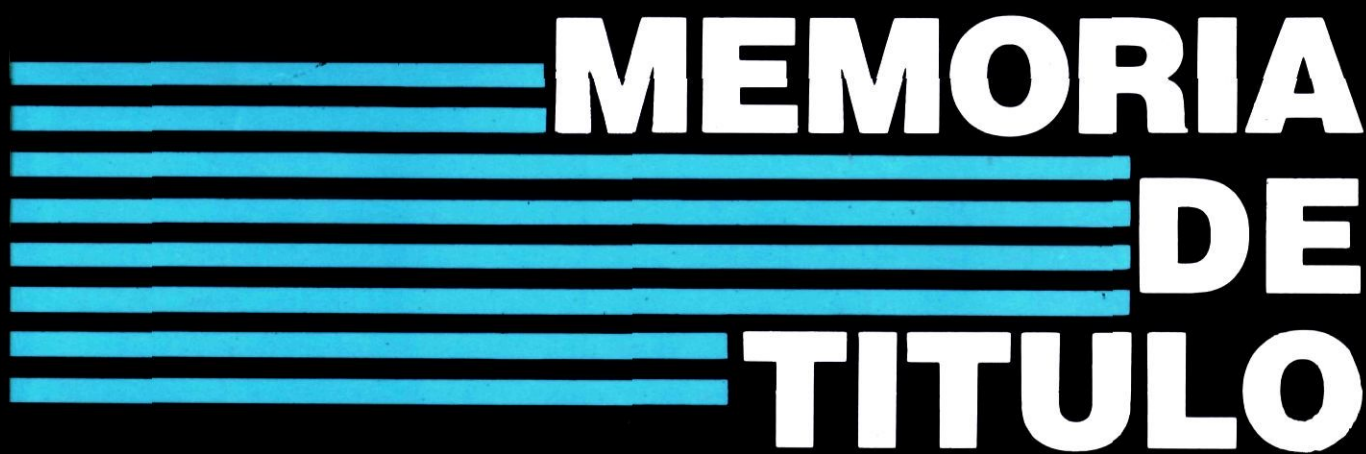


ME.PSI
(1)
2002
v.2
c.0

The title 'MEMORIA DE TITULO' is rendered in a bold, white, sans-serif font. The word 'MEMORIA' is on the top line, 'DE' is on the second line, and 'TITULO' is on the third line. To the left of the text, there are several horizontal blue lines of varying lengths, some extending behind the text and others in front, creating a layered, graphic effect.

MEMORIA DE TITULO

**UNIVERSIDAD
GABRIELA MISTRAL**
LA UNIVERSIDAD PRIVADA AUTONOMA MAS ANTIGUA

ME.PSI
(1)
2002
V.2

112521
C.O

UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL
Departamento de Psicología

ANEXOS

VOLUMEN II

INDICADORES DE ABUSO SEXUAL INFANTIL A PARTIR DE LOS
DIBUJOS DE NIÑOS ENTRE 8 Y 10 AÑOS

Memoria para optar al Título de Psicólogo

Autores:

Carolina Caldera T.
Carolina Herrera P.
Macarena Ureta V.

Profesor Investigador:

Eve Marie Apfelbeck

Asesor Metodológico:

Iván Armijo



Santiago, Enero de 2002

INDICE

Anexo 1: Pauta de clasificación y análisis elaborada por Losan y Pavón	3
Anexo 2: Pauta de clasificación y análisis Dibujo de la Familia	11
Anexo 3: Pauta de clasificación y análisis Dibujo Libre	20
Anexo 4: Pauta de observación de los niños	28
Anexo 5: Codificación Dibujo de la Familia	30
Anexo 6: Codificación Dibujo Libre	35
Anexo 7: Tablas de los análisis estadísticos	39
Anexo 8: Dibujos representativos de los indicadores encontrados	65

Anexo N°1

Pauta de Clasificación y Análisis de los Dibujos, elaborada por Lozán y Pavón.

I NIVEL DE ANÁLISIS: NIVEL GUESTÁLTICO

1.- Impresión general: consiste en una valoración cualitativa a partir de la primera impresión que produce el dibujo en su totalidad. Ésta varía desde:

- a) Desagrado Máximo
- b) Desagrado Medio
- c) Agrado Medio
- d) Agrado Máximo

2.- Movimiento: consiste en una valoración cualitativa a partir de la impresión general que produce el dibujo. En esta categoría se describen movimientos dinámicos y rígidos. También se incluyen las categorías de movimiento esperado, y movimiento excesivo y sin control: el primero, está referido a aquellos dibujos que no presentan ni movimientos dinámicos ni rígidos; finalmente, el movimiento excesivo sin control se manifiesta en aquellos dibujos que presentan un movimiento mayor al dinámico, llegando a desorganizarse.

- a) Dinámico
- b) Esperado
- c) Rígido
- d) Extremadamente controlado
- e) Excesivo y sin control

3.- Movimiento en Figura Humana en el Dibujo de la Familia

- a) En Movimiento: representa a la familia en movimiento.
- b) Estática: representa a los miembros de la familia con figuras humanas estáticas o sin movimiento.

4.- Organización: a través del movimiento se puede percibir cada dibujo como integrado o desorganizado, de acuerdo a un mayor o menor equilibrio entre las fuerzas que lo impulsan al exceso de movimiento y las que lo impulsan hacia la inhibición extrema. También involucra aspectos como coherencia y relación entre los distintos elementos que conforman el dibujo.

- a) Buena: presenta un equilibrio suficiente como para resultar agradable a quien lo observa. Cada detalle y cada elemento se ubica de acuerdo a una idea guía, resultando una producción ordenada y una síntesis adecuada.
- b) Normal: da cuenta de un nivel de organización que sin ser bueno, no revela una organización incoherente ni una síntesis inadecuada, es decir, hay una línea guía y una producción medianamente armoniosa que no produce rechazo.
- c) Mala: incoherente, confusión, alteración de síntesis. El dibujo desorganizado presenta un desequilibrio tal que resulta incoherente, produciendo rechazo en el observador. Los elementos que conforman este dibujo, se ubican en forma desorganizada y confusa, presentando una síntesis alterada.

5.- Línea Temática General del Dibujo: Idea Guía del Dibujo

- a) Presencia: existe una temática común que guía en la organización del dibujo.
- b) Ausencia: no existe una línea temática común.

6.- Línea Base

- a) Presencia: existe una representación de una línea horizontal cercana y paralela a la parte inferior de la hoja.
- b) Ausencia: no se representa ninguna línea base.

7.- N° de Colores: cantidad de colores usado en cada dibujo. No se considera como color el uso de lápiz grafito. Pintar con lápiz de color negro cargado se consideró como color.

- a) No color
- b) Un solo color
- c) 2 o 3 colores
- d) 4 o más

8.- Tipo de Colores: tipo de colores que predominan en el dibujo.

- a) Predominan los otros colores, por sobre el color negro.
- b) Predomina el negro usado como color, por sobre los demás colores.
- c) Predomina el color rojo, por sobre los demás colores.

