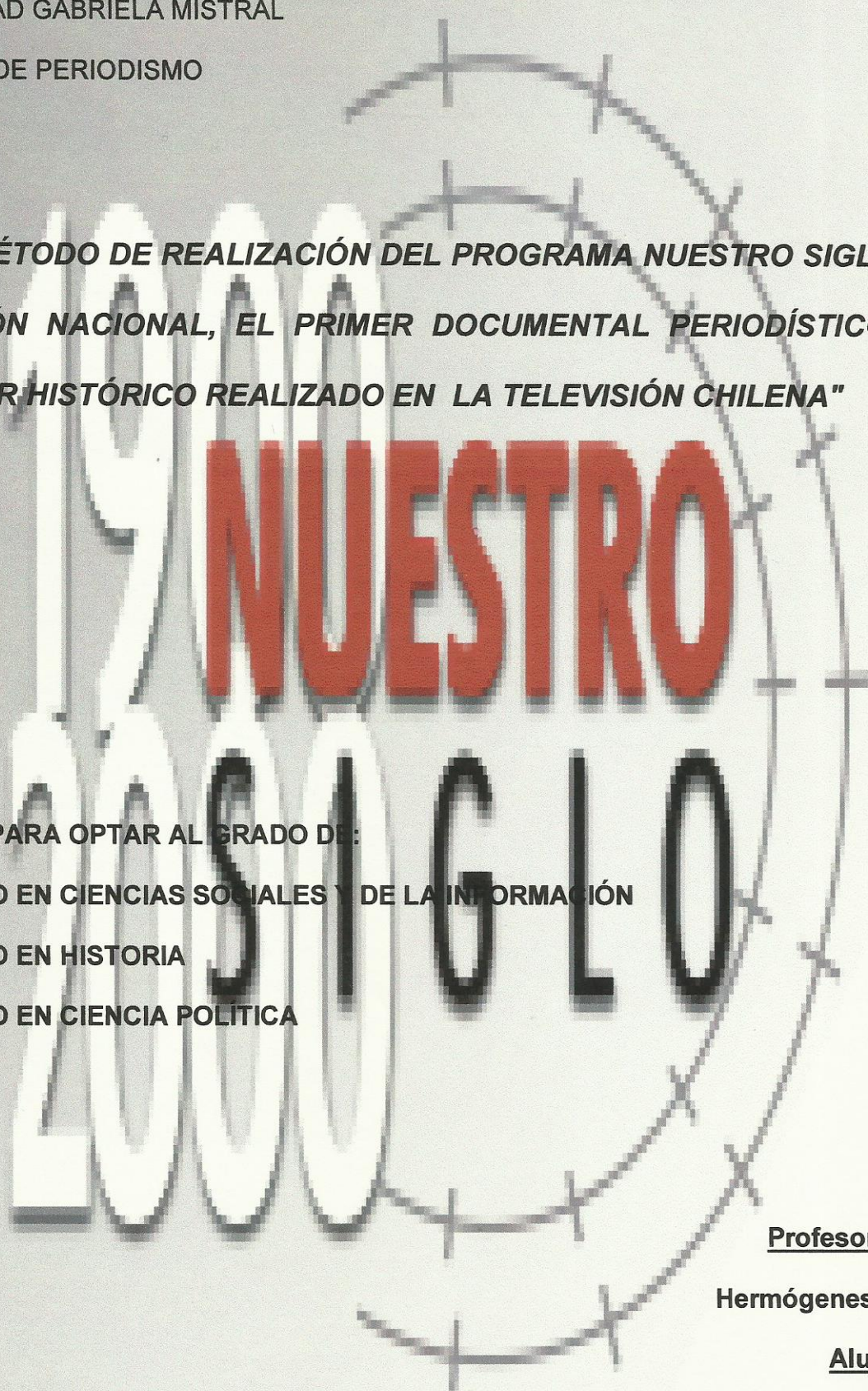


UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL

FACULTAD DE PERIODISMO

TEMA: "MÉTODO DE REALIZACIÓN DEL PROGRAMA NUESTRO SIGLO DE TELEVISIÓN NACIONAL, EL PRIMER DOCUMENTAL PERIODÍSTICO DE CARÁCTER HISTÓRICO REALIZADO EN LA TELEVISIÓN CHILENA"

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES Y DE LA INFORMACIÓN  
LICENCIADO EN HISTORIA  
LICENCIADO EN CIENCIA POLITICA



Profesor Guía:

Hermógenes Carril

Alumnos:

Francisco Javier Azofeifa Castro

José Antonio Edwards Marín

# ÍNDICE

	Nº págs.
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	1-6
<b>II. OBJETIVOS DE LA MEMORIA</b>	7
2.1. Objetivo General.	7
2.2. Objetivos Específicos.	7
<b>III. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO</b>	8-9
<b>IV. METODOLOGÍA</b>	10
4.1. Introducción.	10
4.2. Proceso y Producción.	10
4.3. Contenido.	11
4.4. Material Concreto.	12
<b>V. DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE "NUESTRO SIGLO"</b>	13
5.1. Resultados Focus Group.	13
5.1.1. Caracterización del Programa.	13
5.1.2. Adjetivación del Programa.	14
5.1.3. Sentimientos predominantes.	15
A. Interés en el público.	15
B. Frustración porque.	15
5.1.4. Fortalezas y Debilidades.	16
A. Fortalezas.	16
B. Debilidades.	16-17
5.1.5. Evaluación del conductor.	17
5.1.6. Sugerencias y conclusiones.	17-19
5.2. Principales resultados.	19-20
5.3. Conclusiones.	20
5.4. Sugerencias finales.	20
5.5. Proyecto definitivo.	21-22
5.5.1. La influencia británica.	22-23

## **VI. DOCUMENTACIÓN Y LÍNEA EDITORIAL** 24-26

- 6.1. El aporte de los archivos familiares. 26-27
- 6.2. El equipo de trabajo. 27-30
- 6.3. Método de realización de los capítulos. 30-32
- 6.4. Línea editorial. 32-33

## **VII. GUIÓN E IMAGEN** 34-35

- 7.1. Recolección de información para los guiones. 35-36
- 7.2. Guión, montaje y música. 36-38
- 7.3. Revisión y corrección. 38-39
- 7.4. Tratamiento ideológico. 39-41
- 7.5. Contenidos de los capítulos. 41-48

## **VIII. ANÁLISIS DE PRENSA** 49

- 8.1. Comentarios de prensa. 49
- 8.1.1. Sección donde se ubica la información. 49
- 8.1.2. Género de la información. 49
- 8.1.3. Quién escribe. 50
- 8.1.4. Valoración del programa. 50
- 8.1.5. Aspectos descritos destacados. 51
- 8.1.5.1. Conducción. 51
- 8.1.5.2. Producción. 51
- 8.1.5.3. Calidad Audiovisual. 51
- 8.1.5.4. Relevancia de lo testimonial. 51
- 8.1.5.5. Expresión de emotividad. 51
- 8.2. Resumen. 51
- 8.2.1. Fortalezas. 51-52
- 8.2.2. Debilidades. 52
- 8.3. Resumen de comentarios de prensa. 53
- 8.3.1. El Mercurio 26/09/99. 53-55
- 8.3.2. TV Grama 01 al 07/10/99. 55
- 8.3.3. Las Últimas Noticias 15/10/99. 56-57
- 8.3.4. El Mercurio, Revista del Sábado 16/10/99. 57-59
- 8.3.5. Revista Caras 26/11/99. 59-61

## **IX. ANÁLISIS RATING** 62

- 9.1. Interpretación de resultados. 63-68

**X.- CONCLUSIONES**

69-74

**XI. BIBLIOGRAFÍA**

75-80

**XII. ANEXOS**

81-208

I. INTRODUCCIÓN

## I. INTRODUCCIÓN

Desde que en el año 1952 llegó la televisión a nuestro país, las diferentes estaciones televisivas no han estado ajenas al proceso evolutivo de este revolucionario medio de comunicación. En un comienzo el contenido que se emitía se basaba principalmente en ofrecer entretenimiento mediante la imagen que llegaba hasta el interior de cada hogar. Sin embargo, durante el paso de los años, la televisión se convirtió en el medio de comunicación más masivo de la historia y sus funciones se fueron ampliando en un abanico de posibilidades que hasta hoy, después de casi cuarenta años, no termina de someterse.

# I. INTRODUCCIÓN

En Chile, muchas de las funciones que solo a lo largo de las décadas se fueron descubriendo. La idea de producir algún tipo de material audiovisual que representara la historia de Chile tardó bastante tiempo.

Conforme iba caminando el siglo, la televisión también evolucionó, y así fue como paulatinamente el interés de retratar la historia de un país por medio de un concepto audiovisual nació como una gran necesidad. Las pruebas e intentos fueron variados, siempre se buscó dejar para la posteridad los acontecimientos del pasado. Sin embargo, todos estos materiales audiovisuales cayeron dentro de un mismo concepto, es decir, fueron prácticamente libros trasladados a la pantalla, con una mayoría de imágenes recreadas y con la presencia de relatos que buscaban mostrar principalmente acontecimientos específicos de la historia. A todo este tipo de programas efectuados

## I. INTRODUCCIÓN

Desde que en el año 1962 llegó la televisión a nuestro país, las diferentes estaciones televisivas no han estado ajenas al proceso evolutivo de este revolucionario medio de comunicación. En un comienzo el contenido que se emitía se esmeraba principalmente en ofrecer entretenimiento mediante la imagen que llegaba hasta el interior de cada hogar. Sin embargo, durante el paso de los años, la televisión se convirtió en el medio de comunicación más masivo de la historia y sus funciones se fueron ampliando en un abanico de posibilidades que hasta hoy, después de casi cuarenta años, no termina de sorprendernos.

En los albores de la televisión fue inimaginable concebir muchas de las funciones que sólo a lo largo de las décadas se fueron descubriendo. La idea de producir algún tipo de material audiovisual que representara la historia de Chile tardó bastante tiempo.

Conforme iba caminando el siglo, la televisión también evolucionó, y así fue como paulatinamente el interés de retratar la historia de un país por medio de un concepto audiovisual nació como una gran necesidad. Las pruebas e intentos fueron variados, siempre se buscó dejar para la posteridad los acontecimientos del pasado. Sin embargo, todos estos materiales audiovisuales cayeron dentro de un mismo concepto, es decir, fueron prácticamente libros traspasados a la pantalla, con una mayoría de imágenes recreadas y con la presencia de relatos que buscaban mostrar principalmente acontecimientos específicos de la historia. A todo este tipo de programas efectuados

tras las primeras décadas de la llegada de la televisión a Chile durante la década del sesenta, se les ha llamado documentales históricos.

Tras el paso de un siglo, surgió una nueva necesidad. Lograr producir un material que dejara un testimonio inédito del transcurso de cien años de historia en nuestro país.

El proyecto debía tener en consideración que todo lo realizado anteriormente no pasaba más allá de recreaciones de acontecimientos históricos que no aprovechaban el valor emocional de la imagen y del sonido que posee la televisión.

El desafío significó crear algo diferente, un material que contara con imágenes reales, con testimonios de quienes vivieron aquella época y con un programa que mostrara lo que nunca antes se había visto ni escuchado. Apelando a los sentimientos y sensaciones del telespectador.

El resultado fue la elaboración de "Nuestro Siglo", el primer documental periodístico de carácter histórico de nuestro país que muestra cómo vivieron los chilenos el siglo XX.

El documental es un género cinematográfico ajeno al cine de ficción que reproduce la realidad informando e interpretando, pero siempre con la intención de documentar sobre hechos, acontecimientos y lugares.

También se puede definir como una película cinematográfica realizada con imágenes captadas de la realidad, sin argumento de ficción y con una finalidad informativa o pedagógica. En el documental, el argumento o guión no se le impone a la

realidad, sino que emerge de ella de un modo natural. Debido a esto se le puede considerar como el único cine fiel de lo real. En este punto, la actividad periodística se inserta dentro del ámbito de la creación artística.

Según John Flaherty, "el documental debe representar la vida tal como es y debe rodarse en el mismo lugar y con las personas que en él viven".<sup>1</sup>

Paulatinamente el documental ha evolucionado, agregándole al valor informativo e instructivo del filme, elementos estéticos (como la preocupación por la fotografía) y ciertas dosis de emoción humana. "El documental puede obtener una profundización de la realidad hasta conseguir efectos de la mecánica teatral y las más fieles representaciones que actores nunca podrían alcanzar", dice Flaherty.

Según José Luis Martínez Albertos, se puede comparar el documental cinematográfico con el "nuevo periodismo", ya que en éste, la labor del realizador se encuentra a mitad de camino entre el reportaje (narración objetiva) y el relato cinematográfico (ficción).<sup>2</sup>

En el caso preciso de "Nuestro Siglo" al concepto de documental periodístico, se le agrega el de carácter histórico. De esta manera, a la obra se le circunscribe dentro de un campo limitado de realización, entregando un producto único dentro del mercado conocido en la televisión chilena. El tema histórico en sí trae dificultades en sus puntos de vista, visión o interpretación. Debido a esto, llevar a cabo un proyecto como "Nuestro

---

<sup>1</sup>Flaherty es considerado padre del cine documental.

<sup>2</sup>"El Mensaje Informativo", José Luis Martínez Albertos.



Una vez listo, el programa pasa a ser evaluado en un Focus Group<sup>2</sup> y en donde “Nuestro Siglo” significó asumir las dificultades propias de un programa que pretende indagar en temas de valor histórico.

La creación de un programa de este tipo coincidió intencionalmente con el fin de un siglo que traía a cuevas incertidumbre y un sinnúmero de especulaciones. Fuimos parte de un siglo en el que sucedieron incontables procesos y acontecimientos. Generaciones enteras fueron testigos de dos guerras mundiales en las que se cometieron graves excesos contra la raza humana. Crisis de la moral y de los valores. La llegada del hombre a la luna. Adelantos médicos y tecnológicos. “Nuestro Siglo” es una gran lección en realización. Posee una adecuada estructura y un claro punto de vista. Es una serie ordenada, de interesante contenido y de fuerte emocionalidad.

Sin embargo, su proceso de creación no estuvo exento de problemas y de algunos intentos que al final eran la gestación del producto final.

De esta manera, en el año 1998, la periodista María Elena Wood elaboró un preproyecto de una serie documental de nueve capítulos. Luego de presentarlo, Televisión Nacional lo aprobó y solicitó que elabore un programa piloto.

---

<sup>2</sup> Técnica cualitativa de entrevista grupal, donde se define un problema, determinando el objetivo que interesa estudiar. Degado, J., Gutiérrez. Métodos cualitativos de investigación social. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.

Una vez listo, el programa pasa a ser evaluado en un Focus Group<sup>3</sup> y en donde María Elena Wood decide reformular su serie debido a que los resultados del sondeo no fueron los mejores.

La evaluación final de la gente entregó una mala aceptación de los temas y de la tratativa audiovisual de éstos. Los resultados significaron cambios radicales, ya que se reestructuró la idea inicial y se formó un equipo nuevo.

Comienza a elaborarse un nuevo programa en donde se contaría la historia de chilenos, durante un siglo, en ocho capítulos. Así nace "Nuestro Siglo", la historia de los grandes personajes que dejaron su huella y también la de aquellas personas comunes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos que significaron cambios definitivos para los chilenos.

Lo novedoso de este proyecto está en pretender mostrar la emocionalidad de una nación. Además, se incorporó un elemento que contribuyó mucho en el espectro audiovisual: archivos fílmicos familiares y fotográficos. De este modo, comienza un rastreo de material inédito que fue esencial en la obtención de los posteriores buenos resultados.

Paralelamente se incorporan al equipo periodistas jóvenes para asistir en el montaje y en la investigación histórica con el fin de cumplir con el criterio necesario de selección de la información.

---

<sup>3</sup> Técnica cualitativa de entrevista grupal, donde se define un problema, determinando el grupo objetivo que interesa estudiar, Delgado, J., Gutiérrez: Métodos cualitativos de investigación social. Ed. Síntesis, Madrid 1994.

Durante los ocho capítulos participaron distintos directores con el fin de mostrar diversos puntos de vista y de llevar al público un lenguaje audiovisual rico en estructura y en calidad.

A ellos se suma un importante equipo de historiadores que aportan en contenido, punto de vista y veracidad de la información.

Los futuros profesionales van camino a emprender una vocación importante de servicio, y mostrar la relevancia de un programa que sólo es factible de realizar cada cien años. El formato en que se realizó no es muy enseñado en las Escuelas de Periodismo y aparece como algo más que atractivo a los ojos de un alumno de esta carrera.

## CAPÍTULO II

## II. OBJETIVOS DE LA MEMORIA

### 2.1 Objetivo General

Describir el método de realización de Nuestro Siglo para contribuir a la formación de periodistas en el área documental.

### 2.2 Objetivos Específicos

# **CAPÍTULO II**

- a) Definir y caracterizar el método de realización de Nuestro Siglo.
- b) Mostrar el método de producción en la realización e imagen de Nuestro Siglo.
- c) Realizar pautas y criterios de un documental histórico.

## **II. OBJETIVOS DE LA MEMORIA**

### **2.1 Objetivo General**

Describir el método de realización de Nuestro Siglo para contribuir a la formación de periodistas en el área documental.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- a) Definir y caracterizar el género documental.
- b) Mostrar el método de producción en la realización e imagen.
- c) Realizar pautas y criterios de un documental histórico.

### III. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Nuestro Siglo es una serie documental periodística realizada por Televisión Nacional de Chile que trata sobre la historia de vida de los chilenos en el siglo XX.

Por primera vez en la historia de la televisión chilena, se reunió el más importante material audiovisual de la historia de nuestro país. Durante más de un año y medio de producción, se recolectaron archivos integrados y filmicos, documentales y familiares que ayudaron a reconstruir nuestro pasado y nuestro presente. Imágenes espectaculares y técnicas de grabación de recónditos lugares en todo Chile. Las distintas visiones de un mismo suceso. Un testimonio de cerca de 400 chilenos que contaron sus vivencias y recuerdos cargados de emoción.

## CAPÍTULO III

Nuestro Siglo aborda la forma de vida de los chilenos durante el siglo que termina. Es la historia de cómo los grandes cambios y acontecimientos del siglo han afectado nuestras vidas. Es la historia contada desde las vivencias y experiencias de la gente. Es la historia de los grandes personajes que dejaron su huella y también la de aquellas personas comunes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos que significaron cambios definitivos para los chilenos durante el presente siglo.

Nuestro Siglo es el primer documental histórico realizado en nuestro país. Es la historia de los chilenos, con ojos de chilenos y contada por chilenos. Esta obra fue

### **III. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Nuestro Siglo es una serie documental periodística realizada por Televisión Nacional de Chile que trata sobre la historia de vida de los chilenos en el siglo XX.

Por primera vez en la historia de la televisión chilena, se reunió el más importante material audiovisual de la historia de nuestro país. Durante más de un año y medio de producción, se recopilaron archivos fotográficos y filmicos, documentales y familiares, que ayudaron a reconstruir nuestro pasado y nuestro presente. Imágenes espectaculares e inéditas desenterradas de recónditos lugares en todo Chile. Las distintas visiones de un siglo lleno de vaivenes, en el testimonio de cerca de 400 chilenos que contaron sus vivencias y recuerdos cargados de emoción.

Nuestro Siglo aborda la forma de vida de los chilenos durante el siglo que termina. Es la historia de cómo los grandes cambios y acontecimientos del siglo han afectado nuestras vidas. Es la historia contada desde las vivencias y experiencias de la gente. Es la historia de los grandes personajes que dejaron su huella y también la de aquellas personas comunes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos que significaron cambios definitivos para los chilenos durante el presente siglo.

Nuestro Siglo es el primer documental histórico realizado en nuestro país, es la historia de los chilenos, con ojos de chilenos y contada por chilenos. Esta obra fue

concebida y estructurada como una saga o miniserie, capítulo a capítulo se narran historias que nos permitirán reconocernos en el pasado, entender el presente y proyectarnos hacia el futuro. Nuestro Siglo cuenta cómo hemos vivido y sentido el siglo y también cómo nos enfrentamos al siglo XXI.

Como se puede apreciar, el aporte para el ámbito periodístico y audiovisual de este documental es de gran magnitud. Marcó un hito y antecedente para el futuro desarrollo de este campo.

## CAPÍTULO IV



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Introducción

Presentación y exposición del tema a desarrollar junto a una explicación que demuestre la relevancia del primer documental histórico en Chile.

### 4.2. Proceso

# CAPÍTULO IV

- Exponer con claridad cómo es el proceso de una serie documental de este tipo.
- El trabajo de guía.
- Ausencia de referentes antecedentes.
- Obtención de un buen resultado considerando su condición inédita en nuestro país.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Introducción

Presentación y exposición del tema a desarrollar junto a una explicación que demuestre la relevancia del primer documental histórico en Chile.

### 4.2. Proceso y Producción

- Exponer con claridad cómo es el proceso de una serie documental de este tipo.
- El trabajo de guión
- Ausencia de referentes antecedentes.
- Obtención de un buen resultado considerando su condición inédita en nuestro país.

### 4.3. Contenido

- Selección de temas.
- Selección de material apropiado para el contenido.
- Entrevistados:
  - María Elena Wood y Paz Egaña como miembros del comité que llevó a cabo la realización de este documental.
  - Bernardo de la Maza, conductor de la serie.
  - Gilberto Villarroel, guionista de esta serie. Con este entrevistado se pretende analizar la estructura dramática y punto de vista de cada capítulo.
  - Claudio Marchant y Marcelo Ferrari, directores de los capítulos más difíciles de la serie por lo que nos parecen indispensable el aporte y testimonio de cada uno de ellos.
  - También se considerará la inclusión del integrante más destacado del equipo histórico: Patricio Bernedo.
  - Dificultad para narrar una gran historia por medio de diversas historias particulares.

#### **4.4. Material Concreto**

El aporte fundamental de la narración de los archivos familiares.

## **CAPÍTULO V**

## V. DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE "NUESTRO SIGLO"

El primer paso que realizó la Directora Ejecutiva del programa, María Elena Escobar, fue elaborar un proyecto piloto. Luego de hacer el preproyecto, fue evaluado en un focus group en el cual participaron 40 personas.

Dicho sondeo arrojó resultados negativos acerca del preproyecto y de inmediato se comenzó a trabajar en el que sería el programa definitivo, que llevaría como nombre, "Nuestro Siglo".

# CAPÍTULO V

## 5.1. RESULTADOS FOCUS GROUP

### 5.1.1. Caracterización del programa

- Programa documental.
- Programa político, centrado en la historia política de Chile más que en temas culturales o costumbristas.
- Programa educativo (aumenta el conocimiento de la historia de Chile).
- Resumen del mundo del siglo XX.

## V. DESARROLLO y CONSOLIDACIÓN DE

### “NUESTRO SIGLO”

El primer paso que realizó la Directora Ejecutiva del programa, María Elena Wood, fue elaborar un proyecto piloto. Luego de hacer el preproyecto, fue evaluado en un focus group en el cual participaron 40 personas.

Dicho sondeo arrojó resultados negativos acerca del preproyecto y de inmediato se comenzó a trabajar en el que sería el programa definitivo, que llevaría como nombre, “Nuestro Siglo”.

#### 5.1. RESULTADOS FOCUS GROUP

##### 5.1.1. Caracterización del programa

- Programa documental.
- Programa político, centrado en la historia política de Chile, más que en temas culturales o costumbristas.
- Programa educativo (aumenta el conocimiento de la historia de Chile).
- Resumen del mundo del siglo XX.

### 5.1.2. Adjetivación del programa

- Interesante: la gente agradece la oportunidad de aprender.
- Largo: es importante considerar que los grupos fueron sometidos al programa sin propaganda.
- Desordenado: la comprensión se dificulta por quiebres en la cronología de los hechos.
- Nostálgico: a muchos les recordó las historias y conversaciones de padres y abuelos y/o recuerdos propios en la gráfica o los hechos.
- Lento o monótono: alude a la falta de dinamismo del relato.
- Creíble, historia oficial: el apoyo documental y los testimonios hacen que los datos parezcan indesmentibles.
- Político: se refiere a la historia de partidos y gobiernos y a la excesiva importancia dada a Arturo Alessandri. Este término no es siempre descalificatorio; para muchos es un acierto en el relato de la historia política de Chile.
- Latoso: alude a un sentimiento de aburrimiento relacionado con el triunfo utilizado, la reiteración de temas y la falta de interés de algunos por informarse.

### 5.1.3. Sentimientos predominantes

#### A) Interés en el público:

- Asociado al deber de aprender y educarse en la historia de la patria.
- Similitud pasado-presente.
- Belleza y novedad de las descripciones y filmaciones.
- La fuerza del pasado.
- Enfrentarse al paso del tiempo.

#### B) Frustración porque:

- No es fácil comprender el texto.
- El audio no es perfecto.
- La dicción de actores, testimonio y conductor son malos.
- Hay saltos cronológicos que confunden.



#### 5.1.4. Fortalezas y debilidades

##### A) Fortalezas:

- Testimonios.
- Imágenes en vivo – Gardel – Tany Loayza – calles de Santiago – Chaplín.
- Anécdotas, “lo trivial es lo lindo”.
- Visión de objetos y lugares.
- Credibilidad – seriedad.
- Aporte al conocimiento de la Historia Nacional.
- Aporte a la imagen corporativa de TVN.

##### B) Debilidades:

- Realización – plana, ajena, fría (cámara en los testimonios y recreaciones).
- Guión – difícil, “artistoso”, lento, poco swing (ritmo).
- Producción – pobre, reiterativa (radios y piano).
- Audio y música: mala, no engancha.

- Tomas largas y repetidas, no aportan más contenido (mar, fotos de periódicos, locaciones y testimonios).
- Pobreza de archivos.
- Pobreza de testimonios (hay sensibilidad política).
- Centrado en conflictos políticos.
- Exceso de imágenes de Alessandri.

#### 5.1.5. Evaluación del conductor

- Se le reconoce originalidad y profesionalismo.
- No hay una relación afectiva fuerte.
- Vinculado a lo extranjero por su dicción.
- No representa una figura culta para relatar historias oficiales.

#### 5.1.6 Sugerencias y conclusiones

- Los grupos sugieren cambios que se relacionan con aumentar la posibilidad de identificación o diferenciación con los chilenos de antes y la necesidad de percibir el paso del tiempo en concreto.
- Las sugerencias concretas por grupo se grafican en el siguiente cuadro:

EDAD/GSE	C1 Y C2	C3 Y D
LOLOS	Vida cotidiana, objetos y usos, publicidad, arquitectura, cortejo, amor.	Objetos, anécdotas.
JÓVENES	Ligar la vida política a la cotidiana, aumentar imágenes.	
ADULTOS JÓVENES	Más testimonios, "mucho viejo", fluido con imágenes, regiones.	Menos política, más canto, conocer Chile, vida de los pobres, provincias.

No es la familia el público objetivo, porque los lolos no lo venían.

El público que efectivamente vería el programa, sería el de adultos mayores (C1 y C2).

<b>ADULTOS</b>	Más ritmo, que no hablen de lo que son, sino de lo que hacen. Más películas y fotos.	Menos política, más explicación, mejor hilación del relator.
<b>ADULTOS MAYORES</b>	Mejorar fuentes, archivos (ABC1).	

## **5.2 PRINCIPALES RESULTADOS**

### **5.4 SUGERENCIAS FINALES**

- En general, las sugerencias se inclinan por: vida cotidiana, costumbres, arte y cultura.
- No es la familia el público objetivo, porque los lolos no lo verían.
- El público que efectivamente vería el programa, sería el de adultos mayores (C1 y C2).

- Para la mayoría, el horario de exhibición del programa debería ser invierno y en la noche.
- El sector C3D, prefiere el horario de mañanas del sábado o domingo o las horas muertas de invierno (17:00 a 19:00 horas).
- Como forma narrativas la gente elige, de preferencia, los archivos en movimiento, las fotografías, testimonios, relatos del conductor y las recreaciones.

### **5.3 CONCLUSIONES**

- El estudio revela un fuerte interés por lo nacional, por el pasado de Chile y la posibilidad de entretenerse a la vez.
- El programa piloto no cumple con estos dos objetivos cabalmente (entretener y aprender), sin embargo, se hace evidente el vacío que llenaría si lo hiciera.

### **5.4 SUGERENCIAS FINALES**

- Se sugiere precisar el objetivo del programa, optando entre contar la historia de la vida de los chilenos o la historia política de Chile, cronológicamente, educativamente y ligándola a la vida de los chilenos.
- Este estudio fue realizado en septiembre de 1998.

## **5.5 EL PROYECTO DEFINITIVO**

Frente a los resultados arrojados por el focus group se comienza a diseñar el que será el proyecto definitivo del programa “Nuestro Siglo”.

Los primeros pasos se centraron en reestructurar la idea original presentada en el primer proyecto.

Así “Nuestro Siglo” terminará concebido y estructurado como un documental periodístico de carácter histórico de ocho capítulos.

Los objetivos se enfocarán ver como la llegada del fin de siglo ha afectado la vida de los chilenos durante cien años de vida. La idea es que los telespectadores se reconozcan en el pasado para entender como llegamos al presente y nos proyectamos hacia el futuro.

Para continuar con la reestructuración, se elaboró un punto de vista definitivo en el cual se relataría la historia de los grandes personajes y también la de aquellas personas comunes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos, que significaron cambios para los chilenos durante el presente siglo.

El pasado se narra a la luz de los temas claves de este fin de siglo, de las cosas que hoy nos importan y a las cuales hemos llegado precisamente por esa historia: la historia se cuenta desde de hoy. Por ende, se define a “Nuestro Siglo” como la historia de los chilenos del siglo XX.

Es un programa de televisión para audiencias masivas que podrá apreciar los cambios y acontecimientos del siglo y cómo estos han afectado a la gente común. Es la historia contada desde las vivencias y experiencias de la gente.

Se decide elegir un nuevo conductor. Para esto, se buscó presentar un rostro con mayor credibilidad y confiabilidad, características que se reconocieron en Bernardo de la Maza, quien además de ser un connotado periodista en el medio, posee adecuado dominio escénico y apropiada dicción.

#### 5.5.1 La Influencia británica

La BBC de Londres, al igual que Televisión Nacional, realizó un documental periodístico de fin de siglo. La diferencia con "Nuestro Siglo" fue el material fílmico utilizado. La televisión británica hizo un seguimiento complejísimo a todas las imágenes en movimiento que tenía su departamento de documentación.

La estación londinense trabajó durante cinco años en este magno proyecto. Mostraron testimonios de personas que aparecían en las imágenes que ellos tenían. Un trabajo de joyería, si se piensa el esfuerzo periodístico y de producción que ello conlleva.

Dieron a conocer testimonios inéditos y de una emocionalidad impresionante. El documental, llamado "**People Century**", recibió bastantes premios.

“Nuestro Siglo” basó su modo de realización y de estructura en lo efectuado por la BBC. Se siguió el modelo de planos de entrevista y la riqueza en emocionalidad y fuerza de cada testimonio.

## CAPÍTULO VI



## VI. DOCUMENTACIÓN Y LÍNEA EDITORIAL

Por las características propias de un documental periodístico de este índole, el procedimiento de priorizar y recolectar información sobre ciertos hechos, imágenes y eventos se convirtió en un proceso muy complejo.

Debido a esto, el equipo periodístico que encabezó este programa, integrado por María Elena Wood como Productora Ejecutiva, Paz España como Productora General y Ed Berzand como cabeza del equipo histórico, requirió de mucho trabajo, constancia, dedicación y perseverancia.

Fueron casi tres años en los que se trabajaron para realizar los ocho capítulos de "Nuestro Siglo" en la recolección de material de archivo, que implicó viajar a la Biblioteca del Congreso Nacional, Ministerio de Educación y algunas videotecas.

Las primeras entregas entregaron un resultado poco alentador, ya que el material fue menor del que se esperaba. En ninguna de las fuentes presupuestadas se encontró material filmográfico que contuviera imágenes de real valor para el programa. Frente a la imposibilidad de acceder al material indicado, que realmente marcaba una diferencia, y que contuvieran notable valor histórico, la producción decidió publicar diversos avisos en medios de comunicación escrita, específicamente periódicos, paralelamente a algunas publicaciones y temas que se dirigían al mismo objetivo.

## VI. DOCUMENTACIÓN Y LÍNEA EDITORIAL

Por las características propias de un documental periodístico de esta índole, el procedimiento de priorizar y recolectar información sobre ciertos hechos, imágenes y guiones, se convierte en un proceso muy complejo.

Debido a esto, el equipo periodístico que encabezó este programa, integrado por María Elena Wood como Productora Ejecutiva, Paz Egaña como Productora General y Sol Serrano como cabeza del equipo histórico, requirió de mucho trabajo, constancia, investigación y perseverancia.

Fueron casi tres años en los que se trabajaron para realizar los ocho capítulos de "Nuestro Siglo". En un comienzo la investigación se centró en la recolección de material de archivo, que supuestamente se encontraría en Televisión Nacional, Ministerio de Educación y algunas videotecas.

Las primeras tratativas entregaron un resultado poco alentador, ya que el hallazgo fue menor del que se esperaba. En ninguna de las fuentes presupuestadas se encontró material filmatográfico que contuviera imágenes de real valor para el programa. Frente a la imposibilidad de acceder al material indicado, que realmente marcara una diferencia, y que contuvieran notable valor histórico la producción decidió publicar diversos avisos en medios de comunicación escrito, específicamente periódicos, paralelamente a algunas publicaciones internas que se dirigían al mismo objetivo.

Dado este último paso, sólo bastó esperar la llegada de material de manos de particulares, que por diferentes motivos guardaban las imágenes que más tarde pasarían a ser piezas claves de "Nuestro Siglo".

Lo que comenzó como un camino más de recolección de material terminó por convertirse en la principal fuente de acceso a los archivos familiares. El proceso se fue haciendo cada vez más fácil, en el sentido que paulatinamente fue mayor el número de personas que se acercaron al Canal para ofrecer sus materiales. A su vez, la dificultad se centró en la intención de dichas personas por obtener beneficios económicos que en muchas ocasiones sobrepasaban el presupuesto de la producción. Por este motivo, se debió optar por sacrificar algunos materiales que desbordaban los precios normales de adjudicación de derechos. Los valores de la compra del material forman parte del secreto de producción del programa.

