

ME. PER
(19)
2000

M2136
C.O

**UNIVERSIDAD
GABRIELA MISTRAL
Carrera de Periodismo**

SALVADOR DALÍ Y EL ASPECTO COMERCIAL DE SU PINTURA

**Memoria para optar al
Grado de Licenciado en Ciencias Sociales y de la Información**



**Autor: Juan Francisco Dávila Campusano
Profesor Guía: Enrique Solanich Sotomayor**

Fecha: marzo de 2000.



Londres, 23. — Se ha celebrado la segunda sesión del proceso contra el doctor Ward, en el tribunal de Old Bailey, con la misma expectación que la primera. Declararon varios testigos, entre los que se encontraba una joven llamada Sally Joan Keeler, quien reconoció a Ward por el nombre de Cristina Keeler. Seguidamente lo hizo una joven austriaca, presentada al tribunal bajo la inicial «S» y quien declaró que había conocido al doctor en la tienda de las doncellas, y que ésta la había presentado a su «hermano», que es el doctor Ward. Reconoció que había tenido relaciones ilícitas con el doctor, pero afirmó que en ningún momento éste la había puesto en relación con otros hombres. Después declaró que había conocido al doctor en el teatro de Mandy, quien de forma descarada compareció en estrados a declarar que el doctor la presentaba a diversas personalidades, entre las que se encontraba Lord Astor y el actor Douglas, con los cuales mantuvo re-

Ilustración 1



INDICE.

INTRODUCCIÓN.

Capítulo I Biografía.

Capítulo II Dalí y el Surrealismo.

Capítulo III Dalí Comercial.

Capítulo IV La empresa Dalí.

Conclusiones.

Entrevistas.

Bibliografía.

INTRODUCCIÓN

Analizar la obra y el trabajo artístico del gran genio surrealista del siglo XX, Salvador Dalí -nacido en el año 1904 en la localidad de Figueras, España y muerto en su misma ciudad natal el año 1989-, comprende una serie de factores que no sólo implican acercarse al ámbito plástico, sino que además entender el proceso sociológico e ideológico que hay detrás de su excéntrica y apasionada personalidad.

La gran temática artística realizada por Salvador Dalí a lo largo de su extensa carrera, ha sido materia de análisis de diversos especialistas que no han dudado en coincidir en la gran técnica y creatividad que hay detrás de sus pinturas. Sin embargo, su proceso plástico es coincidente con aspectos relevantes de su personalidad, peculiar y ególatra, la cual le trajo inconvenientes en los diferentes ámbitos de su tortuosa vida.

La técnica de sus obras, las cuales eran definidas por el mismo como "fotografías de sueños pintados", eran combinaciones de las conocidas técnicas comerciales con imágenes fantásticas, que salían de sus sueños y especiales pensamientos. De hecho, desde su primera exposición realizada a los 25 años de edad, cultivó la excentricidad y la paranoia como forma de estimular la imaginación y la creatividad.

Sin embargo, un aspecto inédito y casi desconocido por la gran mayoría en los trabajos realizados por Salvador Dalí es la parte comercial y publicitaria de su obra; es decir, obras que no solo eran creadas por un afán artístico, sino que habían en ellas una doble intención: de generar dinero y tratar de comercializar al máximo sus trabajos sin importar a veces la calidad plástica de sus obras.

Es por ello, que el gran genio surrealista fue expulsado del grupo de artistas, literatos y filósofos al cual pertenecía. La razón, su constante ambición por dinero, el poder y su exacerbado egocentrismo. Pierde cada vez más prestigio entre sus pares y a finales de los años 30, demostrando una vez más su constante ambición por el dinero, decide establecerse en Estados Unidos y concentrarse en la realización de trabajos de simbología religiosa.

Pruebas de su excentricidad y ambición son sus constantes incursiones en otros ámbitos no propios de la pintura, léase: cine, escritura, escultura, trabajos para importantes diseñadores como Christián Dior y algunos trabajos para grandes agencias de publicidad, entre otros.

Teniendo en cuenta los aspectos antes descritos, es de singular importancia ahondar en el tópico comercial de la obra de Dalí, porque ésta es una parte que por un lado ha sido muy criticada, y por otro no se conocen trabajos que hagan una investigación compilatoria y específica sobre el tema.

Además es una materia que inevitablemente acompañó la obra del pintor español durante su vida, y de la cual se sigue discutiendo por las implicancias y repercusiones que continúa causando con relación a la autenticidad de sus obras, junto a las incógnitas que sobreviven sobre las motivaciones que tuvieron los distintos colaboradores del artista al asumir dicho cargo.

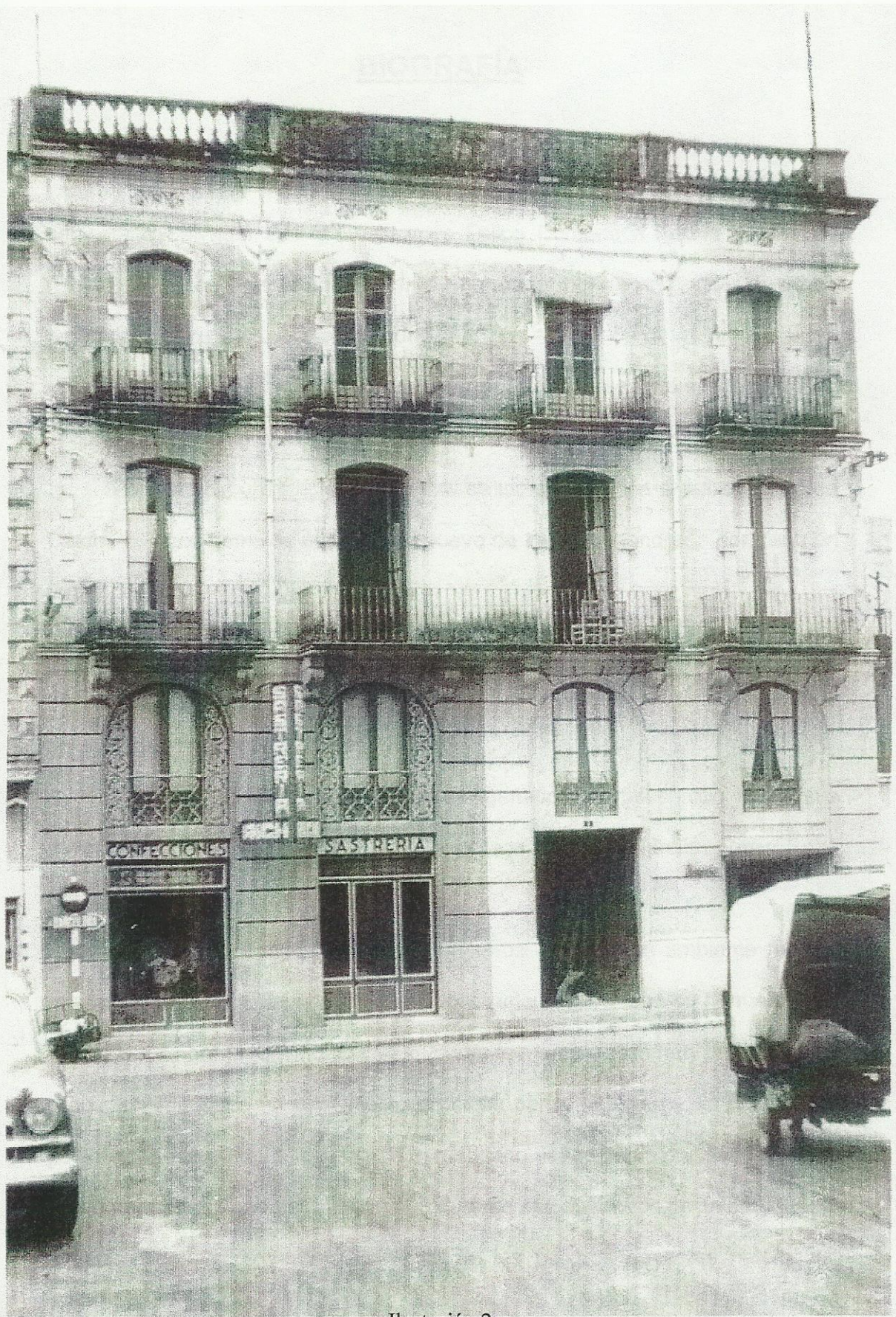


Ilustración 2

BIOGRAFÍA

Salvador Dalí Doménech nace en Gerona el 11 de Mayo de 1904, hijo del notario Salvador Dalí y Cussí y de Felipa Doménech Ferrés. Desde su nacimiento crece bajo la sombra de su hermano muerto en agosto de 1903, antes de cumplir los dos años de edad.

De él había heredado su nombre, y por lo tanto se ve a sí mismo como la continuación existencial de su hermano.

Por esta circunstancia es que Dalí se identificará con el mítico relato de Cástor y Pólux, gemelos nacidos del huevo de Leda, engendrado por Zeus en forma de cisne.

Esta influencia se ve reflejada en numerosas formas ovaladas en muchas de sus obras, y culmina con la exaltación de éstas en la construcción de su teatro-museo de Figueras.

También unirá la visión de estos "gemelos mortales" con la de sus amigos que mueren prematuramente como son Federico García Lorca y René Crével, quien se suicida.

El pequeño Salvador vive sus primeros años en un ambiente familiar muy grato en el cual lleva una relación bastante cercana con su hermana Ana María. Sin embargo, el vínculo con su padre le marca desde muy temprano. Su progenitor mantiene un sentimiento de culpa por la muerte de su primer hijo, por pensar que su deceso se debió al resultado del contagio por parte suya de una enfermedad venérea que contrajo durante sus devaneos de juventud. Esta situación le hace advertir a Salvador de los peligros de estas patologías,

dejando un libro de medicina sobre el piano que mostraba fotos con las consecuencias que pueden acarrear estas patologías.

Así, a temprana edad Salvador se sentirá muy cohibido y traumatado para llevar a cabo relaciones con el sexo opuesto, razón por la cual sufrirá de una impotencia sexual permanente durante su vida.

Dalí siempre asume su condición socialmente privilegiada, producto de que su padre lo coloca en una escuela pública, situación que lo hace verse como alguien superior y desarrollar su megalomanía (sentirse superior a todos y luego considerarse un genio, que tarde o temprano iban a acabar por reconocerlo).

En 1910 deciden cambiarlo de esta escuela a un establecimiento privado, Colegio de la Inmaculada Concepción, luego en 1914 realizará su primera pintura llamada ***Autorretrato de niño Enfermo***.

Su educación secundaria la realiza a partir de 1916 en el colegio de los Padres Maristas, época que coincide con sus primeros cursos de dibujo con el profesor Juan Núñez, en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueras. Además se relaciona con el arte por la gran amistad que tiene con la familia Pichot, cuna de grandes talentos artísticos, en donde Ramón va a ser su gran amigo y maestro en sus primeros pasos por la pintura, y en el conocimiento de los impresionistas franceses.

El año 1919 vende dos cuadros en una exposición realizada en Figueras. En estas primeras obras se nota una gran influencia del impresionismo francés y de autores como Mariano Fortuny y Modest Urgell.

A su vez participa en una agitación estudiantil, por lo que es detenido por 24 horas. En esta época comienza a mostrar un gran interés por los clásicos en

algunos artículos que escribe para la revista "STUDIUM" sobre Goya, el Greco, Leonardo, etc.

El 6 de Enero de 1921 muere su madre, hecho que lo marca muy profundamente, y produce el primer paso para el rompimiento de relaciones con su padre, quien se casa con la hermana de su madre.

Ese mismo año decide entrar a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de pintura, escultura y dibujo, en Madrid. Allí conoce en la Residencia de Estudiantes a Federico García Lorca y Luis Buñuel entre otros. Así empieza a empaparse con la cultura y el arte. De este período son creaciones como *Retrato de mi Tía*, *El cuello de Rafael*, *Botijo*.

Dalí es muy poco práctico y bastante tímido, casi inútil, según cuentan quienes lo conocían, tanto que no sabía ni sacar una entrada para ir al teatro.

En 1923 es expulsado de la academia por un año por ser el cabecilla responsable del despido de un alumno. Este incidente le cuesta estar un mes recluido en la cárcel de Figueras.

Durante este período inicial, su pintura está marcada progresivamente por influencias cubistas y metafísicas, como muestran algunas obras como *Naturaleza muerta* (colección particular). Por otra parte, es evidente la influencia de Picasso en el *Retrato de su hermana* (1925) o en *Retrato de su padre* (1925, Barcelona).

En 1925 realiza su primera muestra personal en la galería Dalmau de Barcelona, en donde expone 17 telas y 5 dibujos, pinta *Arlequín y Venus y el marino*. Este año coincide con su vuelta a la Escuela de San Fernando.

Un año después realiza su primer viaje a París y Bruselas con su hermana y su tía, en donde visita Versalles y conoce a Picasso. Vuelve a tener



Ilustración 3

problemas en la academia de San Fernando y es expulsado definitivamente de la institución. Es sentenciado por un tribunal juzgador, debido a problemas con un profesor y comportamiento extravagante.

A partir de 1927 comienza una relación muy estrecha con Federico García Lorca, con quien incluso está a punto de escribir un libro llamado "**Libro de Los Putrefactos**". El poeta lo visita el verano de este año en Cadaqués, logrando una compenetración muy especial. Esta admiración de Lorca por Dalí se viene observando desde 1926, cuando escribe **Oda a Salvador Dalí**, como muestra de su inmenso cariño hacia el pintor.

En 1927 el artista catalán pinta algunos figurines para el drama "**Mariano Pineda**", junto con cuadros como **La miel es más dulce que la sangre** y **El nacimiento de Venus**, que marcan el despegue del Dalí surrealista. Del primer cuadro sólo se conservan fotos en blanco y negro, ignorándose su paradero actual.

Este mismo año se produce un gran distanciamiento entre él y García Lorca, por los intentos de este último de tener contacto físico, debido a sus inclinaciones homosexuales.

El 31 de julio del año en curso comienza a colaborar con la revista **L' Amic de Les Arts** con su prosa " San Sebastián".

En su segunda estancia en París es presentado al grupo surrealista por Joan Miró y expone sus primeras telas en Estados Unidos (**Cesta de pan** y **Joven Sentada**). Escribe **El Manifiesto antiartístico catalán**, con influencias futuristas y dadaistas. Al finalizar 1928 conoce a Gala en su natal Cadaqués, la que viene invitada por él como la esposa de Paul Éluard.

Se deslumbra con este encuentro y siente el amor por primera vez en su vida. Gala será una pieza fundamental durante toda su vida, puesto que lo hará mantenerse en equilibrio en sus épocas de crisis, sintiéndose muy protegido por su presencia, además de suplir esa parte tan poco práctica de la personalidad del pintor.

Dalí comienza a fascinarse por las cualidades modernas del cine y la fotografía, y por las posibilidades de movimiento y fidelidad que podían entregar estas artes. Es así como elogia estas dos formas en un par de artículos llamados "**La fotografía, pura creación del espíritu**", y "**Film artístico, Film antiartístico**", dedicados a Luis Buñuel. Se decide a pintar y trabajar en cine.

Con esta idea se consagra a la realización de **Un perro andaluz**, film que realizarán en conjunto con Buñuel, y que establece el inicio del cine surrealista.

Muchas ideas del film son derivadas del tiempo de la Residencia de Estudiantes en Madrid, razón por la cual García Lorca se sentirá muy identificado con esta película, a tal punto que creerá que el perro andaluz es él.

Ambos (Buñuel y Dalí) se acogen definitivamente al movimiento parisino de André Bretón.

Por otra parte el maestro de Cadaqués pinta algunos cuadros inspirados en Gala, una muestra de ello es **Placeres iluminados**.

Se comienza a apasionar por las ciencias biológicas, físicas y cibernéticas.

El 6 de junio de 1929 se estrena en la ciudad de París *El perro Andaluz*, en forma privada. Se estableció en París, donde entró en contacto con el grupo surrealista, de cuya obra ya era conocedor.

Obras de estos años son, *El gran masturbador*, *Retrato de Paul Éluard* o *Persistencia de la memoria*.

Del 5 de noviembre al 5 de diciembre muestra una exposición de carácter surrealista con la presentación de André Bretón. Su pintura en este período se ve influenciada por de Chirico, Miró y Tanguy, en cuadros como *El sagrado corazón de Jesús*, en donde escribirá " A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre", demostrando el gran dolor que le había producido la muerte de ésta. Dalí expresa que el escupir es algo sagrado, y es por eso que lo une al recuerdo de su madre.

Esta actitud le traerá muchos problemas con su padre, y de hecho se separará de él por un gran período de tiempo . Comienza a aportar ideas para la realización de la segunda película con Buñuel (*La edad de oro*). Esta realización es financiada por el vizconde de Noailles, un conocido de Dalí que se transforma en el mecenas de esta película. Hacia 1930 la salud de Gala se ve muy afectada, lo que coincide con un período económico muy complicado para Dalí. Esto hace que el pintor cifre grandes esperanzas en las ganancias que pueda obtener del proyecto cinematográfico.

El esperado estreno de *La edad de oro* se produce el 3 de diciembre de 1930, en la ciudad de París. El acto se ve afectado por ataques de la ultraderecha que destrozan cuadros de Dalí que estaban expuestos en el vestíbulo del cine. Este escándalo pone al borde de la expulsión de París al

pintor catalán, por ser coautor del guión de la obra, mientras Buñuel sale de Francia llamado por la Metro Goldyn Meyer.

En 1933 realiza su primera exposición personal en Nueva York, y más tarde en Barcelona. A su vez es expulsado del grupo surrealista por Bretón, quien critica su actitud comercial con el anagrama Avida Dollars, compuesto por letras de su nombre.