9.- Colores utilizados: colores presentes en el dibujo.

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| a) Azul | e) Naranja | i) Verde claro |
| b) Celeste | f) Rosado | j) Café oscuro |
| c) Amarillo | g) Morado | k) Rojo |
| d) Verde oscuro | h) Café claro | l) Negro |

10.- Ubicación de Colores: tipo de contenido u objeto en que pinta con uno o más colores. (puede ser más de una alternativa)

- a) Figura Humana
- b) Figuras inanimadas (elementos de la naturaleza, animales)
- c) Otros (casas, autos etc.)

11.- Correspondencia entre el Color del objeto y la Realidad: si el color con que pinta los contenidos corresponde al color que éstos tienen en la realidad, se tabula con Sí; si sólo algunos contenidos poseen el color que les corresponde se tabula con Parcialmente; y se selecciona No cuando la mayoría de los contenidos no presentan el color que el objeto tiene en la realidad.

- a) Sí
- b) No
- c) Parcialmente

II NIVEL GRÁFICO

1.- Presión Trazo: presión ejercida en trazos aislados.

- a) Fuerte: línea trazada con presión excesiva, llegando a sentirse al otro lado de la hoja.
- b) Suave: línea trazada con una presión muy suave.
- c) Firme: línea trazada marcando firmemente el trazo.

2.- Tipo Trazo: grado de continuidad o interrupción y dirección del trazo.

- a) Continuo: el trazo continúa sin interrumpirse.
- b) Tembloroso: el trazo es oscilante, se nota una dificultad en mantener el control motor de la dirección del trazado.
- c) Abocetado: es el trazo propio de un bosquejo o croquis, con el trazo a veces interrumpido.
- d) Entrecortado: trazo fragmentado en numerosas partes.

3.- Forma de la Línea: puede existir un predominio de:

- a) Líneas rectas
- b) Líneas curvas, onduladas
- c) Angulosas

4.- Amplitud Línea

- a) Movimientos Amplios: líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan gran parte de la página.
- b) Movimientos Restringidos: líneas trazadas con un movimiento restringido.

5.- Ritmo del Trazado

- a) Tendencia a la Repetición de Trazos Simétricos: se refiere a la tendencia a la repetición de los mismos trazos simétricos. (Ej: repetición de los mismos puntos o líneas o zigzag)
- b) Ausencia de Trazos Simétricos: no se repiten los mismos trazos simétricos.

III NIVEL DE ESTRUCTURAS FORMALES

1.- Tamaño: se refiere al espacio que ocupa la representación gráfica en la hoja, el cual es de:

- a) Toda la Página: el dibujo ocupa la totalidad de la página.
- b) 2/3 Página: el dibujo ocupa 2/3 de la página.
- c) 1/2 Página: el dibujo ocupa la mitad de la página.
- d) 1/3 Página o menos: el dibujo ocupa 1/3 de la página o menos.

2.- Emplazamiento Vertical: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada vertical.

- a) Arriba
- b) Abajo
- c) Centro

3.- Emplazamiento Horizontal: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada horizontal.

- a) Izquierda
- b) Derecha
- c) Centro

4.- Ubicación de la representación del propio niño que dibuja en la hoja: si es que se incluye:

- a) Arriba: tercio superior de la hoja.
- b) Abajo: tercio inferior de la hoja.
- c) Centro: tercio central de la hoja entre arriba y abajo.
- d) Derecha: tercio derecho de la página.
- e) Izquierda: tercio izquierdo de la página.
- f) Centro: sector céntrico de la página, entre izquierda y derecha.

5.- Simetría: se incluye dentro de este concepto, la gama que va desde la exagerada asimetría hasta el exceso de simetría; incluyendo dentro de este concepto la proporcionalidad.

a) Presencia: se representa el dibujo con excesiva simetría; también se observa simetría excesiva en las proporciones corporales.

b) Ausencia: dibujos que presentan asimetría tanto en el dibujo como en las proporciones del cuerpo.

c) Parcial: el dibujo se ve equilibrado, sin ser excesivamente simétrico ni excesivamente asimétrico.

IV NIVEL DE CONTENIDOS

1.- Tipo de Línea Temática que guía el dibujo: el dibujo se organiza en torno a una idea guía o línea temática, pudiendo ser un dibujo con un tema de tipo:

a) Recreativo: se representan los contenidos en torno a una situación fuera de la casa, ya sea en zonas urbanas o rurales.

b) Doméstico o Familiar: los contenidos se representan cerca o dentro de la casa, o con personas o sujetos que sean familiares.

c) Fantasioso o idealizado: la temática que guía el dibujo no pertenece a la realidad cotidiana, sino más bien a situaciones que el niño construye en su imaginación. (Ej. viejo pascuero, bruja)

d) Otros: la línea temática que guía la representación gráfica no corresponde a ninguna de las anteriores.

2.- Detalles: se infieren a partir de investigaciones de E. Koppitz en torno a los ítems evolutivos esperados en el Test del Dibujo de la Figura Humana según el nivel de edad.

a) Pobreza de detalles: no incluye detalles esenciales en animales y en objetos inanimados; en el dibujo de figura humana incluye menos de 7 partes del cuerpo en niñas y menos de 6 partes del cuerpo en niños (Koppitz, 1993).

b) Riqueza de detalles: en animales y objetos inanimados se observa riqueza de detalles; en el dibujo de figura humana incluye desde 8 partes del cuerpo, y más de 2 prendas de vestir en niñas y niños.

e) Dentro de lo esperado: en objetos inanimados y animales se encuentran representadas las características esenciales; y se representa el dibujo de figuras humanas incluyendo entre 6 y 7 partes del cuerpo. En cuanto a vestimenta, es esperado desde ninguna a 2 prendas.

3.- N° de Elementos: número total de elementos dentro del dibujo libre o de la familia.

4.- Clasificación: tipo de contenidos elegidos y representados por el niño en su dibujo.

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|---|
| a) Personas | f) Lluvia | k) Cerros | p) Chimeneas con Humo |
| b) Arboles | g) Nieve | l) Pasto | q) Otros (Ej: autos, edificios, peces, barcos, etc) |
| c) Casas | h) Animales | m) Aves | |
| d) Flores | i) Sol | n) Perros | |
| e) Nubes | j) Auto | o) Gatos | |

5.- Dibujo de la familia: corresponde a:

a) Familia propia: los miembros representados corresponden a sus familiares reales.

b) No propia: los miembros representados no pertenecen a su verdadera familia nuclear actual.

6.- Personas Incluidas: miembros que incluye el dibujo de la familia, los cuales pueden ser:

- a) Mamá
- b) Papá
- c) Hermanos /as
- d) Abuelos
- e) Él mismo o ella misma
- f) Tíos/as
- g) Animales
- h) Otros

7.- Ubicación de sí mismo respecto de los demás miembros de la familia:

- a) Entre ambos padres: el niño/a se ubica entre su papá y su mamá.
- b) Al lado del padre: el niño/a se ubica junto a su padre.
- c) Al lado de la madre: el niño/a se ubica junto a su madre.
- d) Aislado o solo: el niño se dibuja solo, sin familiares, o con ellos pero distante de ellos.
- e) Al lado de un/a hermano/a: el niño/a se representa junto a su/s hermano/s o hermana/s.
- f) Al lado de otros: se representa a sí mismo junto a un tío o tía, amigo/a u otros.
- g) No se incluye: no se representa a sí mismo en el dibujo.