En contraparte, también hubo gente que simplemente donó sus documentos de manera desinteresada, e incluso con el sólo fin de deshacerse de sus archivos por un problema de espacio.

Lo que llegó hasta las manos de los productores no sólo fueron documentos audiovisuales sino que también se aceptaron fotos, considerando que por un asunto de tecnología era imposible obtener imágenes de principios de siglo. Un ejemplo claro de esto fueron las fotografías del inglés Harry Olds, las que se descubrieron en Argentina y que llegaron a Televisión Nacional a través del contacto de un ciudadano argentino cuya madre vive en Chile. Las fotografías fueron encontradas en un antiguo baúl, y su valor fue incalculable para la realización del Capítulo I, por cuanto todo lo que se mostró

del Valparaíso de principios de siglo y el terremoto de 1906 que lo arrasó, fue exhibido gracias a este material inédito.

## **6.1 El aporte de los archivos familiares a la televisión chilena**

Un requisito imprescindible para el equipo de producción en la recolección de imágenes fue no coincidir con lo que paralelamente hacía Canal Trece en “Reportajes del Siglo”. Era una necesidad imperiosa contar con imágenes exclusivas e inéditas, que nunca antes hubiesen sido vistas en la televisión chilena y que significaran un verdadero aporte para la narración del Chile del siglo XX. En este punto fue fundamental que el programa “Reportajes del Siglo” saliera con anterioridad al aire, ya que gracias a esto fue más fácil clasificar las imágenes que realmente eran inéditas.

Dentro del proceso de negociación se debió enfrentar a personas que se dedicaron a vender los derechos de las imágenes que muchas veces se descubría que no eran inéditas y que se repetían con algunas seleccionadas anteriormente.

De esta forma los archivos familiares se erigieron como la fuente que determinaría la forma y transcurso de la narración y en la pieza fundamental para obtener imágenes inéditas. Es decir, la manera como se recolectaron las imágenes

influyó directamente en lo que resultaría como producto final del programa, tanto en su exhibición audiovisual como lo relacionado con el guión y la musicalización.

Los archivos familiares fueron material fotográfico, de cine y video en los cuales se plasmaban acontecimientos en los que participaban gente anónima en situaciones cotidianas, tales como celebraciones, cumpleaños, asados, vacaciones, nacimientos, costumbres típicas, entre otros.

El valor de estos archivos radicaba en que a través de ellos se pudieron mostrar elementos propios de cada época, representados por medio de las mismas imágenes. Así, "Nuestro Siglo" dio a conocer el vestuario de cada época, reforzó el sentir particular de los ciudadanos anónimos, mostró cómo los lugares cotidianos de los chilenos se fueron transformando con el devenir del siglo y cómo todo redundaba en las propias costumbres de los chilenos.

## **6.2 El equipo de trabajo**

La idea de realizar un programa de fin de siglo nace por iniciativa de la periodista María Elena Wood y la historiadora Sol Serrano. El proyecto surge por una necesidad de ambas, al observar que tanto desde un punto de vista periodístico como histórico la coyuntura de fin de milenio otorgaba todas las condiciones como para emprender justamente la elaboración de un documental periodístico de carácter histórico.

Luego de este primer paso, se requirió la aprobación tanto del Directorio como del Director Ejecutivo de Televisión Nacional de Chile, René Cortázar. Dichas autoridades aprobaron el presupuesto elaborado para la realización de esta serie documental, el que también es parte del secreto de la producción.

Para dar vida al proyecto fue imperioso conformar un equipo de características idóneas. La Directora Ejecutiva de "Nuestro Siglo", María Elena Wood comenzó junto a Paz Egaña, Productora General, a buscar personas competentes para ocupar las distintas funciones para la realización de este programa.

El equipo que se requería por las condiciones del programa debía ser importante en calidad y número, para poder abarcar todo el ámbito de investigación y lograr un buen producto final.

Los profesionales que se requirieron fueron: editores periodísticos, directores, guionistas, periodistas, historiadores, montajistas, diseñadores gráficos, sonidistas y asistentes de dirección, producción y montaje.

Una vez elegido el equipo se les reunió a todos (dos años y medio antes de su emisión) para explicar de qué se trataba el proyecto de "Nuestro Siglo" y para comenzar su pronta realización.

Para el puesto de directores y editores periodísticos se buscó gente con experiencia en realización de documentales, sin que necesariamente sean los de mayor renombre. Esto básicamente por el elevado costo que ello significaría, ya que el tiempo en que debían estar abocados al logro de los objetivos sería bastante largo. Ocupan los

respectivos cargos Claudio Marchant como director y; Andrea Pacheco y Pamela Pequeño como editoras.

Por su parte, los historiadores llamados a trabajar en esta tarea fueron seleccionados por Sol Serrano, quien sería la jefa de este equipo. Ella reunió a un equipo formado por Patricio Berneo y Cristián Gazmuri.

En el equipo periodístico se optó por gente joven que estuviera cercana a egresar de la carrera de periodismo o recién recibidos. La razón de esto fueron principalmente los costos y también porque optaron por formar buenos profesionales, para contar con ellos para futuros proyectos similares. Tanto María Elena Wood como Paz Egaña aseguran que es más fácil trabajar con gente que tiene futuro en el medio audiovisual, y mejor todavía, si son jóvenes que recién comienzan. Ellos fueron: Ana María García, Carmen Julia Rivas, Valeria de Los Ríos, Magdalena Lira y un equipo de colaboradores y asistentes encargados de la investigación.

En gráfica fue necesaria la participación de dos diseñadoras, María Inés Puig y Marcela Ossandón. Esto, porque la serie debía tener un logo original y además porque se debía realizar un fuerte trabajo con fotografías en movimiento.

En el área del montaje, se recurrió a especialistas del tema, tanto de la publicidad como del género documental. En este equipo participaron: María Isabel Donoso, Jorge Valenzuela, Eva Gómez, Jaime Dalanzón, Mariana Hidalgo y Jorge Lozano.

La musicalización estuvo en manos de Cuti Aste, destacado sonidista que ha desarrollado esta función en importantes programas de Televisión Nacional de Chile.

De esta manera quedó conformado el equipo que definitivamente se embarcaría en la elaboración del primer documental periodístico de carácter histórico realizado en televisión con las especiales cualidades de un fin de siglo.

El próximo paso sería definir la línea editorial con que se trabajaría.

### **6.3 Método de realización de los capítulos**

Bastante complejo resultó elaborar un método con el que finalmente se narraría la gran historia. Construir cada capítulo no fue una tarea sencilla, ya que se contaba con diversos testimonios que debían tener un hilo conductor, además de mantener un equilibrio ideológico, tomando en cuenta que Televisión Nacional se define como un medio de comunicación pluralista.

Llegada la hora de narrar los hechos, se recurrió al equipo histórico integrado por Sol Serrano y Patricio Berneo, ambos especialistas en la Historia de Chile. Ellos fueron los encargados de entregar un completo listado de los acontecimientos más significativos de la historia de Chile durante el siglo XX.

El primer paso dado por ambos fue realizar una suerte de lluvia de sucesos que habían ocurrido en cien años de historia. Consideraron hechos nacionales e internacionales que tuvieron notable relevancia en la vida de los chilenos como figuras



de todos los ámbitos, descubrimientos, catástrofes y todo lo que forma parte importante de una centuria.

Luego fueron los directores y guionistas quienes vieron el atractivo audiovisual, emocional y las consecuencias de cada hecho de la historia. Así se fue reduciendo esta enorme lista y se visualizaron las propuestas de cada director en los guiones y los contenidos que cada capítulo tendría.

Es decir, luego de que los historiadores determinaron los hechos más relevantes, se pasó a la etapa en que los directores seleccionaban aquello que por sus características audiovisuales tendría mayor énfasis.

Las decisiones editoriales pasaron por la gestora de este programa y Directora Ejecutiva, María Elena Wood. Fue ella, quien en última instancia, decidió el contenido de cada capítulo, según la selección entregada por los historiadores, directores y guionistas. Algo que tampoco fue fácil, ya que los episodios debían estar cargados de contenido histórico y de fuerte emocionalidad, pero sin desdibujar el objetivo de narrar, de un modo adecuado, la historia de una nación durante cien años.

Para ello, la Directora Ejecutiva fue muy meticulosa a la hora de seleccionar los hechos, básicamente por lo complejo del asunto y también por lo ambicioso del proyecto. Por esto, su cuidado especial estuvo en intentar desarrollar cada capítulo e historia con la mayor cantidad de visiones referentes a cada tema y acercarse lo mayor posible a un resultado objetivo en el que los televidentes sacaran sus propias conclusiones o reforzaran sus posiciones pre existentes frente a determinado tema. Por

ende, cada testimonio tendría posiciones diferentes, a modo de contar lo sucedido desde todos sus ángulos o puntos de vista.

#### **6.4 Línea editorial**

Para lograr que “Nuestro Siglo” obtuviera una visión lo más objetiva posible, el desarrollo del documental intentó mantener un equilibrio en la exhibición de los testimonios. La idea fue que frente a cada narración referente a un tema polémico tuviese de inmediato su contraparte con otro testimonio. Sin embargo, el desequilibrio pudo vislumbrarse en el tiempo dedicado a cada uno de ellos. Pero, a pesar de este signo, la producción buscó convertirse en un mero instrumento de exposición y exhibición de los hechos. En este punto en particular, la conducción de Bernardo de la Maza jugó un papel fundamental, por cuanto su labor se centró sólo en relatar los hechos y mostrar el panorama que envolvía a cada época en particular. Los acontecimientos fueron contados tal cual sucedieron, para que así las opiniones recayeran en los relatos de los propios chilenos o extranjeros que los vivieron.

Para tal efecto, la credibilidad con la que cuenta De la Maza fue fundamental en su elección como conductor del programa. Y a pesar que su función jamás entró en el ámbito de la opinión, su persona fue clave para que su narración fuese absorbida con plena veracidad por los televidentes.

Todos los contenidos, temas, imágenes y guiones debieron pasar por la aprobación de María Elena Wood para darle a "Nuestro Siglo" un resultado con unidad en su lenguaje, imágenes y contenidos conjuntamente con la necesaria trascendencia para la historia de los chilenos de cada acontecimiento. Según estos requisitos básicos, la Directora Ejecutiva entregó a todo su equipo de trabajo determinados criterios básicos que marcaron los límites que cada integrante del numeroso equipo debería respetar:

- Es un programa de Televisión para audiencias masivas.
- Es la historia de cómo los grandes cambios y acontecimientos del siglo han afectado a la gente común.
- Es la historia contada desde las vivencias y experiencias de la gente.
- Es la historia de los grandes personajes y también la de aquellas personas comunes que participaron o fueron testigos de episodios o momentos históricos que significaron cambios para los chilenos durante el presente siglo.
- El pasado se narra a la luz de los temas claves de este fin de siglo, de las cosas que hoy nos importan y a las cuales hemos llegado precisamente por esa historia: la historia se cuenta hoy.
- Es la historia de los chilenos durante el siglo XX.

## LA GUIÓN E IMAGEN

La creación del guión es un proceso bastante complejo, más aún, si se trata de un programa de una misma gran historia, ocho capítulos.

Para lograr los objetivos trazados en un comienzo por la productora general, Paz Escobar y la directora ejecutiva, Marta Elena Wood, los guiones no debían desviarse en ningún tema que no siguiera el único y gran hilo conductor: la historia y vida de los mexicanos a través de cien años.

El proceso de creación en cada guión de "Nuestro Siglo" requirió de varias etapas. La primera de ellas consistió en la presentación de los acontecimientos del siglo a los autores de los guiones. En un primer momento se les entregó un listado en el que se detallaban hechos relevantes del periodo correspondiente a cada capítulo.

El segundo paso estuvo en manos de guionistas y directores. Su tarea consistió en actualizar los hechos e historias que serían narrados en los episodios de "Nuestro Siglo". El criterio empleado en esta tarea se basó en seleccionar aquellos sucesos que tuvieron consecuencias más relevantes en la vida de los mexicanos durante el siglo XX.

Con relación a los hechos seleccionados por directores y guionistas, se comenzó a trabajar de forma más puntual en el perfil de los personajes de cada capítulo y en la información necesaria que se debía recopilar.

Junto con ello, se analizó el cómo debía mostrarse la imagen del documental. En los primeros capítulos resultó más fácil llegar a un resultado propio de un programa de

## VII. GUIÓN E IMAGEN

La creación del guión es un proceso bastante complejo, más aún, si se trata de enlazar, dentro de una misma gran historia, ocho capítulos.

Para lograr los objetivos trazados en un comienzo por la productora general, Paz Egaña, y la directora ejecutiva, María Elena Wood, los guiones no debían desviarse en ningún tema que no siguiera el único y gran hilo conductor: la historia y vida de los chilenos a través de cien años.

El proceso de gestación en cada guión de “Nuestro Siglo” requirió de varias etapas. La primera de ellas consistió en la presentación de los acontecimientos del siglo por parte de los historiadores. Fueron ellos quienes presentaron un temario en los que enumeraban hechos relevantes del período correspondiente a cada capítulo.

El segundo paso estuvo en manos de guionistas y directores. Su tarea consistió en puntualizar los hechos e historias que serían narrados en las ediciones de “Nuestro Siglo”. El criterio empleado en esta tarea se basó en seleccionar aquellos sucesos que tuvieron consecuencias más relevantes en la vida de los chilenos durante el siglo XX.

Con relación a los hechos seleccionados por directores y guionistas, se comenzó a trabajar de forma más puntual en el perfil de los personajes de cada capítulo y en la información necesaria que se debía recolectar.

Junto con ello, se analizó el cómo debía mostrarse la imagen del documental. En los primeros capítulos resultó más fácil llegar a un resultado propio de un programa de

estas características. Es decir, imágenes generalmente grabadas en cine y que por ende son de gran calidad. Sin embargo, con el paso del tiempo las imágenes van cambiando. Aparece el video y empeora la calidad de estas representaciones. Es por ello que en los capítulos finales se debió realizar un fuerte trabajo en este aspecto.

El director del séptimo capítulo de la serie, Marcelo Ferrari, afirmó que para solucionar este problema, bajaron los tonos de los colores y les aumentaron el brillo a las imágenes. En algunos casos les bajaron la velocidad a 90%, que es casi imperceptible. Frente a esto señaló que "Sólo da una sensación más lenta que junto con colores deslavados, logró, en definitiva, dar una imagen mucho más cercana a lo que es un documental".

## **7.1. Recolección de información para los guiones**

Entró en marcha el trabajo de asistentes de dirección y de miembros del equipo periodístico, encargados de forma especial para esta tarea. Desde un principio se buscó un resultado lo más completo posible, y por esto se acudió a importantes fuentes de información para los guiones (diferentes a las necesarias para las imágenes), como: bibliotecas, museos, coleccionistas y centros de documentación.

Dentro de este proceso, es necesario destacar la búsqueda de testimonios específicos, imprescindibles para narrar una historia concreta, echo que en definitiva, atrasó la realización de los guiones de cada capítulo.

La editora periodística, Pamela Pequeño, afirmó que “tal fue la exigencia de los testimonios que se buscaron, sobre todo en los capítulos finales, que el retraso o la demora de entrega de los testimonios fue una tónica en el modo de trabajo de la serie.”

## **7.2. Guión, montaje y música**

En un documental periodístico de carácter histórico, se pueden barajar muchos estilos, pero cuando se contempla la exhibición de varios capítulos parece fundamental no olvidar la importancia de la continuidad con que se debe contar para narrar esta gran historia. Respecto a este punto el guionista, Gilberto Villarroel, señaló que “para escribir cada guión se debió contar con dos pies forzados, primero: la consideración de cada época; y segundo: el contenido”.

Si se debiese calificar el guión de “Nuestro Siglo”, éste se enmarcaría dentro de un estilo básico y expositivo, en el cual se busca lograr, como primer efecto en el televidente, la emocionalidad.

El guión contó con el aporte de abundante información, lo que se tradujo en la elaboración de un texto completo. Era necesario complementar la gran riqueza de imágenes inéditas con un guión que no desentonara con la línea emocional que se pretendía otorgar. Para esto fue clave la consideración de los testimonios de personas que hubiesen vivido hitos históricos claves en el siglo, en conjunto con el material

contenido con los archivos familiares. Los testimonios de personas comunes y corrientes se convirtieron en piezas claves del guión y del posterior montaje.

En la elaboración de cada guión, se puede observar la importancia que cumple cada detalle mínimo dentro de los capítulos. El orden de los testimonios, el tiempo de duración de cada uno, el paso de un bloque a otro, los fundidos de imágenes y el lenguaje simple formal aportaron, cada uno en su medida, para conformar cada guión.

Otro aspecto fundamental para lograr un buen resultado, tanto del guión como del posterior montaje, es la música. Este elemento no se puede dejar fuera de lo que comprende un buen trabajo final de guión y montaje, por cuanto, es pieza clave en el aporte de emocionalidad de cada bloque.

En "Nuestro Siglo" se optó por trabajar con música de cada época, es decir, no inédita u original. La razón de esta opción se debió a que el costo económico de crear música de banda original es demasiado alto, y por otro lado, se pensó, que en cada época siempre hubo temas típicos que marcaron a las distintas generaciones de chilenos a través del siglo. Por ejemplo, se consideró imposible no recordar el mundial de Chile '62 sin "El rock del mundial" de Los Ramblers.

El encargado de la elección de la música fue el músico e ingeniero en sonido, Cuti Aste. Para ello tuvo que realizar un fuerte trabajo de investigación y recolección de material que fuera característico de todo el siglo y que fueran acorde a las historias que eran narradas.

Sin embargo, al ser esta una experiencia inédita de realización, nunca se pensó en la música, lo que sí sucedía con las imágenes en el tema de los derechos de autor.



Aquí se presentó un gran problema para el departamento jurídico de Televisión Nacional de Chile y para todo el equipo de "Nuestro Siglo". Querían vender los capítulos de la serie para la Navidad de 1999. El problema se centró en que, al igual que con las imágenes, la música también tenía derechos de autor que debían ser pagados o acordados y no se hizo. Este fue el impedimento principal por el cual no pudo venderse la serie y que demuestra, una vez más, que "Nuestro Siglo" fue una experiencia inédita de realización por un canal de televisión abierta.

### **7.3. Revisión y corrección**

El método de conformación y revisión de cada guión se fue logrando en la medida en que los guionistas entregaban periódicamente fragmentos de lo que iban escribiendo. Los encargados de revisar si los objetivos planteados se estaban cumpliendo, además de velar por el ya mencionado hilo conductor de la gran historia, fue la directora ejecutiva, María Elena Wood y el director ejecutivo de Televisión Nacional de Chile, René Cortázar.

Los temas tratados en esta serie documental eran muy delicados en cuanto a carga ideológica, por lo que fue necesaria también la revisión de cada capítulo del Comité del canal estatal y su director ejecutivo.

Todavía existen muchos temas de la historia que son causa de divisiones entre los chilenos y por ende era necesario tratar temas como, por ejemplo, todo lo

acontecido en el año 1973, con bastante sutileza. Lo que se quería evitar era provocar polémica con los hechos y por ello se optó por narrarlos lo más neutral y pluralista posibles.

Esta fue una característica que se pudo apreciar con mayor claridad en los últimos tres capítulos de "Nuestro Siglo" en donde se planteaban temas como una reforma agraria, un golpe militar y la transición de un país.

#### **7.4.- Tratamiento Ideológico**

Los medios de comunicación poseen una indudable responsabilidad ética frente a la opinión pública en todo lo que respecta al manejo de conceptos históricos. La fiel representación de la realidad se convierte en un objetivo más dentro de la elaboración de un documento audiovisual, cuando en su origen se encuentran los valores básicos que debe poseer una institución de respeto para todo el país. Sin embargo, también es imposible lograr una depurada objetividad desde el momento en que el periodismo y la historia se entienden como disciplinas con innegables matices interpretativos.

Tomando en cuenta lo anterior, el proceso de elaboración de "Nuestro Siglo", sufrió algunas reconsideraciones debido al tema ideológico.

El equipo del programa (liderado por la productora general, Paz Egaña, y la directora ejecutiva, María Elena Wood), nunca se identificó claramente con algún

partido político, pero fue marcada su tendencia oficialista. Con estos preconceptos establecidos, el desarrollo del programa comenzó cayendo en esta tendencia. La interpretación de hechos polémicos dentro de la historia de Chile en el siglo XX, se convirtió en un tema difícil de resolver, sobre todo aquellos que estaban más cercanos y frescos en la memoria de los chilenos, como lo fue el tema del pronunciamiento militar de 1973. Respecto a este punto, se discutieron los conceptos adecuados en los que debía ser nombrado el hecho, conviniendo definitivamente en reemplazar la palabra golpe, por pronunciamiento.

Situaciones como la anterior se sucedieron invariablemente durante la elaboración y revisión de cada capítulo. El mecanismo de resolución se basó en la participación del Directorio General de Televisión Nacional de Chile y de su Director Ejecutivo, René Cortázar.

Respecto al Directorio, durante este proceso, se caracterizó por contener un planteamiento pluralista, y por lo tanto, veló por reconsiderar la inclinación oficialista que poseían los primeros capítulos entregados para revisión.

Por su parte, el Director Ejecutivo, René Cortázar, también intentó mantener el equilibrio ideológico. Su función revisora buscó en todo momento llegar a un consenso entre las diferentes posturas ideológicas que entraban en juego.

Este fue el mecanismo empleado a lo largo de la realización de los ocho capítulos del programa "Nuestro Siglo". Siempre se defendió el pluralismo que dice poseer el canal nacional y también se respetó la línea editorial planteada por María Elena Wood en sus comienzos. En definitiva, tanto el Directorio de Televisión Nacional

como su Director Ejecutivo, otorgaron herramientas que finalmente contribuyeron a realizar los capítulos con mayor calidad, y otorgaron elementos que muestran un mayor equilibrio en los testimonios con carga política.

## **7.5.- Contenidos de los capítulos**

### **CAPÍTULO 1**

#### **HISTORIAS DE 1900 A 1913**

El Chile de comienzos de siglo es próspero y rico en salitre, pero también muy pobre y precario en las condiciones de vida de una amplia mayoría de la población, con problemas de salud, higiene y profundas desigualdades sociales.

Cómo vivían los chilenos en el 1900; el horror de uno de los terremotos más devastadores del siglo, el de Valparaíso de 1906; la vida de los pampinos y las salitreras, con el brillo del dinero y las fiestas y el drama de conflictos sociales como la matanza de Santa María de Iquique.

En imágenes inéditas filmadas en 1910, veremos los funerales del Presidente Pedro Montt y la celebración del Centenario de una nación unida por el tren y el telégrafo.

## CAPÍTULO 2

### HISTORIAS DE 1914 A 1929

La Primera Guerra Mundial llega hasta Chile: un increíble relato de barcos alemanes e ingleses combatiendo frente a nuestras costas. El estallido de la revolución rusa incide también en los conflictos sociales del país. Al extremo sur de Chile, Punta Arenas, tierra de inmigrantes y pioneros, vive su auge y caída junto al exterminio de los indios de la Patagonia.

Son los locos años 20, con los inicios del cine, el furor del charleston, el nacimiento del club Colo Colo y la publicación de obras de los nuevos poetas Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Vicente Huidobro.

La naciente clase media de la época cuenta con dos líderes: Arturo Alessandri Palma, con un nuevo estilo, y Carlos Ibáñez del Campo, quien lleva al mundo militar al poder.

## CAPÍTULO 3

### HISTORIAS DE 1930 A 1938

La gran depresión golpea al país: la crisis del salitre, la cesantía, las ollas comunes y las migraciones. En medio del descontento, cae el gobierno de Carlos Ibáñez.

Son los años del tango, del cine sonoro y del jazz, de películas y actores que marcaron la época. Se celebra el primer mundial de fútbol en Uruguay y en Chile se inaugura el Estadio Nacional de Santiago.

Las mujeres logran su derecho a voto en las elecciones municipales y en el mundo surgen el fascismo y el nazismo. En Chile el movimiento nacionalsocialista hace noticia con la matanza del Seguro Obrero. Poco después, Pedro Aguirre Cerda es elegido presidente al son de "Pan, techo y abrigo".

En Chile la gente sigue muriendo de tuberculosis. Entre ellos, el propio Pedro Aguirre Cerda. Termina la guerra con la rendición de Japón luego del lanzamiento de dos bombas atómicas por parte de Estados Unidos. Los chilenos celebran el fin de la guerra y comienza una nueva era en el mundo.

## CAPÍTULO 4

### HISTORIAS DE 1939 A 1945

La música mexicana se instala en el corazón de los chilenos en esta época y para siempre. En medio de las rancheras y los boleros, el presidente Pedro Aguirre Cerda anuncia su "gobernar es educar". A los pocos días de asumir la presidencia, Chillán queda en el suelo. El terremoto arrasa siete provincias, desde Talca hasta Malleco. Se habla de 30 mil muertos.

Nace Corfo y se le da un impulso inédito a la industrialización del país con la masificación de la luz eléctrica. Los artefactos eléctricos invaden los hogares chilenos y la radio se transforma en el medio de comunicación por excelencia.

La guerra civil desangra a España y se inicia la Segunda Guerra mundial. Inmigrantes españoles y judíos llegan a Chile. Mientras, los colonos alemanes de Aysén hacen patria en el sur, en una épica conquista de la naturaleza, provocando al mismo tiempo una catástrofe ecológica al arrasar con 3 millones de hectáreas de selva patagónica.

En Chile la gente sigue muriendo de tuberculosis. Entre ellos, el propio Pedro Aguirre Cerda. Termina la guerra con la rendición de Japón luego del lanzamiento de dos bombas atómicas por parte de Estados Unidos. Los chilenos celebran el fin de la guerra y comienza una nueva era en el mundo.

## CAPÍTULO 5

### HISTORIAS DE 1946 A 1960

La masiva migración del campo a la ciudad genera una nueva cultura urbana en el país. Muchos personajes de esta nueva realidad se ven retratados en los radioteatros, que por esos años concitan las más altas sintonías de audiencia.

El mandato de Gabriel González Videla está marcado por la ley de defensa de la democracia o ley maldita, y el Plan Serena. Desde esa ciudad sale primer avión que llega a Isla de Pascua: el Manutara. El radicalismo sucumbe bajo Carlos Ibáñez, que llega con su “escoba” al poder para barrer con los políticos y por primera vez las mujeres votan en una elección presidencial.

La marginalidad urbana crece y junto con ella aparecen figuras como el sacerdote católico Alberto Hurtado y el sindicalista Clotario Blest. La juventud chilena comienza a cambiar, fuertemente influenciada por la cultura norteamericana. Al son del Rock and Roll el país queda unido por una carretera desde Arica a Puerto Montt. El país lo conduce Jorge Alessandri Rodríguez con el gobierno de los ingenieros.

La década de los sesenta comienza con un fuerte remezón: el terremoto y maremoto de Valdivia y la hazaña del Riñihue, una de las más grandes en la histórica lucha del hombre por dominar el poder de la naturaleza.



## CAPÍTULO 6

### HISTORIAS DE 1961 A 1973

El surgimiento de la sociedad de masas se hace patente en el mundial de fútbol de 1962 y el inicio de la televisión. Los éxitos de la medicina permiten vivir más y mejor. Existe el control de la natalidad y el impacto de la píldora anticonceptiva. Eduardo Frei Montalva y “La revolución en libertad”. La reforma agraria: se quiebra un sistema de relaciones mantenido por 150 años. La participación popular. La nacionalización del cobre. La Nueva Ola, Revista Ritmo. La juventud como motor de los movimientos sociales, la reforma universitaria, la ruptura generacional, los “hippies”, las drogas y el amor. La carrera espacial. La sequía del '68. El hombre en la luna y los transplantes de corazón. La explosión de la participación.

La elección de Salvador Allende y la Unidad Popular. Las peñas. Los comienzos de la violencia política y el desafecto a la democracia. El desorden, la escasez. Colo-Colo vicecampeón en la Copa Libertadores. El golpe militar.

## CAPÍTULO 7 DE 1989 A 1999

### HISTORIAS DE 1973 A 1998

11 de septiembre de 1973: el día más largo del siglo, sus versiones, sus relatos. Política y familia: los afectos intervenidos por las ideologías. General Augusto Pinochet, de soldado a Presidente. La violencia de Estado y la labor de la Iglesia. La economía hecha trizas y las dificultades del despegue. El petróleo y la recesión mundial. Sociabilidad y toque de queda. El canto nuevo. El nuevo modelo económico y los "Chicago Boys". El exilio. La nueva Constitución. Plata dulce y como objetivo, Miami. Crisis económica y protestas sociales.

El país a color: el Mundial de Argentina (1978), el del '82, el "Japening" con Ja y Cecilia Bolocco/Miss Universo. De los caracoles al "mall". La visita de Juan Pablo II y el fervor por los santos chilenos. El país que crece, se privatiza y moderniza. El Cuesco Cabrera. La nueva irrupción: el consumo. La llegada de la calculadora y del computador personal. Los costos ambientales del desarrollo. De vuelta a las urnas: El Sí y el No.

## CAPÍTULO 8

### **HISTORIAS DE 1989 A 1999**

Las ansias de desarrollo y la mochila de la pobreza. La nueva clase media. La transformación de los patrones de prestigio. Los viajes de negocios y los viajes de placer: chilenos por el mundo. El reinado de los niños. La mujer a doble jornada: familia y trabajo. Las relaciones de pareja. Los vaivenes de la transición. El negocio de la entretención. Los costos de la riqueza, contaminación y congestión, salud mental y calidad de vida. Inseguridad ciudadana, delincuencia, drogas. La revolución de las comunicaciones.

Cómo estamos entrando al siglo XXI. Cómo entramos al siglo XX. Lo que esperábamos de este siglo y no sucedió, lo que no esperábamos y pasó. Las interrogantes a futuro. En demografía, ¿de un país de jóvenes a un país de viejos? El aumento de las expectativas de vida y sus efectos en las relaciones familiares y sociales. En naturaleza y medio ambiente, el desafío de compatibilizar el progreso con la preservación del planeta y de la calidad de vida. La lucha contra la pobreza, ¿una nueva frustración o la superación de una vieja historia? En el reino de la diversidad, ¿hasta dónde la tolerancia? ¿cuáles son los valores que nos unen? Y Dios no murió: la búsqueda de la espiritualidad, las iglesias evangélicas y los caminos de crecimiento personal. Los avances de la ciencia y de la medicina: las posibilidades que se abren y las fronteras éticas. Las naciones más ricas y poderosas de ayer y hoy.

## ANÁLISIS DE PRENSA

### 1. Comentarios de prensa

El presente informe sólo recoge los comentarios de la crítica especializada aparecida en la prensa escrita escrita del ciclo de programas "Nuestro Siglo" exhibido entre el 22 de septiembre y el 17 de noviembre de 1992.

Los comentarios de prensa se pueden resumir en los siguientes aspectos:

#### 1.1. Sección

# CAPÍTULO VIII

En la totalidad de los comentarios considerados, salvo en la revista TV GRAMA que recibe atención en la página editorial, la información aparece en la sección de espectáculos de los medios ya descritos.

#### 1.2. Género de la Información

Todos los comentarios están bajo la forma de crítica televisiva.

## **VII. ANÁLISIS DE PRENSA**

### **3.1. Comentarios de prensa**

El presente informe sólo recoge los comentarios de la crítica especializada aparecida en la prensa escrita acerca del ciclo de programas “Nuestro Siglo” exhibido entre el 22 de septiembre y el 17 de noviembre de 1999.

Los comentarios de prensa se pueden resumir en los siguientes aspectos:

#### **3.1.1. Sección donde se ubica la información**

En la totalidad de los comentarios considerados, salvo en la revista TV GRAMA que recibe atención en la página editorial, la información aparece en la sección de espectáculos de los medios ya descritos.

#### **3.1.2. Género de la información**

Todos los comentarios están bajo la forma de crítica televisiva.

### **1.1.3. Quién escribe**

Tres de los cinco comentarios revisados son escritos por críticos habituales del medio televisivo (Paulo Ramírez de El Mercurio, La Hechizada de Revista Caras y Carolina García Huidobro de la Revista del Sábado de El Mercurio). Otro comentario fue escrito por René Naranjo, periodista de Las Últimas Noticias más bien ligado al mundo del cine y la cultura que no suele realizar críticas a programas de televisión.

### **1.1.4. Valoración del programa**

Nuestro Siglo aparece con una valoración muy positiva por parte de los críticos especializados tanto respecto a los aspectos formales de una excelente creación audiovisual, como de contenido. Se le reconoce como un aporte a la memoria colectiva y a la identidad de país. Un comentario específico rescata el hecho de que este programa “Permite seguir creyendo en la televisión como elemento constructor de nación” (Las Últimas Noticias).

#### **Del Programa:**

- Conducción de Bernardo de la Maza (El Mercurio, Paulo Ramírez)
- Visión histórica definida (El Mercurio, Paulo Ramírez, Las Últimas Noticias, René Naranjo)

## **1.1.5. Aspectos descritos destacados**

**1.1.5.1. Conducción:** El perfil profesional y serio de Bernardo de la Maza constituyen un importante aporte a la credibilidad de la serie.

**1.1.5.2. Producción:** La rica recopilación de imágenes es un elemento que aporta novedad, riqueza estética, emotividad y cercanía.

**1.1.5.3. Calidad audiovisual:** Es una serie de enorme calidad en los guiones, ágil y variado, riguroso periodísticamente hablando.