A raíz de lo sucedido en Francia por el estreno del film, las relaciones entre Buñuel y Dalí se deterioran progresivamente hasta mayo de 1934, fecha en la que estalla el conflicto por los créditos en dinero de **Un perro Andaluz** y **La edad de Oro**. Posteriormente, en 1936, Dalí se recluye en Port Lligat y Austria para superar una crisis psíquica.

El artista ampurdanés señala que Buñuel no quiere aceptar su participación en los dos films.

Entre 1934-37, ilustra el segundo manifiesto surrealista, y se interesa por las figuras de Hitler y Lenin.

Con Buñuel no se encontrará hasta 1939, en los Estados Unidos, instancia que muestra a Dalí famoso y en una expectante situación económica, gracias a la ayuda de un grupo denominado **Codiano**, quienes se comprometían a comprarle una cierta cantidad de cuadros al mes.

Igualmente en estos años realiza 3 viajes a Italia a las ciudades de Florencia y Roma, en donde a su vez conoce a Freud.

Esta etapa entrega un Dalí decidido a volver a sus orígenes, a reencontrarse con su familia, y sobre todo con su padre, elemento que hace que rechace una oferta de Buñuel para hacer un nuevo proyecto fílmico.

Además se muestra muy enojado por lo que considera una traición por parte de Buñuel, con relación a las ganancias obtenidas por las dos películas anteriores.

En 1941 visita a su padre con el deseo de normalizar sus relaciones familiares.

Pinta algunos cuadros tales como: **Autorretrato Blando con tocino asado**, cuadro que busca representar el modo de vida americana. Comienza a trabajar en **La resurrección de la carne**, y en 1942 realiza una exposición retrospectiva en el museo de arte moderno de Nueva York.

Entre los años 1944 - 48, publica su novela **Rostros Ocultos** y escribe su **Vida Secreta** a través del Dial Press.

En 1959, Dalí intenta reconciliarse con Buñuel, pero éste no cede un ápice. Siete años más tarde el pintor de Cadaqués emprende un nuevo intento de acercamiento, ofreciéndole continuar con la segunda versión de **Un perro Andaluz**, pero el cineasta español se niega señalando " Agua pasada no mueve molino". El último esfuerzo para mejorar relaciones por parte de Dalí se registra en una carta que data del 6 de noviembre de 1982, la que no serviría de mucho porque Buñuel encontraría la muerte ocho meses después.

En su obra **Siglo XX** establece un nuevo concepto de tiempo, espacio y materia, que abarca el período que va desde Einstein hasta la explosión de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki. Investiga sobre el ADN.

Desde que se instala en Estados Unidos (1939), dice que " *hay que aprender a moverse en el ambiente de la sociedad de consumo*".

Asimismo será el responsable de que el surrealismo sea una de las más populares de las vanguardias, como también una de las más trivializadas.

A raíz de la negativa de la feria mundial de Nueva York de exponer su **Sueño de Venus**, redacta la “ **Declaración de la independencia y de los derechos del hombre a su propia locura**”. Es a partir de este hecho que empieza una lucha por comunicarse con un público hostil, influenciado por André Bretón.

En 1940, Dalí se aloja en la mansión de Caresse Crosby, en Virginia, una antigua y querida amiga de Gala que poseía una gran fortuna. Su llegada fue muy publicitada por revistas como Vogue y Vanity Fair.

Desde 1945 comenzará la etapa atomística de su pintura en obras como **La Ieda atómica** (1948), **Galarina**, **Apoteosis de Homero**, y **Madonna de Port Lligat** (1949), obra que regala a su santidad el papa ese mismo año, con el fin de lograr su aceptación en España.

En 1951 escribe su Manifiesto místico y pinta su **Cristo de San Juan de la Cruz**. Da una conferencia en el teatro María Guerrero de Madrid denominada “Picasso y yo”. En 1952, inaugura un ciclo de conferencias sobre arte místico y nuclear en siete estados de norteamérica.

Dos años después pinta **Corpus Hypercubicus**, **Galatea en las esferas**, **Delirio erótico Místico**, **Poesía de América**, entre otras.

Ese mismo año se realiza una exposición retrospectiva de su obra en la ciudad de Roma. En 1956, en Bélgica, y en 1958 en Bruselas, donde presenta su **Virgen Sixtina**.

En 1959, se expone la primera pintura histórica en el museo de Nueva York, **El descubrimiento de América por Cristóbal Colón**. En 1960 comienza a trabajar en **Coronación a Juan XXIII**, **Crucifixión Angélica**, **El Concilio Ecuménico**. En 1963 termina **Retrato de mi hermano muerto**.

En 1964, nueva exposición retrospectiva en Tokio.

En 1965, desarrolla el arte en tres dimensiones a través de Hologramas y rayos Láser. Realiza su primera escultura ***El busto de Dante***.

En 1966 Se realiza la retrospectiva más grande de obras de un artista en la Galería de Arte Moderno en Nueva York. Se crean objetos pop: ***Lilith***, ***Smoking Afrodisiaco***, ***Primera máquina pensante***.

En 1969 Pinta ***Torero alucinógeno***.

En 1972 Realiza la primera exposición al óleo y de Hologramas en tres dimensiones en el museo de Nueva York. Desde esta época se consagra al grabado.

En 1982, muere Gala, hecho que lo deja sumido en una profunda depresión, y se aísla en el castillo de Púbol, que le había construido a ella. Comienza a experimentar una grave patología mental que lo hace odiarse, y a no querer seguir siendo Salvador Dalí. Afectado por el mal de parkinson en sus últimos años, no quiere saber nada de sus amigos, aunque muchos de ellos lo llaman ofreciéndole su compañía. Muere el 23 de enero de 1989, y según su propio deseo, es enterrado en la cúpula geodésica del Teatro- Museo de Figueras, el más visitado en España después de El Prado, y que había sido construido entre 1970-74.

En este lugar se puede apreciar la vasta cultura de su creador. Mantiene una presentación muy especial, casi de fantasía, que hace que cada persona se introduzca en la aventura intelectual llamada Salvador Dalí.

Dalí y el surrealismo

El surrealismo es la estética que caracteriza el trabajo de Dalí, tanto en lo pictórico como en el cine y la fotografía. Este movimiento se funda en el año 1924, pero su gestación data de 1914, teniendo como antecedente previo a otra corriente llamada Dadaísmo.

Esta última surge como consecuencia de la situación espiritual que se vivía por la primera guerra en la juventud artística y literaria de la época.

En 1925 el surrealismo tiene algunas luchas internas como resultado de la adhesión de sus integrantes a los postulados del partido comunista.

Sin embargo, esta adscripción no se resuelve en ningún momento, porque al interior del grupo no se realizan actividades de carácter político partidarias.

Por esta razón uno de los líderes del partido Comunista francés, Henri Barbusse, señala que *“el surrealismo no es más que un grupo de intelectuales quinta escenciados, origen de malsanas complicaciones.”*

EL líder de este movimiento es André Breton, y su objetivo principal es romper con todo, con un cariz pesimista. Esto implica terminar con la herencia del pasado, porque éste ha deformado al hombre, permitiéndole desarrollar sólo sus facultades intelectivas (la razón), modelándolo para una adaptación sumisa a la realidad externa. Esta situación ha dado como resultado a un hombre alienado, y sin posibilidad de liberar sus deseos reprimidos (zonas oscuras) como son la conciencia, el sueño, las fantasías. Finalmente este estado no ha logrado librar a la humanidad de todos sus males.

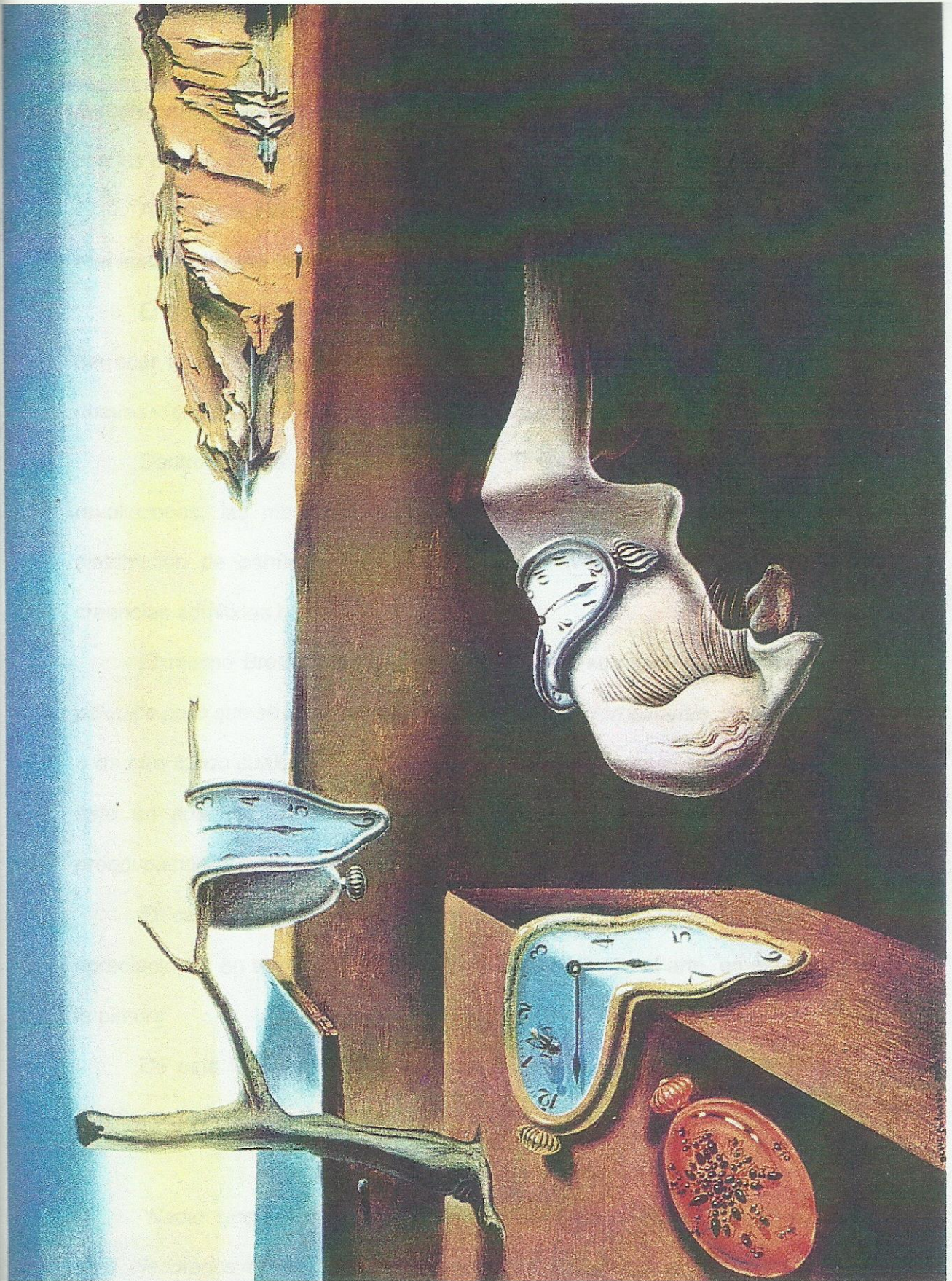


Ilustración 4

La solución es descubrir una supra- realidad, donde el ser humano resuelva sus angustias y contradicciones. Para lograrlo es necesario acabar con las exigencias morales y materiales impuestas por la sociedad.

Al llegar a este punto, los conceptos no se contraponen(vida-muerte, real-imaginario, alto-bajo), sino que se complementan.

El proceso surrealista tiene dos fases: Negativa, la que consiste en derrocar las bases del pasado.(valores), y otra positiva encargada de crear nuevas ideas para solucionar los problemas del futuro.

Dentro de la primera etapa se ubica la labor subversiva, las revoluciones, las manifestaciones, insultos a personalidades, así como la distribución de panfletos injuriosos para promover la confusión sobre las creencias admitidas hasta ahora.

El mismo Bretón entrega una definición de surrealismo. *"Automatismo psíquico puro que se propone dar expresión, ya sea verbalmente, ya por escrito o de otro modo cualquiera al funcionamiento real del pensamiento. Dictado de éste en ausencia de todo gobierno ejercido por la razón, libre de toda preocupación estética o moral."*(1).

El carácter innovador del movimiento hace que aparezcan distintas apreciaciones en torno a su real significado y aplicación al arte, en especial a la pintura.

De esta forma en 1925, el director de **La revista Surrealista**, Pierre Naville, señala que es muy difícil definir un arte genuinamente surrealista.

"Nadie ignorará que no existe una pintura surrealista; ni los trazos a lápiz ejecutados al azar de los ademanes, ni las imágenes persiguiendo las

figuraciones del sueño, ni las fantasías imaginativas pueden, en modo alguno, ser calificadas de tal modo".(2)

Bretón inmediatamente manifiesta su absoluto rechazo a esta afirmación, en el número 4 de la publicación surrealista antes citada, lo que reafirmará en uno de los artículos de su libro ***El Surrealismo y La Pintura*** de 1928.

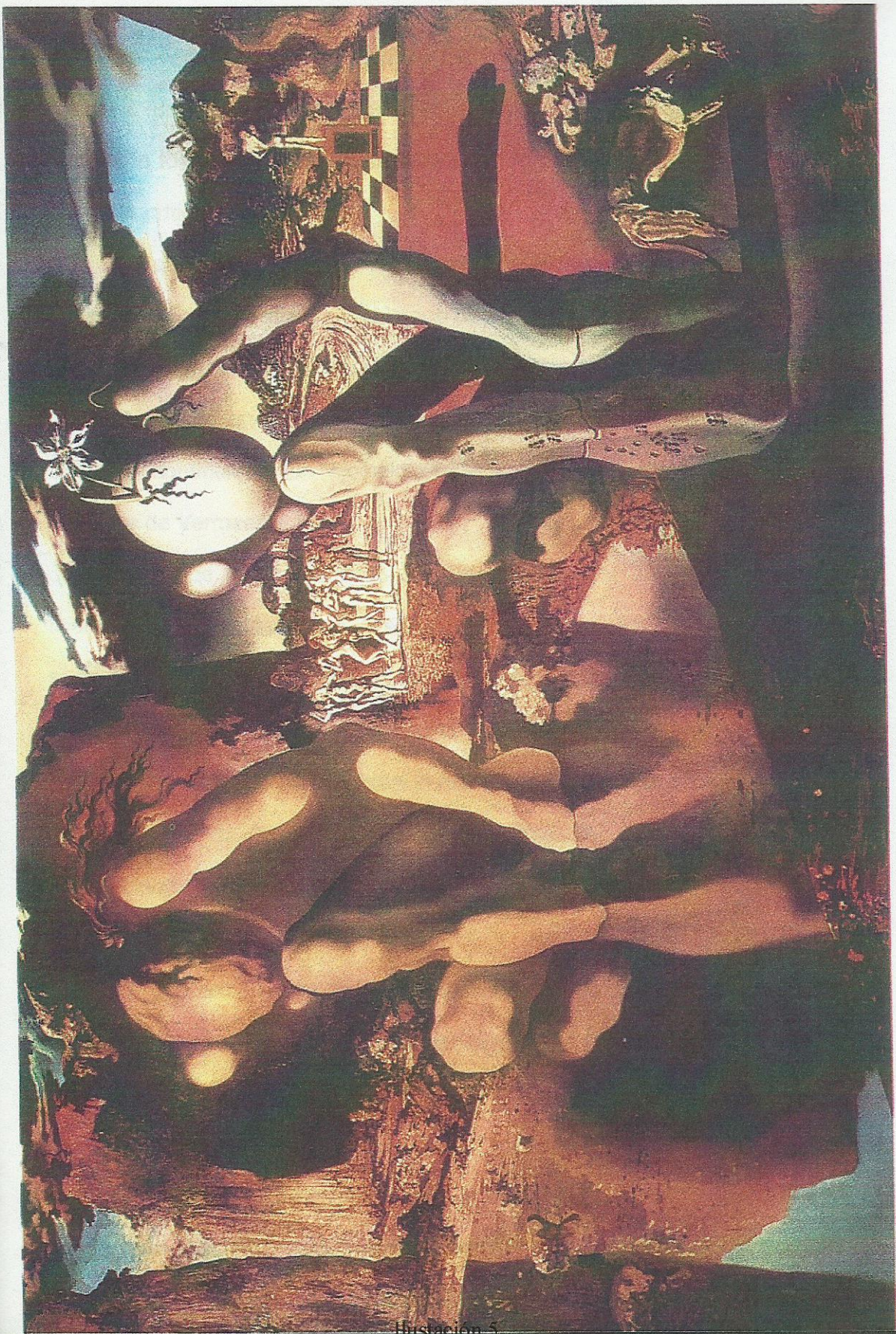
Este mismo año coincide con la llegada de Dalí a París junto a la publicación del segundo manifiesto surrealista. Bretón ve en el pintor catalán la posibilidad de construir esta necesidad de identidad estilística plástica, lo que Dalí logrará a través de sus escritos y pinturas.

Además el movimiento pasa por una de sus crisis, que termina con la depuración de éste , con la exclusión de algunos de sus miembros como André Masson, Philippe Soupault, Robert Desnos, entre otros.

A su vez se incorporan Dalí y Buñuel, que acababan de realizar el primer film surrealista ***El Perro Andaluz*** en 1929.

En 1930 el artista catalán es uno de los integrantes más destacados del grupo por sus dos aportes fundamentales: El Método Paranoico-Crítico y más tarde sus objetos que funcionan simbólicamente.

Este último elemento ya se había conocido en parte en una exposición realizada en 1926, en ***La Galería Surrealista***, en la cual esta modalidad de objetos se denominaron artefactos.



Hustación 5

Su método Paranoico- Crítico marca una revolución en lo que es la esencia del surrealismo. Este consiste en partir de la realidad objetiva, mancha o fotografía, para luego mezclarlo con el subconsciente y controlarlo en forma crítica y consciente.