8.- Omisión de Miembros de Familia: se tabula si omite o no omite alguno o más miembros de la familia:

- a) Total: Omisión de todos los miembros de la familia.
- b) Parcial: Omisión de algunos miembros de la familia.

9.- Personas Omitidas: si omite a algún miembro de la familia nuclear, a quiénes omite:

- 1) Omisión de Madre y padre: omisión de ambos padres.
- 2) Omisión de Madre
- 3) Omisión de Padre
- 4) Omisión de Hermano/a/s
- 5) Omisión de Niño/a: se omite a él mismo o a ella misma.

10.- Tipo de Familia en Dibujo de la Familia: se refiere a la manera en que se agrupan los miembros de la familia:

- a) Aglutinada: los miembros se agrupan unidos o amontonados entre sí. Prácticamente no hay espacio entre los miembros.
- b) Dispersa: los miembros de la familia se representan muy distantes unos de otros.
- c) Esperada: los miembros de la familia se agrupan de tal modo que hay una distancia entre ellos, pero esta no es excesiva.
- d) Parejas: los miembros de la familia se agrupan en parejas; o sólo se representan dos miembros.
- e) Tríos: algunos miembros de la familia se agrupan en tríos; o sólo existen tres miembros con una distancia equivalente entre si.

11.- Entorno Físico del Dibujo: contexto que rodea a los principales contenidos o personajes del dibujo:

- a) Casa: hay casa/s, pudiendo haber además, personas, animales y elementos de la naturaleza.
- b) Naturaleza: ausencia de construcciones, sólo elementos de la naturaleza (árboles, pasto cielo, sol, etc.) aunque hayan además personas o animales.
- c) Sin contexto: no dibuja ningún entorno, pudiendo incluir figuras humanas.
- d) Otros (Ej: edificios, autos, calles, etc.)

12.- Proporciones Físicas Corporales: las personas representadas dan cuenta de proporciones físicas que pueden ser: (según Koppitz, 1993, a los 5 años es común que sean proporcionadas)

- a) Adecuadas: integración proporcionada de las distintas partes del cuerpo.
- b) Inadecuadas: integración pobre de las distintas partes del cuerpo.

13.- Diferencia de Roles (Padres-Hijos): se tabula si se respeta la proporcionalidad del tamaño respecto de la edad y el rol.

a) Sí: se representan a los miembros de la familia con tamaño corporal acorde a edad y rol.

b) No: no se observa proporcionalidad de tamaño acorde a la edad y rol de cada miembro.

c) Invierte: proporcionalidad de tamaño inversa a la edad y rol correspondiente.

14.- Diferencia de Géneros: alude a si se representan los distintos géneros, femenino o masculino, en caso de que haya ambos sexos.

a) Sí: se representa al sexo femenino con un distintivo como ropa o adornos que lo diferencien del sexo masculino. Ej: falda o aros en figuras humanas femeninas.

b) No: se representan ambos sexos de manera equivalente, sin diferenciarlos.

15.- Indicadores Dibujo de Figura Humana: son distintos aspectos de los dibujos que son llamativos visualmente y que no han sido mencionados antes. (Koppitz, 1993)

a.1) Ojos en tinta: dibuja contorno de los ojos y los rellena con un trazo fuerte de color negro o con lápiz mina.

a.2) Ojos blancos o vacíos: dibuja contorno de los ojos, pero sin pupila.

a.3) Énfasis en los ojos: resalta mediante un tamaño mayor o menor, o una línea o un color llamativo en uno o ambos ojos.

a.4) Ojos viscos: ambos ojos vueltos hacia dentro o desviados hacia fuera; miradas de reojo no se computan.

b) Omisión de ojos: ausencia total de los ojos, ojos cerrados o vacíos no se computan.

c) Omisión de la nariz: ausencia total de la nariz. (varones 6 años, niñas 5 años)

d) Omisión de la boca: ausencia total de la boca.

e) Dientes: cualquier representación de uno o más dientes.

f) Figura pequeña: la figura tiene 5cm o menos de altura.

g) Figura grande: figuras de 23 cms o más de altura.

h) Brazos cortos: apéndices cortos a modo de brazos, brazos que no llegan a la cintura.

i) Brazos pegados al cuerpo: no hay espacio entre el cuerpo y los brazos.

j) Brazos largos: brazos excesivamente largos, por su longitud pueden llegar debajo de las rodillas, o donde éstas deberían estar.

k) Manos grandes: manos de un tamaño igual o mayor al de la cara.

l) Manos omitidas: brazos sin manos ni dedos. No se computan las manos ocultas detrás de la figura o en los bolsillos.

m) Omisión de las piernas: ausencia total de las piernas; aún cuando es capaz de dibujar tronco y brazos.

n) Omisión de los pies: ausencia de pies aún cuando el niño o la niña dibujan piernas o no.

o) Monstruo o figura grotesca: figura que representa una persona ridícula, degradada o no humana; lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente por el niño, y no el resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo.

p) Presencia de color rojo significativo: utiliza color rojo en figuras humanas o en parte de figuras humanas, y en figuras significativas. (Ej: perro rojo, cara roja, mano roja, etc.)

q) Presencia de color negro: se pinta con color negro cargado (caja de lápices de colores).

r) Pestañas: dos o más líneas que se extienden perpendicularmente desde la línea del contorno de los ojos hacia afuera.

s) Piernas muy separadas: piernas separadas a una distancia mayor a dos centímetros.

t) Presión Trazo Color en al Figura Humana: hay una mayor presión en el trazo; en uno o más sectores, en que se utiliza algún color.

u) Manos con forma de púas: manos sin palma y con dedos en una sola dimensión.

v) Manos Dentadas: las manos representadas se caracterizan por ser angulosas o con forma de tenazas.

w) Cabello Enfatizado: el pelo se representa con un énfasis especial, ya sea en el color, en el trazo o en la forma.

x) Orejas: cualquier representación de las mismas.

16.-Adiciones: ¿Qué o quienes agrega?, agrega cosas o personas extra, las cuales pueden

ser: a) Un no familiar d) Un animal f) Otros

b) Un familiar e) Un objeto

17.- A) Borriones: ¿Borra o no borra?

a) Sí: cualquier representación que ha sido borrada.

b) No: no se observan borrones.

17.- B) Objetos Borrados: ¿Qué o a quién borra? (puede ser más de una alternativa)

a) Figura Humana: borra una o más figuras humanas, ya sean parte de la familia o no.

b) Parte de Figura Humana: borra sólo una parte de la figura humana, no completamente.

c) Animal: borra la representación de un animal.

d) Objeto: borra la representación de uno o más objetos inanimados.

e) Otro: borra objetos animados como plantas, árboles, etc.