**1.1.5.4. Relevancia de lo testimonial:** Facilita la identificación y el reconocimiento de lo propio.

**1.1.5.5. Expresión de emotividad:** Se percibe la intención de emocionar al espectador y se logra.

## **1.2. Debilidades**

## **3.2. Resumen**

### **3.2.1. Fortalezas**

#### **Del Programa:**

- Conducción de Bernardo de la Maza (El Mercurio, Paulo Ramírez)
- Visión histórica definida (El Mercurio, Paulo Ramírez; Las Últimas Noticias, René Naranjo)

- Rica recopilación de imágenes (El Mercurio, Paulo Ramírez; Revista Caras, La Hechizada)
- Buen trabajo audiovisual y de indagación (El Mercurio, Paulo Ramírez; Las Últimas noticias, René Naranjo)
- Amplia presencia de testimonios (El Mercurio, Paulo Ramírez; Revista Del Sábado, Carolina García Huidobro)
  - Gran proyecto televisivo (El Mercurio, Paulo Ramírez; Las Últimas Noticias, René Naranjo; Revista Caras, La Hechizada; Revista Del Sábado, Carolina García Huidobro).
  - Constituye un estímulo para el espectador (Revista Caras, La Hechizada).
  - Distribución gratuita en colegios y liceos (Revista Caras, La Hechizada).

## **2.2. Debilidades**

- Tiempo insuficiente para relatar ciertos acontecimientos públicos (El Mercurio, Paulo Ramírez; TV Grama).
- Competencia horaria (Las Últimas Noticias, René Naranjo).



### 3. Resumen de comentarios de prensa

#### 3.1 El Mercurio 26.09.99.

##### Paulo Ramírez:

... por favor que la epidemia (de fiebre de recuentos de fin de siglo) no se acabe antes del último capítulo del nuevo programa de TVN "Nuestro Siglo", estrenado el pasado miércoles y dueño de varias de las virtudes que hacen que valga la pena ver televisión.

Conducido por un relajado y expresivo Bernardo de la Maza, el programa cumple con la promesa de hablar de nuestro siglo XX, el de Chile, década por década.

La misión era difícil, laboriosa y muy ingrata: cuando se asume con seriedad, casi nadie queda contento, porque obliga a seleccionar y omitir, a definir puntos de vista y tomar alguna posición. A medida que avancen las décadas, las epidermis irán reaccionando cada vez más.

El mayor mérito de "Nuestro Siglo" es haberse arriesgado a existir.

En el primer capítulo fueron exhibidos los pilares fundamentales del espacio: una definida visión histórica (el programa cuenta con la asesoría de la historiadora Sol Serrano), una riquísima recopilación de imágenes y testimonios (la producción está a cargo de María Elena Wood y Paz Egaña), un trabajo audiovisual que en general es ágil y variado, aunque a veces cae en el desorden (la dirección del capítulo la tuvo en

de las manos Claudio Marchant), y una conducción elocuente y comprometida de parte del ya mencionado Bernardo de la Maza.

“Nuestro Siglo” mezcla con sensibilidad la historia pública y privada de la sociedad chilena, y logra en general que las imágenes hablen por sí mismas. En ese sentido fue notable el trabajo hecho con las fotografías y los testimonios del estadounidense Harry Olds sobre Valparaíso antes del terremoto de 1906 y los espeluznantes “velorios del angelito” (funerales de niños).

Ahí la recuperación de la historia se podía palpar completamente. Algo parecido ocurre con muchas de las entrevistas a personas nacidas en los inicios de la centuria: sus palabras y las marcas de sus rostros son hermosas muestras de camino recorrido. Esa proximidad emocional probablemente explica el importante nivel de audiencia alcanzado: 23,2 puntos; el mejor rating de la noche, pese a competir con “Los Cárcamo” de Canal 13, e “In Situ” de Megavisión.

Menos logrado resulta el paso rápido por los acontecimientos públicos. Para la mayoría de ellos –las dificultades del parlamentarismo, la matanza de Santa María de Iquique–, los minutos dedicados fueron insuficientes y una mesa redonda llena de académicos les vendría como un ambiente más adecuado.

Por eso la participación de Bernardo de la Maza ha sido significativa. Su rostro tiene en TVN valor editorial y lo que sale de su boca lleva el peso de los hechos: su papel debe ayudar a señalar certezas, pero también a dejar bien planteadas las dudas.

Aunque para una evaluación más completa habrá que esperar el desarrollo de los próximos siete capítulos, "Nuestro Siglo" ya exhibe elementos que lo convertirán en uno de los programas más significativos del año.

Y una vez que las imágenes vayan pasando del blanco y negro al color, que los sucesos sean más reconocibles para todas las generaciones y que los puntos de vista se vayan enriqueciendo, es probable que comience a dar más que hablar. Puede ser un inicio para esperar la llegada del próximo de nuestros siglos.

### **3.2. TV Grama 01 al 07.10.99**

El miércoles 22 de septiembre TVN partió con el ciclo "Nuestro Siglo", que en su primer capítulo mostró méritos y carencias, las últimas principalmente referidas a que el período inicial del siglo, al que se aludía, es más bien costumbrista, -con mucho relato de personas de edad que lo vivieron- y con pocos hechos importantes, a excepción del terremoto de Valparaíso. Aún así obtuvo recomfortantes 23,2 puntos de rating, que creemos tenderán a mejorar en la medida que avance el relato y nos encontremos con sucesos más relevantes e imágenes de superior calidad.

### **3.3.3. Las Últimas Noticias 15.10.99**

#### **René Naranjo**

Hace tiempo, mucho tiempo, que la televisión chilena no presentaba un programa de la calidad y el interés de "Nuestro Siglo".

Se trata de un trabajo serio como pocas veces se ve por acá, rico en investigación histórica y en rigor periodístico, capaz de presentar la historia con la sensibilidad que merece, rescatando de ella la enorme capacidad de emoción que se encuentra en los procesos colectivos que vive el ser humano.

Del capítulo que TVN transmitió el martes pasado, que recorrió la historia nacional entre 1938 y 1945, lo menos que se puede exclamar es: ¡Qué país admirable era Chile!

El Chile que mostró este episodio fue el que eligió como Presidente de la República a un profesor de castellano cuyo lema de trabajo era "Gobernar es educar"; el que vio cómo otra maestra, nacida con el cristalino nombre de Lucila Godoy Alcayaga en la pequeña localidad de Vicuña, se convertía en Premio Nobel con sus poemas de insuperable melancolía; el que dio una nueva esperanza a los refugiados republicanos de la cruenta Guerra Civil española a bordo del carguero Winnipeg; y el

que, a través del oficial de marina al mando del navío Copiapó, se jugó entero por una cincuentena de judío-alemanes requeridos por la Gestapo.

Y, sin embargo, no puede dejar de lamentarse que este trabajo tan bien hecho y tan excepcional en la televisión que se hace en nuestro medio –siempre tan marcado por la fórmula fácil- tenga que vérselas con la descarnada competencia de esos espacios que combinan chistes repetidos, videos caseros que no exigen coeficiente intelectual, búsqueda de dobles y presentaciones con “playback” de cantantes de escaso valor.

Programas como “Nuestro Siglo” deberían estar a salvo de tales desventuras de corto plazo, pues en su realización y emisión se juega mucho más que una sacudida del “people-meter”. En ellos está en juego, nada menos, que nuestra posibilidad de seguir creyendo en la televisión como elemento constructor de nación.

#### **13.4. El Mercurio, Revista del Sábado 16.10.99**

##### **Carolina García Huidobro**

Quienes pretendan comprender cómo y porqué sucedieron los hechos que marcaron estos cien años, probablemente quedarán con un cierto gusto a poco. La serie de reportajes apuesta al corazón de los chilenos, a hacer sentir este siglo como algo nuestro; quiere mostrarnos cómo hemos vivido, las costumbres de nuestros

padres y abuelos. Y eso lo consigues con creces. El acopio de historia oral, recogida a través de innumerables y elocuentes testimonios, y la entrega de imágenes exclusivas tanto de los sucesos institucionales como también del álbum familiar privado de algunos connacionales-, es la mayor fortaleza y aporte de este programa. Esas fotos de los llamados "angelitos" o niños muertos en sus primeros días de nacimiento, a comienzos del siglo, valieron más que mil palabras. Así era de precaria la existencia de los chilenos entonces.

El mismo impacto consiguieron, por ejemplo, algunos detallados relatos de quienes presenciaron el terremoto de Valparaíso de 1905, o de aquellos que sufrieron los estragos de la crisis de los treinta. Pero la magia no ha estado en recordar las grandes noticias; ha habido también una preocupación por los pequeños datos, por lo anecdótico, muy bien logrado.

Son los detalles que evocan las historias de cada chileno y de todos a la vez. Quién no escuchó en alguna oportunidad a su padre o abuelo recordar con nostalgia las proezas del Tani Loayza. Entonces, poder ver esa imagen suya, algo borrosa, subiendo las escaleras del San Cristóbal rumbo a la Virgen, durante un entrenamiento, fue mucho más que esa pura escena. Fue sentir nuestro pasado y a nuestros antepasados.

En ese sentido, este proyecto se atreve como pocos lo habían hecho antes, a emprender el gran desafío de rescatar nuestra memoria colectiva. Es una tarea ambiciosa y delicada, más aún dado el histórico momento que vive Chile. A medida que se vaya cerrando el siglo, los acontecimientos serán cada vez más

cercanos y dramáticos. Está por verse cómo se dará cuenta del período más conflictivo: las decisivas últimas dos décadas. Pero más allá de cuánto consigan esbozar la realidad –y de la clara limitación para alcanzar profundidad-, esta serie ya ha puesto un inmenso grano de arena para que cientos de miles de chilenos no sientan la historia como algo ajeno, frío, como un asunto que se busca y hurga sólo en los libros.

### 3.5. Revista Caras 26.11.99

#### La Hechizada

...tengo que decir que no es tarde para destacar este trabajo de televisión nacional. Primero, porque dado su valor documental es imaginable –y deseable- que sea retransmitido en no mucho tiempo más. Y además porque en formato de video será distribuido a los colegios, gracias a un convenio con el Ministerio de Educación, y también será puesto a la venta –antes de fin de año, me cuentan- para que lo tengamos aquellas personas que hace ya bastante tiempo que cambiamos el jumper por plantas (un gomero precioso, en mi caso).

“Nuestro Siglo” se propuso una tarea nada de fácil: resumir el siglo XX desde el punto de vista de los chilenos. Sintetizar no suele ser tarea sencilla, pero lo es menos todavía cuando a esto se le agrega el afán de abarcarlo todo. Así, los sucesos políticos –que solos bastarían para una serie bastante más larga- se mezclan con los

sociales, deportivos, culturales, y todo eso con la correspondiente contextualización dentro de los procesos importantes en el mundo. ¡Uf!

Proponerse semejante objetivo y llevarlo a cabo es ya algo importante, pero en televisión juzgamos efectos y no intenciones. Y es ese precisamente el principal logro –por lo menos el más inmediato- de esta serie documental: el efecto. “Nuestro Siglo” constituye un poderoso estímulo para la curiosidad histórica del espectador. No es un curso ni un posgrado. No provee de la información necesaria para andar opinando, por ejemplo, de la figura de Carlos Ibañez, si antes del documental con suerte recordábamos el nombre de la XI región. No es el material único y obligatorio que ahorrará trabajo a los profesores o a los padres; por el contrario, puede aumentarles la carga, multiplicando las interrogantes. Todas esas cosas no son, pero tampoco tendría que serlas. Para profundizar cada tema importante del siglo XX se requerirían de capítulos exclusivamente dedicados a cada uno –opción por la que antes optó, con buenos resultados, Canal 13- y aún con eso nunca sería suficiente. “Nuestro Siglo” decidió adaptar la forma de un almanaque, que repasa todos los temas dando breves referencias. Lo valioso es que es un hecho en Chile, con compatriotas hablando. Recordando, incluso emocionando al espectador. En un primer paso hacia la formación de la videoteca que el país debiera tener en sus estantes. Es ese vistazo atrás que, superando la anécdota y el sensacionalismo, deja una herencia valiosa no sólo para nuestra descendencia, sino también para los vivos, los viejos. Es una voz impecable dentro de lo que debería ser un coro con cada vez más cantantes.



Por eso se le perdona a esta serie que en ciertos capítulos haya omisiones importantes, o que conforme se terminaba el recuento y se hacía referencia a hechos recientes –con abundantes imágenes a disposición y con la certeza de que se le hablaba a un público que recordaba lo que se estaba mostrando-, la cosa se desordenará un poco. Es que en este coro, pedirle a la voz de “Nuestro Siglo” que sea la única solista es condenarla a desafinar.

## CAPÍTULO IX

## IX. ANÁLISIS DE RATING

En la actualidad, se menciona bastante por los medios de comunicación la palabra "rating". Esta es la denominada sintonía que tienen los programas de televisión. Para determinar esto existe un método que se basa en obtener un resultado por medio de la instalación, en determinados hogares, de un instrumento de medición, llamado "people-meter".

El sistema está desplegado solo en la ciudad de Santiago con 350 de aparatos instalados en domicilios de las zonas de alta y media clase social. Entre las categorías de clasificación de los hogares se encuentran:

# CAPÍTULO IX

La idea resulta muy atractiva, pero antes de comenzar cualquier análisis es necesario señalar que este sistema no tiene una cobertura significativa y, por ende, no entrega resultados confiables. No obstante, el "people-meter" es considerado como el instrumento más apropiado para quienes buscan invertir en avisos patrocinados y auspicios.

De acuerdo a este sistema de medición, se desprenden importantes observaciones acerca de quienes vieron "Nuestro Siglo" y, en conclusión, qué significaron los resultados arrojados por el rating.

## IX. ANÁLISIS DE RATING

En la actualidad, se menciona bastante por los medios de comunicación la palabra "rating". Esta es la denominada sintonía que tienen los programas de televisión. Para determinar esto, existe un método que se basa en obtener un resultado por medio de la instalación, en determinados hogares, de un instrumento de medición, llamado "people- meter".

El sistema está desplegado sólo en la ciudad de Santiago, con 350 de aparatos instalados en diferentes hogares, proporcionalmente escogidos de entre las categorías de clasificación de estratos sociales ABC1, C2, C3 y D.

La idea resulta muy atractiva, pero antes de comenzar cualquier análisis es necesario señalar que este sistema no tiene una cobertura significativa y, por ende, no entrega resultados contundentes. No obstante, el "people- meter" es considerado como la herramienta más apreciada para quienes buscan invertir en avisos, patrocinios y auspicios.

De acuerdo a este sistema de medición, se desprenden importantes observaciones acerca de quiénes vieron "Nuestro Siglo" y en conclusión, qué significaron los resultados arrojados por el rating.

## 9.1. Interpretación de resultados

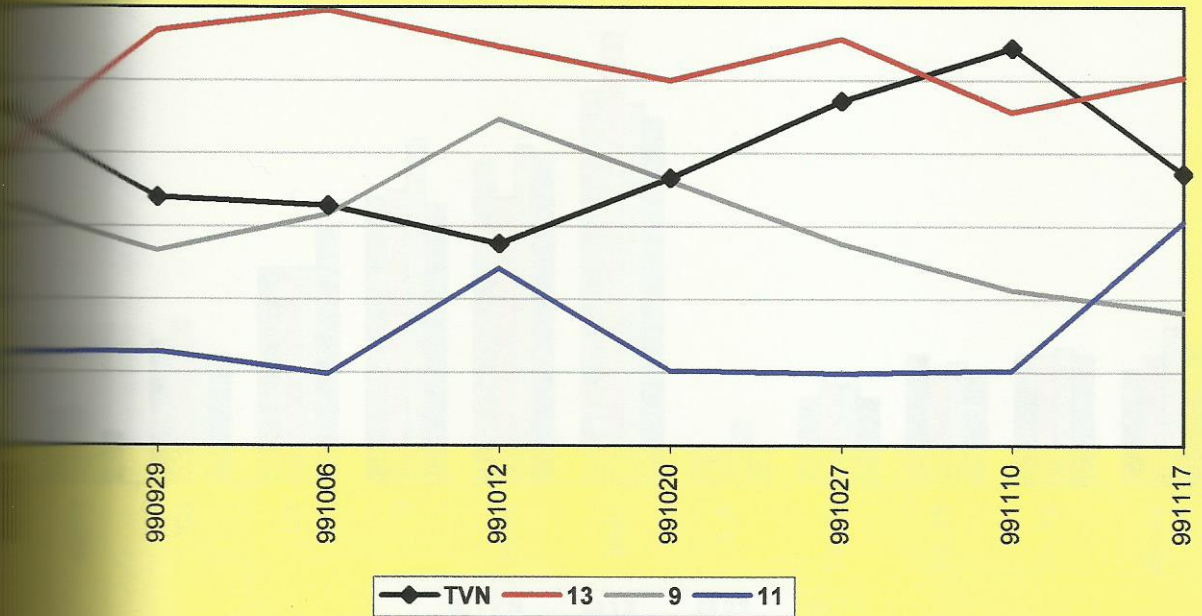
El análisis comprendió los ocho capítulos de "Nuestro Siglo", considerando su resultado con relación a los de su competencia más directa. Los programas con los que el documental periodístico de Televisión Nacional de Chile debió luchar, fueron "La Noche de Cecilia" de UCTV; "In Situ" de Megavisión y "La Guerra de los Sexos" de Chilevisión, con la excepción en el primer capítulo, fecha en el cual, UCTV compitió con "Los Cárcamo".

Gráfico N°1: Resultados de rating de "Nuestro Siglo" frente a sus competidores.

En el gráfico N°1 se arrojan resultados que dejan interpretar el éxito en sintonía que logró este documental, sobre todo considerando el género al cual pertenece. De los ocho capítulos, "Nuestro Siglo" obtuvo dos veces el más alto rating, cinco veces el segundo lugar, y sólo en una ocasión fue superado por dos de sus competidores.

A TVN la medición le otorgó un promedio de 19,8 puntos de rating, con lo que ocupó el segundo lugar, detrás de UCTV con 25,7. Sin embargo, este posicionamiento, en efectos de conclusión, es exitoso cuando se trata de un programa de género documental en horario estelar (22:00).

### RATING POR CAPITULO

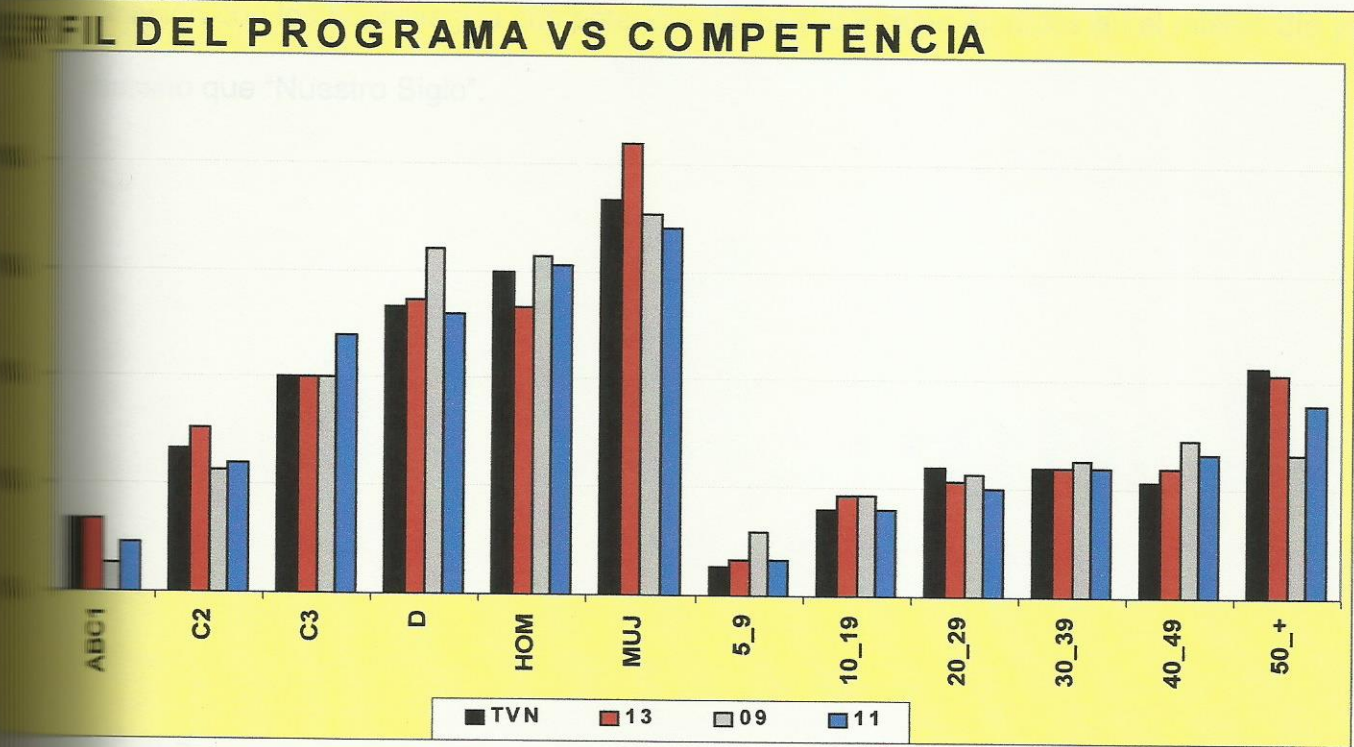


En el gráfico N°2 de análisis de audiencia por Target (estudio cuantitativo, sexo y

En el gráfico N°1 se arrojan resultados que dejan interpretar el éxito en sintonía que logró este documental, sobre todo considerando el género al cual pertenece. De sus ocho capítulos, "Nuestro Siglo" obtuvo dos veces el más alto rating, cinco veces el segundo lugar, y sólo en una ocasión fue superado por dos de sus competidores.

A TVN la medición le otorgó un promedio de 19.8 puntos de rating, con lo que obtuvo el segundo lugar, detrás de UCTV con 25.7. Sin embargo, este posicionamiento, para efectos de conclusión, es exitoso cuando se trata de un programa de género documental en horario estelar (22:00).

En este análisis por Target es preciso señalar que la medición se considera en su



En el gráfico N°2, de análisis de audiencia por Target (estrato social, sexo y edad) también se obtuvieron resultados positivos. En este caso, lo más sorprendente resultado del rating fue el notable porcentaje que alcanzó el sector ABC1 y el C2, 20.2 y 21.2 puntos respectivamente. Paralelo a esto, se desprendió de las cifras que la audiencia de "Nuestro Siglo" fue pareja y equilibrada en los distintos estratos, los que no se alejaron por más de dos puntos de intervalo. Esto arroja también muy buenos resultados, más aún si se considera que todas las cifras sobrepasaron los parámetros porcentajes ideales para cada estrato.

En este análisis por Target es preciso señalar que la medición se considera en su relación con los hogares y la competencia de los programas emitidos en el mismo día y horario que "Nuestro Siglo".

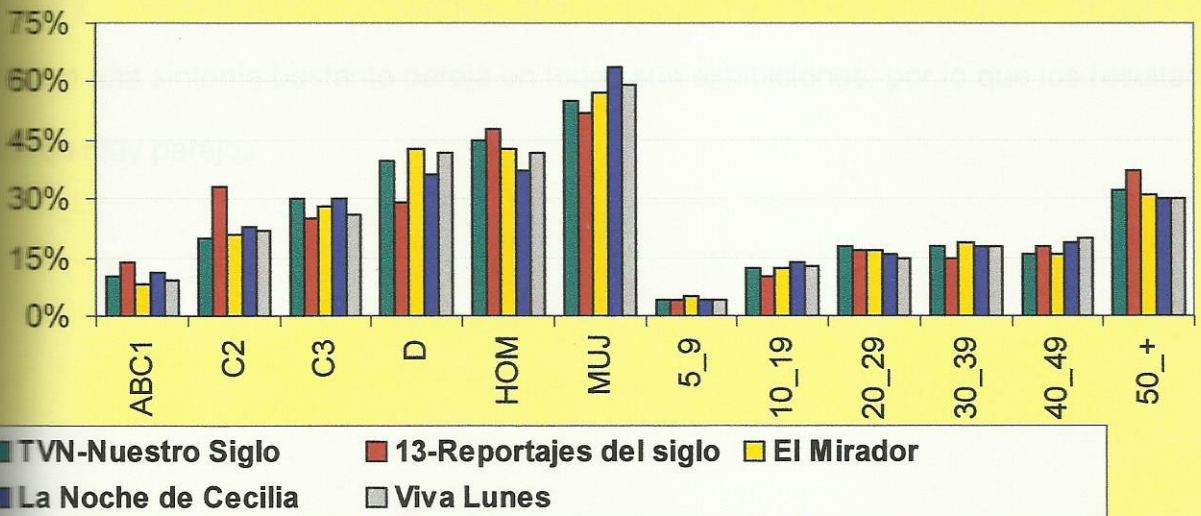
### SIMILARES



En el gráfico N°3 se aprecia que "Nuestro Siglo" compitió en cuanto a estilo y horario con el programa "Reportajes del Siglo" de Canal 13. En este análisis se puede apreciar que la serie documental de Televisión Nacional de Chile obtuvo un promedio de rating final de todas sus exhibiciones con 19.8%, superando al programa de Mercedes Ducón, que alcanzó sólo 15.0%.

En el único estrato que el programa de María Elena Wood es superado es en el

## PERFIL COMPARATIVO PROGRAMAS SIMILARES



En el gráfico N°3 se aprecia que “Nuestro Siglo” compitió en cuanto a estilo y contenido con el programa “Reportajes del Siglo” de Canal 13. En este análisis se puede apreciar que la serie documental de Televisión Nacional de Chile obtuvo un promedio de rating final de todas sus exhibiciones con 19.8%, superando al programa de Mercedes Ducci, que alcanzó sólo 15.0%.

En el único estrato que el programa de María Elena Wood es superado es en el



Tampoco se puede desconocer de "Reportajes del Siglo" que el mayor rating promedio que alcanzó fue en el primer capítulo de exhibición con 19.2%, a diferencia de "Nuestro Siglo" que en su séptima emisión alcanzó un máximo de 27.8.

Es necesario añadir además, que el programa de Televisión Nacional de Chile obtuvo una sintonía bastante pareja en todas sus exhibiciones, por lo que los resultados fueron muy parejos.

## CAPÍTULO X

## IX. CONCLUSIONES

El programa "Nuestro Siglo" fue el primer documental periodístico de fin de siglo realizado por un canal de televisión chileno. El trabajo que se desarrolló durante dos años y medio, recogió críticas positivas tanto de especialistas como del público en general, que respondió con un rating que superó las expectativas para un programa de este género.

El resultado fue satisfactorio considerando que el equipo de producción quedó conforme con lo logrado, al igual que el Directorio General de Televisión Nacional de Chile. La impresión final de quienes estuvieron involucrados se sumó al saldo positivo en el ámbito económico. Los costos, bien no obtuvieron grandes ganancias, superaron las expectativas, sobre todo considerando un programa de este género, que generalmente terminan por ser subvencionados.

El balance tampoco tuvo críticas en el momento de evaluar el programa en comparación con la competencia más directa, el programa de Canal 13 "Reportajes del Siglo". En este punto, la principal diferencia que marcó la superioridad de Televisión Nacional de Chile, fue la capacidad para lograr enfocar el proyecto con originalidad y en consecuencia, descubrir que el camino más atractivo y conveniente para mostrar a los chilenos la historia de su país durante los últimos cien años, era bajo un formato de documental y no de reportajes como Canal 13, en el que el contenido transcurría bajo una mirada cronológica y no sólo temática.

## X. CONCLUSIONES

El programa "Nuestro Siglo" fue el primer documental periodístico de fin de siglo realizado por un canal de televisión chileno. El trabajo que se desarrolló durante dos años y medio, recogió críticas positivas tanto de especialistas como del público en general, que respondió con un rating que superó las expectativas para un programa de este género.

El resultado fue satisfactorio, considerando que el equipo de producción quedó conforme con lo logrado, al igual que el Directorio General de Televisión Nacional de Chile. La impresión final de quienes estuvieron involucrados se sumó al saldo positivo en el ámbito económico, ya que las arcas del canal, si bien no obtuvieron grandes ganancias, superaron las expectativas, sobre todo considerando un programa de este género, que generalmente terminan por ser subvencionados.

El balance tampoco tuvo críticas en el momento de evaluar el programa en comparación con la competencia más directa, el programa de Canal 13, "Reportajes del Siglo". En este punto, la principal diferencia que marcó la superioridad de Televisión Nacional de Chile, fue la capacidad para lograr enfocar el proyecto con originalidad y en conclusión, descubrir que el camino más atractivo y conveniente para mostrar a los chilenos la historia de su país durante los últimos cien años, era bajo un formato de documental y no de reportajes, como Canal 13, en el que el contenido transcurriera bajo una mirada cronológica y no sólo temática.

Los primeros hechos que se convirtieron en aportes importantes, surgieron desde el primer momento en que se diseñó y creó un proyecto de documental que intentara recoger a través del trabajo audiovisual, la historia de chilenos en los últimos cien años. El aspecto que resaltó desde un principio fue la reivindicación del documental televisivo en Chile, género hasta entonces tímidamente explotado e inexplorado por los periodistas en la televisión de nuestro país. Por lo tanto, desde el primer paso que se dio en este proyecto se estaban rompiendo esquemas y buscando nuevos espacios en este campo.

Para continuar y dar real inicio a "Nuestro Siglo" apareció un nuevo aporte en lo que se refiere a su punto de vista, en el sentido que se buscó, más que contar la historia de Chile, narrar y exhibir la manera de cómo vivieron los chilenos durante el transcurso del siglo XX. La idea se desarrolló a través de testimonios de personas anónimas, ya que el objetivo planteado era llegar a lo más íntimo de la nación.

Gracias a esto se logró ingresar en el espectro emocional que comprendió la vida de los chilenos durante un siglo. Se indagó en la memoria de 380 entrevistados que reconstruyeron el pasado y que no vacilaron en narrar sus vivencias, recuerdos y sentimientos de una época determinada.

En "Nuestro Siglo" existió una fuerte cercanía con el telespectador. Fue un programa que apeló por reconstruir el pasado de una nación con testimonios y con un notable archivo fotográfico y fílmico.

Se incorporaron archivos familiares, lo que contribuyó a que esa proximidad con la teleaudiencia fuera alcanzada. Además, no podemos desconocer el innegable valor educativo y cultural que constituye esta serie documental.

Las imágenes empleadas aumentaron y organizaron el centro de documentación del canal nacional y también sirvieron como suerte de "catastro" del material histórico, fotográfico y fílmico existente en nuestro país.

Asimismo, el número de testimonios obtenidos a lo largo de la producción del programa significó un gran aporte a la diversidad de opiniones y a un estudio completo del sentir y pensar de todos los sectores que conviven en nuestro país. Incluso, respecto a este punto Televisión Nacional de Chile tiene entre sus planes futuros utilizar este vasto material para producir otros programas, lo que significa el efectivo trabajo investigativo desplegado por el equipo periodístico.

Sin embargo, como en todo proyecto que se lleva a cabo, en la realización de "Nuestro Siglo" también hubo puntos en los cuales no se llegó a plena conformidad y otros, en los cuales no se indagó de manera apropiada.

Cuando se planificó realizar este ambicioso proyecto de reflejar y mostrar cómo vivieron los chilenos el siglo XX, se buscaba exhibir de la mejor manera los hechos, pero siempre apelando al testimonio de anónimos, a imágenes inéditas y por último, a la emocionalidad que todos estos elementos entregaban. El objetivo fue claro, no obstante, a medida que el programa se fue armando, surgieron voces que criticaron la poca profundidad que se daba a algunos temas que merecían mayor detención e incluso, explicación. El paso de las imágenes y la emocionalidad jugaron un papel

fundamental, pero dentro de esta forma audiovisual no se consideró que también era importante el fondo. Y aunque se apele al hecho que los objetivos jamás apuntaron a explicar hechos históricos, se transforma en una responsabilidad profesional darle más profundidad a ciertos temas, sobre todo considerando que este programa ha pasado a ser material recomendado para establecimientos educacionales.

El hecho que gatilló este descuido se escondió en la intención de la producción de narrar el mayor número de hitos históricos posibles, lo que se tradujo en un empobrecimiento del documental en cuanto a profundidad. Quedó en evidencia que al priorizar la cantidad se descuidó la calidad, refiriéndose a ésta en el sentido del débil aporte de conocimientos de los capítulos.

Por otro lado, el Directorio de Televisión Nacional de Chile y la misma producción de "Nuestro Siglo", desde un principio consideraron el punto polémico que desprendía un programa de este género. No era fácil conformar los distintos equipos de trabajo cuando se debía indagar en hechos históricos y políticos que incluso hasta hoy no terminan de ser analizados.

La ideología también creó en algún momento polémica en la realización del programa. La idea era lograr la mayor objetividad posible, lo que se transformó en un objetivo difícil de lograr. Desde un comienzo esta pretensión se hizo dificultosa considerando que en la conformación de equipos humanos era imposible llegar a la plena unidad ideológica.

Este tema nunca fue del todo superado por todos los integrantes del programa, y bien se habló de un producto lo más apegado a la veracidad de los hechos, el

El resultado final entregó algunas percepciones específicas que demostró una inclinación ideológica. El ejemplo más claro sucedió con el capítulo 7, en el que se abordan los hechos suscitados en 1973. En esta parte del programa los testimonios de quienes estaban a favor del golpe militar superaron en espacio-tiempo casi en el doble a quienes entregaban sus opiniones en contra. En este tipo de datos se reflejó una brecha insalvable muy difícil de superar.

Por último, un error del cual se percataron los realizadores cuando era demasiado tarde fue con respecto a la musicalización. Si bien existió un asesoramiento legal, a todos escapó el delicado tema de los derechos de autoría de la música que se incluyó en "Nuestro Siglo". Mientras estos derechos se trataron con suma delicadeza en lo que concierne a imágenes y archivos, no sucedió así con el proceso de musicalización a cargo de Cuti Aste. El descuido provocó pérdidas en el sentido que no hubo posibilidad de comercializar y difundir de mejor manera el programa, por cuanto, nunca se pagaron los derechos de autor por la música. La otra posibilidad era crear una banda sonora original, sin embargo esto acaparaba mayores costos y fue desechado. Además para los directores era necesario contar con música que se identificara con las distintas épocas en que el documental iba transcurriendo.