De ahí que aparezca el realismo y academicismo, junto con su afición por el cine y la fotografía, ya que lo que persigue es lograr la transformación de imágenes en movimiento , la metamorfosis, el cambio.

Buscando esto, Salvador combina cuadros en diferentes secuencias de aparente continuidad, un ejemplo de esto son el Angelus de Millet y La Encajera de Vermeer.

Para que tenga resultado este método él debe buscar dentro de sí mismo, en sus obsesiones. Esto lleva a muchos integrantes del grupo surrealista a considerarlo un ególatra, ya que todo partía de su persona.

“La importancia de la realidad no son los diferentes elementos que la constituyen, sino las relaciones que la mente establece entre ellos.”(Dalí)

Él mismo define su programa como *“Método espontáneo de conocimiento racional basado en la asociación interpretativo-crítica de los fenómenos delirantes”.* (3)

Al respecto existían diferentes opiniones sobre las bondades del nuevo aporte, mientras algunos señalaban que aumentaba las posibilidades de orden práctico del surrealismo, otros sostenían que había una revalorización del mundo que se quería destruir.

Dalí en su libro ***La conquista de lo irracional*** apunta *“ Debían utilizarse los medios de expresión pictórica más asendereados e inoperantes artísticamente: el ilusionismo imitativo, el academicismo, la pincelada insistida y*

virtuosa, todo cuanto fue requintada artesanía manual y especiosa cocina de taller.” (4)

Por estas ideas comienzan las primeras fricciones con Bretón, quien dice que Dalí quiere volver a lo clásico, lo que significa traicionar las ideas centrales del grupo de romper con todos los valores tradicionales.

El peligro de ensombrecimiento de su imagen como conductor e inspirador del grupo por parte de Bretón es otro factor a considerar, puesto que estima que Dalí persigue elevar su nombre y hacerlo famoso a costa del surrealismo. Bretón considera al pintor como un ególatra desmedido que busca por sobre todo la fama personal.

Así llega 1934, año en que Dalí es citado por Bretón a un proceso inquisitivo por considerar que su arte está al servicio de los regímenes autoritarios. Esta apreciación nace como consecuencia de dos pinturas que realiza el pintor de Cadaqués, *El Enigma de Hitler* y *El Enigma de Guillermo Tell*, el cual evoca una efigie de Lenin.

Dalí niega toda intención ideológica en estas obras, expresando que sólo han sido producto de sus sueños, e incluso le responde a Bretón que si sueña con él (Bretón) desnudo, al día siguiente le traerá el sueño pintado. Esto le parece una grosería a Bretón, el que le contesta que no le aconseja que realice tal pintura. Finalmente Dalí expresa que todos sus trabajos no son más que el reflejo de sus fantasías.

Todo esto coincide con un proceso interno que está viviendo el pintor a raíz de la guerra civil que se vive en su país. Esto desencadena un gran cambio en su pensamiento, el que se expresa en su rechazo a las izquierdas (republicanos), por lo que le hacen a su hermana y a su padre, al cual lo

encarcelan injustamente. Además se une el suicidio de su amigo René Crevel, quien intenta unir a comunistas y Surrealistas, lo que aumenta su desprecio por la política, transformándola en un objeto más de sus delirios.

Todas estas desgracias le hacen volver a sus orígenes (España, familia, Religión Católica) y a valorar a los clásicos en la pintura, coincidiendo su período surrealista con obras como ***El Enigma del Deseo, Mi Madre, Mi Madre, Mi Madre, y El Juego Lúgubre.***

A su vez Dalí dirá, en relación con su método Paranoico-crítico que lo irracional es un fin en sí mismo, no un instrumento para transformar la realidad, al margen de consideraciones morales y estéticas.

Así mismo a propósito del período revolucionario sentencia *"Toda revolución es para volver a la tradición, y encontrar lo perdido en ella". (5)*

Bretón al incorporar a Dalí al grupo le pide que le dé un nuevo impulso al conglomerado, a lo que el artista español accede con su método Paranoico-crítico (ya mencionado), y con una segunda creación, los objetos surrealistas.

Lo que se quiere hacer es darle mayor licencia o libertad al producto de la que se le da en la realidad, al que se le asigna una función de antemano.

Dalí entrega una definición más precisa de estas construcciones *"Objetos que se presten a un mínimo de funcionamiento mecánico, basados en fantasmas y representaciones susceptibles de ser provocados por la realización de actos inconscientes".(6)*

La idea era mezclar distintos objetos de tal manera que al combinarlos cada persona pudiera sacar sus propias conclusiones de lo que estaba observando.



Ilustración 6

Estas creaciones le traen muchos problemas a Dalí, siendo lo más representativo la presentación de *El Sueño de Venus* en la Feria Mundial de Nueva York. A raíz de la prohibición de mostrar este trabajo escribe el conocido texto *Declaración de la Independencia de la imaginación y de los derechos del hombre a su propia locura*, publicado en 1939.

Otro aporte de su período surrealista es la etapa de los cajones del inconsciente, la que está inspirada en los descubrimientos del subconsciente por parte de Freud, y cuya idea extrae de las pinturas realizadas por Giovanni Battista Piranesi en el siglo XVIII, que Dalí denominará personajes- muebles.

La gran diferencia entre Piranesi y Dalí radica en que los trabajos del primero tienen como objetivo sólo el aspecto estético, en cambio el segundo quiere mostrar que el hombre tiene distintas dimensiones dentro de sí. Por esto que cada cajón representa un aspecto diferente de la psique, que nos ayuda a descubrir quienes somos.

Un ejemplo de objetos surrealistas es la exposición surrealista que se realiza en la galería Beaux-Arts, en París, donde Dalí presenta *Maniquí y Taxi Lluvioso*.

En medio de todo este trabajo creativo del pintor catalán las tensiones entre él y Breton siguen en aumento por ciertas declaraciones del primero sobre lo que debía ser el surrealismo.

Mientras Dalí propugnaba que el surrealismo no debía tener limitaciones de ningún tipo, Breton arremetía diciendo que todo debía conducirse dentro de los límites permitidos.

A estas alturas, la influencia de Dalí era tan profunda en los cimientos del movimiento, que se atrevía a decir "*El surrealismo soy yo*". Junto con esta

sentencia, la opinión pública ve a Dalí como el nuevo inspirador y conductor del grupo. Salvador expresa que ha aportado al surrealismo la contradicción, por obligarlos a aceptar una imagen completamente distinta a su gusto.

Quiere transformar el movimiento en una nueva religión, donde el predicador sea Bretón, quien se declara ateo. Esta idea la extrae de sus constantes lecturas sobre el positivismo de Comte, lo que demuestra la vasta gama de intereses del pintor ampurdanés.

Todo este conjunto de iniciativas que salían de los pensamientos de Salvador hace que Bretón se aleje cada vez más, arrastrando con él a muchos de los antiguos fundadores del grupo.

Así llega 1941, año en que se produce la verdadera ruptura entre Bretón y Dalí, en la exposición de la galería Julian Levy, en París, donde el pintor expresa "*Quiero volver al clasicismo*". De aquí en adelante Bretón y sus partidarios comenzarán a desprestigiar a Dalí por toda Europa, lo que coincide con el establecimiento por parte del último en la ciudad de Nueva York. Será un período de fabulosas ganancias en el plano monetario, causadas por el gran impacto que producen sus ideas, su arte, y sobre todo, su excéntrica personalidad, que cautiva a la consumista sociedad norteamericana, y que dan comienzo a la etapa comercial de los trabajos de Dalí.

Esto trae como consecuencia la creación del famoso anagrama creado por Bretón "Avida Dollars", para referirse a Dalí en forma despectiva por su afición al dinero.

Este momento coincide con la realización de trabajos surrealistas muy importantes como: *Playa con Teléfono* en 1938 y *El Enigma de Hitler* en

1939. Estos trabajos simbolizan una era de tensiones en Europa antes de la Segunda Guerra Mundial, época del acuerdo de Múnich. El teléfono desempeña un papel fundamental en las negociaciones entre los aliados y Hitler, por lo que está presente en todas las obras de este período.

Dalí entrará en la búsqueda por descubrir los secretos del objeto a veces visible, a veces invisible, esto es estructurar un dibujo con partes de varios dibujos entremezclados entre sí. Estas construcciones, denominadas imágenes dobles por Dalí, tenían la intención de explicar su teoría, que señalaba la simultaneidad del delirio con el hecho interpretativo, contraponiéndose a la concepción clásica del fenómeno, que los separaba radicalmente: interpretación, después delirio. Para Dalí ambos momentos se dan al mismo tiempo. Ejemplos de esto son obras como: ***La Imagen Desaparece y Desapariciones***.

A pesar de las constantes discusiones y mal entendidos que tiene con Bretón, este último reconoce la importancia del método paranoico-crítico en el mundo del surrealismo *"Dalí ha dotado al surrealismo, bajo la forma del método paranoico-crítico, de un instrumento de primer rango, que él está en condiciones de aplicar indiferentemente a la pintura, a la poesía, al cine, a la construcción de típicos objetos surrealistas, a la moda, a la escultura, a la historia del arte y aún, si viene al caso, a toda especie de exégesis".(7)*

Este reconocimiento por parte de Bretón, no hace más que confirmar que a pesar de las dificultades o distintos pareceres que los separan en algún momento, es indudable que los aportes de Dalí al surrealismo son indiscutibles y de una importancia trascendental.

En 1935 publica su libro *Conqu Coast of the Irrational*.

Además de entregar su nuevo método, el pintor catalán participó y apoyó diversas actividades relacionadas con el movimiento. A continuación se hará un breve recorrido por algunos de estos tópicos.

En 1930 pinta **La mujer Invisible**, aplicando su método paranoico-crítico.

Participa en la exhibición de collages surrealistas. Realizará obras como: **El hombre Invisible** y **El Sentimiento de lo Inmediato**.

En 1931 Realiza junto a Buñuel **La Edad de Oro**. En 1929 había filmado el primer film surrealista llamado **El Perro Andaluz**.

El mismo año da una conferencia escandalosa en el Ateneo de Barcelona, provocando insultos a la memoria de Gaudí y otros excesos.

En 1932 Participa en la exposición surrealista en los Estados Unidos.

A su vez comienzan a aparecer sus trabajos inspirados en **El Angelus de Millet**, pintura que para Dalí representaba el monumento a las represiones sexuales del inconsciente colectivo. Esta interpretación de la obra la explica en la revista Minotauro, donde escribe algunas columnas.

Según Dalí este cuadro la mujer representaba a una mantis religiosa, y el hombre con su sombrero lo que hace es tratar de taparse sus partes genitales que se han excitado.

Inicia el ciclo de trabajos sobre el enigma de Guillermo Tell.

En 1933 Exposición colectiva surrealista en la galería de Pierre Cole y en el Salón Des Surondenpents de París. Presenta obras como: **Espectro de La Líbido**, **El Arpa Invisible**, y la escultura-objeto **Busto Retrospectivo de Mujer**.

En 1935 Publica su libro **Conquista de lo Irracional**.

En 1936 Participa en la primera exposición surrealista en Inglaterra. Esta es la famosa conferencia donde Dalí casi muere asfixiado por no poder salir desde dentro de una escafandra. La exposición versa sobre los abismos del subconsciente explorados por su pintura.

A partir de 1940, Dali se trasladará a Nueva York, ciudad donde encontrará una tierra fértil para aumentar su fortuna y fama personal.

En todo caso , a pesar de esta inclinación comercial de Dalí, Bretón está equivocado al pensar que sus obras no interesan a la gente, a pesar de las desconfianzas del grupo surrealista hacia la persona del artista catalán.

- (1) Torroella, Santos Rafael. Salvador Dalí. Madrid. 1952. Pág 38.
- (2) Torroella, Santos Rafael. Salvador Dalí. Madrid. 1952. Pág 40.
- (3) Torroella, Santos Rafael. Salvador Dalí. Madrid. 1952. Pág 42.
- (4) Torroella, Santos Rafael. Salvador Dalí. Madrid. 1952. Pág 43.
- (5) Torroella, Santos Rafael. Salvador Dalí. Madrid. 1952. Pág 47.
- (6) Descharnes Robert, Néret Gilles. Salvador Dalí. Madrid. 1997. Pág 40.
- (7) Descharnes Robert, Néret Gilles. Salvador Dalí. Madrid. 1997. Pág 42.

Dalí comercial

Cuando Dalí señala que la pintura es sólo una parcela en sus creaciones, dentro de su amplia cosmogonía, se refiere a sus distintas incursiones en las demás artes que le apasionan y a las cuales puede acceder por su talento como dibujante, su imaginación, y la cantidad de influencias de personas que le rodean, junto a su enigmática personalidad.

Es así como incursiona en el cine, teatro, ballet, y otras formas de expresión artística, que lo fascinan, y van acorde con su personalidad extrovertida y llena de anécdotas que entregan información suficiente para llenar las portadas de diarios y revistas de Estados Unidos a partir de 1940.

Si bien el pintor se destaca desde muy pequeño por su talento para el dibujo, es desde su llegada a América, donde alcanza su mayor fama y prestigio, debido a trabajos por encargo de carácter publicitario-comercial, que le reportarán grandes cantidades de dinero, y una figuración poco conocida en un artista hasta ese momento.

En la década de 1920 Dalí consciente de su talento, había ilustrado un libro llamado ***Les bruixes de Llers***, escrito por el francés Fages de Climent. Siete años más tarde realiza los decorados de la obra ***Mariana Pineda***, escrita por su gran amigo Federico García Lorca. Recordemos que en el transcurso de 1929 el pintor colabora en el guión de ***La Edad de Oro***, con el cineasta Luis Buñuel, trabajo que es financiado por el Vizconde de Noailles.

En la misma época realiza dos ilustraciones para ***La Inmaculada Concepción*** de André Bretón y Paul Eluard. También ilustra importantes publicaciones surrealistas tales como ***el Segundo Manifiesto Surrealista***, ***Le***



Ilustración 7

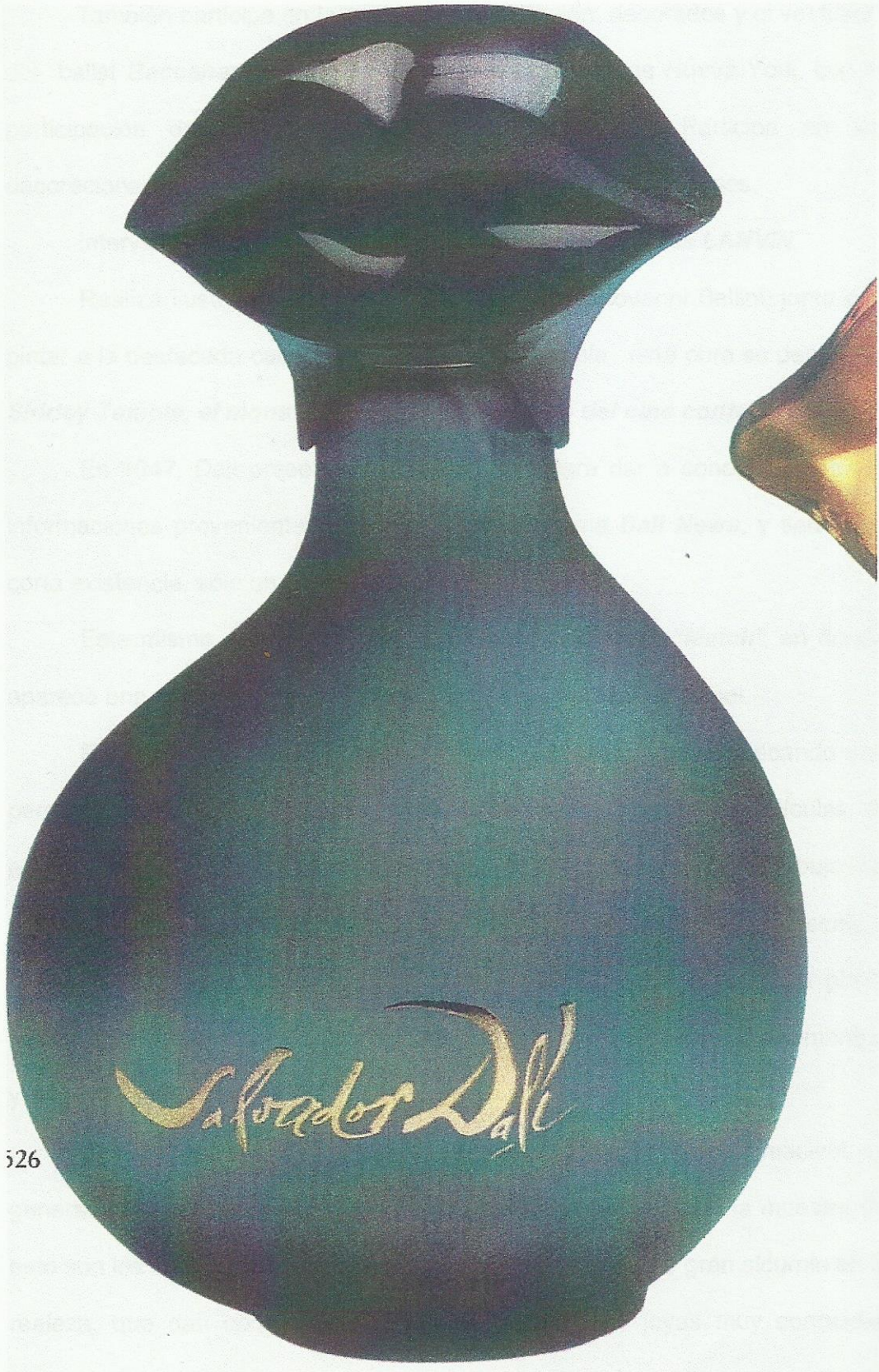
revolver a cheveux blancs de Breton, y *Grains et issues* de Tristan Tzara y *Cour naturelle* de Paul Eluard. El año 1932, escribe el libro *Babaou* en la ciudad de París, la cual más adelante se estrenaría como película.