18.- Actitud ante la prueba: hechos concretos en que el niño revela un tipo de actitud ante la prueba:

a) Deja figuras incompletas.

b) Finaliza y comienza a dibujar al reverso de la página.

c) Hace dibujos extras.

d) En dibujo de familia: dibuja otro tema distinto de la familia.

19.- Verbalización

a) Coherente con los dibujos: relato comprensible y consistente con lo dibujado.

b) Incoherente con los dibujos: el relato respecto a su dibujo no resulta comprensible ni acorde a los contenidos dibujados.

20.-Verbalizaciones

a) Espontáneas: el niño realiza comentarios espontáneamente, ya sea entorno a su dibujo o en torno a situaciones relacionadas con él mismo, su familia o su casa.

b) A partir de Preguntas: el niño habla o contesta sólo cuando se le hace una pregunta.

21.- Estilo de Verbalizaciones: basado en crítica al sujeto y al objeto del Test de Rorschach; (Passalacqua y col, 1996)

a) Críticas a sí mismo: el niño alude a sí mismo de manera negativa.

b) Críticas a su dibujo: el niño se refiere a lo dibujado en forma de crítica negativa. (Ej: "Me quedó feo")

22.-Verbalizaciones Especiales

a) Atribución de Contenido Anímico: le atribuye estado anímico a objetos o elementos no humanos.

b) Autorreferencia: se refiere a comentarios espontáneos en torno a situaciones relacionadas consigo mismo, su familia o su casa, que van más allá de la respuesta del niño frente a la encuesta con respecto al dibujo.

23.- Temas Verbalizados: tipo de tema que predomina en su relato:

- a) Armonioso: el tema es agradable, no conflictivo.
- b) Conflictivo: el tema verbalizado denota tensión.
- c) Neutro: el tema verbalizado no es ni agradable ni conflictivo.
- d) Otros: no verbaliza un tema específico, sólo nombra lo dibujado.

24.- Actividad Descrita: existencia de actividades que implican un tipo de interacción.

- a) Conversan: predomina la conversación como estilo de interacción.
- b) Pelean: predomina el pelear como estilo de interacción.
- c) Pasean: predomina el paseo recreativo y agradable.
- d) Juegan: predomina la actividad de jugar como estilo de interacción.
- e) Miran: predomina la actividad de mirar u observar.
- d) Otras: predominan actividades de otra índole tales como saltar, correr, comer.

25.- Tipo de Verbalizaciones

- a) Desarrollo de Historias: relato espontáneo que trasciende el contenido de lo dibujado.
- b) Describe
- c) Nombra
- d) No se manifiesta

Anexo N° 2

Pauta de Clasificación y Análisis de los Dibujos: DIBUJO DE LA FAMILIA

N° sujeto: _____

I NIVEL DE ANÁLISIS: NIVEL GUESTÁLTICO

1.- Impresión general: consiste en una valoración cualitativa a partir de la primera impresión que produce el dibujo en su totalidad. Ésta varía desde:

- a) Desagrado Máximo
- b) Desagrado Medio
- c) Agrado Medio
- d) Agrado Máximo

2.- Movimiento: consiste en una valoración cualitativa a partir de la impresión general que produce el dibujo (puede ser más de una alternativa).

- a) Dinámico
- b) Esperado
- c) Rígido
- d) Excesivo y sin control

3.- Movimiento en Figura Humana

- a) Representa a toda la familia en movimiento.
- b) Representa a algunos miembros de la familia en movimiento (especificar cuales).
- c) Representa a los miembros de la familia con figuras humanas estáticas o sin movimiento.

4.- Organización: a través del movimiento se puede percibir cada dibujo como integrado o desorganizado, de acuerdo a un mayor o menor equilibrio entre las fuerzas que lo impulsan al exceso de movimiento y las que lo impulsan hacia la inhibición extrema. También involucra aspectos como coherencia y relación entre los distintos elementos que conforman el dibujo.

- a) Buena: presenta un equilibrio suficiente como para resultar agradable a quien lo observa. Cada detalle y cada elemento se ubica de acuerdo a una idea guía, resultando una producción ordenada y una síntesis adecuada.
- b) Adecuada: da cuenta de un nivel de organización que sin ser bueno, no revela una organización incoherente ni una síntesis inadecuada, es decir, hay una línea guía y una producción medianamente armoniosa que no produce rechazo.
- c) Mala: incoherente, confusión, alteración de síntesis. El dibujo desorganizado presenta un desequilibrio tal que resulta incoherente, produciendo rechazo en el observador. Los elementos que conforman este dibujo, se ubican en forma desorganizada y confusa, presentando una síntesis alterada.
- d) Pobre: representa un escaso nivel de organización y producción en el dibujo.

5.- Línea Base

- a) Presencia: existe una representación de una línea horizontal cercana y/o paralela a la parte inferior de la hoja.
- b) Ausencia: no se representa ninguna línea base.
- c) Utiliza el borde inferior de la hoja como línea base.

6.- N° de Colores: cantidad de colores usado en cada dibujo. No se considera como color el uso de lápiz grafito. Pintar con lápiz de color negro cargado se consideró como color.

7.- Tipo de Colores: tipo de colores que predominan en el dibujo.

- a) Predominan los otros colores, por sobre el color negro.
- b) Predomina el negro usado como color, por sobre los demás colores.
- c) Predomina el color rojo, por sobre los demás colores.
- d) Predomina otro color (ni negro ni rojo) por sobre los demás colores (especificar cual).
- e) No utiliza colores.

8.- Colores utilizados: colores presentes en el dibujo.

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| a) Azul | e) Naranja | i) Verde claro |
| b) Celeste | f) Rosado | j) Café oscuro |
| c) Amarillo | g) Morado | k) Rojo |
| d) Verde oscuro | h) Café claro | l) Negro |

9.- Ubicación de Colores: tipo de contenido u objeto en que pinta con uno o más colores (puede ser más de una alternativa).

- a) Figura Humana
- b) Figuras animadas (elementos de la naturaleza, animales)
- c) Figuras inanimadas (casas, autos etc.)
- d) Utiliza color sólo en los contornos y no en las figuras
- e) No utiliza color

10.- Correspondencia entre el Color del objeto y la Realidad: si el color con que pinta los contenidos corresponde al color que éstos tienen en la realidad, se tabula con Sí; si sólo algunos contenidos poseen el color que les corresponde se tabula con Parcialmente; y se selecciona No cuando la mayoría de los contenidos no presentan el color que el objeto tiene en la realidad.

- a) Sí
- b) No
- c) Parcialmente (especificar el objeto que no corresponde con su color)

II NIVEL GRÁFICO

1.- Presión Trazo de contornos: presión ejercida en trazos aislados (puede ser más de una alternativa).

- a) Fuerte: línea trazada con presión excesiva, llegando a sentirse al otro lado de la hoja.
- b) Suave: línea trazada con una presión muy suave.
- c) Firme: línea trazada marcando firmemente el trazo.

