaciones realizadas al nivel medio menor que porcentaje de logro obtuvieron en los aprendizajes basados en la motricidad fina?

- Pregunta N°3

¿Según las evaluaciones realizadas al nivel medio menor que porcentaje de logro obtuvieron en los aprendizajes basados en la motricidad gruesa?

- Pregunta N°4

¿Qué metodología utiliza para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad?

- Pregunta N° 5

¿Cuántas veces son realizadas las actividades antes de ser evaluadas?

- Pregunta N°6

¿Para realizar actividades de motricidad, se guía por?

- b) Bases curriculares b) mapas de progreso c) ninguna de las anteriores

- Pregunta N° 7

¿Se basa en algún autor para sacar objetivos o logros en el área de motricidad? Si es así:

 ¿Qué autor?

 ¿Por qué?

 ¿Ha obtenido logros?

- Pregunta N° 8

¿Conoce de alguna metodología para desarrollar de mejor forma la psicomotricidad? ¿Cuál?

- Pregunta N°9

¿Qué herramientas y/o material utiliza para trabajar la psicomotricidad con los niños y niñas?

- Pregunta N°10

¿Qué dinámicas utiliza para trabajar la motricidad en los niños y niñas?

- Pregunta N°11

¿Al aplicar una actividad de motricidad fina y gruesa, como la trabaja con los niños?

a) Individual b) grupal c) Ambas

- Pregunta N° 12

¿Cuánto tiempo utiliza para trabajar la motricidad con los niños y niñas ?

- d) Una hora semanal
- e) Una hora treinta minutos semanales
- f) Dos horas semanales

Anexo N°3

Se presentan las listas de cotejo