En 1934 ilustra la obra *Onan* de Georges Hugnet, y *Los cantos de Maldoror*, del conde de Lautréamont, es editado por Albert Skira.

Ese mismo año, coincidiendo con su primer viaje a Nueva York, edita una serie de ilustraciones dedicadas a la ciudad, que aparecen en el periódico *American Weekly* del 24 de febrero al 5 de julio. Fruto de estos trabajos, en 1936, durante su segundo viaje a Estados Unidos, la portada del *Times Magazine* aparece dedicada a él. Después de este acontecimiento Dalí dejará su nombre en la memoria de los americanos y el camino limpio para la irrupción de su trabajo publicitario y comercial que se desarrollará desde la década del 40.

Desde antes de establecerse en Nueva York, Dalí sabe perfectamente que su personalidad ha calado hondo en la sociedad norteamericana, y se prepara a explotar ese nuevo escenario compuesto por la sociedad de masas, de la cual sacará grandes provechos tanto para su fama personal como para aumentar su fortuna.

Su llegada coincide con la exposición universal que se realiza en Nueva York llamada *El Sueño de Venus*, para la cual se le encarga a Dalí la decoración del pabellón, junto con el diseño de las tarjetas de invitación para el evento. Además en esta muestra él presenta su famoso *Sueño de Venus*, obra que censuran, por lo que Salvador escribe su famosa *Declaración de Independencia de la imaginación y de los derechos del hombre a su propia locura*, en 1939.



526

Ilustración 8

También participa en la construcción del guión, decorados y el vestuario del ballet **Baccanale**, que se estrena en la ciudad de Nueva York, con la participación de bailarines rusos de fama mundial. Participa en las decoraciones murales para el departamento de Mr. Edward James.

Interviene en un comercial para la marca de chocolates **LANVIN**.

Realiza ilustraciones para las **Alegorias** de Giovanni Bellini, junto con pintar a la destacada cantante y actriz Shirley Temple, esta obra se denomina **Shirley Temple, el monstruo sagrado más joven del cine contemporáneo**.

En 1947, Dalí presenta su propio diario para dar a conocer todas las informaciones provenientes de su persona, se llama **Dalí News**, y tiene una corta existencia, sólo un par de números.

Este mismo año diseña la portada para la revista **"Match"**, en donde aparece una escena de guerra en el rostro del teniente Deschanel.

En 1941, el cineasta y director Alfred Hitchcock, estaba buscando una persona para que realizase las ilustraciones para sus próximas películas. El elegido debía ser alguien que se destacara por su habilidad para el dibujo. En seguida Hitchcock se contactó con un amigo, quien le recomendó y presentó a Dalí para que llevara a cabo dicho trabajo. Así es como ese año el pintor realiza los dibujos para la película **Moontide**, trabajo que deja muy asombrado y maravillado al cineasta.

Pero Dalí no sólo estaba dedicado al cine y los espectáculos masivos en general, sino que también se dió tiempo para diseñar joyas. Una muestra de esto son los encargos que recibe de distintos personajes de gran alcurnia en la realeza, que dan como resultado la construcción de joyas muy conocidas



1527

pertenecientes a su colección privada, como *Ojo del Tiempo* y *Los Labios de color Rubí*, realizados en 1949 y 1950, respectivamente.

Siguiendo con su afición por los espectáculos masivos participa en los dibujos para la escenografía del ballet *Laberinto*. Para este espectáculo se le encargan el libreto, diseño de vestuario y los decorados. El estreno de esta obra se llevó a cabo en el Metropolitan Opera de Nueva York. El libreto está inspirado en el mito de Tseo y Ariadna, según el cual Ariadna, hija de Minos y Pasifae, ayudó a Tseo a salir del laberinto de la isla de Creta, matando al minotauro. Luego huyeron juntos a Naxos, donde Tseo la abandonó. Algunos señalan que Ariadna por esto se suicidó, otros que se fue con Baco, con quien finalmente se casó.

Además comienza a realizar bocetos para la decoración, como es el caso del que diseña para las pinturas murales del departamento de la diseñadora Helena Rubinstein.

En septiembre de 1942, Dalí posa para una gran sesión fotográfica para asegurar su publicidad. Esto lo realiza el fotógrafo y gran amigo personal, Philippe Halsman. Este reportaje lo vendió a la revista *Click*.

Otra fuente de ingresos que tuvo el pintor catalán desde su llegada a Estados Unidos fue la de hacer retratos de personalidades de la aristocracia norteamericana. El estilo de Dalí ha causado tal revuelo en estos círculos de la sociedad norteamericana, que desata una verdadera obsesión por retratarse con él, teniendo como fondo un paisaje surrealista. La gente está dispuesta a pagar sumas inimaginables para lograr ser detectada por el pincel de Salvador.

En 1943, se adentra en el mundo de la publicidad, al construir la imagen y diseñar la botella del perfume "*Shocking*" de Schiaparelli.

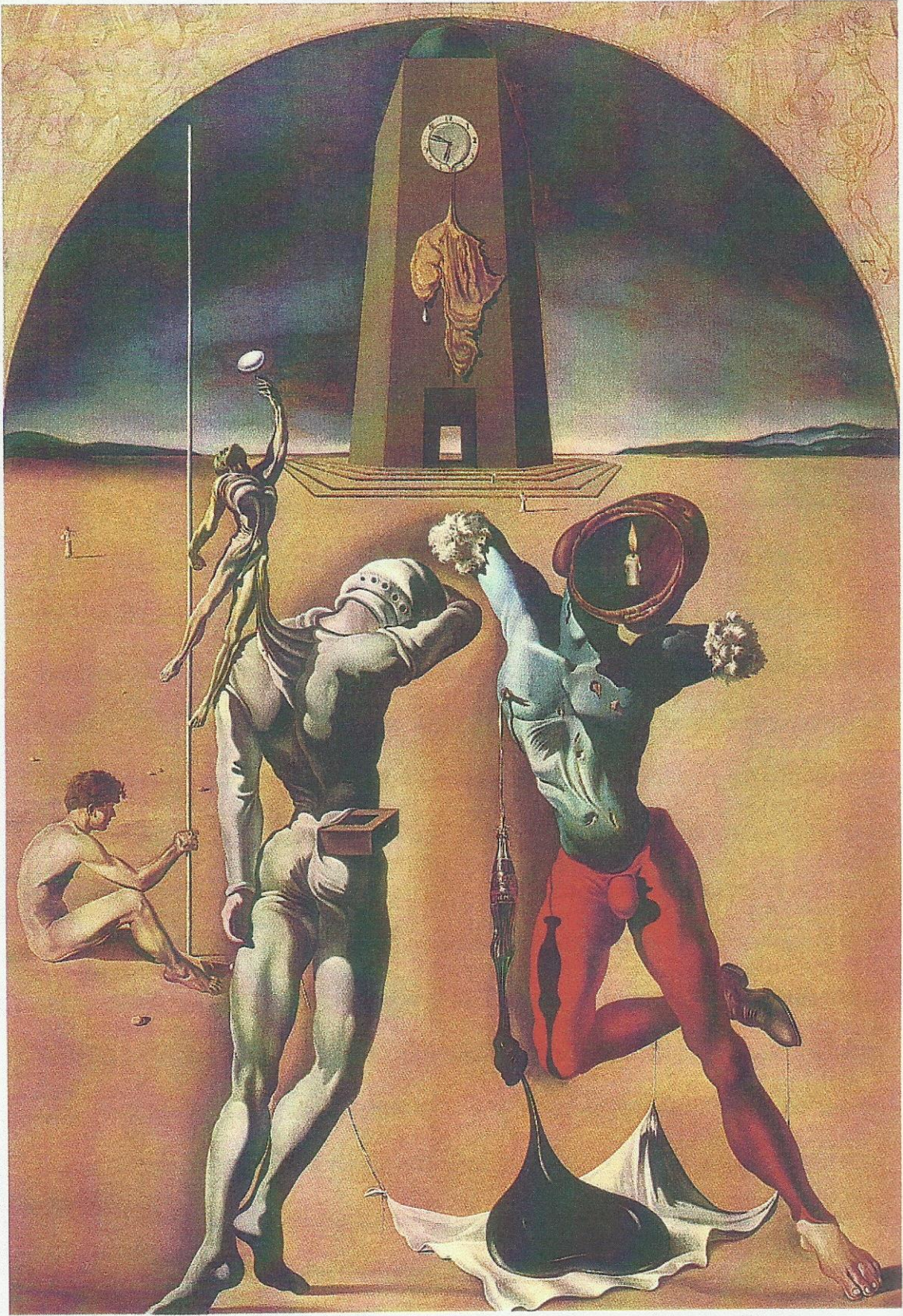


Ilustración 10

Los pedidos no dejan de llegar y comienza una etapa de trabajo intenso en la vida del artista, con la colaboración para diversos ballets. Es así como idea los decorados para **Romeo y Julieta**, y luego para el ballet de **Chinitas**, en 1943. Un año después vendrá **Tristán Loco**, en donde utilizará música de Wagner y la historia de Tristán e Isolda, además de participar en la elaboración de los decorados y el vestuario utilizados en la obra. Finalmente tomará parte en el ballet **Coloquio sentimental**.

En 1944 es contratado para hacer las ilustraciones para la serie publicitaria de Bryans Hosiery.

No pasará mucho tiempo para que el cine le vuelva a dar una oportunidad a Dalí de la mano de Hitchcock nuevamente. Esta vez la película es "**Spellbound**", la que contiene una serie de imágenes que tratan de los sueños, tema que su creador considera ideal para que lo realice el pintor catalán. "*Yo elegí a Dalí para este trabajo por su gran imaginación y extravagancia, porque creo que los sueños no son borrosos, sino que muy nítidos y claros, y para dibujar de esa forma él es el mejor. En ningún caso lo elegí por mera publicidad*".

Walt Disney tampoco escapa a la admiración que se le profesa a Dalí como dibujante en los Estados Unidos. Disney estimulado por el éxito de la escena onírica en **Spellbound**, propuso producir un dibujo de seis minutos, que se transformaría en "**Destino**". Esta secuencia debería formar de un nuevo film semejante a **Fantasia**, de 1941.

El año 1945 ilustra **La autobiografía** de Benvenuto Cellini. A su vez se le encomiendan las 13 ilustraciones para la obra **Macbeth** de Shakespeare, que es publicado por la editora Doubleday en la ciudad de Nueva York.

En idéntico año inicia las ilustraciones para la clásica obra de Cervantes, **Don Quijote**, trabajo que culmina al año siguiente, y que es publicado por Random House en Nueva York. La revista **Vogue** para la navidad de 1946, le encarga el proyecto para su portada.

En esa misma época se lanza la **Trilogía del desierto**, una serie de ilustraciones de Dalí, para presentar al mercado el perfume **Desert Flower**. Siguiendo en este mismo campo, bosquejará los envases para el perfume que llevará su apellido, y que será sacado a la venta en dos envases distintos según sean para hombre o para mujer.

Tiempo después ilustra "**50 Secretos Mágicos**", publicado por Dial Press.

Trabaja en los decorados y el vestuario de **Salomé** de Strauss para Peter Brook y **As you like it** de Shakespeare para Luchino Visconti.

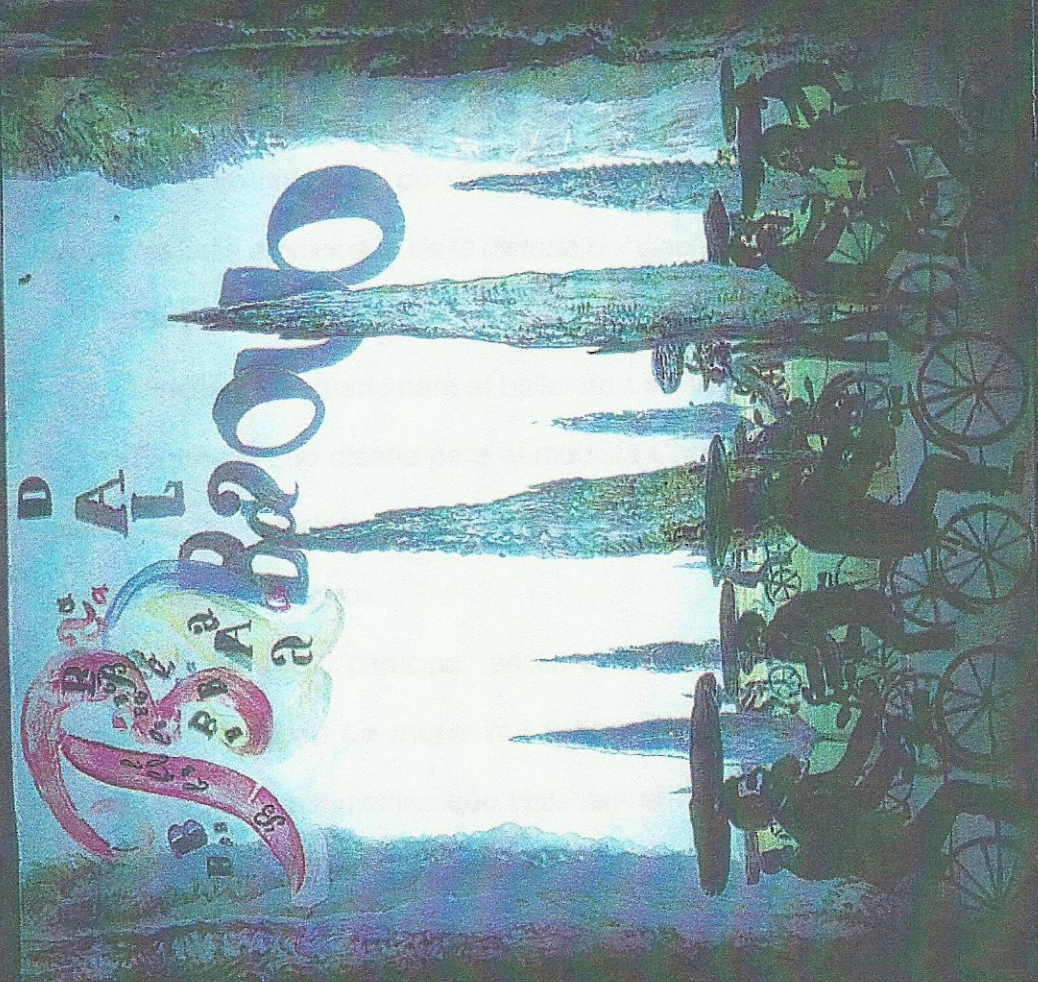
Hacia finales de la década de los 40, ilustra **Los Ensayos** de Michael Montaigne, publicado por Doubleday. Ilustra la portada de la revista **Sunset**.

Confecciona el vestuario para el ballet **El sombrero de los tres picos** de Manuel de Falla, y para **Los sacos del Molinero**.

Comenzando 1950, se encarga de los decorados y el telón para la obra **Don Juan Tenorio**. Bosqueja los dibujos para **El límite** de Maurice Sandoz, publicado por Doubleday.

Llega el año 1951, y el gobierno italiano le encarga las ilustraciones para **La Divina Comedia**, con motivo del aniversario de Dante. Al respecto, estos dibujos realizados por Dalí se quieren llevar a las pantallas de cine este año

(1949) Este año realizado por Williams del arte moderno en el momento del boom



Este y otros cuadros de Robert Rauschenberg, uno de los artistas más importantes del expresionismo abstracto, se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. El arte abstracto surgió en Europa durante la década de 1920 y se desarrolló en París, en particular en el círculo de artistas que rodeaba al pintor Piet Mondrian.

Ilustración 11

(1999). Esto será realizado por iniciativa del ex secretario particular del genio surrealista, Jhon Peter Moore.

Dirigida por el alemán Ernst Witzel, la película está basada en 101 dibujos diseñados por Dalí, y se encuentra en preproducción. Contará con lo más avanzado en efectos especiales de animación e incluirá escenas reales sobre la vida del poeta italiano; *"Será un filme de arte que pretende amalgamar la poesía tanto del pincel de Dalí, como de la pluma de Dante. Es uno de los proyectos más ambiciosos de la historia del cine"*, señaló Witzel.

En 1953, realiza una de las joyas más famosas, llamada **Corazón real**.

Diseña el vestuario para el ballet de **Los Vendimiadores**.

El mismo año diseña para el modista Christian Dior, y lo presenta en la galería de baile **Beistegui**, en Venecia. Gala y Dalí entraron disfrazados de gigantes de siete metros.

Dalí, en 1952, participa en un concurso de moda que se celebra en Nueva York llamado **La mujer del futuro**. Para dicha muestra construye un modelo de tales magnitudes que Halsman al fotografiarlo en las calles, debió hacerlo desde el techo del hotel Roxy. Sus relaciones con el mundo de la moda son conocidas, y en este ambiente tiene grandes amistades como la modista Elsa Schiaparelli para quien diseña sombreros en una época, y también la diseñadora Helena Rubinstein. Sin ir más lejos, en septiembre de 1999, el diseñador francés Pierre Cardin, miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes y embajador de la Unesco, fue el organizador y principal protagonista de un evento cultural ("Las locuras de Dalí") que se realizó en París, en su famoso Espace Cardin, en tributo al Surrealista español.

Dos años más tarde(1954), participa en el film **Las siete maravillas del mundo**.

Luego realiza una película en la que actúa, llamada **La historia prodigiosa de la encajera y el rinoceronte**, que es una especie de diario filmado.

El año 1957, presenta las ilustraciones para **Páginas escogidas de Don Quijote** de José Foret, publicado el mismo año.

Partiendo la década de 1960, realiza el **Ballet de Gala**, donde diseña el vestuario y decorado. La obra es interpretada por Ludmilla Tcherina en el teatro della Fenice de Venecia, el 22 de agosto de 1961.