2.- Presión Trazo de relleno o coloreado (puede ser más de una alternativa).

- a) Fuerte: líneas trazadas con presión excesiva, llegando a sentirse al otro lado de la hoja.
- b) Suave: líneas trazadas con una presión muy suave.
- c) Firme: líneas trazadas marcando firmemente el trazo.

3.- Tipo Trazo: grado de continuidad o interrupción y dirección del trazo (puede ser más de una alternativa).

- a) Continuo: el trazo continúa sin interrumpirse.
- b) Tembloroso: el trazo es oscilante, se nota una dificultad en mantener el control motor de la dirección del trazado.
- c) Abocetado: es el trazo propio de un bosquejo o croquis, con el trazo a veces interrumpido.
- d) Entrecortado: trazo fragmentado en numerosas partes.

4.- Forma de la Línea: puede existir un predominio de: (puede ser más de una alternativa)

- a) Líneas rectas
- b) Líneas curvas, onduladas
- c) Líneas angulosas

5.- Amplitud de la Línea

- a) Movimientos Amplios: líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan gran parte de la página.
- b) Movimientos Restringidos: líneas trazadas con un movimiento restringido.
- c) Movimientos Normales
- d) Mixto (amplios y restringidos)

6.- Ritmo del Trazado

- a) Tendencia a la Repetición de Trazos Simétricos: se refiere a la tendencia a la repetición de los mismos trazos simétricos. (Ej: repetición de los mismos puntos o líneas o zigzag)
- b) Ausencia de Trazos Simétricos: no se repiten los mismos trazos simétricos.

III NIVEL DE ESTRUCTURAS FORMALES

1.- Tamaño: se refiere al espacio que ocupa la representación gráfica en la hoja, el cual es de:

- a) Toda la Página: el dibujo ocupa la totalidad de la página.
- b) 2/3 Página: el dibujo ocupa 2/3 de la página.
- c) 1/2 Página: el dibujo ocupa la mitad de la página.
- d) 1/3 Página o menos: el dibujo ocupa 1/3 de la página o menos.

2.- Emplazamiento Vertical: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada vertical. Si en el ítem anterior la alternativa elegida fue la letra a), NO responda este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Arriba
- b) Abajo
- c) Centro

3.- Emplazamiento Horizontal: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada horizontal. Si en el ítem anterior (n°1) la alternativa elegida fue la letra a), NO responda este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Izquierda
- b) Derecha
- c) Centro

4.- Ubicación de la representación del propio niño que dibuja en la hoja: (puede ser más de una alternativa)

- a) Arriba: tercio superior de la hoja.
- b) Abajo: tercio inferior de la hoja.
- c) Centro horizontal: tercio central de la hoja entre arriba y abajo.
- d) Derecha: tercio derecho de la página.
- e) Izquierda: tercio izquierdo de la página.
- f) Centro vertical: sector céntrico de la página, entre izquierda y derecha.
- g) No se incluye.

5.- Simetría: se incluye dentro de este concepto, la gama que va desde la exagerada asimetría hasta el exceso de simetría.

- a) *Presencia: se representa el dibujo con excesiva simetría.*
- b) Ausencia: dibujos que presentan asimetría.
- c) Parcial: el dibujo se ve equilibrado, sin ser excesivamente simétrico ni excesivamente asimétrico.

6.- Proporcionalidad de las figuras humanas:

- a) Adecuada en todas las figuras humanas.
- b) Adecuada en algunas de las figuras.
- c) Inadecuada en todas las figuras humanas.

IV NIVEL CONTENIDOS

1.- Detalles: se infieren a partir de investigaciones de E. Koppitz en torno a los ítems evolutivos esperados en el Test del Dibujo de la Figura Humana según el nivel de edad. Para niños de 8 años, se esperan los siguientes ítems: cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, pies, brazos y piernas bidimensionales. Para niñas de 8 años, se esperan los mismos ítems y se agrega otro: cabello.

a) Pobreza de detalles: no incluye detalles esenciales en animales y en objetos inanimados; y en el dibujo de la figura humana se incluyen menos de 10 partes del cuerpo en niños y menos de 11 partes del cuerpo en niñas (Koppitz, 1993).

b) Riqueza de detalles: en animales y objetos inanimados se observa riqueza de detalles; y en el dibujo de la figura humana se incluyen desde 11 partes del cuerpo en niños y desde 12 en niñas.

c) Dentro de lo esperado: en objetos inanimados y animales se encuentran representadas las características esenciales; y en el dibujo de la figura humana se incluyen 10 partes del cuerpo en niños y 11 en niñas. En cuanto a la vestimenta, se espera desde ninguna a 4 prendas en niños y niñas.

2.- N° de Elementos: número total de elementos dentro del dibujo de la familia. Los dibujos como nubes, árboles, montañas, etc. que se repitan, serán contabilizados cada uno como una unidad.

3.- Clasificación: tipo de contenidos elegidos y representados por el niño en su dibujo.

- | | | | |
|-------------|-----------|----------------------|------------------------------|
| a) Personas | h) Sol | ñ) Ríos y cataratas | v) Perfiles |
| b) Árboles | i) Autos | o) Lagunas | w) Personificaciones |
| c) Casas | j) Cerros | p) Pileta | x) Angeles |
| ch) Flores | k) Pasto | q) Tierra | y) Estrellas |
| d) Nubes | l) Perros | r) Iglesia | z) Arcoiris |
| e) Nieve | ll) Gatos | s) Corazones | aa) Otros (especificar cual) |
| f) Animales | m) Aves | t) Juegos infantiles | |
| g) Mar | n) Lluvia | u) Mapas de calles | |

4.- Personas Incluidas: miembros que incluye el dibujo de la familia, los cuales pueden ser:

- | | | | |
|----------------|--------------------------|--------------|-----------|
| a) Mamá | d) Abuelos/as | g) Padrastro | j) Primos |
| b) Papá | e) Él mismo o ella misma | h) Madrastra | k) Otros |
| c) Hermanos/as | f) Tíos/as | i) Sobrinos | |

5.- Ubicación de sí mismo respecto de los demás miembros de la familia (puede ser más de una alternativa).

- a) Entre ambos padres: el niño/a se ubica entre su papá y su mamá.
- b) Al lado del padre: el niño/a se ubica junto a su padre.
- c) Al lado de la madre: el niño/a se ubica junto a su madre.
- d) Aislado o solo: el niño se dibuja solo, sin familiares, o con ellos pero distante de ellos.
- e) Al lado de un/a hermano/a: el niño/a se representa junto a su/s hermano/s o hermana/s.
- f) Al lado de otros: se representa a sí mismo junto a un tío o tía, amigo/a u otros.
- g) No se incluye: no se representa a sí mismo en el dibujo.