Este problema parece sin una clara solución para producciones futuras, considerando que en este tipo de proyectos de documentales históricos sólo se presentan estas dos posibilidades, y ambas significan un amplio aumento del presupuesto.

"Nuestro Siglo", como todo programa y proyecto de naturaleza tuvo sus grandes aportes y también sus deficiencias, que fueron las menos. Lo más valioso de este documental periodístico de carácter histórico es, sin lugar a dudas, el atrevimiento de un canal nacional por emprender un proyecto tremendamente ambicioso y que servirá para todas las futuras generaciones de periodistas como un paradigma de metodología de trabajo y estudio para realizar un programa documental de televisión.

## CAPÍTULO XI



## XI.- BIBLIOGRAFÍA

Arce, Roberto y García, Agustín

"Imagen, video y educación", Fondo de Cultura económica, México, 1994.

Buato, Gustavo

"La televisión una situación de aprendizaje" Tesis de la Universidad de Valparaíso, Chile, 1976.

Bullard, José

"Enseñanza Audiovisual", Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1970.

Bullard, José

"Enseñanza audiovisual y comunicación", Librería del Colegio, Buenos aires, Argentina, 1970.

# CAPÍTULO XI

## XI.- BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, Roberto y García, Agustín

: **“Imagen, video y educación”**, Fondo de Cultura económica, México, 1994.

- Bueno, Gustavo

: **“La televisión una situación de aprendizaje”**, Tesis pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile, 1978.

- Bullaude, José

: **“Enseñanza Audiovisual”**, Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1970.

- Bullaude, José

: **“Enseñanza audiovisual y comunicación”**, Librería del Colegio, Buenos aires, Argentina, 1970.

- Fuenzalida, Valerio

: **“Educación para la comunicación televisiva”**, CENECA, Santiago, Chile, 1985.

- Gordon, George

: **“Televisión educativa”**, Manuales Uthea, México, 1966.

- Giacomantonio, M.

: **“La enseñanza audiovisual: metodología didáctica”**, Gili, Santiago, Chile, 1979.

- Lefranc, Robert

: **“Técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza”**, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1973.

- Mason, Cristián

: **“El documental breve como una nueva forma de comunicación efectiva”**, Tesis Pontificia Universidad Católica, Santiago, 1978.

- Mc Anany, Emil : **“Estudiando la televisión educativa: ¿qué debe ser evaluado?”**, Universidad de Stanford, Instituto de Investigación, California, E.E.U.U., 1980.
  
- Martínez Albertos, José Luis : **“El mensaje nformativo”** (Periodismo, televisión y cine), A.T.E. Barcelona, España, 1977.
  
- Mallas, Santiago : **“Técnicas y recursos audiovisuales”**, Oikos-tau ediciones, Barcelona, España, 1977.
  
- Mallas, Santiago : **“Medios audiovisuales y pedagogía activa”**, Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1979.
  
- Hurtado, María de la Luz : **“Historia de la televisión en Chile. 1958-1973”**, Ediciones Documentas Ceneus, Santiago, 1989.

-Góngora, Augusto

: **“Video alternativo y comunicación democrática”**, documento de trabajo, Instituto Latinoamericano de Estudios transnacionales ILET, Santiago, 1984.

-Altamirano, Juan Carlos

: **“Los desafíos de la televisión chilena del mañana”**, Centro de Estudios del Desarrollo, CED, Santiago, 1995.

-Portales, Diego

: **“La dificultad de innovar: un estudio sobre las empresas de televisión en América Latina”**, Ediciones Instituto Latinoamericano S.A. de Estudios Transnacionales ILET, Santiago 1987.

-Hurtado, María de la Luz

: **“Historia de la televisión en Chile. 1958-1973”**, Ediciones Documentas Céneca, Santiago, 1989.

- Pudovkin, Vselvold

: **“Argumento y Montaje:  
bases de un film”**,  
Editorial Futuro, Buenos  
Aires, 1948.

- Deleuze, Giles

: **“La Imagen-  
Movimiento”**, Editorial  
Paidós, Barcelona, 1984.

- Cohen, Gibert;  
Fougeyrollas, Pierre

: **“La influencia del cine.  
Espacio fílmico, montaje,  
narración, lenguaje”**,  
fondo de Cultura  
Económica, México, 1980.

- Milerson, Gerald

: **“T.V.: Producción  
Eficaz. Técnicas y  
Procesos”**, Editorial  
Hispano Europea S.A..  
Barcelona, 1984.

- Mc Luhan, Marshall

: **“La Compresión de los  
Medios como las  
Extensiones del  
Hombre”**, Editorial Diana,  
México, 1982.

- Sánchez, Rafael : **“Montaje cinematográfico, arte de movimiento”**, Editorial Pomaire, Barcelona, 1970.
- Chion, Michel : **“Cómo se escribe un guión”**, Editorial Cátedra, Madrid, 1990.
- Hedgecoe, John : **“El libro del video”**, Ediciones del Darc S.A. , Barcelona, 1992.
- Miller, Hugo; Puente, Soledad : **“Periodismo Audiovisual”**, Colección Actualidad e Información, Centro de Publicaciones Campus Oriente U.C., Santiago, 1989.
- Martínez Albertos, José Luis : **“Curso general de redacción periodística”**, Editorial Mitre, Barcelona, 1983.

## XII. ANEXOS

### Maria Elena Wood: Directora Ejecutiva

¿Qué cambios se introdujeron después del programa piloto?

El principal cambio que se produjo fue que se convirtió en una serie que de surtemática pasaba a ser cronológica. Se cambió a Marco Antonio De la Parra que era el guionista y también a Joaquín Eyzaguirre, ex director. La verdad es que se comenzó a realizar un programa totalmente distinto al que se presentó antes del focus group.

## CAPÍTULO XII

¿Cómo con

Bueno, en un comienzo pensé que en Chile había mucho material en museos, bibliotecas, centros de documentación y en el internet canal, pero no fue así. Tuvimos que recurrir a personas aficionadas al cine y también a la prensa, en donde pedimos a las personas que contaran con material que se acercaran a nuestra oficina. Nos contactamos con Alejo Alvarez y compramos el documental más importante en términos de variedad y buen estado que se copió en la zona. Con esto comprendimos que por ahí iba la recolección de material, y así lo hicimos.



## **XII. ANEXOS**

### **María Elena Wood: Directora Ejecutiva**

#### **¿Qué cambios se introdujeron después del programa piloto?**

- El principal cambio que se produjo fue que se convirtió en una serie, que de ser temática pasaba a ser cronológica. Se cambió a Marco Antonio De la Parra que era el guionista y también a Joaquín Eyzaguirre, ex director. La verdad es que se comenzó a realizar un programa totalmente distinto al que se presentó antes del focus group.

#### **¿Cómo comienza la recolección del material?**

- Bueno, en un comienzo pensé que en Chile existía mucho material en museos, bibliotecas, centros de documentación y en el mismo canal, pero no fue así. Tuvimos que recurrir a personas aficionadas al cine y también a la prensa, en donde pedimos a las personas que contaran con material que se acercaran a nuestra oficina.

Nos contactamos con Alejo Alvarez y compramos el documental más importante en términos de variedad y buen estado que se empleó en la serie. Con esto comprendimos que por ahí iba la recolección de material, y así lo hicimos.

- **Anteriormente usted trabajó en el programa “Temas” con Mercedes Ducci. ¿El hecho que ella estuviera realizando un programa similar en Canal 13, no le preocupaba que pudieran toparse en puntos de vista o cantidad de material?**

- Es verdad, con la Memé trabajamos juntas por bastante tiempo. Ahora, yo sabía que Canal 13 realizaría reportajes y documentales como nosotros. Al ser formatos distintos, serían programas totalmente diferentes. Y lo del material se intenta, pero fue difícil de lograr. *Esto es lo último que quiero señalar en relación con el programa, ya que el resto es secreto de la producción.*

- **¿Cómo nace la idea de incorporar archivos familiares?**

- Bueno, esa idea surge porque como existían capítulos en los que había pocas imágenes, pensamos que como estábamos haciendo un programa que apelaba a la emocionalidad de la gente anónima, sería bueno pedir este tipo de material. La verdad es que la aceptación que esto tuvo, fue una gran sorpresa, en todo sentido, ya que la calidad era muy buena y también, porque llegó muchísimo.

- **¿Cuál es el aporte de los archivos familiares en “Nuestro Siglo”?**

- El aporte es enorme, ya que pudimos narrar historias cotidianas e incluso se podría hacer una nueva serie de programas, sólo con archivos familiares. Su valor está en que poseen gran dramatismo y emocionalidad y en que están al alcance de un gran número de personas, ya que muchos chilenos tienen grabados el cumpleaños de un hijo, un asado y, en fin, tantas cosas que contribuyen a narrar una historia con un punto de vista más cercano.

- **¿Qué es lo más difícil para realizar una serie documental de esta índole?**

- Sin duda que el ponerse de acuerdo, ya que trabajas con mucha gente, con un equipo muy numeroso y por mucho tiempo. Además, al plantearse temas políticos, la cosa más se complica y así ocurrió. Hubo que realizar muchísimas versiones de los distintos guiones, sobre todo en el capítulo siete, en donde se tocaba un tema tan polémico como el golpe o pronunciamiento militar.

Esto es lo último que quiero señalar en relación con el programa, ya que el resto es secreto de la producción.

## Paz Egaña: Productora General

### - **¿Cuáles fueron los pasos que siguieron después de reestructurado el programa piloto?**

- Lo que pasa es que teníamos varias vertientes, como fuentes. Una era que teníamos que descubrir la mayor cantidad de archivos a los que pudiésemos tener acceso. Y en eso, después de haber recorrido las instancias que nos habían parecido más evidentes y formales, nos dimos cuenta que ninguna tenía material, como podría haber sido el Ministerio de Educación o los museos, o todos los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Nadie tenía material fílmico, ahí lo que sí había era un muy buen material fotográfico y obviamente todos los archivos de prensa, pero material fílmico no había. Entonces la búsqueda no era muy nítida de hacia dónde podíamos ir y en la medida que uno hace un trabajo de este tipo, aparece gente que le interesa relacionarse, más allá que tú los busques, son ellos los que te buscan a ti.

El hilo, yo diría que fue una persona que me enteré que había hecho muchas películas y que tenía muchas guardadas en su casa. Él había hecho cine como director en años muy pasados, me contacté con él y ahí tuvimos la primera hebra de esta madeja que se fue desarrollando después.

### - **¿Quién fue esta persona y por qué fue tan importante?**

- Alejo Alvarez. A él le compramos el documental, yo diría más importante en términos de que él era quien tenía las imágenes más antiguas y con relación a un período que

para nosotros era el que estaba más vacío. Obviamente uno no puede decir este documental es más importante que este otro, porque en general todos los documentales eran muy valiosos, pero ese en particular cubría desde 1900 hasta 1940 y tantos. Para nosotros era vital porque no teníamos nada de eso.

En la medida que nos encontramos con él, nos encontramos con ese documental, y al final le compramos varios otros que él tenía. Y ahí empieza a aparecer una especie de red de personas que tiene material y en la medida que el programa se va dando cada vez más a conocer, te empieza a llamar gente. Y estas personas tienen el material, porque aquí no hay como una forma o un lugar establecido, en términos de que no hay un archivo público de material filmico. La gente tiene las películas en su casa, y no estoy hablando de archivos familiares, sino sólo de archivos documentales. Y sucede así porque la gente trabajó en algún lugar o hizo películas o por ejemplo para una repartición pública se quedó con los negativos, porque a nadie les importaban, ya se habían hecho y se habían mostrado.

Al final igual nos hicimos con Canal 13 porque estábamos produciendo el

- **¿Con qué sistema se obtienen esas imágenes?** - Con sistema de compra y venta. Lo que se compran son los derechos. Muy poca gente vendió el material, hubo sólo una persona que tenía un material increíble y que se quería deshacer del material porque lo tenía todo en negativo, y tenía rollos y rollos guardados. Y la verdad es que no quería tenerlos, y quizás algún día él quiso hacer algo con ese material y no le resultó, claro que eso era mucho más reciente, era de las décadas de los sesenta y setenta.

También sucede que entre tanto material se te comienzan a repetir imágenes y lo que tú le compraste a una persona como en exclusiva, después viene otra y te lo ofrece porque había otra copia y tú obviamente no sabías que existía otra copia.

**¿Dentro del proceso de recolección de imágenes se tomó en cuenta el no repetir lo mismo que pudiese obtener y mostrar *Reportajes del Siglo* de Canal 13, sabiendo que era la competencia más directa?**

Yo diría que efectivamente había una intencionalidad súper fuerte de encontrar imágenes nuevas, pero yo no sé si era con relación a lo de Canal 13. Yo pienso que lo que realmente nos importaba era que fuesen imágenes nuevas con relación a lo que había salido. Es decir, queríamos que fuese un programa con imágenes novedosas, nuevas, inéditas y entonces en ese sentido, no nos bastaba con ir al archivo del canal. Aparte que había períodos en que el canal no nos podía satisfacer en lo más mínimo, porque no tenía imágenes.

Al final, igual nos topamos con Canal 13, porque estábamos produciendo al mismo tiempo y hubo situaciones en que nos peleamos la compra de ciertos materiales.

**¿La lucha con una competencia, dificulta o facilita la captación de materiales?**

Yo creo que la competencia siempre es sana, correr solo es muy fome y muy poco estimulante.

**¿Pero facilitó el proceso en cuanto la gente terminó por acercarse a ofrecer sus materiales?**

Lo que pasa es que era 1999, y terminaba el siglo y había gente que había estado guardando material precisamente para hacerse el *pino* y pretendían cobrar miles de miles de dólares por imágenes que a nuestro juicio no valían, no porque las imágenes fueran malas, sino porque eran precios desorbitantes, y por eso nosotros no compramos todo lo que vimos. Hubo cosas que no compramos, porque simplemente los precios no nos daban, pero era claro que era gente que estaba fuera de mercado, porque el Canal 13 también vio esos materiales y tampoco los compró. Y nadie los compró, porque esa era gente que valoraba en forma excesiva lo que tenían. Yo creo que hubo harta gente que se esperó para este momento y hubo otra que se dio cuenta en el momento de que tenía algo valioso y de que le podía servir. Era bien loco, porque al final lo veían como algo que les podía servir para vivir, aquí no nos encontramos con ninguna persona de estupenda situación, todo lo contrario, era gente que vendiendo los derechos de sus materiales podía vivir un poco mejor. Era gente que no vivía bien, varias de las personas con que yo me relacioné estaban muy mal, sin pega, cesantes.

**Dentro del material inédito están las fotos de Valparaíso tomadas por el fotógrafo inglés, Harry Olds, ¿cómo es esta búsqueda del material realmente inédito?**

Ese es un material que no encontramos justamente nosotros directamente. Lo que pasa es que estando acá en Televisión Nacional ya tienes un cincuenta por ciento

del mercado revisado, en términos de lo que hay en la televisión, el otro cincuenta por ciento, entre comillas, lo debería tener Canal 13. Yo no tengo idea cuánto tendrán ellos, pero tengo la impresión, después de haber visto "Reportajes del Siglo" que no era que tuvieran tanto más que nosotros, yo creo que estábamos en situaciones bastante similares en términos de material de archivo y documental antiguo.

Inédito es una cosa bien pedestre, es simplemente lo que no has visto. Es decir, las imágenes generalmente se quedan en la retina, había suficiente gente trabajando ahí, directores, montajistas, y siempre alguien saltaba y decía "esto se ha visto o no se ha visto o esto es realmente novedoso".

**Lo que sí fue absolutamente nuevo fue la incorporación de archivos familiares, ¿Cuál fue el objetivo de recurrir a este nuevo recurso?**

Básicamente partió por una situación de escasez de imágenes, nosotros nunca pensamos que iba a resultar lo que resultó, jamás. Lo que hicimos fue decir dónde más podemos buscar imágenes, porque no teníamos ningún tipo de imágenes y en algún minuto se nos ocurrió que podíamos recurrir a la gente que tuviese algún tipo de documentales o archivos familiares en sus casas. Nunca pensamos que hubiese archivos familiares muy antiguos, pero capaz que alguien los tuviera, pero jamás imaginamos que iba a ocurrir la avalancha que se nos vino, no teníamos como preverlo. Y efectivamente nos encontramos con estos archivos y una vez que empezamos a dimensionar la cantidad de material que nos estaba llegando, hizo que el archivo familiar se hiciera un espacio en la serie. Nunca pensamos que estos materiales iban a tener tanto protagonismo como lo tuvieron al final.



- **¿La incorporación de este material familiar, entre sus aportes, otorgó mayor facilidad a la narración del chileno anónimo?**

- Facilita en el sentido en que el producto sea mucho más rico. Si bien la idea de contar una historia del chileno anónimo ya estaba planeada, la incorporación de estos testimonios de archivos familiares a los que ya teníamos enriquece. Estos archivos familiares lo que agregan, es una imagen que da más sensibilidad, es la imagen no profesional, la imagen casera, que en el fondo es el ojo de la gente, y lo que sucede es que el producto te queda mucho más redondito y más rico.

- Y finalmente es lo que de alguna manera contribuye a darle emocionalidad a todo el conjunto. Porque si uno se fija hay imágenes de estos archivos familiares que son realmente bonitas y súper emotivas, que no dan cuenta de un hecho histórico muy relevante, pero dan cuenta de un pic-nic, de un paseo o de una familia en la playa, en que tú ves ropa de la época y a la que si le agregas música de esos años, logras transportarte.

**¿A qué crees que se debe eso?**

- **El hecho de necesitar tantas imágenes, fotos e investigación en general, hace pensar que una producción así puede llegar a tener un costo económico demasiado elevado, y que además en este país lo más probable es que no reciba la retribución adecuada. ¿Cómo se manejaron estas variables?**

- Yo creo que el costo altísimo de documentales como este es cierto y básicamente me di cuenta que este alto costo está en lo que tú tienes que pagarle a la gente. Pasas mucho tiempo realizando un documental como este, es muy largo, son muchas

semanas, son muchos meses, en que tú tienes que tener bastante gente, porque tienes los que te investigan de historia, los que te investigan de las imágenes, los que arman el cuento, los que dirigen, los que hacen los guiones, los que te hacen la producción de las entrevistas, los que buscan a los entrevistados, todo el "staff" periodístico, o sea es mucha gente trabajando durante mucho tiempo para lograr que uno de estos productos salga, en ese sentido es caro. Y no es que esté sobrevalorado, sino que es caro porque hay que pagarle a mucha gente durante mucho tiempo para sacar un producto.

Yo creo que lo maravilloso que demostró este programa, es que uno de esta naturaleza, como el que, en general, hacen producciones europeas o estatales subvencionadas, porque no recuperan en plata todo lo que gastaron, en el caso nuestro no fue así, nosotros tampoco es que hayamos dado una gran ganancia al canal, pero no le produjo ninguna pérdida, es decir, el canal no tuvo que subvencionar al programa, y eso nos enorgullece enormemente.

Foro de nuestros trabajadores presentadores.

¿A qué cree que se debe eso?

Pienso que en el fondo ocurrieron varias cosas. Una, sin duda tiene que ver con el producto, no cualquier producto de esta naturaleza te permite el ingreso de plata vía publicidad como sucedió con "Nuestro Siglo", y me parece que es lo central. Al gustarle a la gente hace reaccionar a los avisadores, y éstos no son filántropos, en general no van a auspiciar un programa sólo por apoyar la cultura, es porque hay gente viéndolo. Y este programa tuvo mucho mayor respuesta de rating del que esperaba el propio

encontramos fue algo totalmente esperado. Cuando tú comienzas a producir de este

canal, y en ese sentido se metió en el sistema del rating y en el sistema comercial absoluto, y entra a la pelea como un programa más.

En lo comercial se hizo un súper trabajo, yo creo que hubo una dedicación, una búsqueda, un trabajo muy mancomunado. Todo el aspecto comercial estuvo básicamente en manos de Enzo Yacometti. Él y su equipo han experimentado excelentes resultados cuando trabajan en conjunto con los realizadores de los programas, es decir, cuando son ellos quienes van a vender el programa al posible auspiciador, y en el proceso nos juntamos con ellos, la misma María Elena Wood participó en reuniones con clientes, porque era indudable que nosotros podíamos contar el cuento mejor que ellos, porque sabemos más, teníamos anécdotas, porque estábamos trabajando en eso, entonces podíamos motivar de mucho mejor manera. En conclusión, por un lado hay una apertura comercial de incorporar a la gente a los programas y por otra, hay un cuento de los programas hasta dónde están dispuestos a adaptarse en el aspecto comercial. Por eso nosotros trabajamos las presentaciones, las fotografías, la selección de material, todo lo trabajamos con ellos, es decir, hubo un gasto de hora-hombre nuestro alto para poder hacer del trabajo de ellos mucho más completo y yo creo que hicimos un buen trabajo conjunto.

- **¿Cómo se maneja en ciertos capítulos el tema editorial y el tratamiento de aspectos ideológicamente polémicos?**

- Obviamente que fue difícilísimo, pero el primer problema con el que nos encontramos fue algo totalmente esperado. Cuando tú comienzas a principios de siglo,

El área de los entrevistados es mucho más fácil, porque hay menos, entonces tú tienes mucho menos de dónde escoger. Pero, cuando se está hablando de los años sesenta el universo es casi infinito y entonces ahí el trabajo periodístico es mucho más complejo.

Yo no quedé absoluta y totalmente satisfecha en términos de que nos deberíamos haber demorado mucho más tiempo, y así hubiésemos hecho una mejor selección de personajes, porque hacia el final era mucho más difícil encontrar a ciertos personajes. Hacia el final ya estábamos en marcha y en contra el tiempo, esto por una parte.

Por otro lado, la interpretación de la Historia de Chile era una brutalidad, a mí lo que me da la impresión que contribuyó es que había diversidad de opiniones dentro del equipo y en todos los que finalmente tuvieron que ver con decisiones editoriales. Yo creo que si no hubiese existido una multiplicidad de miradas, esta cuestión no habría sido lo que fue. No se habría podido identificar indistintamente que pensaba distinto.

Para nosotros era vital; primero, no contar “la verdad”; Dos, contar “las historias de esa época”, tal como lo decía el título, porque no hay una sola historia de esa época, yo puedo tener una y otra persona otra, y a mí probablemente nadie me va a sacar de la mía. Tuve que entender que la mía no era la historia de los chilenos.

- **¿Influyó en cierta medida en que el programa fuera exhibido dentro del período electoral?**

- A nosotros no nos influyó para nada. Yo creo que el canal, sin duda, puede haber estado nervioso, y no quería que se pegara con las elecciones, al igual que nosotros. Nos parecía que no era bueno para el programa, porque en el fondo en tiempos electorales está tan bombardeada la gente de política y en los últimos treinta años fueron tan politizados, que era más de lo mismo y finalmente nos podía jugar en contra, en el sentido que la gente estuviese saturada y ya no quisiese ver más.

- Y en el sentido que todo esto jugara en contra, al extremo de tomar decisiones: no. Ahora, yo di mi opinión, pero las decisiones finales se ejercieron en otra parte, y tengo la impresión de que se consideraron bastante las opiniones de quienes las dimos, pero fue complejo y muy duro. Fue trabajoso, tenso, difícil, estresante, muy complicado, pero yo quedé conforme, aparte de ese detalle de los entrevistados yo, quedé conforme con lo que contamos.

- **¿Qué lección se puede obtener en cuanto a la posterior difusión y distribución del programa?**

- Hay una lección vital, que no sólo hay que preocuparse de los derechos de las imágenes sino que también de los derechos de los audios, que fue algo que nosotros no hicimos. Se nos pasó, yo no me di cuenta, en verdad, nadie se dio cuenta, tampoco el departamento jurídico del canal se percató.

Si nos hubiésemos dado cuenta, el trabajo habría sido mucho más complejo, porque lo que tendríamos que haber hecho habría sido mucho más largo. Seguramente al armar las bandas de audio, que eran miles, se hubiese producido una contradicción vital, porque al tratarse de un documental histórico había que poner música de época y no se podría haber creado música, porque no es representativa.

Espero que todo esto se resuelva, porque es un deber del canal que el programa se venda, porque es demasiada gente la que lo quiere tener.

**-¿Como encargada de la producción general, qué le pareció “Reportajes del Siglo” de Canal 13?**

- Me quedé bien tranquila. Primero por lo nuestro, porque eran distintos y me pareció súper bueno para el público que estuviéramos haciendo productos distintos. No los vi todos, pero creo que ellos hicieron unos muy buenos programas y otros no tan buenos, pero lo que más me gustó es que las opciones hayan sido distintas, ellos, la opción temática y nosotros, la cronológica, porque dos programas iguales aportan menos. Al final al ser tan distintos, fue ver dos programas de dos rubros distintos, y si se veía uno no se tenía porque no ver el otro.

Yo no sólo quedé conforme con lo que se hizo, sino que además orgullosa. Creo que no se había hecho antes, y creo que fue un aporte. No tengo dudas que en 20 ó 50 años más cuando los niños lo vean en el colegio va a ser un real aporte, porque van a poder recibir de una manera más moderna lo que fue la historia reciente de este país.

- **¿Qué va a pasar con la gran cantidad de archivos, imágenes, y material que quedó guardado sin ser visto?**

- Se va a tener que utilizar en otros programas. Creo que nosotros aportamos con un material de archivo al canal, del cual en un porcentaje considerable no se usó. Hay que descubrir de alguna manera, sin repetir la fórmula, de qué manera retomar el hilo de relación e identificación con la gente. Ahora estamos dando vueltas para descubrir en qué podemos utilizar todo este material, claro que de las 350 ó 400 entrevistas que hicimos, de todas maneras es muy difícil que ocupemos todas, porque están hechas con otra óptica.

- **¿Cómo se llega a la elección final del conductor?**

- Eso básicamente es una propuesta del canal. Nosotros no le dijimos al canal quién debía ser, además que existía un universo bastante cerrado de candidatos, porque tiene que ser alguien del canal, y nunca se pensó traer a alguien de afuera. Era importante que fuera periodista, porque también se pensó en la alternativa de un actor, pero al andar nos dimos cuenta de que era un documental periodístico muy marcado y en ese sentido era favorable que un periodista le diera como el ambiente periodístico, real y no-ficción.

- Yo creo que Bernardo de la Maza tiene una credibilidad enorme y en el fondo para él fue una oportunidad para mostrarse en un papel distinto de la lectura de noticias y de demostrar que podía hacer cosas distintas, en un tono más suelto y relajado. Por otra parte para mucha gente lo que él dice es más creíble que si lo dijese otra persona,

y eso era un plus para nuestro programa. Además no había mucho donde elegir, quizás otro era Patricio Bañados, pero estaba con dos programas al aire, otro pudo haber sido Alejandro Guillier, pero se fue del canal, y quizás Consuelo Saavedra, pero era muy chica para otras generaciones.

**-¿Cuál fue el capítulo que más le gustó y el que le dejó menos conforme?**

- El que menos me gustó fue el capítulo dos, por una razón muy sencilla: a mí ese período me parecía fascinante y creo que no logramos dar con el punto de la emoción que realmente tenía ese período. Creo que toda esa época de los años veinte era increíble, los años de Alessandri, de Ibáñez daban para un capítulo extremadamente apasionado. Y todo esto no se expresó, por eso fue el que menos me gustó.

Y de los que más me gustaron tengo la duda entre el seis y el siete. Lo que pasa es que hay diferentes criterios, por eso el tres a mí siempre me gustó mucho, porque me emocionaba bastante, pero me toca menos, porque es menos reciente. En cambio, el capítulo de los sesenta y setenta y después del período de Pinochet, indudablemente que me toca mucho, porque es una historia que yo viví.

**- ¿Cree que el equipo humano y profesional con que se contó para este programa fue el ideal?**

- Creo que sí, pero obviamente siempre puede haber mejores, pero el equipo que armamos tuvo una característica bastante especial. Puede ser que a veces no puedas contar con los profesionales de mayor excelencia, que creo que en algunos casos los



teníamos y en otros no. Es decir, no tuvimos lo "top" en todos los ámbitos, entre otras cosas porque no teníamos la plata para pagarlo, pero tuvimos un piso de gente muy buena.

Lo que se logró con este equipo fue conformar un ambiente súper potente, con muy buena onda y profundo compañerismo, y eso no es fácil y creo que todo, al final, se refleja en cámara.

#### ¿Qué le pareció haber trabajado en este programa?

La verdad es que en un comienzo la cosa se veía más fácil de lo que finalmente fue. En primer lugar porque fue una realización muy lenta y porque existió un trabajo algo desorganizado. Por ejemplo, cuando yo iba a grabar los nexos, no se iba con una idea fija, sino que se experimentaba. Eso fue lo que se hizo con este programa, se experimentó demasiado. A mi modo de ver las cosas, hubo muchos lugares que yo no habría elegido. Además para mí fue muy duro, ya que en los programas que había estado, había tenido una mayor participación, en cambio este no fue el caso. De un 100% tuve una participación de un 10%. Esto, porque ni siquiera escribía mis textos y los textos que no escribo me cuesta muchísimo memorizarlos. Había grabaciones y nexos que se repetían hasta veinte veces, lo cual es muy cansador y demoroso.

## **Bernardo De la Maza: Conductor**

### **¿Cómo llega a ser el conductor de esta serie documental?**

Me invita Paz Egaña y María Elena Wood. La idea me pareció muy interesante por lo que no dudé en aceptar. Para mí significaba un gran desafío puesto a que había participado en reportajes, pero nunca en un documental y menos en uno de estas características.

### **¿Qué le pareció haber trabajado en este programa?**

La verdad es que en un comienzo la cosa se veía más fácil de lo que finalmente fue. En primer lugar porque fue una realización muy lenta y porque existió un trabajo algo desorganizado. Por ejemplo, cuando yo iba a grabar los nexos, no se iba con una idea fija, sino que se experimentaba. Eso fue lo que se hizo con este programa; se experimentó demasiado. A mi modo de ver las cosas, hubo muchos lugares que yo no habría elegido. Además para mí fue muy duro, ya que en los programas que había estado, había tenido una mayor participación, en cambio este no fue el caso. De un 100% tuve una participación de un 10%. Esto, porque ni siquiera escribía mis textos y los textos que no escribo me cuesta muchísimo memorizarlos. Había grabaciones y nexos que se repetían hasta veinte veces, lo cual es muy cansador y demoroso.

- **Pero los resultados fueron buenos**

- Sí, mira, y perdona que te interrumpa, uno siempre termina por mirar las cosas buenas, pero la verdad es que no sabíamos si los resultados iban a ser tan óptimos como lo fueron, porque se trataba de un programa cultural y si la competencia andaba fuerte, la sintonía se iba al suelo. Por eso te digo que menos mal los resultados fueron buenos, pero en el caso que yo hubiera trabajado, muchas cosas se habrían hecho distintas. Partiendo por las locaciones y los textos y finalizando en la profundidad de ciertos temas que no la tuvieron. Es que eran muchas cosas que se tenían que contar y no había tiempo para ello.

- **¿Tuvo algún problema de carácter ideológico con alguno de los textos que le tocó leer o de algún nexo en cámara?**

- Los temas conflictivos existieron, pero no te voy a decir con respecto a qué tema ni mi postura. Lo que sí te puedo decir es que esos temas yo los conversé al momento de aceptar ser el conductor de la serie, por lo cual no se presentaron problemas en la marcha, porque eso ya estaba conversado.

- **¿Volvería a participar en un programa de este tipo?**

- Si es planteado como "Nuestro Siglo", yo te diría que no. Básicamente por la cantidad de tiempo y por la falta de organización que en algunos momentos manifesté con malestar, ya que uno es una persona bastante ocupada. Tal vez si fuera de otro modo y si tuviera mayor participación en el programa.

## **Marcelo Ferrari: Director**

- **¿Cuál es su impresión acerca del capítulo siete (1973-1989), en cuanto a dirección y guión considerando lo polémico de ese período?**

- Efectivamente había una dificultad mayor en este capítulo, que al igual que los otros capítulos tenía el desafío de contar de manera profunda pero entretenida, porque era para la televisión, un período muy largo de la historia de Chile. Sin embargo, en este caso teníamos tres desafíos principales. Primero, que nos encontrábamos muy cerca de los sucesos acontecidos, a sólo diez años y con una visión de la historia con muchas contraposiciones. Y creo que sólo el tiempo dará a la historia una visión más objetiva o al menos no tan apasionada, de aquí a 50 o más años. Pero lograr una versión equilibrada era muy difícil. Además todavía en Chile existe cierta prudencia que a veces cae en censura para tratar estos temas, porque están muy encima y mucha gente salta al escuchar que esto se puede tratar.

- **¿Eso se vivió?**

- Sí, sí, se vivió. Todos sabíamos que cualquier cosa que se dijese en este capítulo iba a estar visto con dos, tres o más lupas y que iba haber una mayor preocupación de qué se decía y a veces temor de decir algo o mostrar alguna imagen, por la reacción que pudiese haber en el país. Pensábamos que se nos podía venir encima mucha gente, era difícil decidir mostrar una tortura de una mujer a la que le metían un fierro por la vagina, quizás hasta el Ejército se oponía. Había mucha

preocupación de qué se dice y qué no se dice, era una presión que estaba en nosotros mismos porque nadie nos lo decía. Y después se puede hablar de una presión más concreta que era la de los ejecutivos del canal, entonces ahí radica lo especial de este capítulo.

Como método de trabajo fue muy parecido en todos los capítulos. Había un equipo de historiadores que nos entregaba el contenido, es decir, nos entregaban documentos o "papers". Allí nos narraban lo que ellos pensaban eran los hechos más importantes de todos estos años, y obviamente estaba el golpe militar, el momento que se constituye la Junta y asume Pinochet, etc. y había distintos tipos de informes, como estaba el político también estaba el cultural, el deportivo y como algo menos relevante, por el enfoque del programa, el internacional.