En 1965, pinta **Apoteosis del dólar**, obra en que aparece el pintor recibiendo un agua de oro. Esta pintura fue muy criticada en su momento por considerarse que con ella Dalí hace evidente su atracción y adoración por el dinero sobre el arte.

En esta época Dalí presenta una serie de modelos para ropa de playa, para hacer deporte, ropa de noche, etc. A su vez trabaja en el cartel para el homenaje que se le hace a Meissonier. Dibuja las 21 obras gráficas para **Dalí ilustra Casanova**, publicado en París. Ilustra el famoso cuento de **Alicia en el país de las maravillas** de Lewis Carroll, publicado por Maecenas Press, en 1969.

En diciembre de 1971, se le encarga la cubierta para la revista **Vogue**. Este diseño marca un vuelco importante, ya que hasta este momento no se hablaba de publicidad. En dicho trabajo se muestran corbatas de Yves Saint Laurent en plena explosión o paños de Parthaut que se transformaban en pianos de cola. Era el inicio del comercio publicitario.

El mismo año realiza un comercial para una marca de sardinas y vende su firma para una empresa española fabricante de camisas.

En la misma época, pero en el campo musical, firma un contrato con la empresa disquera Millaud, para grabar, cantando él mismo, y diseñando la cubierta del disco de la ópera titulada ***Sig'etais Dieu***.

El año 1972 publica dos libros de recetas de cocina titulados ***Los almuerzos de Gala*** y ***Los vinos de Gala***.

Dos años después realizará el film llamado ***Impresiones de la alta Mongolia***.

El año 1975 se realizan tiras especiales de sus litografías, junto con monedas de oro y plata con la reproducción de sus obras.

Un año más tarde la línea aérea Iberia, de capitales españoles, le encarga la elaboración de una cuadro para dicha compañía, con motivos de publicidad. En 1978 diseña el sello para la Administración de correos francesa.

Ese año se estrena la película ***Babaouo*** en el teatro del Museo Dalí de Figueras, basado en el libro del mismo título escrito por él en 1932.

Este guión cinematográfico fue llevado a la pantalla grande y en julio de este año se presentó en el festival de Cine de Verano de Barcelona.

Babaouo, que quiere decir algo así como el simple, el inocente o el tonto, es el cierre de la trilogía surrealista que completan ***Un Perro Andaluz*** y ***La edad de Oro***.

Manuel Cussó-Ferrer, director de la cinta, explicó que "*el guión se corresponde con el momento más fértil de la pintura daliniana, en el que cine y pintura se fusionan casi bajo el influjo del método paranoico-crítico*".



Ilustración 12

La estética de la película abarca un amplio proceso de la obra del pintor que comienza con *El gran masturbador* (1929), que marca su encuentro con Gala, hasta *Estación de Perpignan* (1965). Relojes blandos, huevos sin plato, el exhibicionismo femenino, imágenes paranoicas, panes gigantes, inválidos japoneses, jirafas en fuego o la estética del Art Nouveau son elementos dalinianos que flotan en el ambiente de principio a fin en el filme.

También realizó los bocetos para el filme *Misterio surrealista de Nueva York*. Además participó en dos intentos fallidos con los hermanos Marx con los proyectos *Un día en las carreras* en 1937 y *Jirafas en la escalera de lomos de caballo* en 1938. Luego incursionó en la película *El padre de la novia*, realizada por Vincent Minnelli en 1950.

En 1983, en su país natal, lanza el perfume que lleva su nombre. Éste aparece en dos modalidades, masculina y femenina. Ambos envases están inspirados en su diseño en la nariz, boca y el mentón de la aparición del rostro de Afrodita de Cnido en un paisaje. En el perfume para hombre, el mentón está coronado por una boca, y el para mujer la boca está coronada por una nariz.

Un empresario norteamericano llamado George McCurrach, le encarga diseñar corbatas de caballero con temas dalinianos. Muchos piensan que estos temas son blasfemos. Sin embargo, resultó ser un éxito económico. Las corbatas llevaban impresos langostas con teléfono, relojes blandos, labios pegados a un teléfono. Se les llamó "corbatas- nombre".

Ilustró el libro *Vino, mujeres y palabras* de Billy Rose.

La industria disquera no estuvo ausente tampoco en los quehaceres de Dalí. Ilustró con sus pinturas fundas para discos de distintas empresas

norteamericanas del rubro. Para Columbia hizo cinco pinturas, para Capitol ilustró el disco *El eco solitario* de Jimmy Gleason.

Diseñó un libro propio llamado *Dalí's Moustache*, en donde aparecía un bigote formando una "S" con dos brochas cruzándolo, representando el signo dólar, y con monedas de oro alrededor de su cara.

Cobby Broccoli, el productor de las películas de James Bond, le comisiona a Dalí el diseño completo de cartas de tarot, la que se utilizarían en la próxima película de Bond, *Vivir y dejar morir*, llena de vudú y magia negra, interpretada por el actor Roger Moore en el año 1973. Después el juego será reproducido y distribuido para la venta al público.

Ilustró la edición de *La Biblia* más cara que se haya editado hasta ahora. Fue bendecida por el primer pontífice en Roma.

Diseña el cartel para la presentación de una película protagonizada por Raquel Welch, por este trabajo cobró 50 mil dólares.

La ciudad de Barcelona le contrata para que decore un techo del palacio Albeniz, pequeña residencia en donde se alojaba a los huéspedes oficiales de la ciudad. Pintó un cielo al estilo de Tiepolo. "Un reloj blando" colgaba de una pared, copiado de un Mantegna. El rey Juan Carlos lo inaugura unos años después.

Bocetea para el célebre libro de Sacher-Masoch, *La Venus de las pieles*, es publicado por Argillet. Filmó la película *Preocupaciones* de Dalí. La primera secuencia fue filmada en el Museo Gustave Moreau, en París.

Diseñó las Fábulas de La Fontaine. La edición se acompaña con los textos de La Fontaine y otros de Dalí. Todos los grabados aparecen referenciados con un número en el primer catálogo completo que recoge la

obra gráfica auténtica realizada directamente por el pintor desde 1924 hasta 1980 y que ha sido publicado recientemente (1999) en la editorial alemana Prestel por los autores Rulf Michler y Lutz Lösinger. Ilustra el libro **Apocalipsis** de Monsierr Foret.

También por encargo de Billy Rose realiza **Las siete artes vivaces** para adornar el teatro Ziegfeld, son siete cuadros al óleo. Representando al teatro, ballet, cine, ópera, radio, música ligera, y de concierto.

Después de observar los numerosos trabajos que Dalí realizó durante estos años al margen de lo netamente artístico, se puede por un lado asegurar que sin duda poseía un talento como dibujante poco antes visto, y en segundo lugar da para preguntarse con razón ¿Quién puede decir que Dalí no ha sentido, por último, la caricia del dinero? Todo lo que hace parece que se vuelve oro; todo hábito, toda observación, todo movimiento, todo viaje le proporciona dinero. ¿Era un mercader del arte, como muchas veces se le enrostra?, o simplemente un artista que cobra lo justo por su trabajo. Al ser dueño de una personalidad cambiante hace muy difícil el análisis.

EL CLOWN DEL ARTE.

Sin duda que el mayor poder publicitario que posee Dalí no está en sus trabajos de tales características, sino que en su propia personalidad, la que excede con creces a la de sus pinturas.

Es así como el título antes citado es obra de un periodista norteamericano llamado Neal Anthony, en un artículo publicado en 1957, por el periódico Citizen de Ottawa. A partir de este momento ocurrieron dos cosas muy significativas. Mientras a Dalí le molestó mucho esta denominación, a su

secretario A. Reynold Morse le pareció tan vendedora que la comenzó a utilizar en sus campañas de conferencias en pro de la obra de Dalí celebradas en las universidades y los museos.

Toda esa personalidad de querer mostrarse y publicitarse se venía gestando desde muy pequeño, como cuando se quiere convertir en Napoleón, según cuenta su hermana Ana María. Esto demostraba su exacerbado egocentrismo y su incipiente deseo de sentirse superior a los demás.

Al respecto hay algunas declaraciones de Dalí que ilustran muy claramente esta faceta de su personalidad.

“Desde 1929 he tenido una clara conciencia de mi genio...De vez en cuando me ha producido esto una sensación de enorme placer”.(1)

“Una máxima se hizo axiomática en mi espíritu: si persigues emprender una guerra por el triunfo total de tu individualidad, tienes que empezar por destruir inexorablemente todo aquello que está más gratamente ligado a ti. Toda alianza despersonaliza; lo que te lleva hacia la colectividad es tu muerte; emplea, por tanto, lo colectivo como un experimento, y, después, ¡hiere duro y permanece solo!”. (2)

Comentando la comparación entre Picasso y él. *“¡Puf! Picasso pinta demasiado. Dondequiera que vayas encuentras un Picasso. Yo, en cambio, me contento con pintar una sola obra maestra al año”.*(3)

A propósito de su genialidad *“Soy el ejemplo más auténtico del genio”.*(4)

Morse, su secretario particular de esa época (1954), estaba tan consciente de este fenómeno que hablaba del *“clima Dalí”*.

Sin embargo, tuvo algunos roces en torno a este tema con el pintor motivados por el impulso exhibicionista de este último. Según Morse todas estas

especulaciones comerciales no hacían más que “abaratarse las obras de Dalí”, pero a pesar de todo, continuaba *“el futuro conocerá la verdad sobre Dalí, que es el Salvador del Arte Moderno”*.

Por su parte Dalí señala no importarle lo que diga la gente de él, puesto que juzga la publicidad por el volumen y no por la calidad. Al respecto señala: *“Todo esto me divierte y me da dinero”*.(5)

Morse le critica duramente el hecho que en sus trabajos comerciales utilice los mismos motivos que aparecen en sus pinturas, lo que hace que las últimas pierdan seriedad ante el público, con su correspondiente devaluación comercial.

El pintor catalán, pese a la desesperación momentánea de sus amigos, y de otros coleccionistas artísticos, sigue sintiendo adoración por la palabra libremente impresa. Todo periodista es su amigo, tanto si es pro o antidaliniano, lo mismo si es serio como si es satírico.

Debe la mayor parte de su fama a la campaña publicitaria de los periodistas norteamericanos, y él lo sabe. La palabra que mejor lo define es ocupación de vendedor en vez de teatralidad. El resultado que han conseguido estos periodistas, mordiendo el anzuelo de Dalí, es que millones de personas que no han podido comprar uno de sus cuadros y que tampoco han podido conocerlo en sus museos locales, sepan al dedillo todos sus movimientos, lean sus declaraciones y estén al tanto de la mayor parte de sus pinturas reproducidas constantemente en muchas publicaciones.

Muchos, incluso sostienen que los periodistas son los que persiguen a Dalí y no el artista quien se presenta ante ellos.

Por último son muchos los que expresan , avalando la crítica de Morse, que por su exagerado afán exhibicionista, variadas pinturas de su autoría han sido adquiridas por gente que no sabe de arte, nada más por **snobismo**. Esto último ha producido la falta de atención de los críticos hacia las obras del pintor ampurdanés. No es menos cierto, eso sí, que el propio Dalí siempre cultivó adicionalmente el acercarse a los círculos de la clase adinerada de los Estados Unidos. A propósito de esto escribe su novela **Hidden Faces**, en donde trata esta temática. Además siempre expresó su admiración por los títulos nobiliarios, y sus vinculaciones amistosas con los reyes. En dicho texto se refiere al snobismo. *“El Snobismo consiste en situarse en lugares donde los demás no tienen acceso. Crea en las otras personas un sentimiento de inferioridad”*. (6)

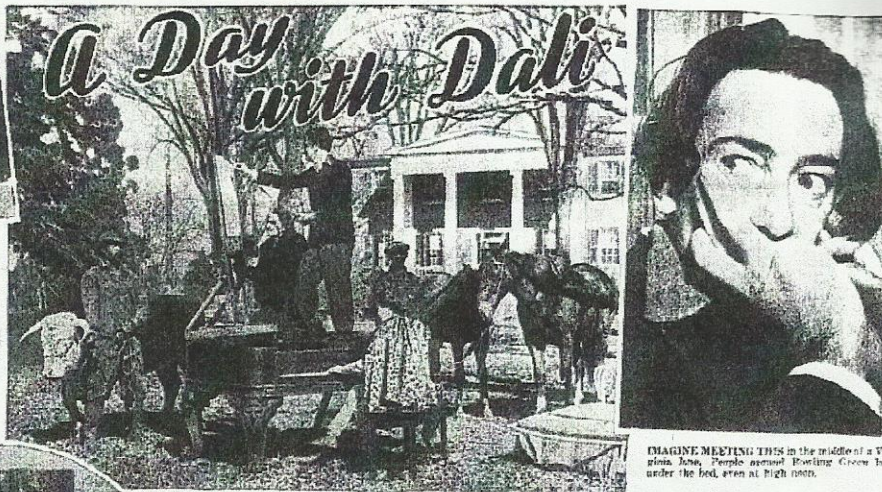
“Debes ser Snob, como yo, para triunfar”. (7)

“Desde mi infancia el Snobismo se apoderó de mí”. (8)

Al parecer Dalí no bromeaba cuando expresaba:

“Pintores, sed ricos mejor que pobres y , para ello, seguid mis consejos.” (9)

- (1) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 56.
- (2) Dalí Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 62.
- (3) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 70.
- (4) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 72.
- (5) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 73.
- (6) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 78.
- (7) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 90.
- (8) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 102.
- (9) Dalí, Salvador. Diario de un Genio. Barcelona. Pág 115.



NOT A GAG but an actual Dalí painting episode. Wife, friend, piano, retainers and livestock are inspiration.

PAINTED ON the back of a magazine, this "Temple of Clouds" seems to have a mystical connection with the position of Hampton Manor (right).

Or—The Cow In The Library

By JOHN WHITE

Have you ever seen a dream walk? Have you ever seen a dream talking, with long black hair over its eyes? Have you ever seen a piano floating? A cow reading three books at once? A man wearing a vest made of peat's feet?

Yes, haven't you?

Then you must not have been in Hampton Manor. And if you haven't been to Hampton Manor as the slightly terrified "retainer" Benito Green, you must not have seen Hampton Manor, you ain't even born.

Now, just a minute—don't you say that I am talking up impossible, you won't find Hampton Manor. You will be busy to find Benito Green.

With the aid of contacts and secret channels, I found Benito Green. It was just a little way south of Philadelphia.

Once in Benito Green, a day later about the size of a couple of small children, but together, we had no trouble finding Hampton Manor. You all know where it was all right. They feel don't so around there.

We found it, as expected, and it seemed a little different from what I had heard. The house was a fine, white, two-story affair with a lawn that was as green as the grass in the picture.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.



THIS, SAYS HALL, is "The Face of the War," with small faces in the eyes and mouth and smaller faces in the eyes and mouths of these, and so on, an infinitum.

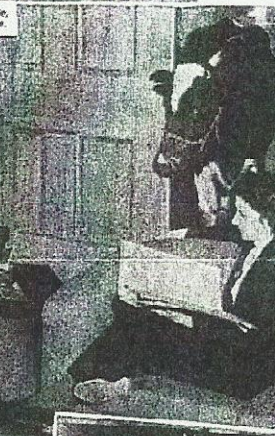


Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.



THE COW LARKS in copy, and she was an fool to show caution. Indeed, as soon as M. and Mrs. Hall noticed the visitor they dropped her on the rug and had begun analyzing her to camera. Picture on left is Dalí thinking. On the right, Dalí as Dalí sees Dalí. You see what too much thinking can bring on.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.



Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

Benito Green said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before. He said that he had been to Hampton Manor many times, but he had never seen it before.

LA EMPRESA DALÍ.

De las manos de Salvador Dalí, sin lugar a dudas, emanó una fortuna que hizo imprescindible la existencia de alguien que la administrara. Por lo mismo, ocurre que la mayoría de las veces esto atrae a muchas personas que no son las más idóneas, y sin las mejores intenciones para encargarse de dichas riquezas. Éstas pueden ser algunas de las razones de por qué se sigue hablando de Dalí, pero no de su obra, sino de sus escándalos financieros que han llenado tantos espacios de prensa como los llenó él en vida con su personalidad y pinturas, tan características del siglo que ya termina.

Es por esto que se intentará dar una visión de los principales responsables de manejar los activos de Dalí, tratando de dar algo de luz a muchas de sus actuaciones, junto con describir brevemente quién era cada uno de ellos, y en que circunstancias estuvo ligado al genio catalán. Finalmente al caminar por esta historia nos encontraremos en forma inevitable con algunas de las falsificaciones que se hicieron y siguen realizándose con su obra. Tanto es así que la propia fundación Gala- Salvador Dalí ha estado envuelta en escándalos, y a la vez perseguido a los falsificadores para perpetuar el buen nombre de Dalí, el que en más de alguna ocasión ha sufrido un menoscabo en su honra como consecuencia de estos sucesos.



Ilustración 14

Jhon Peter Moore.

Moore tuvo una vida llena de cambios: de nacimiento irlandés, fue criado en Francia, más exactamente en Nice, donde obtuvo su bachillerato. Más tarde siendo muy joven, fue miembro del servicio secreto británico donde conoció a Churchill y Roosevelt, logrando ser condecorado posteriormente como oficial de la Legión d'honneur por el general De Gaulle.

Después trabajó como jefe- productor de la "London films" con los más grandes y famosos del mundo cinematográfico de la época como Rossellini, Orson Wells, De Sica, David Lean, entre otros. Se relacionó con actores de la talla de Laurence Olivier, James Mason o la inolvidable Grace Kelly.

Sin embargo, a pesar de todo este famoso grupo de gente que rodeó a Moore, señala que sin lugar a dudas la etapa más interesante de su existencia corresponde a la vivida junto a Dalí.