6.- Tipo de Familia en Dibujo de la Familia: se refiere a la manera en que se agrupan los miembros de la familia: (puede ser más de una alternativa)

- a) Aglutinada: los miembros se agrupan unidos o amontonados entre sí. Prácticamente no hay espacio entre los miembros.
- b) Dispersa: los miembros de la familia se representan muy distantes unos de otros.
- c) Esperada: los miembros de la familia se agrupan de tal modo que hay una distancia entre ellos, pero esta no es excesiva.
- d) Parejas: los miembros de la familia se agrupan en parejas; o sólo se representan dos miembros.
- e) Tríos: algunos miembros de la familia se agrupan en tríos; o sólo existen tres miembros con una distancia equivalente entre sí.
- f) Se aleja un miembro del resto de la familia.

7.- Entorno Físico del Dibujo: contexto que rodea a los principales contenidos o personajes del dibujo:

- a) Casa: hay casa/s, pudiendo haber además, personas, animales y elementos de la naturaleza.
- b) Naturaleza: ausencia de construcciones, sólo elementos de la naturaleza (árboles, pasto cielo, sol, etc.) aunque hayan además personas o animales.
- c) Sin contexto: no dibuja ningún entorno, pudiendo incluir figuras humanas.
- d) Elementos recreativos agregados en el entorno (Ej: juegos infantiles)
- e) Otros (Ej: edificios, autos, calles, etc.)

8.- Proporciones Físicas Corporales: las personas representadas dan cuenta de proporciones físicas que pueden ser: (según Koppitz, 1993, a los 8 años es común que sean proporcionadas)

- a) Adecuadas: integración proporcionada de las distintas partes del cuerpo.
- b) Inadecuadas: integración pobre de las distintas partes del cuerpo.
- c) Parcialmente adecuada

9.- Diferencia de Roles (Padres-Hijos): se tabula si se respeta la proporcionalidad del tamaño respecto de la edad y el rol.

- a) Sí: se representan a los miembros de la familia con tamaño corporal acorde a edad y rol.
- b) No: no se observa proporcionalidad de tamaño acorde a la edad y rol de cada miembro.
- c) Invierte: proporcionalidad de tamaño inversa a la edad y rol correspondiente.

10.- Diferencia de Géneros: alude a si se representan los distintos géneros, femenino o masculino, en caso de que haya ambos sexos.

- a) Sí: se representan al sexo femenino con un distintivo como ropa o adornos que lo diferencien del sexo masculino. Ej: falda o aros en figuras humanas femeninas.
- b) No: se representan ambos sexos de manera equivalente, sin diferenciarlos.
- c) Parcial: en algunas figuras sí y en otras no.

11.- Indicadores Dibujo de Figura Humana: son distintos aspectos de los dibujos que son llamativos visualmente y que no han sido mencionados antes. (Koppitz, 1993)

- a.1) Ojos en tinta: dibuja contorno de los ojos y los rellena con un trazo fuerte color negro o con lápiz mina.
- a.2) Ojos blancos o vacíos: dibuja contorno de los ojos, pero sin pupila.
- a.3) Énfasis en los ojos: resalta mediante un tamaño mayor o menor, o una línea o un color llamativo en uno o ambos ojos.
- a.4) Ojos viscos: ambos ojos vueltos hacia dentro o desviados hacia fuera; miradas de reojo no se computan.

- a.5) Omisión de ojos: ausencia total de los ojos, ojos cerrados o vacíos no se computan.
- b) Omisión de la nariz: ausencia total de la nariz.
- c.1) Omisión de la boca: ausencia total de la boca.
- c.2) Énfasis en la boca (boca roja, boca abierta)
- d) Dientes: cualquier representación de uno o más dientes.
- e) Figura pequeña: la figura tiene 5 cms o menos de altura.
- f) Figura grande: figuras de 23 cms o más de altura.
- g.1) Ausencia de brazos
- g.2) Brazos cortos: apéndices cortos a modo de brazos, brazos que no llegan a la cintura.
- g.3) Brazos pegados al cuerpo: no hay espacio entre el cuerpo y los brazos.
- g.4) Brazos largos: brazos excesivamente largos, por su longitud pueden llegar debajo de las rodillas, o donde éstas deberían estar.
- h.1) Manos grandes: manos de un tamaño igual o mayor al de la cara.
- h.2) Manos omitidas: brazos sin manos ni dedos. No se computan las manos ocultas detrás de la figura o en los bolsillos.
- i) Omisión de las piernas: ausencia total de las piernas; aún cuando es capaz de dibujar tronco y brazos.
- j) Omisión de los pies: ausencia de pies aún cuando el niño o la niña dibujan piernas o no.
- k) Monstruo o figura grotesca: figura que representa una persona ridícula, degradada o no humana; lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente por el niño, y no el resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo.
- l) Pestañas: dos o más líneas que se extienden perpendicularmente desde la línea del contorno de los ojos hacia afuera.
- m) Presencia de cejas
- n.1) Piernas muy separadas: piernas separadas a una distancia mayor a dos centímetros.
- n.2) Piernas excesivamente largas
- o.1) Manos con forma de púas: manos sin palma y con dedos en una sola dimensión.
- o.2) Manos Dentadas: las manos representadas se caracterizan por ser angulosas o con forma de tenazas.
- p.1) Cabello Enfatizado: el pelo se representa con un énfasis especial, ya sea en el color, en el trazo o en la forma.
- p.2) Ausencia de cabello
- q) Orejas: cualquier representación de las mismas.
- r) Cabeza excesivamente grande
- s) Omisión del cuello
- t) Pechos pronunciados
- u) Accesorios (Ej: cinturón)

12.-Adiciones: ¿Qué es lo que agrega? (puede ser más de una alternativa).

- a) Un animal
- b) Un objeto
- c) Otros (especificar cual)
- d) No agrega

13.- Borriones: ¿Borra o no borra?

- a) Sí: cualquier representación que ha sido borrada.
- b) No: no se observan borrones.

14.- Objetos Borrados: ¿Qué o a quién borra? Si en el ítem anterior la alternativa elegida fue la letra b), NO responder este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Figura Humana: borra una o más figuras humanas, ya sean parte de la familia o no.
 - b) Parte de Figura Humana: borra sólo una parte de la figura humana, no completamente.
 - c) Animal: borra la representación de un animal.
 - d) Objeto: borra la representación de uno o más objetos inanimados.
 - e) Otro: borra objetos animados como plantas, árboles, etc.
 - f) No se puede precisar
-

15.- Actitud ante la prueba: hechos concretos en que el niño revela un tipo de actitud ante la prueba:

- a) Deja figuras incompletas.
- b) Finaliza y comienza a dibujar al reverso de la página.
- c) En dibujo de familia: dibuja otro tema distinto de la familia.
- d) Otros (especificar cual)
- e) N.A

16.- Verbalización

- a) Coherente con los dibujos: relato comprensible y consistente con lo dibujado.
- b) Incoherente con los dibujos: el relato respecto a su dibujo no resulta comprensible ni acorde a los contenidos dibujados.

17.- Verbalizaciones

- a) Espontáneas: el niño realiza comentarios espontáneamente, ya sea en torno a su dibujo o en torno a situaciones relacionadas con él mismo, su familia o su casa.
- b) A partir de Preguntas: el niño habla o contesta sólo cuando se le hace una pregunta.