**¿Cómo se decidía qué priorizar considerando tanta información, sumando además la presión del canal acerca de qué decir y que no?**

Primero hay una cosa más técnica. Más allá de la presión, en un primer momento tú te encuentras frente a un montón de información que cuenta miles de cosas que ocurrieron. En esta fase sólo se hace una selección natural, que no es fácil, de qué cosas contar, porque en el transcurso de cinco años pasó una cantidad de cosas que uno ni se imagina, y todas te van pareciendo importantes, yo decía "cómo vamos a dejar afuera el caso de los jóvenes quemados", y al final queda afuera no por censura sino porque eran demasiados hechos. Entonces se seleccionan los hechos

más importantes y trascendentales, para esto se eligen 5 ó 10, y de esos se pasa a la fase en que se prefieren aquellos que tuvieron algún tipo de consecuencia.

Sobre qué decir y no decir, es diferente en el caso de cada director, sin embargo, es importante dejar claro que acá no se hizo un trabajo autoral. Es decir, ningún director hizo su propio trabajo, como quizás lo hubiese hecho por sí solo. En este proyecto se partió de la base de trabajar bajo un contexto general de una gran historia. Siendo así, nosotros como directores, lo que quisimos hacer fue intentar una exposición de lo que fueron esos años de la manera que más nos pareciera a nosotros, de forma representativa, pero siempre dentro de un contexto. Yo, personalmente, lo asumí entendiendo que estaba frente a una Directora Ejecutiva, que era María Elena Wood, y que con ella iba a tener que negociar los contenidos. Luego, venían los ejecutivos, estaba Jaime de Aguirre como Director de Programación, como también René Córdazar, y más encima, arriba de todos, estaba el Directorio. Todo esto me dejó claro que yo no iba a hacer "mi película", pero me dije voy a tratar de hacer el documental que mejor represente, al menos, todos los contenidos que sucedieron esos años, entendiendo el contexto y que existía una tendencia a que los contenidos fuesen muy prudentes para no hacer ruido. Y yo, por mi parte, que no representaba a ningún canal, pensé que iba a intentar mostrar contenidos menos prudentes y más jugados, para poder mostrar las cosas lo más fielmente posible. En ese sentido siempre supe que me iba enfrentar a un trabajo de negociación de contenidos y de convencimiento. En este proceso, se fue trabajando el guión junto a María Elena Wood para ir logrando un producto lo mas equilibrado posible.

- **¿Qué otros factores entran en juego a la hora de buscar un tratamiento ideológico objetivo?**

- Yo no creo en la objetividad, porque siempre es alguien el que habla y asimismo el que hace un reportaje, un documental o una película siempre tiene un punto de vista, y en este sentido el lograr hacer una cosa pura, sin una visión de un ser humano que opina, es imposible, porque todos tenemos una postura. Y frente a esto, lo que tengo que hacer es aceptar que existe otra gente, que tiene una visión distinta e intentar integrarla, y buscar un equilibrio. Asimismo, dentro de mi visión consideraré cosas que no podían ser pasadas por alto, porque son convicciones profundas. Por ejemplo, yo hablé de dos bandos contrapuestos, con dos visiones encontradas, donde unos se impusieron sobre otros y que hubo un Estado que violó los derechos humanos.

- **¿Cómo se logra en definitiva aceptar la otra postura y agregarla dentro de la historia?**

- Un hecho polémico se produjo en el caso específico de cómo referirse al episodio del año '73, yo siempre creí que debíamos referirnos al golpe militar y no al pronunciamiento, por ejemplo.

- En todo caso surge un fenómeno interesante, en que a pesar de ser muy difícil, se aprende a aceptar que hay personas con otra visión y escucharlas y darle espacio dentro de la narración. Y en definitiva, no es que tú cambies tu visión, sino que simplemente le das espacio a la otra.

Creo que porque estábamos muy cerca de los hechos y además de ser un programa que yo dirigí, yo opté por hacer un documental que va narrando los sucesos que van aconteciendo, haciendo énfasis en los momentos más fuertes, los más emocionales o los más divertidos para soltarse un poco, etc. pero es un documental que principalmente es de narración de sucesos que de tesis, que son los más clásicos, en que uno no se da ni cuenta, pero el director propone algo. En este caso, yo hice un documental de narración, con un evidente orden cronológico y no de tesis.

- **¿Cómo se ordenan los puntos de vista?**

- Si tú tienes un punto de vista claro, de pronto no necesitas contar todos los hechos cronológicamente, porque también puedes ir y volver atrás, como con el tema de los derechos humanos acerca de los abusos que se producen durante todos los años. Y algo así se hizo, más que meter tesis.

- **¿Cómo se trabajó con el tema de la imagen?**

- Aquí hay un par de elementos muy interesantes. Sucedió que los años que me correspondió abarcar las imágenes no eran las mismas que antes del '73, es decir, el tipo de imagen que me tocó en este período ya no era en blanco y negro, como en capítulos anteriores. La ventaja de esa imagen antigua es la atmósfera de documental que logra, pero en mi caso desde el año '78 ya me encuentro con imágenes en colores de video ordinario, común y corriente, que más parece una imagen de una nota de prensa de mala calidad que de un documental. Además que los materiales antiguos



son de tomas largas y hasta en otro tiempo, mientras las más recientes van siendo cada vez más cortas. Frente a esto, la única fórmula que se me ocurrió para acercarse al documental, fue manejar los colores de las imágenes y bajarles el color, sin llegar al blanco y negro. Luego las densificamos, es decir hicimos los tonos más densos, también les aumentamos el brillo. Y además en ciertos casos les bajamos la velocidad, a casi un 90%, que es casi imperceptible, que no es cámara lenta, y sólo da una sensación más lenta que junto con colores deslavados, logró, en definitiva, dar una imagen mucho más cercana a lo que es un documental.

**- ¿Fue fácil darle dramatismo al capítulo siete, cuando los hechos e imágenes aportan por sí solos la emocionalidad necesaria?**

- Claramente el capítulo contaba con elementos valiosísimos, sin considerar lo político, para contar una historia que impactara y agarrara, había hechos muy fuertes, de partida un país que termina bombardeándose a sí mismo, a su propio palacio de gobierno, además se suman las historias de desaparecidos, o las de enfrentamientos. Toda la primera parte era súper dramática y, entre comillas, fácil de hacer y contrastar las opiniones, entonces en los primeros testimonios estaba feliz

El contraste de lo que estaba pasando era muy potente, y en ese sentido había muy buenos elementos para contar una historia, dramáticamente hablando. Y dentro de todo esto, se suma un terremoto, lo que hizo que tuviéramos que meter elementos que relajaran un poco la historia, como por ejemplo, un mundial de fútbol. Incluso, podría afirmar que tantos elementos fuertes y emocionantes en un momento pensé que

podían jugar en contra, hasta el punto de que las personas optaran por no seguir viendo algo tan denso.

Además, personalmente debo reconocer que fue bastante difícil hacer todo este capítulo, porque yo viví de cerca todos estos años del gobierno militar, más bien desde el lado de las víctimas, con gente conocida y amigos. Entonces el reencontrarme con estas situaciones no era fácil, sin embargo, yo trabajé con un montajista y con una asistente de montaje que no tenían ni idea. Y yo escuchaba los testimonios y veía las imágenes experimentando una vivencia emocional muy fuerte, entonces hubo momentos de agotamiento o de no querer creer lo que había pasado en el país o de no querer volver a ver los materiales, o también otros momentos de mucha rabia, como otros muy emotivos de historias jamás contada antes, donde me emocioné hasta las lágrimas.

- **¿Fue muy difícil presentar todos estos hechos sin involucrar los propios sentimientos?**

- Yo diría que lo más difícil fue presentar estos hechos con la menor cantidad de rabia, pero con la mayor emocionalidad posible y real.

- **¿Cuál fue su sensación de la serie como trabajo final?**

- Creo que la serie tuvo un gran reconocimiento en general, un éxito de público y un rating para ser documental muy bueno. La crítica especializada también habló muy bien, y mucho público habló de lo bueno que se logró, mientras en los colegios

paralelamente se pasó la serie, por eso creo que fue un trabajo exitoso por donde se le mire.

Creo que fue muy acertada Televisión Nacional al pensar producir este programa, y haberlo hecho de la manera en que se hizo, porque Canal 13 también pensó algo similar, pero fueron reportajes de temas y no tuvo trascendencia, mientras aquí hubo una sensación de sentarse a ver en serio lo que había sido nuestro siglo.

De todas maneras, yo tengo mis críticas e internamente hubo una evaluación, creo que hubo cosas que se hicieron bien y otras que no se hicieron bien. Siento que en algunos casos se pudo haber profundizado más en determinados temas.

¿Cuándo se trajeron las primeras líneas del programa cómo fue asumiendo el rol de la dirección como cineasta?

Me pareció un desafío fantástico, porque hubo varias cosas que tienen que ver con el documental. Para que sea uno bueno en general, como lo consideran los europeos y los norteamericanos, se requiere de mucho tiempo y muchos recursos humanos y financieros. Respecto a esto, nos dimos cuenta de que había bastante tiempo, y suficientes recursos, y que se trataba de un proyecto con una idea original e interesante, por lo tanto, desde un comienzo pensé que iba a ser un excelente trabajo y que tenía enormes perspectivas.

## **Claudio Marchant: Director**

- **¿Cómo fue el proceso de comienzo y fin de “Nuestro Siglo” desde la perspectiva de la Dirección?**

- Cuando llegué al programa se había rechazado un piloto, era una situación de inicio, había algunas ideas de qué se debía cambiar, pero la verdad fue como partir de cero, a pesar de que ya se llevaba trabajando hacía mucho tiempo, porque hubo como que formatear el programa. Es decir, se tuvo decidir cómo iba a ser el programa, si en base a entrevistas, cuál iba a ser el papel de los archivos familiares, todo esto se fue pensando mientras llegué yo y, más tarde, Jaime Sepúlveda (Director).

- **¿Cuándo se trazaron las primera líneas del programa cómo fue asumiendo el rol de la dirección como cineasta?**

- Me pareció un desafío fantástico, porque hubo varias cosas que tienen que ver con el documental. Para que sea uno bueno en general, como lo consideran los europeos y los norteamericanos, se requiere de mucho tiempo y muchos recursos humanos y financieros. Respecto a esto, nos dimos cuenta de que había bastante tiempo, y suficientes recursos, y que se trataba de un proyecto con una idea original e interesante, por lo tanto, desde un comienzo pensé que iba a ser un excelente trabajo y que tenía enormes perspectivas.

- **¿Cuáles fueron los pasos para lograr realizar el primer capítulo, donde prácticamente no habían imágenes en movimiento?**

- Hay una cosa bastante inédita en el programa, que no sé si estará muy reconocida, pero debe ser una de las primeras veces en Chile que se ocupa animación fotográfica de fotografía en movimiento sobre la base de un programa de computación. Este avance fue uno de los más relevantes que tuvo este programa y que se debería seguir probando en otros programas de televisión y no se ha hecho. Este programa de computación permite dar un movimiento relativamente pensado, que fue una de las formas para resolver el problema de falta de imagen.

- La otra solución para la escasez de imagen fue la incorporación de muchas entrevistas, y la tercera, fue hacer ciertos trucos de imágenes, hacerlas pasar por más antiguas y trabajar mucho con imágenes actuales y hacerlas pasar en el contexto de la época. Incluso en algunas ocasiones se llegó a la recreación, como en el episodio en que una señora recuerda cuando nació su hijo, se muestra una casa de campo simulando que es de la época.

- **¿Cómo se hizo para no coincidir en algunas imágenes con el programa de Canal 13 “Reportajes del Siglo”?**

- Hay varias cosas que por ahí ya las habíamos visto, como sucedió con una secuencia del terremoto de Valparaíso que ya la había mostrado Canal 13, hecha sobre la base de entrevistas. La fórmula que nosotros encontramos para hacer algo

nuevo fue básicamente mostrar una historia que era nueva, se acababan de encontrar las fotografías de Harry Olds en Argentina, y sobre la base de esa historia personal hicimos la secuencia del terremoto de Valparaíso, que fue una de las cosas interesantes y nuevas que se hizo.

**¿Qué tratamiento se le hizo a la imagen?**

La imagen en general tiene un tratamiento documental súper clásico, eso responde más que nada a la expectativa de María Elena Wood, que me parece que tiene una formación más clasicista, o más académica del tratamiento de cámara, algo más formal. Quizás personalmente hubiese podido hacer algo más juvenil, pero básicamente fue un tratamiento muy formal, lo más profesional y perfecto posible, donde siempre está presente el uso de trípode, también se usó mucho Steady Cam, y en ciertas ocasiones se trabajó con filtro para mejorar un poco la imagen real, pero no se alteró realmente.

**¿Qué camino se siguió para llegar a un equilibrio ideológico lo más perfecto posible no sólo en cada capítulo, sino que en todos en su conjunto?**

Lo que se buscó en el programa en realidad, fue un equilibrio perfecto de visiones; es en realidad una cosa que uno habría preferido habérsela jugado por una opción, pero en realidad este fue un juego donde hubo que conciliar distintas posiciones y responde un poco a lo que es el Chile actual. Acá en realidad la alternativa

de realización en la televisión siempre tiene que ser lo más equilibrada y pluralista posible, es como cierto temor por jugársela por ciertas opciones.

- **¿Qué papel jugaron los testimonios dentro del documental?**

- Para poder hacer un documental, en general, los testimonios en casi 90% de los casos son los que llevan el relato y los que finalmente dan la emoción a un programa. Se jugó con eso sobre la base de testimonios. Son los que generalmente permiten identificarnos con los protagonistas y hacerlo un poco más real, no sé si un poco, pero es súper normal trabajar con los testimonios, es una fórmula súper clásica y conocida.

- **¿En el proceso de guiones se presentaron muchos problemas?**

- Lo que pasa es que más que problemas, se demoraron mucho en hacer los guiones, ya que se quería ser lo más riguroso posible, incluso hasta el extremo. Y ese sería el problema, una rigurosidad tal que hubo hasta 50 versiones de un mismo guión, pero eso responde a una línea editorial de ser súper rigurosos y respecto a eso creo que está muy bien. Quizás si hubiésemos hecho 10 guiones, en vez de 50, el resultado no hubiese sido el mismo.

- **¿Qué fue lo más difícil del programa en cuanto a realización y dirección?**

- En realidad el programa era un desafío súper complejo porque había que conciliar opiniones diversas. Había un grupo de historiadores que tenía una visión de cómo hacer un programa y por otro lado, había un grupo de directores que tenían una

visión más audiovisual de cómo llevar adelante el programa. En este punto, hubo una lucha continua y permanente de cómo poder conciliar estas dos visiones y hacer un programa ciento por ciento riguroso y apegado a la historia, pero a la vez entretenido. De alguna manera siento que muchas veces hubo que sacrificar la historia en aras de contar una historia entretenida.

El conflicto fue cómo llevar a cabo un programa de historia, donde tienes un comité asesor de historiadores, a los cuales les gustaría poner temas que desde su punto de vista profesional son relevantes e importantes. Y por otro lado, hay otra gente que tiene una visión más técnica y audiovisual para contar una historia.

¿Cómo evaluar los resultados del programa?

- **¿Cuál fue el principal criterio para seleccionar qué debía estar y qué no?**

- Se seleccionó sobre la base de dos criterios: que fuese atractivo audiovisualmente, considerando que hay muchas cosas que no tienen importancia histórica, pero que son atractivas audiovisualmente. Y por otra parte se seleccionó por los hechos relevantes, y esa era la dificultad, que se resolvió bastante bien. Pudo haber programas que podrían haber sido mucho más entretenidos, pero de todas maneras eso se resolvió bien.

¿Qué cree que fue lo más bajo que tuvo el programa?

- **¿Qué cree que fue lo más bajo que tuvo el programa?**

- Creo que hubo demasiado interés de parte de la Dirección de contar la historia política. Por ahí creo que yo podría haber peleado un poco más, para no haber contado



tanto la historia política, haberla evitado, porque obviamente la historia política del año 20 no es muy interesante.

Y lo otro, se pudieron haber tomado posturas políticas más definidas. Porque, si tratas de satisfacer todos los sectores, quizás los satisfaces, pero pierdes una cosa que es muy importante en el documental.

Claro, que el planteamiento que tuvo, fue algo bastante original y por ende, muy respetable también. La idea fue cómo contar una historia que represente a todo el mundo y ese fue el desafío y en ese sentido hubo un resultado y un logro.

**¿Cómo evaluaría los resultados del programa?**

Creo que los resultados fueron óptimos. Hay un trabajo profesional de un grupo de historiadores muy serios, un trabajo de investigación periodística muy acuciosa, y hubo además aportes audiovisuales muy variados, sobre todo en mostrar imágenes nunca antes vistas en pantalla, y por último se suma el tratamiento fotográfico. Finalmente lo importante fue que hubo resultados, como los numerosos premios.

**¿Cree que “Nuestro Siglo” es una experiencia inédita dentro del documental periodístico que se ha hecho en Chile?**

En su nivel, sí. Hay otras muchas más experiencias inéditas, que por serlo no tienen porque ser necesariamente la mejor y la única.

Es inédita en el sentido que se hizo un esfuerzo serio por poner en pantalla los últimos cien años de la vida de Chile, con imágenes que no se conocían y con un gran profesionalismo.

¿Cómo llegó a formar parte de "Nuestro Siglo"?

### **¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Bernardo de la Maza?**

Yo creo que a pesar de todo lo que se le puede haber criticado, finalmente él le dio un plus. Como conductor cumplió su función y además fue capaz de entregar cierta emoción al relato.

Escribir completamente el último capítulo (B) y a reescribir parcialmente los capítulos A y C.

### **¿Tuvo cierta reticencia a Bernardo de la Maza como conductor?**

Como todo el mundo, pero fue una buena decisión, sobre todo ahora mirándolo a la luz de los hechos.

Una de las cosas principales era la gran cantidad de información. Como cada capítulo tenía que durar unos 15 minutos, había que condensar la información con que se contaba.

### **¿La reticencia fue por una cuestión política?**

No, porque cómo pones tú a un conductor de noticias que está siempre transmitiendo hechos fríos y con una cierta objetividad. El desafío era cómo poner a un conductor que rompiera un poco con toda esa imagen, y que fuera capaz de poner subjetividad a los hechos que estaba exponiendo, no en el sentido que contara su propia historia sino que en el sentido de darle más emoción a la misma.

Se mucho más periodístico.

## **Gilberto Villarroel: Guionista**

### **¿Cómo llegó a formar parte de “Nuestro Siglo”?**

- Mediante Paz Egaña, ella me llamó cuando el programa ya estaba bien avanzado, llevaban más de un año trabajando, y yo me integré los últimos tres meses.

### **¿Cuál fue su función específicamente en los guiones?**

- Escribir completamente el último capítulo (8) y a reescribir parcialmente los capítulos 4 y 5.

### **¿Qué dificultades observó al llegar?**

- Una de las cosas principales era la gran cantidad de información. Como cada capítulo cubría una década o a veces más, era mucha la información con que se trabajaba, de muy distintos ámbitos (político, militar, social, económico, artístico). Lo difícil era hacer una primera selección sobre qué cosas eran las más relevantes, establecer una pauta sobre la cual trabajar y después estructurar eso como un guión, cosa que para el programa en el período anterior había sido compleja, porque inicialmente se incluían dramatizaciones, en cambio el formato que se le dio después fue mucho más periodístico.

- **¿Quiénes en definitiva seleccionaban la información?**

- Había varias etapas, existía un equipo de investigación, una editora periodística, incluso había muchos casos de pre guiones con una lista de temas, y yo me encontré, que por lo menos en los capítulos 4 y 5, el guión ya estaba bastante adelantado y lo que ahí había que hacer era reescribir, ordenar e incluir algunos temas que no estaban considerados, por ejemplo en la década de los cuarenta se había omitido el tema de la Corfo y de la creación de la empresas estatales.

Luego había otra instancia, donde estaban los asesores históricos, recuerdo varias reuniones con Sol Serrano, y con María Elena Wood, donde finalmente se hacía una pauta más apretada, con los temas definitivos que se iban a incluir en el guión. También participaba la editora periodística, Pamela Pequeño. En ese tipo de reuniones ya se empezaban a reestructurar más claramente los guiones.

- **¿Cuándo llegó que le parecía el programa?**

- Me parecía una idea interesante, era un bonito desafío, sobre todo considerando que Canal 13 ya había hecho algo, entonces estaba el riesgo de que la intención y los temas ya estuviesen un poco quemados, entonces era doblemente interesante la posibilidad de hacer un programa que, tocando el mismo tema, pudiese ofrecer un enfoque distinto. Creo que Televisión Nacional tenía un plus en términos de línea editorial que le permitía abordar con más libertad ciertos temas y tener una visión menos paternalista, sobre todo en temas como la pobreza y los sectores populares. Quizás también en el ámbito político- aunque me parece conveniente consignar para

fines académicos, sin pretender que estas declaraciones tengan otras intenciones que esas- considerando la composición del canal, en su concepto de televisión pública y la integración de distintos sectores políticos en el Directorio, esto también se transformó en un elemento que a la larga incidió sobre el tratamiento que se le dio a cada capítulo y que determinó que la visión de los aspectos históricos de Chile en el siglo XX estuviese adaptada a las distintas sensibilidades políticas representadas en el Directorio. Dicho de otra manera, si hubiese sido un trabajo de investigación individual el enfoque hubiese sido muy distinto y a lo mejor mucho más crítico en algunos temas. Recuerdo haber planteado algunos puntos de vista. Personales, sobre todo en lo concerniente a la transición y al tema del auge del consumo y la aplicación del modelo económico neoliberal que obedecían a mi punto de vista como periodista, pero que no necesariamente estaban dentro de la línea editorial que tomó el programa finalmente.

- ¿Cree que un Directorio pluralista fue un punto a favor del programa?

- Influyó y limitó. Ayudó mucho en la riqueza y amplitud de los temas, de que se enfocara como una historia de ciudadanos. El mismo título "Nuestro Siglo" da una imagen mucho más cercana a la gente y menos desde arriba, que creo es el estilo que tiene de contar Canal 13, que incluso ocupó mucho material de archivo que nosotros teníamos, o sea trabajando con materiales similares se obtuvieron resultados distintos, creo que en eso influye la línea editorial. Pero también, sobre todo en términos políticos y la sensibilidad de representar al Directorio llevaron a suavizar y equilibrar mucho el

tono con que se tocaron ciertos temas, en especial las décadas más conflictivas que eran las más recientes.

**- ¿Cree que abarcar tantos temas impidió abordar algunos con mayor profundidad?**

Absolutamente, yo creo que ahí hubo una opción del canal y de la producción del programa y que pienso que tuvo muy en cuenta el horario y el tipo de público. Como fue un programa planeado para un horario estelar se estaba apelando a un público muy masivo y de distinto nivel socioeconómico y cultural, por lo tanto se niveló hacia abajo, en el sentido que los temas debían ser tratados de una manera liviana, entretenida y superficial si se quisiese criticar. Sin embargo, tiene el valor por contrapartida, por lo menos por las encuestas que se hicieron, que para mucha gente, especialmente para los escolares, fue la primera aproximación a muchos temas. Hubo gente que por primera vez vio imágenes, sobre todo de las tres o cuatro últimas décadas que no conocían, como gente de 15, 16, 17 ó 18 años que se empezaron a meter por primera vez en ese mundo que conocían sólo por referencias de sus familiares o por algunos textos de estudios que, como sabemos, son bastantes pobres para tratar los períodos más recientes de nuestra historia.

- **Con la idea de narrar y mostrar, ¿cree que al final el programa no se casó con ninguna idea?**

- El público exigente pensó que el programa era muy superficial y que no le había aportado ningún dato nuevo. Pero está la contrapartida de esa gente, que quizás por no tener acceso a la televisión por cable, que no están en los circuitos de los documentales, y que no leen otros libros de los que les dan en el colegio, por primera vez se introdujeron a un universo que quizás no habían tenido opción de acercarse.

- **¿Piensa que el programa fue rico en imágenes, en estructura dramática y en contenido?**

- Yo creo que el principal mérito del programa fue la realización audiovisual, porque en términos de guión estaba acotado por ciertas condicionantes, y uno tenía que moverse dentro de esos espacios, que era tratar de contar la historia de la manera más clara y entretenida posible. Pero yo creo que todos los momentos de emotividad que alcanzó fueron en buena medida producto del trabajo de montaje, de dirección y de musicalización de Cuti Aste, que sin tener recursos para crear una banda sonora original, pudo escoger trozos musicales que ayudaron a darle el tono a cada época.

Creo que el programa logró transmitir estados de ánimo, emociones de distintas décadas, más que ideas y procesos, que de por sí es algo difícil de transmitir por televisión, pero que no es excluyente.

- **¿Es fácil escribir un guión de la historia de Chile, considerando que es imperioso lograr un resultado atractivo y por sobre todo entretenido?**

- En este caso había un pie forzado que era el orden cronológico, y se iba avanzando a través de las décadas y eso le dio un piso mínimo. Lo bonito era que la historia se desarrollaba de manera tal que estuviese a nivel de los ciudadanos y contada por personas que habían estado en los distintos lugares, no siempre en un papel protagónico, entonces permitía tener una visión mucho más cálida, más humana, más personal y más directa, pero tampoco era posible trabajar con estructuras más complejas porque el programa nunca fue concebido así. Sólo en el preproyecto se había pensado hacer dramatizaciones con actores y escenografías, pero eso al final se desechó.

- **¿Se trabajó con estructura dramática en el guión?**

- A nivel muy básico. Se identificó cuales eran las sub-historias que se querían contar en cada área, y a partir de eso, tratar de hilar estos pequeños personajes que eran los ciudadanos que iban narrando la historia, pero no todos alcanzaban a tener un papel protagónico.

- **¿Cree que en el punto de estos pequeños personajes se pudo haber puesto mayor énfasis?**

- Por supuesto, hay muchas otras maneras de contar este tipo de historias. Quizás se podrían escoger tres personajes y no veinte cuñas cortas y convertir a los



tres personajes en protagonistas del capítulo. Lo otro sería escoger una gran historia y desarrollarla a través de todo el capítulo donde los personajes funcionen como una especie de coro, pero más que una estructura dramática, el formato de “Nuestro Siglo” fue más bien periodístico.

- **¿Influyeron las imágenes que se tenían para elaborar el guión?**

- Sí. Ahí había otro pie forzado, sobre todo en los primeros capítulos sobre décadas más antiguas, en que el material disponible era muy escaso y había que recurrir a archivos familiares, a fotografías. También me consta que algunos directores, de acuerdo con ciertos documentales que tenían, privilegiaron algunas secuencias para aprovechar mejor ese material, lo que de nuevo indica que fue una opción que privilegió lo audiovisual.

- **Desde el punto de vista académico ¿qué cree que fue lo más rescatable que tuvo “Nuestro Siglo”?**

- El patrimonio visual, el esfuerzo que se hizo por catalogar imágenes de distintas épocas, incluso algunas que eran documentales y que se rescataron del olvido, y otras que eran definitivamente inéditas y jamás nunca se hubiesen visto. Incluso se mostraron imágenes, aunque sean fragmentos que han estado censuradas por mucho tiempo en Chile, como las del tanquetazo, el golpe, y las escenas del Estadio Nacional. Todo eso tiene que haber sido muy impactante haberlo visto por primera vez, sobre todo para jóvenes y adolescentes.

El programa fue un inmenso aporte al país, incluso fue declarado material educativo por el Ministerio de Educación. Me sorprendió también gratamente ir al Museo de Bellas Artes, y en el hall de entrada había un monitor donde pasaban los capítulos del programa y había gente que sin ninguna obligación de nada se sentaba a mirar, por el valor sobre todo que tenían las imágenes de archivo. Entonces, en este sentido creo que debe considerarse como una producción de carácter educativo, más allá de todo lo que se pueda discutir sobre si se debió profundizar más en algunos temas, y si quizás el capítulo que me tocó escribir debió ser más crítico, que personalmente creo que sí, pero el programa obviamente no está al servicio de mi punto de vista.

**¿Quedó conforme con el equipo, que quizás por ser tan joven no tenía la experiencia necesaria?**

Yo creo que no era tanto un tema de experiencia, porque había una capacidad para movilizar recursos humanos y trasladar gente por todo Chile, conseguir imágenes, y conseguir documentación. Creo que no era un problema de escasez de medios o de pobreza, de juventud o de vejez, sino que más bien a nivel editorial se tomaron ciertas opciones que quizás podrían haber sido distintas. El programa fue bien evaluado en términos de críticas y de público. En ese sentido se podría decir que fue exitoso, pero si uno lo evalúa en términos más personales obviamente muchos tenemos opiniones más críticas de lo que ha sido la historia más reciente y las opciones tomadas por nuestras autoridades que las que se vieron en el programa. Pero también cuando uno trabaja en

televisión y cuando hace los documentales el trabajo audiovisual siempre es un trabajo de equipo, entonces es muy difícil, salvo que uno esté a la cabeza del equipo, hacer que primen posturas personales y eso lo digo, desde mi experiencia de personas que no sólo ha hecho documentales periodísticos como "Ovni" por ejemplo, sino que también he trabajado en el ámbito de la ficción en telefilme y en película. Cuando trabajas con director y más guionistas terminas haciendo un trabajo en equipo donde los temas se discuten y donde no siempre las opciones que uno propone son recogidas finalmente, entonces siempre estás cediendo, salvo que tú seas el productor ejecutivo y el guionista, que me ha pasado una sola vez con mi propia película. Y aún ahí tienes que concordar muchas cosas con el director y el equipo creativo.

- **¿Vio en Bernardo de la Maza el conductor adecuado?**

- Con los conductores he tenido la experiencia con Bernardo de la Maza y Patricio Bañados, que ahí se tiene un pie forzado que en este caso el canal al producir y financiar el programa quiere tener rostros anclas, entonces uno está obligado a incorporar a un determinado número de personas que es muy finito, es decir, las posibilidades de escoger son muy pocas.

- **¿Cree que la realización del programa en medio de un período electoral limitó algunos temas del programa?**

- Yo creo que aunque no hubiese habido elecciones de por medio, habrían existido las mismas limitaciones por la forma como me da la impresión funciona el canal en su administración y por lo que ha sido la gestión de René Córdaz. Veo que son muy rigurosos y más papistas que el Papa, a la hora de mantener un equilibrio entre las distintas sensibilidades políticas.

- **¿No cree que a pesar del intento de equilibrio ideológico igual existió un desbalance en el sentido que hubo un número mayor de entrevistas del lado opositor al golpe?**

- Creo que ahí influyó, como son grupos humanos grandes y muy complejos, la visión de los directores y de los guionistas, cuyo corazón obviamente está más a un lado que el otro. Creo que el hablar entre líneas es algo muy propio de nuestra idiosincrasia y por eso nuestros realizadores también fueron capaces de leer entre imágenes y lograron deslizar algunos guiños y otras cosas que permitieron que el programa respirara un poco más.

## **Patricio Bernedo: Historiador**

### **¿Cómo llegó a ser parte del equipo histórico de “Nuestro Siglo”?**

- La verdad que no me lo imaginaba. Fue algo muy interesante desde un principio, porque uno como historiador no está acostumbrado a que un canal de televisión le dé tanta importancia al conocimiento histórico, sobre todo acá en Chile. Según he podido ver en otros países, que hacen buenos documentales, como Inglaterra, los historiadores juegan roles incluso más preponderantes.

En lo que se refiere a mi incorporación al programa, todo se suscitó gracias al interés de Sol Serrano. Fue ella quien me contactó y me habló de este proyecto, que desde un principio me pareció apasionante, sobre todo por el valor que obtendrá a lo largo de los años. Es indudable que se trató de un proyecto tremendamente ambicioso y que según lo visto tuvo resultados bastante positivos.

### **¿Qué función específicamente desempeñaron los historiadores?**

- Al comienzo no fue fácil entender claramente el papel de cada uno, pero a través de diversas reuniones, acordamos en actuar como un grupo, del cual yo asumí por petición de Sol Serrano, como responsable.

- **¿Entonces Sol Serrano no participó directamente en el equipo histórico?**

- No, lo que sucedió es que ella como empezó antes con este proyecto, tenía mayores responsabilidades de tipo ejecutivo. Al final de cuentas, el sistema que adoptamos fue muy eficiente, el equipo trabajaba, y yo presentaba nuestras conclusiones a Sol Serrano. Es decir, ella era la que tomaba las últimas decisiones, y ella a su vez discutía los temas con directores, productores y guionistas, y de ahí finalmente se obtenían los informes finales, que por último debían pasar hasta por el Directorio del canal.

- **¿Y a fin de cuentas, qué se le pidió al equipo histórico?**

- Bueno, nosotros teníamos que dar informes acerca de los temas más relevantes dentro del siglo, y de cada capítulo en específico. El criterio que utilizamos fue netamente histórico, pero siempre pensamos en lo que era atractivo, como sucedió con episodios deportivos, como mundiales.

Luego de esta fase de selección, los hechos escogidos debían ser conversados con Sol Serrano, y luego pasaban a otras etapas, por decirlo así, de filtro. Lo que sucedía con las selecciones que hacíamos nosotros era que sólo eran propuestas, porque obviamente se utilizaba un criterio determinado, siendo que faltaba el lado periodístico. Sucedió muchas veces que lo que históricamente era muy atractivo o más bien, importante dentro del transcurso del siglo en Chile, no lo era tanto desde el punto de

vista audiovisual. Incluso, muchos episodios no fueron tratados y a otros sólo se les dio un tratamiento muy superficial.

- **¿En este sentido, piensa que fue un error no dar prioridad a los temas más relevantes, históricamente hablando?**

- No puedo llegar y decir que lo que nosotros seleccionábamos como lo más importante dentro del siglo tenía que ser lo que conformaría la base del documental. Pero también es cierto que, por un asunto pedagógico, pudo haber sido muy interesante y hasta más completo el haber abarcado cosas que aparecieron muy rápido y sin atención.

- **¿Esto sería una crítica a la línea editorial o la dirección del programa?**

- En cierta forma sí. Personalmente estoy de acuerdo con todo lo que se logró y la línea editorial que se buscó. Sin embargo, nunca me convencí del todo que el contenido en toda su extensión no considerara otorgar mayor profundidad al programa, es decir, que se priorizara la forma sobre el fondo.