Moore conoció al pintor en la ciudad de Roma el año 1955, durante una conferencia en Naciones Unidas. En esta época éste trabajaba para un italiano llamado Alexander Cofré. Dalí siempre había sido una persona insegura y temerosa, por lo que le cautivó mucho el cargo que había ejercido en el servicio secreto de Gran Bretaña el capitán Moore, como él mismo le llamaba. Al respecto el propio capitán reconoce que tuvo mucho que ver esta coincidencia para comenzar a trabajar con Dalí, pero que además de asegurar su seguridad el genio le pidió que le instruyera en el tema de la seguridad personal.

Comenzó a trabajar para Dalí oficialmente y a tiempo completo a partir de 1962. Salvador en esa época era un artista muy conocido, pero para nada un millonario. A través de las influencias que poseía Moore en el campo de la

cinematografía, compuesto mayoritariamente por judíos, logró establecer condiciones de ventas muy favorables para los cuadros de Dalí.

Moore, pese a no tener contrato con Dalí, se llevaba el 10 por ciento de todas las ganancias. En este porcentaje él se encargaba de negociar desde los diseños gráficos hasta el diseño de joyas por encargo. Además pagaba sus gastos personales en los viajes que realizaba con Dalí.

Trabajó durante 20 años con Dalí, al cabo de los cuales asegura haber dejado a Dalí con una fortuna cercana a los 32 millones de dólares, además de la consecución de varios contratos con empresas del espectáculo que le acarrearían otras cantidades nada despreciables para su patrimonio.

Según Moore lo que impulsaba a Dalí no era el dinero, sino la fama. ¿Esta aseveración era válida para el capitán?, quien aseguraba no haber hecho más que valorar la obra del pintor, además de asegurarlo económicamente. La respuesta a esta pregunta no es tan clara ni sencilla como lo plantea Moore. El término de su administración se debió a su propia voluntad, a fines de los años 80, debido a que tuvo que someterse a una operación en la ciudad de París, que le iba a significar una larga convalecencia impidiéndole acompañar a Dalí en sus viajes.

Sin embargo, Moore no trabajó sólo por "*amor al arte*" como se puede comprobar al ver el museo que tiene en Cadaqués con su esposa Catherine Perrot, llamado Centro de Arte Perrot- Moore, el que entrega sumas de dinero bastante suculentas a sus creadores, con la venta de todo tipo de objetos con las creaciones del pintor catalán (poleras, relojes, miniaturas, etc). Dicho museo posee mil originales, destacando la sala Rostropowitsch por contener una de las obras maestras de Dalí: los cientos de dibujos realizados en



acuarela sobre el tema de la Divina Comedia. Por último la devoción casi franciscana que señalaba tener Moore en la administración de los negocios del pintor se desvanece aún más al comprobarse la existencia de denuncias en abril de 1999, en el diario español La Vanguardia.

Al respecto, la fundación Gala- Salvador Dalí presentó una acusación ante el Juzgado de Instrucción número cinco de Figueras en la que se responsabiliza al coleccionista y ex secretario de Dalí, Peter Moore (que cuenta 80 años), y a su mujer, Catherine Perrot, de falsificar obras y litografías del pintor. La denuncia se basa en las revelaciones aportadas por el ex secretario de Moore, Quim Miró, que puso sobre la pista a la entidad daliniana. Las informaciones facilitadas por Miró, que rompió relaciones con Moore hace poco tiempo, aseguran que el coleccionista de origen británico y residente en Cadaqués falsificó más de diez mil litografías de Dalí, que se comercializaban en los centros de arte que poseen Moore y su esposa en Cadaqués.

Según la denuncia, el valor real de las reproducciones es de tres mil pesetas, mientras que se ponían a la venta a un precio superior a las cien mil. Además, algunas de las esculturas y pinturas expuestas en el Centre d'Art Perrot-Moore de Cadaqués y que se anuncian como originales de Dalí podrían ser falsas.

Fuentes policiales también relacionan este caso con las diligencias que se están tramitando en el Juzgado de Instrucción número 30 de Barcelona por la incautación de 6 mil litografías falsificadas que se pretendía atribuir a Salvador Dalí.

La fundación Gala-Salvador Dalí hizo público un comunicado donde confirmó que "nos hemos visto en la obligación de formular la denuncia que se

encuentra en el origen de estas actuaciones, después de las conclusiones de nuestras propias investigaciones y del contenido de las informaciones facilitadas por terceros y que figuran incorporadas en las actuaciones judiciales”.

La institución daliniana señala que *”como gestora y administradora, en nombre del estado español, de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra artística de Salvador Dalí, le corresponde velar por el buen nombre del artista, haciendo frente a cualquier intento de falsificación de su obra”.* La fundación reconoce también en su comunicado que las actuaciones policiales y judiciales están relacionadas con la incautación por parte de la dirección general de Aduanas de 6000 litografías falsificadas.

Peter Moore y su esposa, que en ningún momento han llegado a ser detenidos, declararon por espacio de cinco horas en la comisaría de la Policía Nacional en Figueras por su presunta implicación con el caso. El abogado defensor, Francesc Moré, aseguró que hasta el momento no se ha podido demostrar que las obras requisadas por la policía en Cadaqués fueran falsas y confía en el futuro archivo de la denuncia. Las miles de litografías y pinturas intervenidas, que se encuentran depositadas en la comisaría de la Policía Nacional en La Jonquera, serán trasladadas a la brevedad posible hasta Barcelona para ser sometidas a un profundo peritaje que certificará si son auténticas o falsas.

Al parecer la recomendación de Moore venía muy de cerca. Es lo menos que se puede pensar después de analizar su caso, aunque hay que reconocer que las administraciones que le suceden seguirán su ejemplo con escándalos aún mayores.

Enrique Sabater Bonany.

Tras la renuncia voluntaria del capitán Moore, Dalí comenzó la búsqueda para conseguir un nuevo administrador. Así fue como en esta misma época (mediados de los 70) se presentó ante él un fotógrafo y periodista español que se había dedicado a captar fotos de Dalí en la década de los 60. Su nombre era Enrique Sabater, quien además era aviador. Provenía de una familia de condición humilde, en la ciudad de Llanfranch.

Había trabajado en hoteles cercanos a su lugar de origen ejerciendo desde botones a recepcionista. Como era un muy buen conocedor de idiomas, se había desempeñado también como chofer de turistas extranjeros.

La relación con Dalí comenzó después de que el pintor accedió a darle una entrevista. Desde ese momento y dada la vecindad de estos (ambos vivían en Port Lligat), el pintor lo llamó para que le hiciese fotografías de sus cuadros y personales. El pago de estas fotografías no corrían por parte de Dalí, sino que éste se hacía fotografiar por visitantes y luego cobraba 100 dólares por foto, dinero que iba íntegramente para Sabater.

Así transcurrió el tiempo hasta que el pintor le ofreció ser su secretario. En realidad era mucho más que un secretario, era el amigo, el confidente, y el gran gestor de los negocios. Sabater a diferencia de Moore cobraba el 5% de lo que se ganase, pero tenía un 10% de comisión. Se ocupó de todo, incluso de los negocios que incluían las pinturas.

Sabater señalaba constantemente que él respetaba a Dalí más que muchos otros que decían ser amigos del pintor. Desde su casa en Palafrugell se organizaban y controlaban todas las posibilidades mercantiles de la obra de

Salvador Dalí. Consciente de las posibilidades que le otorgaba este nuevo cargo, Sabater se dedicó por completo a su nueva ocupación.

Le propuso a Dalí la confección de estatuas de oro puro, precisamente con la subida del metal, que estaba en posesión del estado español.

Se constituyó la sociedad "Dasa Ediciones, S.A." Dalí y Sabater, en las dos primeras letras de ambos apellidos, eran la razón de que la editorial se llamase "Dasa". Quedó constituida el 31 de mayo de 1976. Eran socios, con capital puesto a partes iguales, Dalí, Sabater y su esposa. En 1979 desaparece Dalí de la sociedad, y son los Sabater los que quedan como únicos socios.

Sabater constituyó en la Antillas Holandesas, en Curacao, otra sociedad, en la que nada se hablaba de la participación de Dalí. "Dalar Naamloze Venootschap" es el nombre de esta sociedad, nacida para la venta de joyas y demás objetos diseñados por Dalí.

La irregular declaración de renta y pago de impuestos en Estados Unidos, e incluso en España, hicieron que Sabater y los Dalí fijaran su residencia en Mónaco, a partir de 1977. Allí les sirvió de introductor un amigo, Ricardo Sicre, muy conocido financiera y socialmente en el extranjero.

Sabater nunca percibió sueldo de Dalí. Se pagaba sus propios gastos. Percibía un veinte por ciento de la venta total de la obra del artista. Un diez se lo entregaba Dalí y otro diez los compradores.

La administración de Sabater se ve culminada abruptamente en octubre de 1980, a raíz de una acalorada discusión con Gala, por un asunto de negocios. Sin embargo él seguirá ocupándose de las gestiones del pintor y de Dasa S.A.

Es en esta época cuando comienzan a vislumbrarse los oscuros pasos que habían guiado a la administración de Sabater. Se descubre que éste tenía cuentas bancarias en Suiza con grandes cantidades de dinero a su nombre.

Además a escasos tres meses de haber dimitido de su cargo aparecen detenidas tres personas por contrabando de más de mil obras de Dalí equivalentes a 25 millones de pesetas, caso en el cual está involucrado. Las tres personas detenidas resultan ser amigos y colaboradores de Sabater en "DASA" editorial. Uno de ellos es Eduardo Fornés Gil, quien trabajó en el libro "Obras de Museo", el cual contenía ilustraciones de Dalí.

El otro involucrado es Klaus Cotta, quien había adquirido en 450 mil dólares cuatro cuadros de Dalí, y luego los depósito en la caja fuerte del Banco Atlántico, de Barcelona. Anteriormente estos cuadros habían sido ofrecidos por Sabater al doctor Puget, médico de París y amigo de Dalí, y a otras personas. Se temió que los lienzos salieran de España, por lo cual se tomaron medidas muy especiales para que esto no ocurriese.

El último involucrado es Carlos Yáñez, al cual se le sorprendió con una gran cantidad de grabados escondidos en la maleta de su coche.

Tras su dimisión, Sabater dejó a Dalí en un estado de anarquía financiera difícilmente descriptible. El pintor no tenía copias de los contratos firmados con las diversas sociedades. Salvador se vio obligado a dirigirse, postalmente, a los propietarios de los derechos de reproducción de sus obras, pidiéndoles que le aclaren cuál es su relación comercial con el propio Dalí.

Por todos estos escándalos es que Dalí cambia su sociedad protectora de sus obras "Association pour la difusión des arts grafiques et plastiques" (ADAGP), por "Société de la propieté Artistique et des Dessine et models"

(SPADEM), esto tomando el consejo de Claude Verité, amigo francés que le proporcionaba modelos a Dalí en España y Francia.

Esta entidad había protegido los intereses de Picasso durante 30 años.

La adhesión de Dalí a "Spadem" se debió a su deseo por saber cuál era la situación de su obra, que estaba dispersa por el mundo.

Sabater sabe aprovechar los contactos que adquiere con Dalí y vuela por su cuenta, aun sin abandonar jamás al hombre que le ha encumbrado. Sus negocios y su fortuna son incontables. Se extiende por todo el continente americano y por Europa. Es, como Dalí, ciudadano monegasco, aunque ninguno de los dos ha renunciado a su nacionalidad española.

Sabater tiene su residencia española en Llanfranch, en su casa "de cine" llamada "Ses Brises", quizás el edificio español que tiene más medidas de seguridad. Puerto cercano, para los barcos en que Sabater, cuando es preciso, se traslada a Port-Lligat. Sólo las dificultades burocráticas le impiden poseer el helipuerto, que tiene preparado ya, con objeto de tener mayor facilidad de movimiento. Sabater es piloto civil y capitán de yate. A comienzos de abril de 1981 se publicó que su casa estaba en venta, valorada en 150 millones de pesetas.

Luce los más espectaculares y caros coches del mundo. Tiene también este, hasta ahora, desconocido personaje "el ranchito", que así llama a una masía catalana, en la que los muebles responden a estilos y siglos determinados, en la que aloja a sus numerosos amigos.

Beneficios muchos, desinterés nada, es lo que queda de la administración de Sabater, aunque él siga insistiendo que todo lo que hizo fue siguiendo las instrucciones de los Dalí, incluso la redacción de su testamento.

Algo poco creíble por decir lo menos luego de conocer los resultados de su trabajo.

Nacido en 1925, Sanguinó, autor y director de cine, ha realizado numerosas películas entre las que se destaca la reciente "La historia prosaica de la esposa y el desaparecido".

Fue asesor de Dalí luego de la muerte de Sabater. Llegó a Dalí a través de la Sanguinó, como le sucedió a Enrique Sanguinó. "Apresaron" ambos humillamiento y consiguieron que se les abriera la puerta para fideicomiso de la incalculable fortuna.

Deschamps comenzó su administración a partir de 1981 hasta la muerte de Dalí (1989). El junto a Sabater y otros más hicieron un verdadero muro en torno a la persona de Dalí en el momento que éste se veía enfermo.

Para mostrar este proceso solo era para que no se descubrieran las verdaderas intenciones de Deschamps y los que le rodeaban, aprovechándose de la buena fe afición de Dalí en que se encontraba el grupo.

De nuevo vuelta en sucesos recientes. Se le viene de firmar contratos con los franceses de la obra del artista, Marcand y Marlon, que fueron pagados, condenados y enjuiciados en Francia y Italia, respectivamente. El resultado es importante porque con el fin de abril de 1991, el tribunal francés de Valence (Francia) ha condenado con penas de prisión a seis escritores y marchantes franceses que habían logrado a introducir en el mercado internacional más de 100.000 obras falsas de Salvador Dalí. El caso de la vida es el editor parisino Marlon, ya fallecido, quien mantuvo un largo tiempo con Desmat Pro Arte empresa que poseía los derechos de Dalí, que ahora se está con muchos problemas de entre diez meses y un año.

Robert Descharnes.

Nacido en 1926, fotógrafo, autor y director de cine, ha realizado numerosas películas, entre las que se destaca la exitosa " **La historia prodigiosa de la encajera y el rinoceronte**".

Fue asesor de Dalí luego de la renuncia de Sabater. Llegó a Dalí a través de la fotografía, como le sucedió a Enrique Sabater. Aparecieron ambos humildemente y consiguieron que se les abriese la puerta grande de la fama y de la incalculable fortuna.

Descharnes comienza su administración a partir de 1981 hasta la muerte de Dalí (1989). El junto a Sabater y otros más crearon un verdadero muro en torno a la persona de Dalí en el momento que éste cayó enfermo.

Para muchos este excesivo celo era para que no se descubriesen las verdaderas intenciones de Descharnes y los que le rodeaban, aprovechándose de la precaria situación de salud en que se encontraba el pintor.

Se vio envuelto en sucios negocios. Se le acusa de firmar contrato con los falsificadores de la obra daliniana, Marcand y Hamon, que fueron juzgados, condenados y encarcelados en Francia e Italia, respectivamente. Al respecto es importante señalar que en el mes de abril de 1999, el tribunal francés de Valence (Francia) ha condenado con penas de prisión a seis editores y marchantes franceses que habían llegado a introducir en el mercado internacional más de 100.000 obras falsas de Salvador Dalí. El cerebro de la red es el editor parisino Hamon, ya fallecido, quien mantuvo un largo juicio con Demart Pro Arte, empresa que gestiona los derechos de Dalí, que ahora se salda con multas y condenas de entre diez meses y un año.

Dalí ha perdido en Francia una de sus firmas. Gilbert Hamon, el nombre que hizo temblar las valoraciones de la obra de Dalí en la década de los ochenta, el editor parisino acusado de haber rubricado más de 100.000 litografías y grabados con el nombre de Dalí, ha sido condenado por el tribunal Correccional de Valence. Sin embargo, cuando la justicia se pronuncia al fin sobre este asunto, su mayor implicado no cumplirá la condena por estar muerto. Se considera la mayor de las redes de falsificación en el mercado internacional del arte de este siglo. Cada uno de ellos ha sido penado con diez meses de prisión, a lo que habrán de añadir el pago de 120.000 y 80.000 francos respectivamente, por su participación en la red.

Junto con los Hamon, el tribunal galo ha dictado igualmente sentencia contra los marchantes Jean Charles Destacamp, Alain Agostini, Jean-Luc y Joel Barés, estos tres últimos con penas de prisión de un año y una multa de 150.000 francos. Destacamp, por su parte, deberá pagar 60.000 francos y cumplirá una pena de meses de cárcel. La acusación en el país vecino fue ejercida por Demart Pro Arte B. V. , la entidad gestora de los derechos de Salvador Dalí, que preside Robert Descharnes, y que actúa en función de un contrato válido hasta el año 2004, que la fundación Gala-Salvador Dalí no reconoce como auténtico y sobre el que el tribunal Supremo tendrá la última palabra en los próximos meses.

La existencia de esta red de falsificadores encabezada por Hamon comenzó a hacerse evidente en 1987, a raíz de que dos gendarmes de Valence detectaron la presencia de abundante obra gráfica de Dalí en diversas galerías de arte y otros establecimientos de la ciudad. En 1988 procedieron a la detención de varias personas, entre ellas el editor parisino Gilbert Hamon, autor

de la firma falsa. Ya en aquel momento, la policía francesa sólo pudo aprehenderse de 100.000 copias de obras del artista, que habían sido transportadas a Valence, mientras que el resto de producción había sido introducida en diversos países europeos, Asia y Norteamérica.

En relación a la cesión de derechos de autor que hizo Dalí a favor de Descharnes, el creador del catálogo de la obra del pintor y especialista en falsificaciones de su firma, Albert Field, asegura que la firma que aparece en el contrato de cesión de derechos es auténtica por lo temblorosa, lo que correspondería a su estado de salud (mal de Parkinson), pero lo que le merece dudas es que debido a ese mismo estado es muy probable que no supiera lo que estaba firmando. Todo habría sido posible por la gran confianza que tuvo siempre Dalí en Descharnes.