18.- Estilo de Verbalizaciones:

- a) Críticas a sí mismo: el niño alude a sí mismo de manera negativa.
- b) Críticas a su dibujo: el niño se refiere a lo dibujado en forma de crítica negativa.(Ej: "Me quedó feo")
- c) Atribución de Contenido Anímico: le atribuye estado anímico a objetos o elementos no humanos.
- d) Autorreferencia: se refiere a comentarios espontáneos en torno a situaciones relacionadas consigo mismo, su familia o su casa, que van más allá de la respuesta del niño frente a la encuesta con respecto al dibujo.
- e) No realiza verbalización

19.- Temas Verbalizados: tipo de tema que predomina en su relato:

- a) Armonioso: el tema es agradable, no conflictivo.
- b) Conflictivo: el tema verbalizado denota tensión.
- c) Neutro: el tema verbalizado no es ni agradable ni conflictivo.
- d) Otros: no verbaliza un tema específico, sólo nombra lo dibujado.

20.- Actividad Descrita: existencia de actividades que implican un tipo de interacción.

- a) Conversan: predomina la conversación como estilo de interacción.
- b) Pelean: predomina el pelear como estilo de interacción.
- c) Pasean: predomina el paseo recreativo y agradable.
- d) Juegan: predomina la actividad de jugar como estilo de interacción.
- e) Miran: predomina la actividad de mirar u observar.
- f) Otras: predominan actividades de otra índole tales como saltar, correr, comer.
- g) No realizan actividades.

21.- Tipo de Verbalizaciones

- a) Desarrollo de Historias: relato espontáneo que trasciende el contenido de lo dibujado.
- b) Describe
- c) Nombra
- d) No se manifiesta

Anexo N° 3

Pauta de Clasificación y Análisis de los Dibujos: DIBUJO LIBRE

N° sujeto: _____

I NIVEL DE ANÁLISIS: NIVEL GUESTÁLTICO

1.- Impresión general: consiste en una valoración cualitativa a partir de la primera impresión que produce el dibujo en su totalidad. Ésta varía desde:

- a) Desagrado Máximo
- b) Desagrado Medio
- c) Agrado Medio
- d) Agrado Máximo

2.- Movimiento: consiste en una valoración cualitativa a partir de la impresión general que produce el dibujo (puede ser más de una alternativa).

- a) Dinámico
- b) Esperado
- c) Rígido
- d) Excesivo y sin control

3.- Organización: a través del movimiento se puede percibir cada dibujo como integrado o desorganizado, de acuerdo a un mayor o menor equilibrio entre las fuerzas que lo impulsan al exceso de movimiento y las que lo impulsan hacia la inhibición extrema. También involucra aspectos como coherencia y relación entre los distintos elementos que conforman el dibujo.

- a) Buena: presenta un equilibrio suficiente como para resultar agradable a quien lo observa. Cada detalle y cada elemento se ubica de acuerdo a una idea guía, resultando una producción ordenada y una síntesis adecuada.
- b) Adecuada: da cuenta de un nivel de organización que sin ser bueno, no revela una organización incoherente ni una síntesis inadecuada, es decir, hay una línea guía y una producción medianamente armoniosa que no produce rechazo.
- c) Mala: incoherente, confusión, alteración de síntesis. El dibujo desorganizado presenta un desequilibrio tal que resulta incoherente, produciendo rechazo en el observador. Los elementos que conforman este dibujo, se ubican en forma desorganizada y confusa, presentando una síntesis alterada.
- d) Pobre: representa un escaso nivel de organización y producción en el dibujo.

4.- Línea Temática general del dibujo: idea guía del dibujo.

- a) Presencia: existe una temática común que guía en la organización del dibujo.
- b) Ausencia: no existe una guía temática común.
- c) Confusa: no existe una línea temática que sea clara.

5.- Línea Base

- a) Presencia: existe una representación de una línea horizontal cercana y/o paralela a la parte inferior de la hoja.
- b) Ausencia: no se representa ninguna línea base.
- c) Utiliza el borde inferior de la hoja como línea base.

6.- N° de Colores: cantidad de colores usado en cada dibujo. No se considera como color el uso de lápiz grafito. Pintar con lápiz de color negro cargado se consideró como color.

7.- Tipo de Colores: tipo de colores que predominan en el dibujo.

- a) Predominan los otros colores, por sobre el color negro.
- b) Predomina el negro usado como color, por sobre los demás colores.
- c) Predomina el color rojo, por sobre los demás colores.
- d) Predomina otro color (ni negro ni rojo) por sobre los demás colores (especificar cual).
- e) No utiliza colores.

8.- Colores utilizados: colores presentes en el dibujo.

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| a) Azul | e) Naranja | i) Verde claro |
| b) Celeste | f) Rosado | j) Café oscuro |
| c) Amarillo | g) Morado | k) Rojo |
| d) Verde oscuro | h) Café claro | l) Negro |

9.- Ubicación de Colores: tipo de contenido u objeto en que pinta con uno o más colores (puede ser más de una alternativa).

- a) Figura Humana
- b) Figuras animadas (elementos de la naturaleza, animales)
- c) Figuras inanimadas (casas, autos etc.)
- d) Utiliza color sólo en los contornos y no en las figuras
- e) No utiliza color

10.- Correspondencia entre el Color del objeto y la Realidad: si el color con que pinta los contenidos corresponde al color que éstos tienen en la realidad, se tabula con Sí; si sólo algunos contenidos poseen el color que les corresponde se tabula con Parcialmente; y se selecciona No cuando la mayoría de los contenidos no presentan el color que el objeto tiene en la realidad.

- a) Si
- b) No
- c) Parcialmente (especificar el objeto que no corresponde con su color)

II NIVEL GRÁFICO

1.- Presión Trazo de contornos: presión ejercida en trazos aislados (puede ser más de una alternativa).

- a) Fuerte: línea trazada con presión excesiva, llegando a sentirse al otro lado de la hoja.
- b) Suave: línea trazada con una presión muy suave.
- c) Firme: línea trazada marcando firmemente el trazo.

2.- Presión Trazo de relleno o coloreado (puede ser más de una alternativa).

- a) Fuerte: líneas trazadas con presión excesiva, llegando a sentirse al otro lado de la hoja.
- b) Suave: líneas trazadas con una presión muy suave.
- c) Firme: líneas trazadas marcando firmemente el trazo.

3.- Tipo Trazo: grado de continuidad o interrupción y dirección del trazo (puede ser más de una alternativa).

- a) Continuo: el trazo continúa sin interrumpirse.
- b) Tembloroso: el trazo es oscilante, se nota una dificultad en mantener el control motor de la dirección del trazado.
- c) Abocetado: es el trazo propio de un bosquejo o croquis, con el trazo a veces interrumpido.
- d) Entrecortado: trazo fragmentado en numerosas partes.

4.- Forma de la Línea: puede existir un predominio de: (puede ser más de una alternativa).