En todo caso, el programa me pareció perfectamente bien logrado, muy atractivo en lo audiovisual y también el aporte de las imágenes inéditas. Y por supuesto, creo que el aporte histórico también fue primordial para lograr una producción de este tipo. En el proceso del programa me percaté y convencí de que todos los equipos de trabajo pasaron a formar parte de una cadena inseparable y recíprocamente imprescindibles.

Es decir, no se puede concebir un documental de este tipo sin el trabajo asociado que se logró, creo que eso es lo más rescatable para efectos académicos, aparte de obtener un buen resultado.

**¿Cómo se manejó el tema ideológico en el proceso de selección de los hechos más relevantes del siglo?**

Lo primero es considerar que en asuntos de este tipo, cuando la responsabilidad hacia el canal y el público - creo que por lo menos de parte de mi equipo, por el cual siento autoridad para hablar- es muy grande, no se pueden involucrar mucho los credos personales. Pienso que es una cuestión de profesionalismo intentar ser lo más abierto y respetuoso con todas las opciones políticas.

Ahora, como historiador tengo absolutamente claro que la objetividad es imposible, desde el momento que ésta se basa en la interpretación. Lo mismo pasa con la producción y dirección en un programa de este género que abarca temas de corte político, pienso que es sumamente difícil lograr algo en que no se note alguna inclinación. Lo importante es la intención y la disposición de cada profesional que debe estar consciente de que el programa va a ser visto por personas de todas las tendencias y cuando se atropella una por sobre la otra, el trabajo de todos pierde seriedad, pienso que este punto es fundamental.



- **¿A pesar de todos los esfuerzos por llegar a un equilibrio, los directores en el capítulo del golpe militar, dieron mayor tiempo a los entrevistados contrarios a este suceso?**

- La verdad no tengo noción de eso. Pero como decía, es imposible lograr plena objetividad, siempre hay algún tipo de interpretación. Lo importante es trabajar con la mayor seriedad posible, que no se transgreda la otra posición y que no se sobrepasen los límites permitidos, porque ahí es donde se pierde toda la seriedad de un trabajo. Como historiador no me cabe dudas al ver la historia, que tratados y documentos extremistas, al final no son más que recuerdos y no se consideran como algo serio que se use de ejemplo hacia el futuro.

(\*) Ambos guiones están escritos en su versión original

*Presentador, on*

*En estas noches, en Bernardo de la Haza y los quiero contar a ver un programa diferente, más bien una conversación, en la que vamos a conocer algunos los cambios del siglo veinte.*

*Esta serie es la historia de nuestro siglo, pero sobre todo es la historia de nuestros recuerdos y de los años bonitos y de los hechos y personajes que marcaron el país.*

*Queremos recordar con usted ese gran día de **Nuestro Siglo** cuando, un día que buena suerte juntos y con amor creó la larga de cien años.*

*Compañeros, y bienvenidos al siglo veinte.*

## Capítulo I

*Presentador, off*

### Historias del 1900 al 1913

*Recordamos Chile. Y en cada rincón encontramos hombres y mujeres que han visto desfilar ante sus ojos una vida que se llama Chile que hoy nos hablan.*

*Testimonio / Insula Rojas, on*

*Esto, no es un siglo vulgar al mundo, es un siglo de una revolución tanta como para que el hombre se levante a las estrellas.*

*Fax off*

*El siglo se suspira*

*Testimonio José Perich, on*

*Recordamos el primer avión, las primeras bicicletas.*

*Testimonio, on*

*Música de Philip Glass in crescendo*

*Presentador, on:*

*Buenas noches, soy Bernardo de la Maza y los quiero invitar a ver un programa diferente, más bien una aventura, donde la noticia somos nosotros mismos, los chilenos del siglo veinte.*

*Esta serie es la historia de nuestro siglo, pero sobre todo es la historia de nuestros recuerdos y sueños más íntimos y también de los hechos y personajes que marcaron al país.*

*Queremos recorrer con usted ese gran diario de vida que es nuestro pasado, un diario que hemos escrito juntos y cada uno de nosotros cuenta a lo largo de cien años.*

*Acompáñenos, y bienvenidos al siglo veinte.*

*Presentador, off:*

*Recorrimos Chile. Y en cada rincón encontramos hombres y mujeres que han visto desfilar ante sus ojos este siglo que se va. Chilenos que hoy nos hablan.*

*Testimonio Gonzalo Rojas, on:*

**Este, no es un siglo vulgar ni mediocre, es un siglo de una vivacidad tanta como para que el hombre lo saltado a las estrellas.**

*Voz off:*

*Es niñita tu guaguaita.*

*Testimonio José Perich, on:*

*Yo conocí el primer avión, las primeras bicicletas.*

*Testimonio, on:*

**Las vitrolas, esas que se las da cuerda con la mano...**

Esas vitrolas que eran tiradas por cabalitos viejitos...

Testimonio, on

Este día que viene cabalitos? No, me dijo, pero cabalitos de fuerza

Testimonio, on

Cantata Cecilia como si estuviera en el living o en el hall de nuestra casa...

Testimonio, on

En 1962 fue la primera televisión...

Testimonio, on

Pequeño grupo de hermanas católicas...

Testimonio, on

Que acordó porque cuando el papa bendecía y nos saludaban con su anillo, porque no sabíamos otra cosa que...

Presentador, off

Detrás del hall de las recuerdos de los católicos encontrando cientos de fotografías, archivos familiares y los recuerdos de una mujer entre varios en la televisión...

Presentador, off

Como hijos de este siglo y sus asombrosos por las vertiginosas cambios que nos ha llevado vivir. Hoy, con los recuerdos de esta historia...

*Testimonio, on:*

*Unos tranvías que eran tirados por caballos también...*

*Testimonio, on:*

*Yo le dije ¿no tiene caballos?, No, me dijo, tiene caballos de fuerza.*

*Testimonio, on:*

*Cantaba Gardel como si estuviese en el living o en el hall de nuestra casa...*

*Testimonio, on:*

*El año 62 fue la primera televisión...*

*Testimonio, on:*

*No niño esos se llaman aviones...*

*Testimonio, on:*

*Y me arrodillé porque estaba el papa bendiciendo, y nos arrodillamos con mi amiga, porque no supimos otra cosa que ha*

*Presentador, off:*

*Abrimos el baúl de los recuerdos de los chilenos encontrando cientos de fotografías, archivos familiares y las más antiguas imágenes de cine nunca antes vistas en la televisión.*

*Presentador, off:*

*Somos hijos de este siglo y nos asombramos por los vertiginosos cambios que nos ha tocado vivir. Todos somos protagonistas de esta historia.*

*Testimonio, on:*

*Yo nací en Santiago...*

*Testimonio, on:*

*El 12 de agosto de 1900...*

*Testimonio, on:*

*En un lugarcito que la dicen Buil, que pertenece a la provincia de Llanquihue...*

*Testimonio, on:*

*Pero pa' dentro...*

*Testimonio, on:*

**Al otro lado del cerro...**

*Presentador off:*

*En Nuestro Siglo se unen quienes vieron con sus ojos el lejano año nuevo del 1900 y también aquellos que acaban de nacer y vivirán en el próximo milenio.*

*Testimonio José Perich, on:*

*Yo no soy retrógrado, mi idea es que el mundo siga avanzando.*

**Testimonio, on:**

**Muy cambiados los tiempos de antes**

**Testimonio Raúl Leppe:**

Era otro país, otra ciudad

**Testimonio, on:**

A mí me gusta la vida de ahora.

Presentador, on:

Testimonio, José Perich, on:

**Ahora no se vive como antes, se vive mejor, aunque muchos digan que no. Se comerá menos pero se mejor, se vive mejor...**

Presentador, on:

**Duración inicial 5.00**

**Nueva duración: 4.35 aprox.**

Presentador, on:

Hayón es una niña casa, como la mayoría de los chilenos que nacen ahora, en las postrimerías de este siglo.

Presentador, on:

Hayón es una niña casa, como la mayoría de los chilenos que nacen ahora, en las postrimerías de este siglo.

Presentador, on:

Hayón es una niña casa, como la mayoría de los chilenos que nacen ahora, en las postrimerías de este siglo.

Presentador, on:

Presentador, on:

## Bloque 1

### *Música*

#### **Voces testimonios, off:**

*Tuve 14 hijos... se casaban para tener hijos, para formar un hogar... los papás se respetaban como reyes... gran cantidad de braceros que las empleadas lo encendían y lo llevaban ya rojo... tenían que estar los novios sentados, los pololos y los papás ahí observaban lo que hacíamos... pocos baños, era un lujo el baño, en esos años el baño estaba siempre al último y ahí teníamos en esa casa, mi padre nos hizo una tina grande como piscina... la famosa cazuela carbonada o albóndiga después el plato de fondo... y las despensas en general estaban llenas de sacos de porotos, de grandes cantidades de cosas que había que hacer, leer, leer y leer... nosotras cuando chicas no se hablaba nunca de sexo, no se sabía lo que le iba a pasar, todos los niños...*

#### **Presentador, on:**

*Rayén tiene apenas un mes de vida. Cumplirá un año en el 2000 y será una mujer del siglo 21.*

*Esta niña, al igual que el noventa y nueve por ciento de los recién nacidos en Chile, vino al mundo mediante un parto asistido profesionalmente.*

**Rayén es una niña sana, como la mayoría de los chilenos que nacen ahora, en las postrimerías de este siglo.**

#### *Presentador, off:*

*Hace cien años su situación podría haber sido muy distinta. En los primeros años del siglo, una guagua de cada tres fallecía antes de cumplir un año.*

**Si sobrevivía, su expectativa promedio era llegar a los 30 años, algo impensable hoy en día, cuando la esperanza de vida de los chilenos alcanza a los setenta y cinco años.**

#### **Presentador, on:**



No es que ahora no existan dificultades, los niños se enferman y la gente se muere. Pero a principios de siglo nacer e realmente difícil, y morir muy fácil.

**Testimonio Braulio Barros:**

Antes no había nada, no había nada. No había luz, no había agua potable, no había nada. Incluso no había matrona, no habían médicos, ni doctores ni enfermeros ni nada.

**Testimonio Gilberto Oria:**

Las madres tenían sus hijos y las vecinas iban a atenderlas, eran las parteras

**Testimonio Braulio Barros:**

Habían viejitas, médicos que los iban a buscar lejísimos a caballo, se demoraban hasta dos días por un parto.

**Presentador, off:**

En el 1900 no existen los antibióticos y en los hospitales no hay maternidades. Los chilenos de entonces llegamos al mundo... en casa.

**Presentador, off:**

Angelina Orellana es la mayor de 16 hermanos. Y a uno de ellos lo ve nacer.

**Testimonio Angelina Orellana, on:**

Yo todavía no estaba muy grande y yo me acuerdo que me asomo por la ventana y veo que está mi mamá hincá, quejándo. Y tenían un cuero tendido y una sábana... y había un cordel, un lazo que tenía mi papá. Lo tiraban arriba de la viga.

Llora una guagua

*Y cuando sentíamos un llanto como gato, y todos asustados, mi abuelita decía que los había sacado de una laguna que había cerca de la casa, como de aquí a allá lejos allá al otro lado.*

**Presentador, off:**

En 1900, la mayoría de los chilenos no sabe leer ni escribir. Más de la mitad de la población vive en el campo y muchos no han salido nunca de los límites del fundo en que trabajan.

**Testimonio, on:**

No señorita, yo creía que Chile se trataba de un pueblo y que era eso todo no más. Pero después que me vine a Chillán me di cuenta que era más grande, que había muchas ciudades...

**Testimonio, on:**

Antes los caminos eran malos, pésimos, no como ahora que arreglan caminos, antes nadie arreglaba caminos. Las lagunas inmensas que había, quién conocía zapatos, pobres chiquillos, a pie pelado no más...

**Testimonio Angelina Orellana, on:**

*No fui al colegio, porque no había colegios*

**Testimonio Domingo Arias, on:**

*Después de grande aprendí a hacer mi nombre. Porque me exigían en el banco si iba a cambiar un cheque. Tenía que buscar una persona que firmara y cualquiera no lo hace.*

**Presentador, off:**

En el campo, los niños crecen ayudando a sus padres en las tareas que manda el patrón.

Generación tras generación, cada familia conserva su papel: unos son patrones, otros inquilinos.

**Testimonio Domingo Arias, off:**

Los patrones... Uno no conversaba nunca con ellos. A veces ni los veía.

**Testimonio, on:**

*Los patrones eran muy legales, muy buenos, los patrones le daban regalías a los obreros.*

**Testimonio Domingo Arias, on:**

*No, a ellos no les importaban las enfermedades de uno, ninguna cosa, ni la pobreza.*

**Testimonio, on:**

*Le dan 3 ó 4 vacas, tenían trigo, chacra, ovejas, chanchos.*

**Testimonio Anita Rücker:**

*Todos muy contentos, todos trabajando a pesar de que muchas veces no tenían ni de qué comer.*

**Presentador off:**

*Lo que al parecer nunca falta es algo que tomar. El alcoholismo ya es un vicio extendido y en la fiesta de La Vendimia, ricos y pobres se juntan al calor de una generosa damajuana. Aunque en ese entonces, se celebra con mostos de muy dudosa calidad.*

**Presentador, on:**

*Esta es una cepa que llegó hace relativamente poco tiempo a nuestro país, una cepa fina, desde luego. A principios siglo, en cambio, lo que se consumía en Chile, era un vino proveniente de una uva común y corriente. De gusto un poquito aguado y pegajoso, era el famoso litreado, que a costa de tiritones se ganó un buen espacio en la historia de nuestro país.*

Sin embargo, a principios de siglo también había algunas excepciones. En muchas viñas se producían vinos excelentes, incluso antes del año 1900. Como ocurriría, por ejemplo, en esta viña o en esta hacienda, que habitualmente era centro de reunión y de grandes fiestas de lo que se llamaba "gente bien" de nuestro país.

Oímos algún vals de fondo.

**Presentador, off:**

En ese entonces los ricos son pocos y concentran el poder político. Tanto así, que en 1901, el presidente Germán Ries llega a La Moneda, en una elección donde vota menos del seis por ciento de la población.

Es la era del parlamentarismo. Las facultades del presidente son escasas, casi decorativas frente al poder de los diputados y senadores.

Los hombres más ricos del país usan barba y sombrero, compiten por algún sillón parlamentario y se sienten ciudadanos del mundo.

Parisinos sobre todo.

**Testimonio Ema Wood, off:**

Mi papá trabajó en Iquique, tenía salitreras, tenía muchos negocios, hizo fortuna, se casó con mi madre se fueron a Europa y ahí se quedaron. Nosotros fuimos trasplantadas.

**Presentador, off:**

Las familias adineradas viajan a Europa y a veces se quedan años. Muchos niños crecen y se educan al otro lado del Atlántico.

**Testimonio Ema Wood:**

Y como teníamos una institutriz francesa, entonces la Magdalena, la institutriz estaba reemplazando a nuestros padres, e.

*se encargaba de nosotros, de mis hermanos, de la casa, de todo.*

**Presentador, off:**

En Chile, como en Europa, una buena institutriz es símbolo de status y el número de sirvientes también indica la prosperidad de la familia.

**Testimonio Marta Bañados:**

Pero había muchos empleados, a pesar que en mí casa no era de fortuna ni cosa parecida. Pero era natural que hubiera una cocinera.

**Testimonio María Garnham, on:**

Una pal' piso de abajo, una pal' corredor.

**Testimonio Rodrigo García, on:**

La "mama" mía. Se llamaba Trinidad, era de San Felipe. Llegó a la casa dos días antes de que yo naciera, contrata especialmente para que me cuidaran.

**Testimonio Matilde Ladrón, on:**

Estuvo sirviéndonos más de sesenta años y la enterramos con un entierro de lujo, porque ella quería un entierro de lujo con misa. Y está en el mausoleo de mi padre, que es de mármol blanco. Están enterrados mí padre, mí madre y la nana.

**Testimonio on.**

Todas las noches se rezaba el rosario en familia, hasta las empleadas.

**Testimonio Angelina Orellana:**

*Había uno que era medio tartamudo, que siempre le pegaban. Y decía Padre Nuestro y él decía Pau Muerto, era para risa, tentaba a todos los demás y ella le pegaba, llorando le decía, Pau Muerto.*

Música

**Presentador, off:**

*En el mundo, las mujeres se movilizan. Por primera vez, exigen ser consideradas en una sociedad manejada por hombres y algunas están dispuestas a todo para lograr sus objetivos.*

**Presentador, off:**

*Este es el episodio más dramático de esos primeros años de lucha feminista. Durante el Derby de la corona británica Emily Davidson se arroja a los pies del caballo del rey de Inglaterra y muere ante la horrorizada multitud. Su protesta da la vuelta al mundo y llega a Chile. Pero aquí nada cambia.*

**Testimonio María Garnham:**

*No pude estudiar, porque cuando dije que quería venir para acá a estudiar me dijeron si acaso estaba loca, no se usaba*

**Testimonio Anita Prekehr:**

*Yo le pedí que me dejara estudiar medicina. Me dijo "no, eso para una mujer, no". "Búsquese una carrera que es relacionada con, con educación para el hogar, pero nada más.*

**Presentador off:**

*Pero toda regla tiene su excepción. En Chile, las jóvenes Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, logran ingresar a la carrera Medicina. En 1887, soportando crueles burlas y fuerte discriminación, se convierten en las primeras médicas cirujano Latinoamérica.*

Música ad hoc a la sensación de progreso.

**Presentador, off:**

*Lejos de nuestro país, a más de 11.600 kilómetros de distancia, se inaugura en 1900 la Gran Exposición Universal París.*

*Más de 50 millones de asombrados visitantes ven por primera vez la luz eléctrica, el recién inaugurado sistema de metro subterráneo y los nuevos usos de un invento llamado cine.*

**Presentador off:**

*En Chile, también soñamos con París y las maravillas del progreso.*

*En septiembre de 1900 circula el primer tranvía eléctrico. Su recorrido va desde la Universidad de Chile hasta la Estación Central. El público aplaude entusiasmado a su paso.*

**Presentador, off:**

*Pero a pocas cuadras del centro, el contraste es violento. No hay quien recoja la basura, las aguas servidas circulan libremente por las acequias y el olor, en algunas calles, es insoportable.*

*Mientras las familias acomodadas imitan las mansiones de la vieja Europa, los pobres viven hacinados en espacios minúsculos conocidos popularmente como piezas redondas, que no tienen ni ventilación ni ventanas.*

**Testimonio Juan de la Cruz Fuentes:**

*Vivíamos en un conventillo, donde habían un solo baño para una infinidad de familias, y se peleaban por el agua a paleta limpio, para poder lavar, porque no había más que una llave.*

Se escucha el tic tac

**Presentador, off:**

*Este es el Chile de 1900, a veces amable y a veces brutal.*

*Pero el 31 de diciembre de ese año, ricos y pobres, hombres y mujeres, se vuelcan a las calles para recibir un nuevo siglo, llenos de esperanzas y de fe en el progreso ilimitado.*

**Presentador, off:**

*Esta noche, el cielo de Valparaíso se ilumina con fuegos artificiales. Es la primera celebración del Año Nuevo en el Mar.*

*Cinco años más tarde, ese mismo puerto, cosmopolita, pujante, será el epicentro de uno de los terremotos más devastadores que tenga memoria.*

**Presentador, off:**

*Duración inicial: 17 05*

**Duración nueva: 14, 24 aprox.**

**Presentador, off:**

**Presentador, on:**

*¿Cómo es el terremoto que Chile recuerda a su llegada?*

*Se trata de un proceso gradualmente destructivo de años.*

*Los negocios quedaron paralizados en algún punto de los meses y perdieron en el tiempo, hasta que simplemente se desintegraron los edificios, casas, etc.*

*Se trata de un caso extremo de 40 negocios que*

*quedaron como era esta ciudad hasta que fue destruido en el terremoto de 1960.*

**Presentador, off:**

*El terremoto que cambió Chile dejó un millón de habitantes y es el centro financiero de Chile. Mientras se reconstruye, los bancos en Valparaíso se cierran.*

*El puerto tiene también la primera línea de comercio de Latinoamérica y la única línea telefónica internacional del país.*



## Bloque 2

### Presentador off:

*Por estas turbulentas aguas navegan los barcos que a principios de siglo se dirigen al puerto más importante del Pacífico si Valparaíso.*

### Presentador off:

*Cruzando el Cabo de Hornos o el estrecho de Magallanes, arriban barcos mercantes, veleros y embarcaciones a vapor. Como Orcana, que en 1899 trae a bordo al fotógrafo norteamericano Harry Olds.*

### Presentador, on:

*¿Cómo era el Valparaíso que Olds encontró a su llegada?*

*Eso hasta hace muy poco era absolutamente imposible de saber.*

*Sus imágenes quedaron guardadas en algún baúl de los recuerdos o perdidas en el tiempo, hasta que sorpresivamente en 19 un coleccionista las encontró Buenos Aires.*

*Se trata de un tesoro, fantástico de 40 negativos, que muestran cómo era esta ciudad hasta que fue destruida en el terremoto de 1906.*

### Presentador, off:

*El Valparaíso que conoce Olds tiene medio millón de habitantes y es el centro financiero de Chile. Mientras en Santiago hay tres bancos, en Valparaíso hay diez.*

*El puerto tiene también la primera bolsa de comercio de Latinoamérica y la única línea telefónica internacional del país.*

**Presentador, off:**

*Aquí se practican también los primeros deportes, introducidos por los extranjeros residentes. El primer equipo formal de fútbol chileno se llama "El Valparaíso". Después nace el Wanderers.*

*En este pujante Valparaíso vive la persona más rica de Chile: Juana Ross de Edwards. Es considerada una excéntrica, ya que ha hecho un voto de pobreza y dedica su tiempo y fortuna a crear hospitales y asilos.*

**Voz, off:**

*"Querido padre... La bahía está siempre llena de cientos de naves de todos tipos y desde mi ventana tengo una gran vista al puerto..."*

**Voz, off:**

*"Las principales casas comerciales aquí están en manos de ingleses y alemanes. Los ingleses son los más engreídos que jamás he conocido, muy importantes y se imaginan que controlan el universo".*

**Testimonio María González, on:**

*Venían todos los buques ingleses. Venían y hacían de las suyas aquí puh. Ahí en la plaza Aníbal Pinto había una piletita que pasaba llena de agua... se curaban, se tiraban con ropa y todo adentro.*

**Presentador, off:**

*El escándalo y el alcohol van de la mano en el próspero Valparaíso. A comienzos de siglo hay cerca de mil quinientos bares, uno por cada 35 varones porteños.*

*El mismo Harry Olds le contaría a su madre en una carta.*

**Voz, off:**

*"En cuanto a la gente que encuentras aquí, las más bajas son los indios. Parecen malas personas. Pero sin duda son inofensivos cuando están sobrios... Hay muchos lugares donde en una calle entera encuentras sólo cantinas y bares."*

**Presentador, off:**

*En uno de sus viajes a Santiago, el fotógrafo visita el cementerio. Su impresión no es de las mejores.*

**Voz, off:**

*“Querida madre: debe haber por lo menos 50 mil niños enterrados aquí. La tasa de mortalidad es mayor aquí entre los niños que en cualquier parte del mundo, y todo se debe a la forma sucia en que viven”*

**Presentador, off:**

*Olds no exagera. Sólo entre 1906 y 1910 mueren, en Chile, trescientos mil niños, el diez por ciento de la población del país.*

**Testimonio, on:**

*Dos se me murieron chicas recién nacidas, una me duró como 8 días y otra como 3 días y medio.*

**Testimonio, on:**

*Diez muertos, 8 ángeles y dos adultos.*

**Voz, en off:**

*“Querido padre:*

*“Tienen una rara costumbre aquí de traer bebés muertos al estudio para fotografiarlos.”*

**Testimonio, on:**

*El velorio, según si eran chiquititos, los sentaban y les ponían algo blanquito, una alba, que le llaman, y con velitas sentadito.*

**Testimonio, on:**

*Con unas alas blancas, y la mesa estaba rodeada de vasos, porque todos habían tomado vino, los parientes.*

**Testimonio** *Sonido de bocina de barco.*

**Testimonio** *Voz, off: Sonido de trueno.*

“Querido padre...

Tuvimos otro fuerte temblor la otra noche. Me despertó. Primero pensé que alguien estaba moviendo mi cama, pero no duró más que unos segundos, claro que nunca se sabe cuán severo va a ser...”

**Música de suspenso** *Sonido, voz*

**Presentador, off:**

*Mientras tanto, tres sangrientos asesinatos aterrorizan a Valparaíso.*

*Las víctimas son conocidos comerciantes porteños; el victimario, un extranjero singular: Emile Dubois.*

*El juicio a Dubois será una batalla y luego de la parte judicial “El terremoto de Valparaíso”*

**Presentador, off:**

*Cuando el juez le toma declaración, Dubois se define como “francés, soltero, treinta ocho años de edad, mendigo.”*

*Esto lo pone fuera por los países como una persona*

**Testimonio, on:**

*Emile Dubois fue un asesino que mató a un pariente de mi padre.*

*En medio una agitación en el interior del tribunal de la parte del demandado de él, y dijo que*

**Presentador, off:** *En ella.*

*El juicio a Dubois acapara los titulares y nadie toma en cuenta una pequeña nota que aparece el lunes 6 de agosto de 190*

*En ella, la Dirección del Territorio Marítimo anuncia fenómenos atmosféricos o sísmicos para el próximo jueves 16.*

*En el tiempo nuestro sistema que cubre el territorio de San Pedro el político y los presos de la ciudad lo que*

**Presentador** *Oímos música incidental que anticipe una catástrofe inminente.*

*Se ve el momento momento de los procedimientos respecto la fuga marítima.*

**Testimonio** *María Garnham, on → off:*

*Ya habíamos comido, me acuerdo.*

**Testimonio Anita Rücker, on:**

*Y fue como a las 8 y media de la noche.*

**Testimonio María Garnham, on → off:**

*Entonces me mandaron a acostar, y por supuesto que no me fui a acostar poh.*

**Testimonio Anita Rücker, on:**

*Lluvia a chuzos...*

**Testimonio María Garnham, on → off:**

*Teníamos un tío que vivía con nosotros y llegó de la calle y decía: “¡Es terremoto, es terremoto!”*

**Testimonio Anita Rucker on:**

*Toda la gente corría por las calles como loca, gritaba.*

**Testimonio Rodrigo García, on:**

*Mí madre nos agrupó en un... debajo del umbral de la puerta del dormitorio de ellos, y dijo que no nos moviéramos de ahí.*

**Presentador, off:**

*Los largos cuatro minutos que dura el terremoto hacen cundir el pánico y los presos de la cárcel se amotinan. En Dubois, el peligroso criminal, se pone a la cabeza de los sublevados. Sólo la rápida reacción de los gendarmes impide la fuga masiva.*

**Testimonio María Garnham, on → off:**

*Nos quedamos ahí hasta que terminó, en el suelo. Si nadie podía quedarse parada.*

**Testimonio Rodrigo García, on:**

*Con el primer remezón el frente de la casa cayó sobre la vereda y la construcción de ladrillo. No hubiésemos quedado ninguno de nosotros vivos.*

**Testimonio María Garnham, on:**

*Habría muerto. Porque la pared que cayó fue la que estaba en la cama mía.*

**Presentador off:**

*El terremoto remece desde Tacna hasta Ancud.*

*Pero es Valparaíso el epicentro del horror: esa noche, más de 20 mil personas quedan heridas y dos mil 332 pierden la vida.*

La música incidental nos anuncia nuevas tragedias.

**Testimonio Rodrigo García, on:**

Como el alumbrado era a gas, vino el terremoto y se cortaron... se reventaban las cañerías.

**Testimonio María Garnham, on:**

*Empezó de nuevo los incendios, se quemaba todo Valparaíso.*

**Testimonio Rodrigo García, on:**

Estaba tendido en el suelo, acostado, mirando el cerro y viendo los incendios. Lo recuerdo perfectamente bien.

**Testimonio María Garnham, on:**

Entonces a mí me afectó porque yo quedé enferma después de eso. Dicen que en la noche... veía siempre, tenía como pesadillas y siempre eran con incendios.

Música que apoye la secuencia.

**Presentador, off:**

*Durante 24 horas Valparaíso permanece aislado y el resto del país ignora la magnitud de la catástrofe.*

*Los aterrados porteños, empapados por la lluvia, lo han perdido todo y deambulan por las calles.*

**Presentador, off:**

*Pronto empieza el pillaje. Entre los escombros, los desalmados despojan a las víctimas. Algunos les cortan los dedos a los cadáveres para apoderarse de sus joyas.*

*El capitán de navío Luis Gómez Carreño se hace cargo de la situación. Decreta el toque de queda y restablece el orden a sangre y fuego.*

**Testimonio Roberto Infante, off:**

Fue de una severidad terrible. Al individuo que encontraba robando lo mataba ahí mismo.

**Testimonio María González, on:**

*Pero ya habían robado mucho ya por ahí, a personas que quedaban botadas en la calle. Fue terrible.*

**Presentador, off:**

Emile Dubois es fusilado en marzo de 1907. Aunque sus restos fueron lanzados a la fosa común, hasta hoy su animita es visitada por cientos de devotos en el cementerio tres de Playa Ancha.

**Presentador, off:**

*Harry Olds se entera del terremoto mientras está en Buenos Aires.*

*Nunca vuelve a Chile.*

*Un año después una nueva tragedia afectará a nuestro país. Esta vez será en el Norte, cuando centenares de obreros del salitre sean masacrados en la Escuela de Santa María de Iquique.*

**DURACION INICIAL 12: 00**

**DURACION FINAL: 10: 40 APROX.**



### **Bloque 3**

#### **Presentador, on:**

*Hace un siglo el norte albergó a los trabajadores del salitre, hoy de aquí se extrae el cobre, que es, desde los años 30, nuestro principal producto de exportación, y del cual somos desde hace dos décadas, los principales productores mundiales. En 1900 mayoría de los chilenos trabajaba y vivía en los campos, pero la riqueza estaba aquí, en el norte, con el salitre.*

#### **Voces entrevistados en off:**

*“Como podrán vivir acá, había tanta plata, se trabajaba de sol a sol, divino y las fiestas, nos pagaban con fichas, etc.*

#### **Presentador, off:**

*Hacia 1900, miles de chilenos se dirigen al norte en busca de prosperidad, trabajo y una nueva vida.*

*Son hombres rudos que en medio del desierto más seco del mundo buscan la tierra prometida.*

#### **Testimonio Willy Zegarra:**

*Toda la gente que trabajo aquí en la pampa fueron sureños, los nortinos fueron hijos de los sureños. Una vez me dijeron que éramos negros, y yo digo donde esta la negrura.*

#### **Presentador, off:**

*Las oficinas salitreras son verdaderas ciudades, con teatros, cantinas, pulperías, escuelas y piscinas.*

#### **Testimonio Willy Zegarra:**

*Por necesidades tuve que ir a trabajar a una oficina salitrera,*

*Pero dije trabajo dos meses, junto pal pasaje y me voy. Estuve ¡diez años! Cómo lo pasaría en diez años. Eso le digo... c  
se pasaba en la pampa.*

**Presentador, off:**

*En la pampa abundan el dinero, la entretención y sobre todo, el trabajo.*

**Testimonio:**

*Mi padre era muy bueno para tomar, entonces tenía dificultades con los jefes. En esos años un individuo se retiraba de u  
salitrera e inmediatamente tenía trabajo en otra.*

**Testimonio María Isabel Marín, on:**

*Entonces mi papá veía que una calichera estaba mala, se cambiaba a otra oficina.*

Música que sugiera prosperidad, rapidez.

**Presentador, off:**

*Iquique es entonces la ciudad más próspera de Chile. Se construyen el teatro Municipal, el hipódromo y el palac  
Astoreca. El 80 por ciento de los ingresos del país, proviene de esas 150 oficinas salitreras que, desperdigadas por  
desierto, dan trabajo a más de veinte mil personas.*

**Presentador off:**

*Dos tercios de las salitreras son propiedad de extranjeros, especialmente ingleses y alemanes. También el comercio flore  
en manos de inmigrantes.*

**Testimonio Willy Zegarra:**

*Entonces un señor instaló un almacén y instalaron negocios, los chinos, los españoles, los yugoslavos, los árabes y l  
chilenos que instalaron, la casa de remolienda, las chilenas.*

Oímos alegre melodía de piano.

Como audio ambiente se oye risas femeninas y voces de varones.

**Testimonio Willy Zegarra, off:**

*Bailaban, tomaban, después... lo que continúa El rotito llegaba ahí con su sueldo y salía pelaíto.*

**Testimonio María Garnham, on:**

*Lo demás eran fiestas, bonitas fiestas. Entonces yo tenía traje de baile o de lavar, nada más.*

**Testimonio Willy Zegarra:**

*El tipo tenía que ir de terno negro, se usaba mucho el cuello duro, los puños duros. Y el roto juntaba plata -hace gesto de plata- se compraba cadenas de oro, se veían mucho las esterlinas y un reloj grandote que se llamaba Walton. Hasta yo tuve uno.*

**Testimonio María Garnham:**

*Se tomaba mucho, se tomaba champagne francés.*

**Presentador off**

*Pero no todo es color de rosa. María Garnham, era la esposa del médico de la oficina Schloman y recuerda las barreras que separaban a unos y otros.*

**Testimonio María Garnham:**

*Entonces el gerente tenía su casa regia, la mejor era la de él.*

**Testimonio María Isabel Marín:**

*Las casas eran de puro, de puras calaminas, hija. No había piso.*

**Testimonio Gerónimo Caballero:**

*...eran pisos de tierra. No tenían luz eléctrica, no tenían alcantarillado.*

**Testimonio, on:**

*Eran una rancho nomás...*

**Testimonio Felix Reales en off:**

*Eran corridas de 30 a 35 casas y lo que se hacia en una se escuchaba en las otras.*

**Presentador off:**

*En el Chile del novecientos, los domingos son días laborales, no hay contratos de trabajo ni seguridad social.*

*En la pampa se trabaja entre 12 y 16 horas diarias y a los obreros se les paga con fichas, que sólo sirven para comprar las pulperías de las mismas oficinas salitreras.*

**Testimonio Willy Zegarra:**

*Cada oficina tenía fichas de bronce, de cobre, de hueso, hasta de cartón. Yo, yo recibí fichas de cartón. Y un día me pe...*

**Testimonio María Garnham:**

*Es duro. Esa gente al sol sacando el salitre.*

**Testimonio Gerónimo Caballero, on:**

*A veces no alcanzaba a arrancar el hombre y explotaba el tiro. Imagínese un tiro, donde ponían dos sacos de pólvora, dos sacos grandes de ochenta kilos, ciento sesenta kilos, y explotaba para hacer tremenda tira el terreno. Así que a veces, a la redonda, el que estaba cerca, pillaba gente, y al que estaba cerca lo hacía*

era.