Así mismo, Pierre Sergillés, descubridor de nuevos fraudes, se abalanzó contra Descharnes en el hotel Ritz, de Barcelona. Ratificó una noticia que ya había circulado en medios generalmente bien informados. Descharnes había vendido al semanario París Match la exclusiva de la muerte de Dalí. Medios informativos españoles confirmaron el cierre del trato. Él negoció el reportaje con la periodista francesa Marie-Drance Saurat. "La muerte de Dalí, cubierta", parece ser que se escribió en el libro de compras del semanario francés. Y el propio Descharnes confirmó estas negociaciones, "por el bien del patronato Dalí". El sueldo de Descharnes era millonario, disfrutaba de todos los bienes de Dalí, y su familia pasó el último verano antes de la muerte del pintor en su casa de Port- Lligat. Los pescadores de allí, los amigos de Dalí, vieron, no sin asombro, cómo salían camiones llenos de obras de arte.

El citado administrador no es considerado en los medios artísticos franceses, y en los norteamericanos se advierte que no se aceptarán como buenas las obras de Dalí que estén autenticadas por su persona.

Por último, Descharnes vendió en Nueva York el cuadro titulado "**Figura simbólica**", en 100 millones de pesetas. La obra iba acompañada por una carta en la que Dalí declaraba su autenticidad. Sin embargo, la obra no era auténtica, y la firma de un enfermo, casi descerebrado, era fácil de conseguir.

La figura de Descharnes en España es muy criticada por los innumerables episodios no aclarados que lo acusan de haberse aprovechado de Dalí en vida, y lo que es peor, de su enfermedad, para obtener los beneficios derivados de su obra. Actualmente es uno de los hombres importantes en la fundación Gala-Salvador Dalí, y dueño de los derechos de autor de la obra daliniana por 20 años (2004). Siempre se ha negado a dar la cara en entrevistas y documentales sobre el pintor catalán, ¿esconderá algo o será tímido?, Yo me inclinaría por sus antecedentes por lo primero.

GALA.

Investigar el tema comercial y financiero de Dalí sin mencionar a Gala es una incoherencia, ya que la mayoría de quienes la conocieron señalan que ella era la verdadera impulsora de las ansias por ganar dinero. Era más que una esposa una madre para Dalí, que lo cuidaba y dirigía en muchas cosas de las que hacía, y una de las áreas en las que más influía en Dalí era en sus negocios.

Gala era de origen ruso, de un carácter muy fuerte y dominante. Conoció a Dalí alrededor del año 1931, en Port- Lligat, debido a una invitación de Dalí a Paul Éluard, a la cual llegó como amante de éste. Desde ese momento no se separaron más, y al llegar a Nueva York se establecieron en la casa de una de sus amigas.

Dalí vio en Gala una protectora para todas sus debilidades e incapacidades. Justamente una de ellas era el de ser muy poco práctico, razón por la cual Gala tomó el control de sus negocios, al darse cuenta de lo famoso y solicitado que se había convertido su marido.

Dalí con el tiempo no cabe duda que se fue convirtiendo en un prisionero de sí mismo, luego, de su propia mujer. Dalí se inhibe más, piensa más las cosas, llega a consultarlas, en presencia de Gala.

Dalí había llegado a un acuerdo con Gala, el que consistía en entregarle a ésta dos cuadros de todas las exposiciones que realizase el pintor catalán.

Esto con el objeto de donar estas obras para que adornasen el museo de Figueras que en ese entonces aún no estaba terminado.

Sin embargo, estas obras (se calculan en 200), que componían la colección privada de Gala, nunca aparecieron en dicho museo. Además durante mucho tiempo se dudó de la existencia de esta colección privada (se le llamó colección "fantasma") perteneciente a Gala, pero hoy se sabe con certeza que existió, y significaba una gran fortuna, avaluada en 2.000 millones de dólares. Algunos de las obras y sus precios son los siguientes:

El Enigma sin fin (1938) asegurada en 650 mil dólares.

El Gran masturbador (1929) asegurada en 600 mil dólares.

El Enigma de Hitler (1937) asegurada en 600 mil dólares.

El hombre invisible (1929-33) asegurada en 500 mil dólares.

Arlequín (1927) asegurada en 500 mil dólares.

Monumento imperial a la mujer niña (1929) asegurada en 500 mil dólares.

Autorretrato cubista (1923) asegurada en 250 mil dólares.

Odalisca cibernética (1978) asegurada en 250 mil dólares.

La misteriosa historia de esta colección se oscurece aún más cuando se le asocia a los amantes de Gala. Sobre todo con uno de ellos llamado Jeff Fenholdt, al cual Dalí denominaba como Jesucristo porque había representado el papel de Jesucristo en una de las versiones de la película Jesucristo Superestrella.

La condición de amantes entre él y Gala era conocido por el pintor, e incluso le producía mucha gracia, pero ignoraba que el amor de Gala por el muchacho iba a llevarla a realizar cosas insospechadas con la obra de Dalí.

Desde que Fenholdt conoció a Gala su situación financiera cambió sorpresivamente, esto debido a que Gala le obsequiaba obras a su amante. Esto es acreditado por lugareños de Púbol que veían como salía Fenholdt del castillo de Gala con maletines llenos de dólares y obras de arte. La desesperación por el destino de esa colección privada fue tal que Sabater y Moore gestionaron muchas veces la vuelta de Gala y Dalí a España, para que de esa manera la colección privada quedara en España. De esa gran cantidad de obras, ninguna de ellas ha sido donada ni al estado español ni al museo Dalí. Para completar la comedia de escándalos de Gala, se sabe que al comenzar a agravarse la enfermedad de Dalí, ella comenzó a vender sus derechos de reproducción para asegurarse la entrada de fondos.

Al morir Gala en 1982, su hija Cecile, que siempre había desconocido a su madre, manteniendo una relación bastante distante, decide solicitar su parte de la herencia. Esto produce una gran conmoción entre los administradores que habían llevado los negocios de Dalí, sobre todo en Descharnes, por ser el último en ejercer dicho cargo.

En 1983 se llega a un acuerdo entre Cecile y Descharnes, que según se supone, habría costado al patrimonio de Dalí aproximadamente 1.000 millones de pesetas y la entrega adicional de una cantidad de obras de arte indeterminada de la autoría del genio catalán. Dalí, en ese momento casi sin fuerzas y aislado del mundo por su enfermedad, no se enteró de esta nueva huida de dólares de su patrimonio. Esta vez para una persona que ni siquiera había conocido.

OTROS NEGOCIOS Y ERRORES PROPIOS.

Fueron numerosos los negocios hechos con el nombre de Dalí, tales como el de la venta de litografías. Una verdadera inflación irrumpió en el mundo entero. Se daban como firmadas por Dalí, a lápiz, y en ocasiones con el nombre abreviado. En Londres, con motivo de la inauguración del Teatro-Museo Dalí, de Figueras, se vendieron en noventa y ocho libras, entonces equivalentes a diecisiete mil pesetas.

En Estados Unidos la sociedad "Gala Publications", con sede en Hollywood, se dedicaba a la edición de estas litografías.

¿Cuántas hojas, para imprimir litografías, había firmado Salvador Dalí?

Un acta final de un "huisier de justice", de París, firmada el 3 de mayo de 1973, da fe de que Salvador Dalí firmó 4.000 hojas en blanco, en papel sobre el cual se editarían sus litografías. Dalí era capaz de firmar mil hojas cada hora. Llegó, incluso, a firmar 1.200 pliegos en sesenta minutos. El editor Jean Lavigne tuvo que mostrar, en la aduana francesa, 40.000 hojas de papel litográfico en blanco, firmadas por Dalí.

Cuando estaba en muy mal estado de salud, sus mentores ingenieron la manera de que firmara las hojas de impresión con las huellas dactilares del dedo pulgar, puesto sobre un tampón. Se firmó un contrato con el editor Gilbert Hamon en el que se especificaba: *"Para editar estas estampas, en sustitución eventual de su firma, el maestro Salvador Dalí aplicará la huella dactilar de su pulgar. Se acuerda que esta procedimiento de la huella digital, que equivaldría*

a su firma, será propiedad exclusiva del señor Hamon, y no podrá, en ningún caso, ser utilizado por nadie más”.

Las joyas de Dalí fueron otro de sus grandes negocios. El primero de los contratos lo suscribió Dalí el 28 de noviembre de 1973, en Cadaqués, con Isidro Clot Fuentes, natural de Tarrasa. Le concedía la propiedad mundial y única de las joyas con piedras preciosas realizadas y diseñadas por el pintor. La autorización era para que las comercializase como esculturas, colgantes, brazaletes, etcétera. Se realizarían en platino, plata, oro, bronce y otros metales simples o aleados. Dos millones de pesetas fue el precio establecido para cada uno de los diseños, de lo que se hicieron tiradas mínimas de cinco mil piezas en cada país. Es de imaginarse el enorme beneficio de Clot.

Los falsificadores dieron trabajo a los abogados de Dalí y a la policía de los más diversos países. El más empeñado en descubrir estas falsificaciones fue siempre Enrique Sabater. Uno de los motivos es que los derechos de reproducción de la obra daliniana fueron la base de su fortuna actual. Y, aunque desligado contractualmente de Dalí, Sabater sigue conservando parte de esos derechos. Cinco años al lado del pintor le sirvieron como plataforma de lanzamiento al mundo internacional de los negocios. Es además, propietario de varios cuadros, litografías y joyas diseñadas por Dalí, todo ello de un valor incalculable.

Los marchantes de las falsificaciones no actuaban a la ligera.

Conseguían certificados de personalidades que garantizaban la autenticidad de las obras de Dalí. Uno de ellos era Jean-Pierre Lacordaire, que se decía funcionario del “Centro Georges Pompidou”.

Al escándalo de las falsificaciones se suma el del dinero. Se descubre que Miguel Doménech, recomendado por Descharnes, con la firma de Dalí autorizándole, ha retirado del City Bank, de Nueva York, varios cientos de millones de pesetas. La firma y autorización llevan fecha de 1984. La rúbrica es reconocida por el notario de La Bisbal, José María Foncillas Casaus, que levanta cuantas actas precisan para tal efecto.

Esos millones de dólares fueron ingresados en un banco privado de Ginebra, entidad que dirige Claude Demole, y que se encuentra en el Boulevard Georges Fabrón.

Parece que, utilizando igual procedimiento, fueron retiradas las obras de Dalí depositadas en el Morgan Manhattan, de Nueva York, y que fueron traídas a Europa.

Así es como en septiembre de 1985, el editor Pierre Argillet, llega a Barcelona y hace espectaculares declaraciones en las que asegura que 4.000 grabados falsos de Dalí han sido vendidos en Francia. Las acusaciones se dirigen a colaboradores del pintor, a los actuales y a los que ya no lo son.

El escándalo fue difundido por todas las publicaciones del mundo, que se interesan por la obra de Dalí. Se habla de 7.000 millones de pesetas, como valoración de lo dejado por Dalí. Su patrimonio es dividido en tres partes. Una de ellas, valoradas en 625 millones de pesetas, es propiedad de Figueras, y se exhibe en su museo. 3.200 millones de pesetas son propiedad de la Fundación. La tercera parte son las obras, aún de propiedad de Dalí, que se valoran entre 6.000 y 7.000 millones de pesetas.

Recientemente (Junio de 1999), se detuvo a un ciudadano con documentación de identidad belga en la provincia de Alicante por la policía

como posible responsable de los delitos de estafa, falsificación y contra la ley de propiedad intelectual. Pierre Marie Fernand, de 62 años, guardaba en su casa de La Nucía, cerca de Benidorm, 800 obras con la firma de Salvador Dalí. La gran mayoría de estos cuadros son litografías y grabados. También hay esculturas y tapices.

La policía se vio obligada a utilizar un camión para trasladar 280 obras enmarcadas, las cajas con más de 500 láminas, 13 esculturas de metal y tres tapices de grandes dimensiones descubiertos en la casa del detenido. Una de las esculturas es un "Cristo" que se supone fundido con seis kilos de plata y que estaba a la venta por más de un millón de pesetas. Los precios por los que el detenido vendía todas estas obras al público figuran en muchos de los cuadros y oscilan entre 85.000 pesetas y 1,5 millones.

El director General de la Policía, Juan Cotino, presente en la rueda de prensa donde se dieron a conocer los detalles de la operación, enfatizó que la trascendencia económica de este caso supone cientos de millones de pesetas. La Policía, estima que sólo ha concluido la primera parte de la investigación, y tratará de llegar hasta las imprentas donde se han fabricado la mayor parte de estas obras, situadas en el extranjero.

En relación con los certificados de autenticidad, efectivos de la Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía y de las Comisarías de Benidorm y Denia han realizado las pesquisas que han llevado hasta este hallazgo. Las primeras pistas sobre el asunto surgieron en mayo por las sospechas emanadas de una exposición-venta nutrida con obras de Dalí, la que se realizaría en el Ayuntamiento de Calpe (Alicante). Pierre Marie Fernand presentó en la Concejalía de Cultura de dicha corporación un "certificado de autenticidad", en

francés, por el cual se le permitía comercializar todas las obras. La mayor parte de éstas son reproducciones fraudulentas de grabados del artista producidos mediante gráficas mecánicas de tipo offset, según las fuentes indicadas.

Algunas de las litografías están firmadas y fechadas en los años setenta. Sin embargo, las indagaciones de los agentes han descubierto que el papel sobre el que están plasmadas ha sido fabricado muy recientemente. El detenido se presentaba en sus relaciones institucionales como representante de la fundación Miaber Antwep, de París, a la que atribuía derechos sobre las reproducciones que tenía. Según lo investigado, Pierre Marie Fernand había realizado ya anteriormente tanto exposiciones como ventas en localidades como Benidorm y Torrevieja.

Para completar esta verdadera torre de babel, se suma la denuncia de un joven artista catalán, Manuel Pujols Baladas, quien se considera el heredero artístico de Dalí, señalando que es autor de las últimas 400 obras del pintor catalán.

A raíz de las múltiples falsificaciones que se han hecho con el patrimonio artístico de Dalí, Albert Field se ha encargado de la elaboración por más de 40 años, y con el entusiasta apoyo del artista, del catálogo oficial de las obras del pintor español. A lo largo de esta búsqueda Field ha realizado más de 40 viajes a Europa, desde Nueva York, ciudad donde reside.

También ha viajado dos veces a Japón, junto con las visitas que ha realizado a museos y colecciones privadas en 30 países. Él ha asistido a la preparación de exhibiciones que se han realizado de la obra de Dalí en Nueva York, Montreal, París, Stuttgart, Zurich, Tokyo, Barcelona y Madrid.

Field mantuvo un fluido contacto con Dalí, tanto en España como en Nueva York y París. Field ha participado en la televisión canadiense, en programas de la cadena CBS, y en muchos documentales sobre la vida de Dalí.

A su vez ha escrito numerosos artículos para revistas y libros sobre la vida del pintor del Ampurdán. Ahora está trabajando en la elaboración de un nuevo catálogo que incluirá las esculturas, monedas, y otros objetos en tercera dimensión, pertenecientes a la obra de Salvador.

Field, debido a su acabado conocimiento sobre este tema, ha asistido en numerosas ocasiones a gobiernos, prestando declaraciones en casos relacionados con falsificaciones de las obras de Dalí. Los distintos tribunales han aceptado como absolutamente valedera lo declarado por este experto en Dalí, reconocido como tal en el mundo entero. El experto atiende y da clases de estética en la Universidad de Columbia, en los Estados Unidos.

Pasarán muchos años para que se logre aclarar, si es que alguna vez se aclaran, los datos relacionados con el dinero, la obra, y la herencia de Dalí. Seguramente la red de falsificaciones se sucederán unas a otras, entregando datos aún más confusos sobre este tema.

Quienes rodearon a Dalí han caído en la más grande ceremonia de la confusión. Aunque el pintor tuvo un grado de responsabilidad en lo que se desencadenó con la administración de su fortuna, no es menos cierto y de justicia señalar que el anagrama Avida Dollars con el cual Breton denominó a Dalí, se debería hacer extensivo a la gente que lo acompañó, y con un agregado de falta de humanidad, respeto y admiración por la persona de un

hombre que les entregó a ellos el sustento y al mundo su obra , talento y genialidad, tan escasos en la actualidad.

Al finalizar el presente trabajo se encuentran algunas conclusiones.

Después de haber leído detenidamente el aspecto comercial de la obra de Dali, se desprende en primer término que esta pintura ya no creó la posibilidad un gran éxito por su gran talento como el que se dice que -A- muy se desprende en el resultado alcanzado en dicho caso de sus obras a través de sus tratos. Esto viene en lugar a dudas le abrió las puertas con esas que le ayudaron a lograr su fama, permitiéndole -trabaja y trabajar muy estrechamente con personajes de la talla de Picasso o Vincent Van Gogh, en lo que respecta a su trabajo en obra, y en otros casos de su vida. Así es como también fue necesario dar varias vueltas como Van Gogh y Vincent Van Gogh y una no despreciable cantidad de obras con ilustraciones.

En segundo lugar otra aspecto importante que explica esta situación comercial del pintor, se refiere a la gran amistad que tuvo con el capitán Llorens, uno de sus admiradores, ya que este lo convenció con el mundo del espectáculo y lo convenció a través de trabajos que le hizo hacer de manera que ganó muy bien a Hollywood.

Como todo sea verdad, se de haber pasado tiempo que un gran artista como el pintor lo que se le dio en la que vivió. Lo que contactó con un mundo que iba buscando la diversión en la producción de lo comercial, de valor lo que se refiere en este sentido. Ello supo captar ese carácter consumista entonces de la sociedad de masas, y escasez de mayor provecho.

CONCLUSIÓN

Al finalizar el presente trabajo es necesario establecer algunas precisiones.