**Sonido explosión**

**Testimonio Willy Zegarra:**

Mucha gente murió, nunca nadie respondió por ellos.

**Presentador, off:**

*Mientras en Chile los obreros del salitre trabajan casi sin resguardo, en Estados Unidos y Europa hay vientos de cambio.*

*Buscando mejores condiciones laborales, los trabajadores se afilian a los sindicatos y cunde la protesta. En Francia, los trabajadores del ferrocarril realizan una gigantesca huelga que obliga al gobierno a decretar la ley marcial.*

*Esos vientos de cambio también llegan a Chile. El líder obrero, Luis Emilio Recabarren, recorre el norte grande, imprime diarios y revistas, organiza mitines y reivindica los derechos laborales de los trabajadores.*

*A partir de 1900, Chile tiene a lo menos una gran huelga cada año.*

*Pero la gran prueba de fuego para los obreros del salitre tendrá lugar en Iquique, en el año 1907.*

**Presentador, on:**

*Esta es la Escuela Santa María de Iquique. Por primera vez en su historia, los 2077 niños y niñas que estudian aquí conmemoraron la matanza ocurrida hace 92 años en este lugar.*

**Presentador, off:**

*1907 es un año de crisis. Los precios del salitre caen y sube el costo de la vida. Los trabajadores de treinta oficinas salitreras comienzan una huelga y bajan a Iquique exigiendo mejores sueldos, medidas de seguridad en el trabajo y el fin del escandaloso sistema de fichas y pulperías.*

**Presentador, on:**

*Diez mil huelguistas llegaron a Iquique que tenía 40 mil habitantes. El intendente les ofreció quedarse en este lugar. Algunos levantaron carpas y casuchas mientras otros se dispersaron por la ciudad.*

**Presentador, off:**

*A la ciudad llegan 1650 hombres armados, a cargo del general Silva Renard. Las negociaciones son infructuosas, los obreros no están dispuestos a ceder. Silva tampoco. A las cuatro de la tarde, del 21 de diciembre, el general ordena disparar.*

**Detonaciones.**

**Testimonio Mauricio Gatica on:**

*Una verdadera carnicería. Y no solamente por las balas, sino que también habían, habían lanceros que estaban a caballo que eran verdaderos, eh . . . caballeros medievales, que corrían detrás de las personas y las atravesaban con sus lanzas.*

**Presentador, off:**

*Nunca se supo cuántos murieron. Las cifras oficiales hablan de 140 muertos. Algunos dicen que fueron 500. Otros afirman que hubo cerca de 2 mil víctimas. Lo cierto es que muchos chilenos, desarmados e indefensos, fueron masacrados.*

**Voz en off:**

*"El ideal de todos los obreros iquiqueños, consiste en ganar los más altos jornales con el menor esfuerzo posible. Si no, vamos a tener clases privilegiadas, que no lo sean tampoco las clases populares."*

*Rafael Sotomayor, Ministro del Interior, 1907*

**Presentador off:**

*Los sobrevivientes regresan a las salitreras con las manos vacías, a trabajar de sol a sol y con los mismos sueldos pagados en fichas.*

**Presentador Off:**

*Los ecos de la matanza de Santa María perdurarán por mucho tiempo.*

*Tres años después, los chilenos se preparan para celebrar la fiesta más grande jamás realizada: el centenario de nuestra Independencia.*

**Duración inicial: 12, 56**

**Duración final: 10,36.**

*Presentador, off:*

*En 1903 miles de trabajadores se rebelan contra el zar Nicolás II después de décadas de explotación. Es el primer gran movimiento que rige a la Rusia Imperial. Desde entonces surge el zar y su familia están aislados y se desmorona el imperio ruso.*

*Presentador, off:*

*En el momento de la revolución por el Kaiser Guillermo II se transforma en una potencia mundial y busca imponer el imperialismo a nivel global.*

*Presentador off:*

*Tercero en el mundo y el mundo se acuerda el punto del mundo. Chile, se vuelve a ser un país libre y se abre a nuevas posibilidades.*

*Testimonio:*

*Fue la más grande revolución del mundo. No necesitábamos armas, se veía con ellos en sus grandes de guerra imperial a decir que el mundo sería con ellos. Intenciones, que sería el fin del mundo.*

*Presentador, off:*

#### **Bloque 4**

**Presentador, off:** *En los primeros diez años del siglo, los acontecimientos anuncian grandes cambios en el mundo.*

*Inglaterra, el imperio donde no se pone el sol, llora la muerte de la reina Victoria. Con el impresionante funeral se también una era de moral puritana y comienza el deterioro del poderío británico.*

#### **Música rusa**

**Presentador, off:**

*En 1905 miles de trabajadores rusos se rebelan contra el zar Nicolás II exigiendo mejoras sociales. Es el primer golpe de poder absoluto que rige a la Rusia imperial. Doce años más tarde, el zar y su familia serán fusilados y se instalará un régimen comunista en el poder.*

**Presentador, off:**

*En Alemania, el imperio encabezado por el Kaiser Guillermo II se transforma en una potencia mundial y busca arrebatar el predominio a Inglaterra.*

**Presentador off:**

*Termina la década y el mundo ve asombrado el paso del cometa Halley. En Chile, su estela luminosa se observa a simple vista y da origen a negras premoniciones.*

**Testimonio:**

*Venía cada vez más grande, la cola se engruesaba mucho. No necesitábamos anteojos, se veía tan nítido que era un sol muy grande. La prensa empezó a decir que el cometa venía con malas intenciones, que sería el fin del mundo.*

**Presentador, off:**



*Los malos presagios parecen cumplirse cuando muere en Alemania el Presidente de Chile Pedro Montt, quien ha viajado buscando tratamiento para una grave enfermedad. Es el 16 de agosto de 1910. Falta sólo un mes para que Chile celebre cien años de vida independiente, la tan esperada fiesta del centenario.*

*Testimonio Marta Babaloff, off:*

**Presentador, off:**

*Después de un largo viaje, sus restos llegan a Valparaíso.*

*Testimonio de la prensa:*

Música sepulcral.

*Presentador, off:*

**Presentador, off:**

*El ataúd recorre las calles del puerto y enfila en tren hacia la capital. En el trayecto, los acongojados lugareños salen a paso del cortejo: Limache con sus huertos y sauces llorones, las floristas de Quillota, las dulceras de la Ligua y los infatigables chicheros de Curacaví despiden por última vez a Pedro Montt.*

*Testimonio Anita Richter, on:*

**Presentador, off:**

*En Santiago, el vicepresidente Elías Fernández encabeza el cortejo por la Alameda y arriba entre la multitud a la Catedral Metropolitana.*

*Testimonio de la prensa, off:*

**Presentador, off:**

*Durante el entierro, Fernández se contagia un fatal resfrío. Diez días después amanece muerto. Como una maldición cometida, dos mandatarios fallecen en menos de un mes y en vísperas de la fiesta más glamorosa del Chile republicano.*

*Testimonio de la prensa, off:*

**Presentador, off:**

*Las comitivas extranjeras en el mismo viaje: primero asisten al inesperado funeral del efímero Jefe de Estado y después participan de la tan preparada celebración del Centenario.*

*La tradicional parada militar en el parque Londino en año siguiente más importante que de cualquier otro momento.*

**Presentador, off:**

*El ministro de Justicia, Emiliano Figueroa, queda a cargo del gobierno y de las fiestas.*

**Presentador, off:**

**Testimonio Marta Bañados, off:**

*La delegación argentina porque vinieron delegaciones de todos los países traía una vajilla de plata preciosa con iniciales de don Elías Fernández... Y como le tocó a Emiliano Figueroa, no hubo nada que cambiar. Le tocó las iniciales perfectas de la platería.*

**Presentador, off:**

*Estamos en Septiembre de 1910 y comienzan los festejos. En funciones de gala se recuerda la época de la colonia y autoridades asisten al Club Hípico. Pero una inauguración espectacular concentra la curiosidad de los chilenos. Abren sus puertas la primera gran multitienda del país: Gath & Chávez. \**

**Testimonio Anita Rücker, on:**

*Era enorme y todo estaba muy de moda porque tenía de un cuanto hay.*

**Testimonio Lala Bulnes, off:**

*Y en cada piso, el de abajo, me acuerdo, estaba la perfumería, vendían géneros y en el subterráneo, abarrotes, cosas de casa.*

**Testimonio Anita Rücker, on:**

*No sé si era más caro o más barato, pero la gente por no perder la ocasión de estar en Gath & Chávez iban y compraban. Se deben haber hecho archimillonarios los dueños.*

**Presentador, off:**

*La tradicional parada militar en el parque Cousiño ese año resulta más impecable que de costumbre. La presiden los jefes...*

*de Estado de Chile y Argentina, que aplauden entusiasmados una novedosa presentación de gimnasia.*

**Presentador, off:**

*El centenario también trae adelantos: asfalto en las calles y el revolucionario sistema de alumbrado eléctrico.*

**Testimonio Anita Rucker, on:**

*Para el centenario vino mucho progreso, fue muy lindo, todas las calles estaban iluminadas.*

**Testimonio Laura Calderón, on:**

*Se puso luz eléctrica por primera vez en las casas que eran alumbradas con gas, las lámparas se transformaron en lámparas eléctricas.*

**Rugen motores de avión**

**Presentador, off:**

*El progreso no se detiene. En las chacras de Ñuñoa, César Copetta y su biplano son los protagonistas de un suceso inédito: el primer vuelo en cielo chileno.*

**Presentador, off:**

*Ese año también se inaugura el ferrocarril Transandino, que nos conecta con Buenos Aires y desde ahí a Europa poniendo fin a siglos de fatigosos viajes a caballo por los empinados pasos cordilleranos.*

**Testimonio Marta Bañados, off- on:**

*Era el tren más lindo. Fijate que los ventanales llegaban hasta abajo. Así que uno iba viendo la cordillera y como los obreros sacaban con pala la nieve para, para que pasara el tren... Pero era precioso ese viaje.*

Música

**Presentador, off:**

*El palacio y Museo de Bellas Artes, que se había empezado a construir cinco años antes, abre sus puertas con una exposición que trae dos mil pinturas y esculturas de todo el mundo.*

**Presentador off:**

*El Parque Forestal es herencia de estas fiestas, al igual que la Plaza Italia, que en 1910 marca el límite de la ciudad.*

**Presentador, off:**

*A un costado se encuentra la estación de trenes Pirque y más allá, hacia la cordillera, sólo hay chacras y fundos, donde celebra el Centenario con ponche en leche, cola de mono, champán o mistelas caseras.*

**Presentador, on:**

*En ese entonces los chilenos pensábamos que había razones para celebrar: las instituciones de la República funcionaban, la economía era próspera. Sin embargo, entre celebraciones e inauguraciones, como la de nuestra querida y hacinada Plaza Italia, comenzaron a escucharse voces críticas y desencantadas que pensaban que Chile nada tenía que celebrar.*

**Presentador, off:**

*En el espectacular despliegue del centenario no es oro todo lo que brilla. Muchos intelectuales y escritores de la época denuncian la entrega del país a intereses extranjeros, la ineficacia del régimen parlamentario y las enormes desigualdades sociales.*

**Voz en off:**

*“En estas fiestas, solo los ricos tienen algo que celebrar.”*

*Luis Emilio Recabarren. Fundador del Partido Obrero Socialista.*

**Presentador, off:**

*A pesar de las críticas, el chileno festeja con bailes y cuecas, hasta que las velas no ardan como los vemos aquí, en estas imágenes de 1910, en el entonces Parque Cousiño, antecesor de nuestro actual Parque O'Higgins.*

**Presentador, off:**

*Nunca como entonces hubo tanta riqueza. Se construyen escuelas, caminos y kilómetros de vías férreas.*

*Pero también tenemos graves problemas: casi no hay industria y tenemos poca capacidad empresarial. Las diferencias sociales son abismantes.*

*Somos ricos con pies de barro.*

**Presentador, off:**

*En 1912 el Titanic se prepara para zarpar. Es el barco más grande y lujoso que surca los mares. Sus constructores dicen que es insubmersible.*

**Presentador, on:**

*El verdadero Titanic, que acabamos de ver, se hundió minutos antes de la medianoche del catorce de abril de 1912.*

*Fue un golpe para todos los que pensaban que el progreso elevaría al hombre a la condición de un Dios y le daría las herramientas para doblegar a la naturaleza y ponerla a su servicio.*

**Presentador, off:**

*El Titanic chocó con un iceberg y se hundió en menos de tres horas cuando navegaba desde Southhamptom en Inglaterra por el Atlántico norte hacia Nueva York. De los dos mil 220 pasajeros, murieron más de mil quinientos.*

**Presentador, on:**

*Después de la catástrofe, el asombro y el pesimismo tocaron los corazones de los europeos, de los norteamericanos también de los chilenos, que seguimos paso a paso la noticia. Era como si el hundimiento del Titanic, el barco m*

portentoso que se había construido nunca, fuera el presagio de que algo peor vendría.

**Presentador, off:**

*Dos años después, estalla la Primera Guerra Mundial. La historia nos demostrará que el desarrollo tecnológico no significa una ayuda para el hombre. También sirve para destruirnos.*

**Nuestro Siglo**

**Capítulo 7**

**Historias de 1973 a 1989**

Bloque 1

Ruido tanques

Comentarios en directo de los corresponsales narrando la situación

Transmisión radial comenta extraños movimientos

Anuncio radial que Allende debe hacer abandono o será bombardeado

Trozo discurso de Allende

Ruidos, disparos, voces.

Bombas

Transmisión radial de primeros Decretos

Pinochet se dirige al país

**Presentador on:**

*El día 11 de septiembre de 1973 culmina trágicamente una aguda crisis de polarización en la vida nacional y marca la p  
más dramática de la Historia de Chile en el Siglo XX.*

Sonidos ambiente del golpe de estado.

**Voz de Allende:**

*Trabajadores de mi patria, tengo fe en Chile y su destino.*

**Leigh:**

*Tenemos la certeza que la enorme mayoría del pueblo chileno está dispuesto a luchar contra el marxismo, esta  
extirparlo hasta las últimas consecuencias.*

**Pinochet:**

*Las cámaras quedarán en receso hasta nueva orden.*

**Presentador on:**

*Para algunos, las fuerzas armadas habían salvado al país de una inminente dictadura marxista. Para otros, se consumó  
cruento golpe de estado que interrumpía un proceso de cambios revolucionarios.*

Lo cierto es que ese día se inició un régimen militar autoritario que habría de ser el más largo de nuestra historia republicana. Duraría 17 años. Este fue un período de profundas vivencias y transformaciones, para nuestro país y nuestras vidas. El siguiente es el relato de cómo vivimos los chilenos durante el gobierno de Augusto Pinochet Ugarte.

**Música característica**

**Testimonio de Enrique Paris, dirigente estudiantil:**

*El día del golpe constituye un quiebre, una fractura super potente en lo que fue mi vida y la de mis hermanos de adelante, por el golpe en sí, porque perdimos a mi papá, porque nos fuimos de Chile, porque nos echaron del colegio...*

**Testimonio de Eduardo Boetsch, ingeniero civil:**

*Nunca estuve más feliz que ese día. Pero no fue felicidad mía, fue un pueblo que estuvo brutalmente encantado por  
había sucedido.*



**Testimonio Carolina García-Huidobro, periodista:**

*No se podía comprar comida, todo el mundo estaba peleado con todo el mundo, la gente no podía ir a trabajar y se sentía una sensación de que finalmente se acaba este desastre.*

**Testimonio de Digna Rodríguez, profesora universitaria:**

*Te digo que el presidente se suicidó”, me dijo mi marido y puso la radio y efectivamente estaban dando la noticia...*

**Testimonio Carolina García-Huidobro, periodista**

*En el pasaje en que vivía se hizo un asado de celebración, fueron casi todos, al segundo año no fueron todos, al tercer año hubo asado.*

**Testimonio de Jorge Martínez, agricultor expropiado:**

*Obviamente se celebró, entre los vecinos salieron, la gente se abrazaba. // Cosas bonitas, se sacó la bandera, en fin... Una alegría por el país que podía reconstruirse, pero pena por lo que había sucedido. Qué pena que esto suceda en Chile.*

**Testimonio de Digna Rodríguez:**

*Yo lloraba, lloraba, lloraba. Lloraba frente al televisor y La Moneda ardiendo... Porque yo lloraba por el país, por Chile.*

**Testimonio Luis Larráin:**

*Y si uno lo piensa bien, los militares son los profesionales de la guerra, son los que manejan las armas, entonces uno puede pedir a los militares que se tomen el poder y después que nos usen las armas...*

**Testimonio Elvira González:**

*Y aún vi cadáveres botados en la calle. Quiera Dios que nunca se repita esas cosas, esas tristezas tan grandes.*

**Presentador on:**

*En pocas horas, las calles, los barrios y las poblaciones de todo el país quedan bajo control militar.*

**Testimonio de Nilo Floody, militar en retiro:**

*En el subterráneo de la presidencia encontré el arsenal más extraordinario completo, sobre 500 fusiles AKA con toda munición... ¿Dónde y cuál era el destino de estos 500 fusiles? Armar al pueblo sin lugar a dudas y llegar a lo que tal vez se habló de la guerra civil.*

**Testimonio Arturo Martínez, sindicalista:**

*Cuando vino el golpe de estado a mí me pilló en la fábrica. //*

*Pero nosotros no teníamos con qué pelear. Porque no teníamos armas esperábamos si, derechamente que nos llegaran con armas pero no llegaron...*

**Testimonio**

*La resistencia armada del MIR en su cuadro de dirección estuvo focalizada en Cerrillos, Vicuña Mackenna, Santa F de Macú. Y durante todo ese día y virtualmente hasta el día 12 a medio día.*

**Testimonio**

*Tuvimos un permanente continuo enfrentamiento con fuego desde diferentes partes, en todo el trayecto. En este trayecto aunque no vimos a nuestros enemigos circunstanciales, tuve en mi unidad 2 bajas de suboficiales.*

**Testimonio**

*El golpe militar que se veía inevitable, podía ser evitado con un movimiento de masas usando un armamento casero, u otras cosas como bombas Molotov, palos, revólveres... un armamento precario.*

**Presentador off:**

*Rápidamente, las fuerzas armadas copan los llamados cordones industriales y neutralizan los escasos focos de resistencia.*

**Presentador off:**

*Según expresa públicamente la Junta de Gobierno, el propósito del golpe militar es “restaurar la chilenidad, la justicia institucional quebrantada” durante el gobierno de la Unidad Popular.*

**Audio original Pinochet:**

*“El país atravesaba por una honda crisis moral, social... hay que cumplir con la ley y aquella gente que se ha desviado, tener que asumir de acuerdo a la ley en tiempos de guerra”.*

**Presentador off:**

*En septiembre de 1973, mueren al menos 300 chilenos y más de 70 personas son detenidas sin que se sepa su paradero. Mayoría de ellos son dirigentes políticos, sindicales y sociales de los partidos de la Unidad Popular.*

*Muchos son los chilenos que se refugian en las embajadas pidiendo asilo político. Otros serán expulsados del país por autoridades militares. Es el inicio del exilio.*

**Audio de juramento de junta**

**Presentador off:**

*La junta de gobierno consolida su mandato. A través de bandos y decretos ley cierra el Congreso, declara estado de guerra y suspende los derechos civiles e interviene los medios de comunicación.*

**Presentador off:**

*El tradicional Te Deum del 18 de septiembre, oficiado por el cardenal Raúl Silva Henríquez, se realiza en el templo Graciamiento Nacional.*

*Además de la junta de gobierno, están también los ex presidentes Gabriel González Videla, Jorge Alessandri y Eduardo Frei Montalva.*

**Audio original Cardenal Silva Henríquez.**

*Hoy dado las dolorosas circunstancias que hemos vivido esta celebración cobra un doble significado, venimos aquí a orar por los caídos y sobretodo a orar por el porvenir de Chile.*

**Presentador off:**

**Al asumir el gobierno militar, la economía está por los suelos: la inflación alcanza a más de un 500 por ciento, el sistema productivo está paralizado, y hay una gran escasez de productos básicos.**

**Testimonio de Orlando Sáenz, presidente de Sofofa (1971- 74):**

*La situación económica de Chile era absolutamente desesperada... Toda la reserva que Chile tenía eran 3 millones de dólares que no alcanzaba ni para un día de comercio exterior.*

**Audio nota de prensa Campaña de joyas**

**Presentador off:**

*Muchos chilenos agradecidos de la intervención militar, están dispuestos a todo para ayudar al nuevo gobierno: donan anillos de compromiso y objetos de valor para contribuir a la campaña de "reconstrucción nacional".*

**Presentador off:**

*A poco andar, las naciones extranjeras comienzan a reconocer el gobierno militar.*

**Audio Notas de Prensa Montevideo**

**Presentador off:**

*Mientras la junta militar y sus primeros colaboradores organizan el nuevo gobierno, los partidos de izquierda sufren una represión.*

*Miles de chilenos son reclusos en numerosos centros de detención que alcanzan a más de 60 a lo largo del país.*

*Isla Dawson, Tres y Cuatro Álamos, Chacabuco, Pisagua y el Estadio Chile, son algunos de ellos.*

Canción de Víctor Jara. Audio "Luchín".

**Presentador off:**

*Hasta el estadio Chile llega el cantante, folclorista y director de teatro Víctor Jara. Días después su cuerpo es abandonado en la carretera sur de Santiago. La manera en que es asesinado conmueve al mundo y lo transforma símbolo de los opositores al régimen militar.*

**Presentador off:**

*El más importante y simbólico centro de detención es el popular Estadio Nacional.*

Audio prensa entrevista a Alberto Gamboa en Estadio Nacional

**Testimonio de Alberto Gamboa, periodista:**

*Llegaban un par de tipos encapuchados, se le veían nada más que los hoyitos de los ojos // Nos formaban así como en una fila detrás de otras, así curva, // y ahí aparecían los oficiales, los militares con esos encapuchados, estos miraban fijamente, apuntaban con el dedo, no hablaban nada. Y al gallo que apuntaban con el dedo salía...*

**Testimonio de Julio Ortega:**

*Llegaban a la 3, 4 de la mañana en grupos de civiles con una lista, entonces claro, los prisioneros al oír sus nombres decían "aquí estoy". Pero no sabían ellos que al sacarlos de ahí, del estadio, no iban a volver nunca más.*

**Presentador off:**

*El estadio Nacional deja de ser campo de prisioneros para transformarse en escenario de un curioso enfrentamiento.*

deportivo.

*Ante un arco desprotegido, el gran Francisco "Chamaco" Valdés convierte este insólito gol.*

*La Unión Soviética, enemigo declarado del gobierno militar, no se ha presentado.*

*Así, por "walk over", nos clasificamos para el mundial de Alemania de 1974.*

**Presentador off:**

*En canchas germanas, nuestro principal artillero e ídolo por excelencia, Carlos Caszely, es expulsado. Chile pierde cero ante Alemania y una vez más, la selección vuelve a casa eliminada en primera ronda.*

**Presentador off:**

*Es febrero de 1974 y en el mismo escenario donde un año antes el conjunto Quilapayún cantaba a la revolución, el humilde Tongoy, Bigote Arrocet, interpreta la canción "Libre", que se transforma en un símbolo para los partidarios del golpe militar.*

*Años más tarde, el propio general Pinochet visita la Quinta Vergara.*

**Audio Festival de Viña 1976**

**Presentador off:**

*Más allá de nuestras fronteras, el mundo no aplaude y el Gobierno Militar es fuertemente cuestionado. Organismos internacionales, como la OEA y la ONU, condenan a Chile por la situación de los derechos humanos.*

*Uno de los temas más sensibles es el de los detenidos desaparecidos.*

**Testimonio de Edita Salvadores: madre de detenida desaparecida**

*Pero ya el 74, el 17 de noviembre, ahí ya nunca más, los detuvieron ahí delante de nosotros y nunca supimos de ellos hasta el día de hoy...*

**Testimonio de Enrique Paris:**

*Mi madre buscó incansablemente, nos agarramos de cualquier rumor de cualquier dato que hubiera, eso hizo que mi recorriera postas, hospitales, centros de atención, incluso la morgue sin ningún resultado.*

**Testimonio de Edita Salvadores:**

*Mi hija siempre me había dicho: “mamá, por favor, la niña primero que nada. La niña es para ti, por favor por nosotros preocupes, por lo que más quieras, pero la niña que no le pase nada” Y la niña nunca más... ella se acostó esa noche con sus padres y no los vio nunca más...*

**Testimonio de Enrique Paris:**

*Los restos de mi papá aparecieron hace muy poco tiempo//, cuando se removieron los restos que estaban enterrados en el patio 29. (EDITAR) Leí esa autopsia, la aberración de encontrar una gran cantidad de lesiones, más de 12 disparos, aplicación de tortura, mi padre por lo visto fue quemado, no fue quemado con un solvente especial sino que fue quemado con un soplete...*

*Yo había perdido a mi papá el día 11 de septiembre de 1973 y más de 20 años después me volvía a encontrar con él. Y eso nos dio a nosotros la posibilidad de iniciar desde ese momento el duelo verdadero...*

**Testimonio de Edita Salvadores:**

*Tú como madre ¿vas a olvidar?*

*Yo he enterrado a todos mis hermanos, nosotros éramos 8, a mis amigos, a mis compadres (se quiebra) y todos, no sé adónde están... “*

**Presentador on:**

*Años más tarde, el informe Rettig estableció que entre el 11 de septiembre y el 31 de diciembre de 1973, casi 2 mil personas murieron víctimas de la violencia en nuestro país.*

*En esos días 32 uniformados fueron muertos por opositores al régimen militar y 1674 personas perdieron la vida...*

acción de agentes del Estado o de civiles que actuaban a su servicio. De estas últimas, 633 corresponden a personas detenidas desaparecidas.

En su recuerdo se levantó este memorial en el Cementerio General de Santiago.

**Topo Gigio :**

*A la camita, a la camita. Buenas noches amiguitos...*

**Presentador off:**

*Aunque parezca increíble, los chilenos estuvimos catorce años bajo toque de queda. Pero al mal tiempo, buena cara, ¿no? Decir la juventud, que se las ingenia para sacarle el jugo a la noche.*

**Testimonio de Ricardo Palma:**

*Bueno el toque de queda te complicaba, pero existía la fiesta de toque a toque, por lo tanto te organizabas y pasabas, obviamente eran a veces las 8 o 10 de la noche hasta el día siguiente...*

**Testimonio de Fernando Alessandri:**

*Me acuerdo que nosotros caminábamos kilómetros en la noche en esa época para ir a las fiestas. // Éramos muy chicos: las fiestas de toque a toque todavía, entonces nos quedábamos en la casa de la niña hasta que llegaba la hora...*

**Testimonio de Andrés Venegas:**

*Ahí conocimos a nuestros principales amores. Esa es la parte romántica, poética y épica del toque de queda*

**Presentador off:**

Frente a la necesidad de recuperar la economía, el general Pinochet, recién nominado jefe de estado por la Junta de gobierno, da un paso decisivo al apoyar a un grupo de economistas que harán historia: los Chicago boys.



Audio Prensa de Jorge Cauas.

**Presentador off:**

*Con el ministro de Hacienda Jorge Cauas a la cabeza, el gobierno busca abrir la economía al mundo y disminuir el r  
Estado al mínimo, dejando al sector privado la responsabilidad del desarrollo productivo.*

Así, girando en 180 grados, los chilenos pasamos del estatismo al libre mercado.

**Testimonio Juan Carlos Méndez:**

*Lo que hacía difícil el cambio fue años de estatismo, que atravesaron toda la barrera social, desde los más ricos a lo  
pobres.*

**Audio entrevista sobre nivel de sueldos**

**Testimonio**

Estaban todos los precios controlados, de todos los productos. Yo me acuerdo que cuando liberaron los precios  
de los zapatos una periodista me miró así con cara de protectora y me dijo “señor ministro, usted cree que me  
va convencer que gastemos la poca suela de zapatos que nos queda recorriendo la calle Bandera, Ahumada,  
San Diego buscando precios más baratos para los zapatos.

**Presentador off:**

En 1975, ante la crisis internacional del petróleo se aplica un audaz y severo tratamiento de shock. Es urgente  
disminuir la inflación y el gasto público se reduce drásticamente.

*En una cirugía rápida y a fondo, cien mil funcionarios públicos son despedidos, muchas empresas privadas tambalea  
desempleo llega a un 20%.*

**Testimonio de Juan Carlos Méndez:**

*A mi casa llegó gente conocida que estaba cesante, la verdad es que uno a veces tenía pesadillas, yo las pesadillas que era con los cesantes... // Sufrieron los trabajadores, sufrieron los empresarios, sufrieron las familias, pero más he sufrido, a mi no me cabe ninguna duda, de no haber enmendado este rumbo...*

**Testimonio de Sergio Desmandryl:**

*El mundo estaba más hacia esquemas cerrados, esquemas absolutamente de fronteras cerradas. Entonces en ese sentido supervisorio el anticiparse hacia el futuro.*

Sonido de bombazo. Sirenas.

**Presentador off:**

*Después del asesinato del ex comandante en jefe del ejército, general Carlos Prats, y del atentado en Roma a vicepresidente y líder demócratacristiano Bernardo Leighton, en Estados Unidos es asesinado el ex canciller Orlando Letelier.*

*El FBI inicia la búsqueda inmediata de sus autores.*

**Archivo, Augusto Pinochet se refiere al asesinato del ex canciller Orlando Letelier:**

*La opinión pública internacional y nacional ha podido comprobar, así mismo, cómo nuestro gobierno ha colaborado ampliamente en la investigación de los hechos, para contribuir al total esclarecimiento de la verdad. Y la sanción consiguiente que merecen los culpables, cualquiera sea su posición o nacionalidad.*

**Presentador off:**

*En los primeros meses de 1978 los chilenos somos sorprendidos por una bomba periodística.*

*Los principales sospechosos del crimen de Letelier son identificados: el norteamericano Michael Townley y el capitán del ejército Armando Fernández Larios; ambos, agentes de la DINA, organismo de inteligencia del Gobierno Militar.*

**Archivo, entrevista a Manuel Contreras:**

-Periodista: *¿Cómo calificaría, general, el caso Letelier en sí?*

-Contreras: *El caso Letelier lo considero un buen show de la justicia norteamericana.*

**Testimonio de Eduardo Boetsch:**

*Nosotros no sabíamos lo que estaba haciendo Contreras, naturalmente. Y también nos pasó que rápidamente nos dimos cuenta que Contreras estaba realmente absolutamente fuera de foco...*

**Testimonio del General Nilo Floody:**

*Pero el general Contreras recibió una misión bastante difícil: la de limpiar, neutralizar aquellos elementos subveractivistas nacionales y extranjeros que en forma sistemática y permanente hacían actos de terrorismo.*

**Testimonio de Eduardo Boetsch:**

*Él consideraba que Chile estaba en guerra con la Unión Soviética y como estábamos en guerra, a los infiltrados y mercenarios había que matarlos...*

**Presentador off:**

*Desde los comienzos del gobierno militar, la Iglesia Católica tiene una especial preocupación por el tema de los derechos humanos.*

*Junto a representantes de otras iglesias, el cardenal Silva Henríquez, forma inicialmente el comité Propaz, y luego la Voz de la Solidaridad, que – en sus propias palabras - “quiere ser la voz de los sin voz”.*

**Testimonio de Winnie Lira:**

*Lo primero que yo hice fue ocuparme del trabajo en las cárceles y en los campos de detenidos que había en ese tiempo.*

**Testimonio de Norma Muñoz:**

*Al comienzo todos pensábamos que esto terminaba luego, o sea iba a ser de corto tiempo. Entonces era la emergencia, ayuda inmediata, etc., pero después, bueno, a poco andar nos dimos cuenta que esto ya se estaba institucionalizando...*

**Testimonio Garretón:**

*La tortura en la primera época, en la época de la DINA, no tenía el límite de preservar la vida, si la persona moría, m bienvenida la muerte. Después había un cierto cuidado en tratar de sacarle toda la información.*

**Presentador off:**

*Lelia Pérez, militante del MIR en la clandestinidad, a los 18 años es tomada prisionera por la DINA. Su destino: Villa Grimaldi.*

**Testimonio de Lelia Pérez:**

*Nos tomaron detenidos a Víctor Hugo y a mí el 24 de octubre de 1975...*

**Testimonio de Lelia Pérez:**

*Una de las maneras de presionar era que yo viera como lo torturaban a él y él viera como me torturaban a mí...*

**Testimonio de Lelia Pérez:**

*Yo estaba embarazada, así es que me sentía mucho más frágil... Me encadenaron a un árbol que todavía está en el parque la paz y simplemente se dedicaron a golpearme, con cadenas, patadas y todo lo demás, hasta producir el aborto...*

**Presentador off:**

*Villa Grimaldi, Venda Sexy, Londres 38, son algunos de los lugares donde se practica la tortura.*

**Presentador off:**

*En agosto de 1977, la DINA es reemplazada por la Central Nacional de Informaciones, CNI. Su misión es coordinar...*

labores de inteligencia. Sin embargo, funcionarios de la CNI se verán involucrados en actos de represión a opositores y procesos por crímenes como el del líder sindical Tucapel Jiménez y la llamada Operación Albania, entre otros.

Música de Rocky.

**Presentador off:**

Es 1977 y Rocky es la película del año. Y aunque no tan cinematográfico como el sufrido Rocky, los chilenos estamos abiertos de tener nuestro primer campeón mundial: es Martín Vargas.

Audio Pedro Carcuro transmitiendo pelea

**Presentador off:**

Aunque Vargas perdió en tres oportunidades su opción al título mundial en categoría mosca, la expresión “pega, M. pega” se queda en el lenguaje popular.

**Presentador off:**

Hacia fines de los años 70, con Sergio de Castro a la cabeza del equipo económico, el país se ha reactivado. La inflación baja y la economía crece y las empresas diversifican su producción.

**Testimonio de Gerardo Jofré:**

Sentíamos que el país estaba viviendo una etapa trascendente, sentíamos que el país se estaba transformando, que se estaba transformando de un país antiguo en un país moderno...

**Presentador off:**

En 1978, Pinochet anuncia las “siete modernizaciones”. Entre ellas, el traspaso del sistema previsional y parte del de salud a manos privadas. Nacen las AFP y las Isapres.

Testimonio de Roberto Ilaguen

**Testimonio de Luis Larraín:**

*Bueno, había muchos países que tenían apertura al comercio exterior, pero un sistema privado de pensiones no tenía ni país y Chile fue el que lo puso en práctica y desde ese punto de vista es revolucionario.*

**Presentador off:**

*“Chile en el umbral del futuro”, es el eslogan del gobierno. Se ha inaugurado por fin el Metro de Santiago, una monumental cuya realización ha cruzado tres gobiernos, y que es el orgullo de los chilenos.*

*Nacen los caracoles y se inaugura el Cosmocentro Apumanque, precursor de los malls que una década después proliferarían en las grandes ciudades del país. La economía se abre al mundo y las vitrinas se llenan de atractivos productos importados. Llega la “plata dulce”.*

**Testimonio de Máximo Pacheco:**

*La gente empezó a viajar, la gente adquirió automóviles, y bueno, las calles después se llenaron de autos, las plazas se llenaron de gente...*

**Testimonio de Ricardo Palma:**

*Entraron vehículos, artefactos eléctricos, ropa...*

**Testimonio de Marta Hansen:**

*Me acuerdo de toda la gente con N plata, aparecieron los autos más pequeños los autos como japoneses.*

**Testimonio de Sonia Riveros:**

*Importé, empecé a importar porque había que importar. Y además que los bancos empezaron a prestarte plata. // Te digiera tanto que en ese tiempo el banco te llamaba, 'señora Sonia, mire salió un crédito blando...*

**Testimonio de Roberto Hageman:**

*Gerentes amigos míos de bancos que tenían que colocar en el día una cantidad de dinero... no les importaba a qu prestaban, lo que ellos tenían que cumplir sus metas. Entonces era una euforia muy grande por colocar dinero y en la por comprar.*

**Presentador off:**

*En el Festival de Viña del Mar de 1978, Televisión Nacional de Chile introduce uno de los hitos más significativos historia de las comunicaciones del país: la televisión en colores.*

**Presentador off:**

*La abundancia económica alcanza para traer a Chile los artistas mas top del momento.*

**Presentador off:**

*Mientras una parte del país vive al ritmo de la 'bonanza económica', en el sur de Chile se escuchan otros sonos.*

## **BLOQUE 2**

Secuencia de testimonios en fundido encadenado:

Presentador on:

**Testimonio de María Armeño off:**

*...las cartas se demoraban 1 mes...*

**Testimonio de Francisco Nieves off:**

*habían solamente unas huellas de caballo...*

**Testimonio de Silvia Altamirano off:**

*teníamos que cruzar este lago en bote...*

Presentador off:

**Testimonio de Raúl Villegas on:**

*No había camino a Puyuhuapi en ese tiempo. (EDITAR) Con buen tiempo demoraban 8 días en ir y volver. (EDITAR) . se demora 45 minutos...*

**Presentador on:**

*Aquí comienza la Carretera Austral, una de las obras más importantes del Gobierno Militar. Iniciada en 1975, actuali sigue extendiéndose y tiene una longitud de mil 137 kms. Es decir, más que la carretera que une Santiago y Puerto Mor*

Presentador off:

**Testimonio de Alejandro Brautigam:**

*Nadie podía creer que en un territorio tan deshabitado se iba a invertir tanto tiempo, de hombres, de dinero... nadie hasta que estuvo terminada...*

Presentador off:

**Testimonio de Francisco Nieves:**



*El sueño era prácticamente llegar a la junta, esa es la verdad de las cosas, de unir Coyhaique con la zona prácticamente a los límites. Y gracias a dios yo voy a alcanzar a ver incluso pavimentado gran parte de esto.*

**Presentador on:**

*Más allá del trabajo y esfuerzo que significó, esta tremenda obra ha permitido marcar soberanía en un territorio virgen, a más de 30 localidades con el resto del país.*

**Presentador off:**

*Más al sur la soberanía de Chile se ve seriamente amenazada a fines de los 70.*

**Música de guerra**

**Presentador off:**

*Todo comienza cuando Argentina desconoce el fallo arbitral que otorga a nuestro país la posesión de las islas Nueva, Pi Lennox, ubicadas en el canal Beagle.*

*A fines de diciembre de 1978, la guerra con Argentina es inminente y el principal teatro de operaciones es Punta Arenas.*

**Testimonio Ex Canciller Cubillos:**

*La misión que teníamos en acuerdo con la cancillería y la junta era hacer cumplir el laudo y no perder ni un pedazo de ti*

**Presentador off:**

*El 18 de diciembre de 1978, la escuadra argentina avanza hacia la zona del conflicto. La flota chilena también rec orden de zapar.*

**Testimonio de Víctor Portus:**

*... y en la madrugada nos despierta el personal que había quedado de seguridad, gritando que viene el enemigo*

**Testimonio de Nilo Floody:**

*Fue el punto más crítico que vivimos nosotros entre el 20 y el 22 de diciembre. Esperábamos en un momento cualquier invasión.*

**Presentador off:**

*Entretanto, nerviosas gestiones diplomáticas intentan evitar la guerra.*

*El Papa Juan Pablo II acepta mediar entre las partes.*

*Miles de hombres preparados para el combate celebran el alejamiento de la sombra de la guerra.*

*Años después, en el Vaticano, Chile y Argentina firman el tratado de paz y amistad. Las islas Nueva, Picton y Lennox quedan en territorio chileno.*

**Presentador off:**

*Mientras tanto, John Travolta y su "Fiebre de Sábado por la noche repleta los cines y revoluciona las costumbres de los jóvenes chilenos. Ha llegado la "onda disco".*

**Testimonio de Verónica Astudillo:**

*Con unos amigos una vez en el Bowling, así, Bowling de Apoquindo taquilla misma así y nos preguntábamos así, ¿por onda? ¿Qué va a pasar cuando se acabe la música disco?, O sea, ¿para dónde va nuestra vida?*

**Testimonio Yerko Ljubetic: 00:24:00**

*Para nosotros existía el carrete, existían las fiestas, claro que de una manera distinta. Muchos nos movíamos entre el teatro rock y del canto nuevo.*

**Presentador off:**

*En esos años, muchos jóvenes y artistas son parte de un movimiento cultural contestatario al gobierno militar. El teatro el sello Alerce y los grupos del llamado "canto nuevo", son algunas de sus expresiones.*

**Testimonio de Marta Hansen:**

*Mucha peña, vino navegado, poemas, Santiago del Nuevo Extremo, top.*

**TESTIMONIO JESSIE SHARP: 00.04:15**

*Toda esa canción con hartoo contenido social estaba de moda*

**Testimonio de Verónica Astudillo:**

*Yo tenía una blusa roja de raso con puntitos... Unos peinados así como de brushing, faldas con tajos, tacos agujas, n caladas, medias con raya atrás,...*

**Testimonio de Marta Hansen:**

*Y uno como artesa o en contra o de oposición se vestía con sus ponchitos y con sus cosas lana y sus calcetincitos y peruanas y bolivianas...*

**Presentador off:**

*Estamos en 1980, el año más importante para la institucionalidad del régimen militar. En un plebiscito sin reg electorales los chilenos somos convocados a aprobar una nueva constitución.*

*Audio de Frei que llama a votar que NO.*

**Presentador off:**

*Eduardo Frei Montalva llama a votar NO. El ex Presidente, quien había sido un declarado opositor a la Unidad Po, ahora encabeza la oposición al gobierno militar.*

**Presentador off:**

*El SI gana con un 67,6% de los votos.*

Audio Pinochet

**Presentador off:**

*En el mundo, una frágil misionera llena de fe y convicción ha recibido el premio Nobel de la Paz: es la madre Teresa de Calcuta. Y en Nueva York es víctima de un fanático uno de los genios musicales del siglo XX: John Lennon.*

*En el cine, surge un nuevo imperio. George Lucas, con la Guerra de las Galaxias, inicia una saga que marcará a más de una generación. Mientras, Steven Spielberg, es el nuevo rey Midas de la pantalla grande con sus historias que mezclan fantasía y emoción.*

**Presentador off:**

*En Chile, el Festival de la Una ya es un clásico del mediodía y las vedettes y bailarinas colman las pantallas de TV. mucho "sabor latino".*

Archivo con audio de Los Prisioneros

**Testimonio de Verónica Astudillo:**

*Cuando los vi tocar por primera vez en el teatro Apoquindo fue impresionante, porque dije qué es esto, son los Beatles en una caverna, no lo podía creer, se produjo en mí como cierto fanatismo, así como ¡huá!... los prisioneros, increíbles*

**Presentador off:**

*Compañeros de colegio en un liceo de San Miguel, hijos de la clase media, Los Prisioneros cantan con fuerza lo que mil jóvenes chilenos quieren decir.*

( Continúa de fondo música de Los Prisioneros )

( Tema: Muevan Las Industrias)

Testimonio Vicente Matas:

**Presentador en off:**

*En 1982, el llamado "boom" ha terminado: Chile vive la crisis económica más fuerte desde de los años 30.*

La restricción de los créditos externos sumada al alto endeudamiento de las personas, empresas y bancos, desatan la crisis. Las autoridades no pueden seguir manteniendo fijo un dólar artificialmente bajo y devalúan sorpresivamente. El dólar sube de 39 a 76 pesos.

*El Estado, los empresarios y las personas comunes y corrientes ven dispararse sus deudas.*

**Testimonio Hageman ( 00:14:00)**

*Mi vida empezó a girar en torno a pagar la deuda durante más de un año, dos años prácticamente... /// así que final tuvimos que liquidarlo todo a lo que nos dieran y transar y pagar todo, quedé felizmente sin deber nada, pero sin tampoco. O sea, perdimos lo que habíamos ganado durante muchísimos años de trabajo.*

**Presentador en off:**

*1983 se inicia con un terremoto financiero. El gobierno anuncia la intervención de algunos de los más importante ba financieras, que están al borde de la quiebra.*

**Testimonio Rolf Lüders:**

*La misión de estos funcionarios se extenderá por el tiempo que sea necesario y..*

**Presentador en off:**

La cadena de quiebras se había iniciado con algunas de las industrias más importantes del país.

Más de 800 empresas cierran sus puertas y la cesantía supera el 20 por ciento, el nivel más alto en décadas.

Otro 15 por ciento de la fuerza laboral es ocupada en programas de emergencia como planes de empleo mínimo y el POHJ.

**Testimonio Vicente Mallea:**

Entonces uno iba y movía un poco de tierra, uno sacaba una piedra, el otro lo miraba. En fin, mientras 5 personas trabaja 10 personas lo estaban mirando.

Sonido de caceroleos

**Testimonio:**

*Nadie ordenó nada. Pero aquí a la hora precisa que empezó las noticias empezó el caceroleo. Luego empezaron en Biobío, en Apoquindo y en las torres de Carlos Antúnez y se generalizó esta cuestión...*

**Presentador en off:**

*Es el 11 de mayo de 1983 y los trabajadores del cobre han convocado a una protesta contra el gobierno. La respuesta es sorprendentemente masiva. Se inician las llamadas "protestas pacíficas".*

**Testimonio Yerko Ljubetic:**

*Estabamos como muy sorprendidos por el nivel de convocatoria y las ganas de la gente de expresarse... Partíamos en la Italia al medio día once de la mañana, ese era como el punto de partida*

**Testimonio de Fernando Alessandri:**

Nosotros nos dedicábamos a estudiar. Y lo que uno veía era que con las protestas, más que nada lo que pasaba era que la gente no estudiaba... // la universidad era cara. Mí papá realmente trabajaba de lunes a domingo para pagar la universidad, entonces a mí me parecía ilógico que uno estuviera dedicado a discutir de política en lugar de estar estudiando.//

**Testimonio de Roberto Bolton:**

*La protestas aquí eran fuertes... Esta casa fue allanada por lo menos cuatro veces. Yo he sido detenido cuatro veces...*

**Testimonio Claudio Pérez:**

*Septiembre era un mes, tenías todos los días manifestaciones, protestas y muertes y velaciones e ir a enterrar muertos. Niñitas que iban a comprar el pan...*

**Presentador off:**

*La protesta de agosto de 1983 es la más dura de todas: con Santiago bajo toque de queda a partir de las 6 y media tarde, y 18 mil soldados en las calles, centenares de personas enfrentan a la fuerza pública. En dos días mueren 26 perso*

**Presentador off:**

*Lo que comenzó como protestas pacíficas fue dando paso a manifestaciones cada vez más violentas.*

**Presentador off:**

*Poco después mueren asesinados el Intendente de Santiago, Mayor General en retiro Carol Urzúa, su chofer guardaespaldas. Los autores pertenecen al MIR, que proclama la resistencia armada y viene realizando nume atentados.*

**Presentador off:**

*En la emergencia, el nuevo ministro del interior Sergio Onofre Jarpa, inicia contactos con algunos de los partic oposición.*

*A su vez el nuevo arzobispo de Santiago, Juan Francisco Fresno, impulsa conversaciones entre distintos sectores política firman el llamado Acuerdo Nacional.*

*Y aunque no hay entendimiento con el Gobierno, después de diez años de régimen militar, las fuerzas políticas comier reorganizarse.*

**Presentador off:**

*La oposición obtiene permiso para efectuar su primer acto público masivo. Es la génesis de lo que después se concertación de partidos por la democracia.*

**Archivo, cuña Silva Cimma:**

*Pueblo de Chile, esta tarde la oposición unida inicia la gran cruzada para la restauración impostergable de una aut democracia.*

**Presentador off:**

*La derecha también se organiza. Los gremialistas forman la Unión Demócrata Independiente. Además, miembros del a partido Nacional crean la Unión Nacional.*

**Presentador off:**

*El partido comunista, una fracción del MIR y otra del socialismo, se agrupan en el Movimiento Democrático Popular.*

Audio: "Vuelvo" de Patricio Manns con Intillimani.

**Presentador off:**

*En esos días también se abrirán las fronteras para muchos exiliados. Hasta entonces son miles los chilenos que deam por el mundo.*

*Los pasaportes de casi 5 mil de ellos tienen estampada una letra L que les impide regresar al país.*

**Testimonio, Pedro Cabezas:**

*Yo pensé que iba a ser unos 6 meses, un año, máximo un par de años. Un amigo español me decía "no te hagas ilusione. es para 20 años".*



**Testimonio, Luís Felipe Mujica:**

*La gran mayoría de chilenos que llegamos al exterior, en Londres estábamos con las maletas hechas los primeros 6, 7 meses.*

**Testimonio, Luís Felipe Mujica:**

*Me ofrecieron un trabajo de tornero, de vidriero, pero no lo que yo sabía hacer, ser ingeniero civil.*

**Testimonio, Luís Felipe Mujica:**

*Mis niños llegaron de 5 meses, rápidamente se convirtieron en niños ingleses. Jugaban y cantaban canciones inglesas, como no sabía, etc.*

**Testimonio, Pedro Cabezas:**

*Fui a pedir autorización porque me avisaron que mi padre estaba muy grave. Fui, argumenté eso... no me dieron respuesta, hasta la fecha estoy esperando.*

**Presentador off:**

*El 20 de agosto de 1983 el gobierno autoriza el ingreso de mil 149 exiliados. Chilenos en todas partes del mundo se baten incesantemente en las listas que, cada cierto tiempo, permiten que muchos, como Pedro y Luis Felipe, regresen.*

**Presentador off:**

*Un atípico ingeniero de 36 años, pelo largo y pinta hippie llega al Ministerio de Hacienda. Hernán Büchi, menos ortodoxo que sus antecesores, viene decidido a demostrar que el modelo de mercado, pese a la seria crisis económica que hemos vivido, sigue vigente.*

**Testimonio de Luis Larraín:**

*Los pilares de su programa eran las exportaciones, el ahorro y el fortalecimiento de la empresa privada. Hernán Büchi decía que Chile dado su tamaño, la única oportunidad de crecer era siendo un país exportador.*

**Testimonio Patricia Matte**

*La primera política social es tener crecimiento económico, si no tenemos crecimiento económico no podemos insertar más pobres en el desarrollo.*

**Presentador on:**

Aunque nos separan miles de kilómetros de Japón, sus habitantes se alimentan con nuestros peces. Como estos 200 mil que se encuentran en el mar, aquí, frente a Puerto Montt

*El fomento de las exportaciones fu una de las acciones principales del gobierno militar cuando hizo suyas las ideas de mercado*

**Presentador on:**

Büchi y su equipo no sólo impulsan con vigor las exportaciones, también se preocupan de sanear el sector financiero, renegocian nuestra altísima deuda externa y reanudan la privatización de empresas públicas.

*Paulatinamente, el país se pone nuevamente en actividad tras la gran crisis y comienza un período sostenido de crecimiento.*

**Testimonio Hageman:**

*Y logré con otro empresario extranjero echar a andar una mina en Chile que había estado parada durante varios años lo que pudimos salir bastante mejor de la situación en que estábamos...//...El año pasado fue la tercera productora mundo de plata. Y crea trabajo y riqueza en la zona, me enorgullece mucho por supuesto.*

**Presentador off:**

*En medio de la euforia, se alzan voces que critican el modelo económico por el alto costo social y la desigualdad que existe entre pobres y ricos. No basta con el "chorreo", dirán, se requiere un mayor énfasis en lo social.*

**Presentador off:**

*En marzo de 1985 se nos mueve el piso. Un fuerte terremoto hunde el Puerto de San Antonio y destruye las viejas casas de adobe de la zona central. Días más tarde, otro escalofriante suceso sacude a Chile.*

**Presentador off:**

*Tres militantes comunistas aparecen degollados en el camino a Quilicura. Entre ellos, el sociólogo de la Vicaría Solidaria, José Manuel Parada.*

**Archivo, cuña de Estela Ortiz, viuda de José Manuel Parada:**

*Por favor, por favor, exijamos justicias de una vez por todas...*

**Presentador off:**

*Rápidamente, el juez José Cánovas Robles determina que los asesinos pertenecen a la Dirección de Comunicaciones Carabineros, DICOCAR. El General Director de Carabineros y miembro de la Junta de Gobierno, César Merino, renuncia.*

**Presentador off:**

*Por esos años, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que desde 1983 viene realizando serios atentados explosivos, ha iniciado una masiva internación de armas.*

**Testimonio de Pablo Flores:**

*Yo pensaba que podía ser un sabotaje a algún barco, no sé, cosas que pensaba yo en mi imaginación, jamás me imaginaba a ser algo tan maravilloso como la internación de armas...*

**Presentador off:**

*En la caleta de pescadores de Carrizal Bajo, en el norte del país, los planes subversivos sufren un sorpresivo revés.*

**Testimonio de Pablo Flores:**

*Por errores de seguridad en un rastreo que hace uno de los agentes, encuentra un fusil M-16, no encontró más, en auto...*

*Ruido de metralla y explosión.*

**Presentador off:**

*El 7 de septiembre de 1986, con armas internadas por Carrizal Bajo, el Frente Patriótico intenta asesinar al Presidente República.*

**Presentador off:**

*El General Pinochet y su nieto salvan ilesos sus vidas, sin embargo, cinco escoltas presidenciales mueren en el ataque.*

**Testimonio Lidia Valenzuela:**

*Aparece el médico de turno, se sienta al lado mio en un sillón y me dice, 'señora, cómo se llama su esposo', 'mi nombre se llama Cardemio Renato Hernández Cubillo' ... 'está muerto', así, con esas palabras, 'está muerto'.*

*Le destaparon la cara y a mi marido le faltaba toda esta parte de acá de la cara, la tenía destrozada*

*( música triste)*

**Testimonio Lidia Valenzuela:**

*Era una persona bien bondadosa yo creo y ellas también tienen bonitos recuerdos de su papá ... /// ...*

**Archivo, cuña de Augusto Pinochet mostrando su auto con impactos del atentado:**

*"Si hubiera pasado esta capa y explota adentro, no queda nadie vivo de los que están adentro. Pero esto prueba que el terrorismo es serio, que es más grave de lo que están hablando, que es más serio de lo que están hablando. Y que y...*

bueno que los señores políticos se den cuenta que estamos en una guerra, entre el marxismo o la democracia. O el cac  
democracia.”

**Testimonio Fdo. Alessandri:**

Me acuerdo lo increíble que era como alguna gente lo negaba. (EDITAR) Así como en algún momento nosotros no cr  
que hubiera violaciones a los derechos humanos, ahí había gente que no creía que existiera Carrizal Bajo y que era  
invento de la dictadura.

**Presentador off:**

Un día después del atentado al Presidente, cuatro militantes de izquierda son asesinados. El crimen se lo  
adjudica el denominado Comando 11 de septiembre como represalia por la muerte de los escoltas.

Música: “ Mensajero de la vida”

**Testimonio:**

Desde que tocó la loza el avión a uno se le erizaban los pelos...

**Testimonio:**

Sali, corrí a verlo. Aquí en San Diego lo vi a la pasada...

**Presentador off:**

El Papa Juan Pablo II llega a Chile y visita el palacio de gobierno.

Audio nota de prensa

**Presentador off:**

*En el Parque La Bandera recibe el testimonio de los pobladores.*

*Archivo, cuña del Papa durante los días de...*

**Archivo, cuña pobladora:**

*Vivimos en la angustia y desesperación porque no nos alcanza la plata y muchas veces nos cortan el agua y la luz por...*

*Muchas veces nuestros maridos e hijos caen en la droga y el alcohol...*

*Evento Papal en el Parque La Bandera el día de la Virgen de la Purísima del país. El 9 de abril, un programa de...*

**Presentador off:**

*Esa noche, 90 mil jóvenes esperan al Papa en el Estadio Nacional.*

*Presentador (f):*

**Testimonio:**

*Cuando hubo que hacer silencio, fue un silencio de los más profundos que he podido escuchar... y escuchar el silencio de mil jóvenes no es sencillo.*

**Archivo, cuña del Papa en el estadio:**

*Jóvenes chilenos no tengáis miedo de mirarlo a él...*

**Presentador off:**

*En el Parque O'Higgins el Papa beatifica a la que sería unos años más tarde nuestra primera santa, Sor Teresa de los A...*

**Testimonio de María Allemand:**

*Estábamos afuera y empezamos a ver que la gente empieza a salir del parque cada vez más, cada vez más. Y dije "me ex... el Papa todavía no termina de hablar, qué pasa". Y de repente nos dicen que adentro hay enfrentamientos y entramos una batalla campal impresionante...*

**Audio del discurso del Papa:**

*Hermanos y hermanas lo más grande es el amor, la fe la esperanza y el amor...*

**Archivo, cuña del Papa durante los disturbios:**

*El amor es más fuerte...*

**Presentador off:**

*Desde los hielos de la Patagonia hasta el desierto de Atacama, el Papa recorre el país. El 6 de abril, el peregrino de emprende el vuelo.*

**Presentador off:**

*1988 viene más movido que nunca. Los chilenos deberemos decidir si Pinochet seguirá de presidente por 8 años más.*

**Presentador off:**

*1988 viene más movido que nunca. Pero no sólo en la plaza, sino también en la arena política. Es el año del plebiscito.*

*Mucho amoro que Pinochet será el candidato.*

**Presentador off:**

*La gente decide como candidato único a la presidencia al general Augusto Pinochet. Y la revista formula Comentario:*

*Partidos por la Democracia, llamo a votar NO.*

*De ganar el Sr. Pinochet seguirá en la Mando por ocho años más.*

*De ganar el NO, habrá elecciones presidenciales y parlamentarias al año siguiente.*

**Testimonio de F. Lladro Pizarro:**

*Los periodistas en los momentos de los plebiscitos el SI y el NO, los spots publicitarios de la campaña.*

**Presentador off:**

*Pinochet en su vida diaria. La televisión ha jugado un rol más determinante que en el plebiscito de 1988.*

### Bloque 3

#### **Audio Cecilia Bolocco:**

*Hola amigos soy Cecilia Bolocco y vengo de Chile...*

#### **Testimonio de Eliana Arancibia:**

Y después cuando le habló al oído el hombre que nunca supimos lo que le dijo el animador, no ve que le dijo algo al oído. Después cuando dijeron que Chile, ¡huy! Yo lloré. Yo creo que mucha gente lloró...

#### **Presentador off:**

*El 27 de mayo de 1987, ganamos y ganamos nada menos que por tener a la mujer más linda del mundo.*

#### **Presentador off:**

*1988 viene más movido que nunca. Pero no sólo en la playa, sino también en la arena política. Es el año del plebiscito.*

Merino anuncia que Pinochet será el candidato.

#### **Presentador off:**

*La Junta designa como candidato único a la presidencia al general Augusto Pinochet. Y la recién formada Concertación Partidos por la Democracia, llama a votar NO.*

*De ganar el SI, Pinochet seguirá en La Moneda por ocho años más.*

*De ganar el NO, habrá elecciones presidenciales y parlamentarias abiertas al año siguiente.*

#### **Testimonio de Claudio Pérez:**

*Nos juntábamos en las noches o en las tardes a ver el SI o el NO, los spots publicitarios de la campaña.*

#### **Presentador off:**

*Pocas veces en nuestra historia la televisión ha jugado un rol más determinante que en el plebiscito de 1988.*



*Diariamente 4 millones de personas se pegan al televisor para ver la franja del SI y la franja del NO.*

**Presentador off:**

*El día del plebiscito la gente se levanta temprano y la afluencia a los locales de votación es enorme.*

*El universo electoral alcanza un récord inédito: 7 millones y medio de chilenos, que viven un clima nervioso y esperan en todos los rincones del país.*

*Con la economía en franca expansión, el general Pinochet confía en su triunfo. Pero la Concertación está convencida que la gente quiere un cambio más allá de lo económico.*

**Testimonio de Fernando Léniz:**

*Le voy a decir que no me fue fácil. Incluso cuando salí de la casa no estaba seguro porque me pesaba mucho este concepto de lealtad.*

*Yo pensaba que Chile de una vez por todas tenía que volver a su régimen democrático y enfrentar su democracia.*

**Testimonio**

*Me encontré con un amigo de muchos años que me dijo me gusta verte ejercer tus derechos y a mí me gusta verte ejercer tuyos le dije yo. Por primera vez vamos a votar como corresponde.*

**Testimonios de Sergio Desmandryl:**

*Yo voté por el SI porque pensé que era mejor para el país, ..*

**Presentador off:**

*En el Edificio Diego Portales, el gobierno da los primeros cómputos oficiales, los que favorecen a la opción SI.*

**Presentador off:**

Mientras, el comando del NO, en dramático contrapunto, se declara en amplia ventaja.

Testimonio de Andrés Vaca

**Presentador off:**

Cae la noche y los resultados oficiales no se han dado a conocer. La tensión cunde entre los partidarios de ambas opciones.

Audio Radio Cooperativa

**Testimonio de Claudio Pérez:**

Llegaba un corresponsal francés y dijo (ACENTO FRANCÉS) No, parece que los tanques de la Escuela Militar van a salir.  
¡Chupa, y uno con la guata dura!

**Testimonio de Winnie Lira:**

El problema era que teníamos temor, y no era injustificado, de que pudieran hacerse algún tipo de maniobras, como que pasara...

**Testimonio de Jorge Martínez:**

En ningún momento pensé que no iban a entregar el poder...

**Testimonio de María Allemand:**

Era como impensable que por un plebiscito iba a dejar el poder...

Archivo, Matthei sale de La Moneda y reconoce en triunfo del no.

Audio de Sergio Fernández reconoce triunfo del NO

**Presentador off:**

*El resultado es definitivo: el SI ha obtenido el 44% de los votos; el NO, el 53%..*

**Testimonio de Andrés Venegas:**

*Mi hija tenía 3, 4 meses, y yo me abrazo a ella y lloramos juntos. (EDITAR)... en ese instante era una historia con la p  
una historia con Chile con la libertad, que mi hoja tenía un futuro distinto...*

**Testimonio de Winnie Lira:**

*Salimos en los autos con banderas, a gritar yo con todos los niños arriba, era maravilloso. Plaza Italia llena de gente,  
gritando... fue lindo, realmente...*

**Testimonio de Javier Leturia:**

*Yo comprendí, sí, al día siguiente, al ver en la calle la manifestación de la gente, que efectivamente había un dese  
fervoroso de cambio...*

**Testimonio Vicente Mallea.**

*Nosotros colocamos la canción nacional, cantamos los dos solos no más con mi señora.*

**Presentador off:**

*Es 1989. Mientras en Chile se aprueban por un 86% las reformas a la constitución, el mundo sale a las calles.*

*Cae el muro de Berlín y se derrumba, como un castillo de naipes, el bloque comunista que ha dirigido por 50 año.  
Europa del este.*

*Los chilenos vemos asombrados ante las pantallas de televisión cuando miles de alemanes se disputan como un trof  
trozos del muro.*

**Presentador off:**

*Ha quedado atrás la guerra fría, y en medio de los cambios políticos, el mundo toma conciencia de una amenaza mortal: SIDA.*

*Millones de mujeres no pueden creer cuando el galán de cine Rock Hudson, admite su homosexualidad, cuenta que tiene y muere dolorosamente aniquilado por el temido VIH.*

*En Chile, el primer caso de SIDA es detectado en 1984. A esas alturas, en el mundo ya hay más de 200 mil enfermos: millones de posibles portadores del virus que se contagia principalmente por contacto sexual.*

*Tras la creación de la FIFA, los clubes comienzan negociando los derechos de fútbol hasta 1994.*

**Audio Transmisión partido**

**Presentador, off:**

*Estamos en Maracaná. Es el 3 de septiembre de 1989 y la meta de la roja es casi imposible: vencer al poderoso "scr brasileiro en su propia casa para clasificarnos al mundial del 90.*

*En el minuto 24 del segundo tiempo perdemos 1 a 0. De pronto, una bengala cae a la cancha y con ella el arquero y capitán de la selección, Roberto Rojas.*

**Testimonio de Edgardo Marín:**

**Incluso pensé en el momento y dije: "Por la flauta, no le vaya a caer en la cabeza a Rojas esta cuestión". Pero felizmente vi que cayó a unos 6 metros detrás de él y dije: "No le pasó nada".**

**Presentador, off:**

*Rojas sangra profusamente y el equipo chileno se retira de la cancha. El partido es suspendido y los dardos apuntan con supuesta causante de la agresión: la atractiva fogueteira.*

**Testimonio de Lucas Tudor:**

*Y nosotros nos fuimos de ahí ... creyendo toda esta situación. O sea, creyendo que la bengala le había roto la cara.*

*Presentador off:*

**Presentador, off:**

*Casi nueve meses después del incidente, ante un país atónito, Rojas confesará la verdad.*

*Presentador off:*

**Presentador, off:**

*Tras la sanción de la FIFA, los chilenos quedamos marginados de los mundiales de fútbol hasta 1998.*

*Mientras la fogueteira triunfa desnuda en la primera página del "Play Boy", el Cóndor es suspendido de por vida.*

*Presentador off:*

**Presentador off:**

*Se acerca diciembre y el itinerario planteado en la Constitución del 80 seguirá su curso. Después de 19 años, los chilenos elegiremos un parlamento y un Presidente de la República.*

*Anuncio oficial de los resultados:*

*Presentador off:*

*El 14 de diciembre de 1989, Patricio Aylwin obtiene el apoyo abrumador.*

*Comienza su nuevo Presidente.*

*Presentador on:*

*El domingo 11 de agosto de 1990, se levanta una mañana silenciosa sobre el país. En una sala del palacio presidencial el General Augusto Pinochet entrega al mundo de la nación el recién elegido Presidente, Patricio Aylwin.*  
*Este día también marcó el inicio parlamentario en el que estarán representadas la mayoría de las fuerzas políticas del país.*

## EPILOGO

### **Presentador off:**

*No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Estamos en 1989 y después de 19 años, los chilenos volver a elegir un Presidente y un Parlamento en elecciones abiertas, secretas e informadas.*

*Hace pocos meses se han aprobado mayoritariamente reformas a la constitución de 1980 y un clima de normalidad se abre a la campaña.*

### **Presentador off:**

*“Büchi es el hombre” es el lema del ex ministro y conductor del despegue económico, quien postula apoyado por los partidos de derecha. También disputa esta carrera el empresario Francisco Javier Errázuriz, como independiente. La campaña de Patricio Aylwin, candidato de la Concertación de Partidos por la Democracia, apela a una gesta colectiva: “Gana la Concertación” es su eslogan.*

Anuncio oficial de los resultados.

### **Presentador off:**

*El 14 de diciembre de 1989, Patricio Aylwin obtiene mayoría absoluta.*

*Tenemos un nuevo Presidente.*

### **Presentador on:**

*El domingo 11 de marzo de 1990, es un día que muchos chilenos tienen en su memoria. En esta sala del nuevo Congreso Nacional el General Augusto Pinochet Ugarte le entregó el mando de la nación al recién elegido Presidente, Patricio Aylwin Azocar.*

*Ese día también juró el nuevo parlamento en el que estaban representadas la mayoría de las fuerzas políticas del país.*

**Presentador off:**

*Chile celebraba el retorno a la democracia.*