Después de analizar detenidamente el aspecto comercial de la obra de Dalí, se desprende en primer término que esta parcela de su creación fue posibilitada en gran parte por su gran talento como dibujante más que pintor, lo que se demuestra en el realismo alcanzado en cada una de sus obras a través de sus trazos. Esta virtud sin lugar a dudas le abrió los caminos comerciales que le ayudaron a forjar su fama, permitiéndole conocer y trabajar muy estrechamente con personajes de la talla de Hitchcok o Walt Disney, en lo que respecta a su trabajo en cine, y en otras artes de diversa índole. Así es como también fue requerido por varias revistas como Vogue para ilustrar portadas y una no despreciable cantidad de libros con ilustraciones.

En segundo lugar otro aspecto importante que explica esta irrupción comercial del pintor español es la gran amistad que tiene con el capitán Moore, uno de sus administradores, ya que éste lo contactó con el mundo del espectáculo y la televisión, debido a trabajos que le había tocado desempeñar con gente muy cercana a Hollywood.

Como todo ser humano, es de toda justicia señalar que un gran influjo sobre el pintor lo ejerció la época en la que vivió. Le tocó contactarse con un mundo que iba tomando la dirección de la propaganda, de lo comercial, de valorar lo que se vende. En este sentido Dalí supo captar esa característica consumista incipiente de la sociedad de masas, y sacarle el mayor provecho.

Tanto es así que Dalí es para muchos el creador de lo que luego se llamaría el diseño publicitario.

Gracias a este ambiente es que las oportunidades se le multiplicaron para desarrollar su gran arte del dibujo y diseño comercial. Unido a todo esto había una razón muy cercana y personal que lo hacía obsesionarse muchas veces con el dinero, la ambición de Gala. Esto se confirma por los datos aportados en este trabajo sobre el particular. Sin embargo, no se puede dejar de mencionar las tremendas ansias de grandeza y fama del propio pintor catalán, ello derivado por un lado de su gran egocentrismo, y por otro en su afán casi enfermizo de destacar en todo para lograr despegarse del mortal recuerdo de su hermano muerto, obsesión que lo perseguía constantemente. Además su descarnado exhibicionismo, no muestra otra cosa que tratar de esconder su timidez innata. Dalí siempre mostró por esta misma razón una gran incapacidad para adaptarse al mundo, y por eso que vive con la obsesión de destruirlo, a través de sus pensamientos y sus obras, de transformarlo a su manera. Todo para esconderse de él, y luego dominarlo. Su afán por el dinero se explica a través de su pensamiento, el cual señalaba a este medio como fundamental para poder tener tranquilidad para reflexionar sin necesidad de trabajar, y de paso que su obtención otorgaba un status que lo presentaba superior a todos los demás, llevándolo paulatinamente a ser el mejor y el más respetado. Se mostró capaz, con fuerza de voluntad y talento extraordinario, de ejercer una influencia sobre la realidad que ha tratado de modificar por lo menos, si no de alterarla. Nunca sintió escrúpulos ante la posibilidad de llegar a ser universalmente conocido, valiéndose de recursos extraordinarios que superan toda la fantasía de los expertos en publicidad. Siempre estaba inventando

bromas, despertando la curiosidad de quien le rodea, motivando escándalos. Incluso publicó un periódico propio, el Dalí News, para hacerse propaganda en los Estados Unidos.

Continuando en este análisis , no se pueden olvidar los descalabros y escándalos con que culminaron sus asuntos comerciales, lo que se debió por un lado a la excesiva confianza, lindando en la ingenuidad, que tuvo Dalí con algunos de sus secretarios, en especial con Descharnes. Sin temor a equivocarse, se puede afirmar que sus desmedidas ansias de fama y dinero ayudaron mucho a construir la vergonzosa parte final de su existencia que tanto descrédito le causaron a su persona.

Por último, ser genio suele traer algunos problemas, y quizás es el precio que deban pagar por tener tan esquivo don del creador. En lo que no hay problema ni equívocos posibles es en afirmar que Dalí comenzó viviendo para el arte y terminó viviendo del arte.

ENTREVISTADOS.

Claudio Cortés, Restaurador y profesor de estética en varias universidades. Universidad de Chile y Diego Portales entre otras, en las respectivas facultades de arte.

-¿Cuáles son las causas que dan origen a las falsificaciones?

Las falsificaciones son paralelas a la historia del arte desde que la obra comienza a tener un valor económico, que va generalmente asociado al valor estético y histórico. A través de la historia emergen los que se denominan los artistas del engaño, e incluso existen algunos que han sido grandes maestros, como por ejemplo Hans Vanmegeren, que falleció algunos años atrás.

En la época de los romanos los artistas griegos de segundo o tercer orden viajan a establecerse en Roma y surgen los talleres de los copistas, quienes reproducen una y otra vez una misma estatua de un original griego, y lo hacen a la perfección. Imagínate cuantos de esos habrán pasado por verdaderos, aunque ellos no hayan tenido la intención de la falsificación, todo dependía en las manos cayera esa estatua. Surge como copia y termine como falsificación.

Esto ocurre porque para hacer una copia legal tiene que ser diferente en tamaño al original, pudiendo ser más grande o más pequeño, pero nunca con las dimensiones del original. Hay artistas que no tan sólo copian obras y las firman, sino que hay artistas delictuales que "pintan como". Este es un trabajo mucho más fino, y por lo tanto mucho más difícil de intentar.

-¿Qué métodos técnicos se utilizan para detectar las falsificaciones?

Son equipos técnicos. Antiguamente (40 años atrás), se usaba generalmente el ojo del perito. Hoy además de esto, que es sólo un análisis comparativo, existen medios técnicos como la radiación ultravioleta, que se utiliza para detectar superposiciones a los cuadros, no sólo los retoques, sino que además firmas que se le pudieron haber incorporado a la obra. Esto no funciona siempre, ya que falsificadores chilenos ya saben como engañar a ese equipo. El otro sistema utilizado es la radiación de rayos "x", y los rayos infrarrojos. Está la microscopía óptica, por donde se puede ver la firma, su parte estructural y ver si está incorporada a la materia de la pintura. Por último existe el análisis químico, que analiza los pigmentos. Esto por ejemplo puede detectar la presencia de elementos químicos que son imposibles de encontrar en una determinada obra. En una pintura del Renacimiento sería imposible de encontrar blanco de titanio, por ser este elemento muy posterior a la época de la que data dicha obra. Por tanto de contener esto se trataría de una obra falsa. Se analizan también las materias aglutinantes que componen la obra. También están los exámenes de dureza. Estos consisten en analizar la dureza de los materiales que componen el cuadro. Los materiales del cuadro después de ser pintado con el tiempo van adquiriendo cierta dureza, lo que se llama el proceso de envejecimiento de la obra, de cristalización, y eso adquiere grados

de dureza determinada. Esto se comprueba con agujas de punción micrométrica a través de la microscopía, y de esta forma se ve cuál es el nivel de penetración de la aguja. Este conjunto de indicadores puede llevar a tener un análisis con una cierta precisión, porque hay otros factores que pueden influir.

-¿Qué métodos son los más utilizados en Chile para detectar las falsificaciones?

Los más usados son la radiación ultravioleta y el examen de microscopía. Los menos usados por razones de capacidad técnica son los rayos X y la radiación ultravioleta. Los exámenes de dureza normalmente se hacen, y está dentro de la microscopía, y hay otros también, pero son muy específicos y costosos y en Chile no existen expertos en la materia.

-¿Hay algún método cien por ciento confiable en el peritaje?

En este caso tenemos que hablar de situación a situación, En algunos casos es categórico. En esto depende el nivel de maestría del falsificador. Hay algunos que se preocupan de los más mínimos detalles. Se preocupará hasta del sistema de anclaje, es decir, como está puesta la tela en el bastidor, en el nivel de oxidación de las tachuelas, del polvo que va a agregar por atrás al cuadro. Hay algunos que logran esto a través de la acumulación de partículas de

virutilla, lo que se detecta a través de pruebas microscópicas. Mientras más hábil es el falsificador, más complejo es para el perito lograr detectar algo.

Lo ideal es tener en estos casos tres opiniones diferentes, sin que ninguno sepa los resultados del otro. Estos análisis llegan a manos de un historiador del arte, el cual tiene que sacar sus conclusiones. Si coinciden las apreciaciones, no hay problema, si hay divergencias habrá que seguir investigando.

-¿Las falsificaciones tienen efectos en el avalúo de la obra?

Eso es bastante complicado porque cuando se tasan obras de arte para evaluarlas económicamente, se entiende que la obra en vista es dado por original. Cuando las obras nos merecen dudas nos declaramos incompetentes para tasarlas. Con algunas compañías de seguros tenemos la suficiente confianza para decirles que no aseguren ciertas obras de arte, porque se puede prestar para un fraude. De hecho hace unos diez años en Chile ocurrió un caso con un Vangoh y un Degas, los cuales fueron asegurados por una compañía aseguradora, y la compañía tuvo que pagar una fortuna por su robo.

-¿Es lucrativo el negocio de las falsificaciones?

Sí, eso está probado económicamente. Yo trabajo con un abogado que es un ex policía, y que es un experto en delitos culturales, incluso escribe para revistas del FBI. El falsificador invierte 5 y gana 100, esa es la proporción.

-¿Porqué Dalí es uno de los artistas más falsificados de la historia?

Dalí es muy falsificado por razones evidentes. Hay litografías, dibujos, hasta cuadros que Dalí nunca los pintó. Estos son los pintores que irónicamente siguen pintando después de muerto. Son razones netamente comerciales, en el sentido que la obra pierde su categoría estética para entrar en una obra de valor de consumo. La gente compra obras de arte más que por el placer estético de las obras, por mantener un status social. Mientras las firmas sean más conocidas internacionalmente mayor es mi status. Dalí es uno de los pintores más conocidos de este siglo, tan conocido como los Beatles.

-¿Alguna vez ha tenido alguna obra falsa de Dalí en sus manos?

No. En Chile me imagino que hay Dalí. Yo he visto grabados, pero pinturas no he visto ninguna. En mi vida de restaurador no he trabajado nunca un Dalí, no he tasado tampoco un Dalí. Grabados he visto. Sin embargo en algunos viajes que he hecho a España conversando con gente entendida hemos tratado el tema de la falsificación, y me ha contado de la duda sobre la autenticidad sobre muchas obras de Dalí.

-¿Ha escuchado en Europa de alguna red de falsificadores que operen con obras de Dalí?

Sólo de oídas, por lo tanto no te puedo dar nombres porque no los recuerdo. Mi impresión es que deben tener no sólo un red sobre Dalí, sino que de varios connotados importantes. Basta que el pintor tenga un renombre estético y comercial para que se caiga en las falsificaciones.

-¿La falsificación de obras hace que el precio de la obra original disminuya de precio?

No necesariamente. Depende como se maneje el mercado, es un problema de oferta y demanda. La falsificación es una cosa paralela. Si esa falsificación en términos cuantitativos logra superar a los originales no sé cuál sería el fenómeno.

-Un pintor catalán llamado Manuel Pujols Baladas dice ser el heredero artístico de Dalí , y asegura ser el autor de las últimas 400 obras de Dalí. ¿Qué piensa de esta afirmación?

Mi profesión de restaurador y profesor de estética en varias universidades, me hace ser muy escéptico a todo, tanto a los originales como a los falsos. Para mí

eso que dices debería ser lógicamente demostrable, por lo tanto necesito mucho más que la afirmación.

-Dalí estuvo inactivo por su enfermedad los últimos tres años de su vida, y las obras enunciadas datan de esa fecha aproximadamente. ¿En tres años se pueden pintar 400 obras?

Y quizás más, pero no por un enfermo. Si tú haces un equipo de trabajo lo puedes hacer perfectamente. Una persona sola no sé, tendría que ser un cuasi genio pictórico en términos de habilidades formales de la pintura, pero si haces un equipo de trabajo es muy posible. Por eso te digo si ese pintor catalán que tú mencionas prueba más allá de su argumento, porque puede ser verdad, pero también puede significar una doble faz, para entrar a la historia. Habría que determinar cuales son sus objetivos para afirmar eso, ya que puede acabar en la cárcel por esas afirmaciones.

El problema es que para montar una falsificación no basta el que falsifica. Hay toda una maquinaria organizativa detrás de esto, una maquinaria de puesta en escena para la comercialización de los cuadros y la validación de los mismos. Te voy a contar una sola en forma breve para que me entiendas lo que digo.

Un señor manda a pintar a varios artistas jóvenes cuadros al estilo de Brac, de un Picasso joven, y al estilo de un Legér. Una vez pintados y envejecidos un poco este señor sale a Marsella con los cuadros para embarcarlos en una motonave rumbo a Nueva York. Para esto soborna a un tipo de la aduana con mucho dinero para que pasen los cuadros. Se embarca el cargamento, y él a través de otra persona hace que denuncien que está saliendo patrimonio, y que

tal persona fue sobornada. Toman preso al agente de aduana, y en los interrogatorios de la policía reconoce el soborno. La motonave ya va rumbo a Nueva York, se avisa a la policía de Nueva York que detengan ese embarque en el puerto, y que detengan a quien lo va a retirar, porque eso es patrimonio francés. Quien encarga todo esto vuela a Nueva York y va a retirar los cuadros, sabiendo que va a ser aprehendido por la policía. Es tomado preso y pasa 8 meses en prisión. A esas alturas los cuadros estaban totalmente validados como originales. Después de salir de la cárcel logra recuperar los cuadros, porque demuestra que son de su propiedad, y estaban todos por originales a esas alturas. Todos los cuadros se vendieron a precios exorbitantes. Hubo un montaje de un año y medio de gestión por unos cuantos millones de dólares. Es de una inteligencia realmente asombrosa. La ganancia fue de 20 a 25 millones de dólares.

-¿Cuáles son los sistemas de validación de obras más usados?

Hay muchos. El más típico es el de que es un cuadro de familia que compró mi abuelo en París..... ésta es la más común de las validaciones, la menos creíble por lo demás.

También están los documentos, facturas falsas de compras que se pegan detrás de los cuadros, etiquetas, timbres, sellos.

Existen las facturas antiguas originales y se las adjudica al cuadro. Ponen el cuadro en un salón y le toman una foto en blanco y negro y la hacen envejecer para hacer creer que es de esa época, etc. Todo esto es la puesta en escena para cometer el fraude.

BIBLIOGRAFIA

- COWLES, F. (1959). **EL CASO SALVADOR DALÍ**. BARCELONA. EDITORIAL NOGUER.
- MADDOX, C. (1993). **SALVADOR DALÍ EXCÉNTRICO Y GENIAL**. BARCELONA. EDITORIAL BENEDIKT TASCHEN.
- **SALVADOR DALÍ**. (1994). BARCELONA. EDICIONES POLÍGRAFA.
- DESCHARMES, R. (1984). **SALVADOR DALÍ, LA OBRA Y EL HOMBRE**. BARCELONA. EDITORIAL TUSQUETS.
- D. OLANO, ANTONIO (1985). **NACIMIENTO, VIDA, PASIÓN, MUERTE, RESURRECCIÓN Y GLORIA DE SALVADOR DALÍ**. MADRID, EDICIONES DYRSA.
- SÁNCHEZ VIDAL, AGUSTÍN (1988). **BUÑUEL, LORCA, DALÍ: EL ENIGMA SIN FIN**. BARCELONA, EDITORIAL PLANETA.
- CANALES, MARÍA OLGA (1984). **TÉSIS SOBRE SALVADOR DALÍ DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIAD CATÓLICA DE CHILE**.
- SÁNCHEZ VIDAL, AGUSTÍN (1994). **DALÍ**. MADRID, EDITORIAL ALIANZA CIEN.
- BOSQUET, ALAIN (1967). **DALÍ AL DESNUDO**. BUENOS AIRES, EDITORIAL PAIDOS.
- SANTOS TORROELLA, RAFAEL (1952). **SALVADOR DALÍ**. MADRID, EDITORIAL AFRODISIO AGUADO S.A.

- LEAR, AMANDA (1987). **LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA.**
INGLATERRA, NATIONAL PRESS.
- CRÓNICA PUBLICADA EN **EL DIARIO ABC** DE MADRID EL
SÁBADO 12 DE JUNIO DE 1999.
- CRÓNICA PUBLICADA EN **EL DIARIO EL MERCURIO** DE
SANTIAGO EL 6 DE JULIO DE 1999, EN EL CUERPO C.
- CRÓNICA PUBLICADA EN **EL DIARIO ESPAÑOL LA VANGUARDIA**
EL 29 ABRIL DE 1999.
- DALÍ, SALVADOR (1954). **DIARIO DE UN GENIO.**BARCELONA,
EDICIONES TUSQUETS.

Índice de Ilustraciones.

- Salvador Dalí, ilustración 1 (portada).
- Casa dónde nació Dalí, Ilustración 2.
- Foto de la familia Dalí, delante de su casa, en las rocas de la playa de Llané. Ilustración 3.
- La persistencia de la memoria, 1931. Ilustración 4.
- Metamorfosis de Narciso, 1938. Ilustración 5.
- Premonición de la Guerra Civil, 1936. Ilustración 6.
- El ojo del tiempo, joya, 1949. ilustración 7.
- Botella de perfume Dalí para hombre. Ilustración 8.
- Botella de perfume Dalí para mujer. Ilustración 9.
- Los atletas cósmicos, 1943. Ilustración 10.
- Cartel de presentación de la película Babauo, 1932. Ilustración 11.
- Decorados para Romeo y Julieta, 1942. Ilustración 12.
- Diario Times Herald de Washington, que muestra un reportaje a Dalí, mientras vivía en casa de Caresse Crosby, 1941. Ilustración 13.
- Portada para revista Vogue, número para la navidad de 1946. Ilustración 14.
- Dibujo para la película Destino de Walt Disney, 1947. Ilustración 15.