- a) Líneas rectas
- b) Líneas curvas, onduladas
- c) Líneas angulosas

5.- Amplitud de la Línea

- a) Movimientos Amplios: líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan gran parte de la página.
- b) Movimientos Restringidos: líneas trazadas con un movimiento restringido.
- c) Movimientos Normales
- d) Mixto (amplios y restringidos)

6.- Ritmo del Trazado

- a) Tendencia a la Repetición de Trazos Simétricos: se refiere a la tendencia a la repetición de los mismos trazos simétricos. (Ej: repetición de los mismos puntos o líneas o zigzag)
- b) Ausencia de Trazos Simétricos: no se repiten los mismos trazos simétricos.

III NIVEL DE ESTRUCTURAS FORMALES

1.- Tamaño: se refiere al espacio que ocupa la representación gráfica en la hoja, el cual es de:

- a) Toda la Página: el dibujo ocupa la totalidad de la página.
- b) 2/3 Página: el dibujo ocupa 2/3 de la página.
- c) 1/2 Página: el dibujo ocupa la mitad de la página.
- d) 1/3 Página o menos: el dibujo ocupa 1/3 de la página o menos.

2.- Emplazamiento Vertical: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada vertical. Si en el ítem anterior la alternativa elegida fue la letra a), NO responda este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Arriba
- b) Abajo
- c) Centro

3.- Emplazamiento Horizontal: sector de la página ocupado por el dibujo, dentro de la coordenada horizontal. Si en el ítem anterior (nº1) la alternativa elegida fue la letra a), NO responda este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Izquierda
- b) Derecha
- c) Centro

4.- Simetría: se incluye dentro de este concepto, la gama que va desde la exagerada asimetría hasta el exceso de simetría.

- a) Presencia: se representa el dibujo con excesiva simetría.
- b) Ausencia: dibujos que presentan asimetría.
- c) Parcial: el dibujo se ve equilibrado, sin ser excesivamente simétrico ni excesivamente asimétrico.

5.- Proporcionalidad de las figuras humanas: responder SOLO si las incluye.

- a) Adecuada en todas las figuras humanas.
- b) Adecuada en algunas de las figuras.
- c) Inadecuada en todas las figuras humanas.

IV NIVEL CONTENIDOS

1.- Tipo de Línea Temática que guía el dibujo: el dibujo se organiza en torno a una idea guía o línea temática, pudiendo ser un dibujo con un tema de tipo:

- a) Recreativo o festivo: se representan los contenidos en torno a una situación fuera de la casa, ya sea en zonas urbanas o rurales.
- b) Doméstico o Familiar: los contenidos se representan cerca o dentro de la casa, o con personas o sujetos que sean familiares.
- c) Fantaseoso o idealizado: la temática que guía el dibujo no pertenece a la realidad cotidiana, sino más bien a situaciones que el niño construye en su imaginación. (Ej. viejo pascuero, bruja)
- d) Otros: la línea temática que guía la representación gráfica no corresponde a ninguna de las anteriores (especificar cuál).

2.- Detalles: se infieren a partir de investigaciones de E. Koppitz en torno a los ítems evolutivos esperados en el Test del Dibujo de la Figura Humana según el nivel de edad. Para niños de 8 años, se esperan los siguientes ítems: cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, pies, brazos y piernas bidimensionales. Para niñas de 8 años, se esperan los mismos ítems y se agrega otro: cabello. Responder SOLO si se dibuja figura humana.

- a) Pobreza de detalles: no incluye detalles esenciales en animales y en objetos inanimados; y en el dibujo de la figura humana se incluyen menos de 10 partes del cuerpo en niños y menos de 11 partes del cuerpo en niñas (Koppitz, 1993).
- b) Riqueza de detalles: en animales y objetos inanimados se observa riqueza de detalles; y en el dibujo de la figura humana se incluyen desde 11 partes del cuerpo en niños y desde 12 en niñas.
- c) Dentro de lo esperado: en objetos inanimados y animales se encuentran representadas las características esenciales; y en el dibujo de la figura humana se incluyen 10 partes del cuerpo en niños y 11 en niñas. En cuanto a la vestimenta, se espera desde ninguna a 4 prendas en niños y niñas.

3.- N° de Elementos: número total de elementos dentro del dibujo libre. Los dibujos como nubes, árboles, montañas, etc. que se repitan, serán contabilizados cada uno como una unidad.

4.- Clasificación: tipo de contenidos elegidos y representados por el niño en su dibujo.

- | | | | |
|-------------|-----------|----------------------|------------------------------|
| a) Personas | h) Sol | ñ) Ríos y cataratas | v) Perfiles |
| b) Árboles | i) Autos | o) Lagunas | w) Personificaciones |
| c) Casas | j) Cerros | p) Pileta | x) Angeles |
| ch) Flores | k) Pasto | q) Tierra | y) Estrellas |
| d) Nubes | l) Perros | r) Iglesia | z) Arcoiris |
| e) Nieve | ll) Gatos | s) Corazones | aa) Otros (especificar cual) |
| f) Animales | m) Aves | t) Juegos infantiles | |
| g) Mar | n) Lluvia | u) Mapas de calles | |

5.- Entorno Físico del Dibujo: contexto que rodea a los principales contenidos o personajes del dibujo:

- a) Casa: hay casa/s, pudiendo haber además, personas, animales y elementos de la naturaleza.
- b) Naturaleza: ausencia de construcciones, sólo elementos de la naturaleza (árboles, pasto cielo, sol, etc.) aunque hayan además personas o animales.
- c) Sin contexto: no dibuja ningún entorno, pudiendo incluir figuras humanas.
- d) Elementos recreativos agregados en el entorno (Ej: juegos infantiles)
- e) Otros (Ej: edificios, autos, calles, etc.)

6.- Proporciones Físicas Corporales: las personas representadas dan cuenta de proporciones físicas que pueden ser: (según Koppitz, 1993, a los 8 años es común que sean proporcionadas) Responder SOLO si se dibujan figuras humanas.

- a) Adecuadas: integración proporcionada de las distintas partes del cuerpo.
- b) Inadecuadas: integración pobre de las distintas partes del cuerpo.
- c) Parcialmente adecuada

7.- Indicadores Dibujo de Figura Humana: son distintos aspectos de los dibujos que son llamativos visualmente y que no han sido mencionados antes. (Koppitz, 1993) Responder SOLO si se dibujan figuras humanas.

- a.1) Ojos en tinta: dibuja contorno de los ojos y los rellena con un trazo fuerte color negro o con lápiz mina.
- a.2) Ojos blancos o vacíos: dibuja contorno de los ojos, pero sin pupila.
- a.3) Énfasis en los ojos: resalta mediante un tamaño mayor o menor, o una línea o un color llamativo en uno o ambos ojos.
- a.4) Ojos viscos: ambos ojos vueltos hacia dentro o desviados hacia fuera; miradas de reojo no se computan.
- a.5) Omisión de ojos: ausencia total de los ojos, ojos cerrados o vacíos no se computan.
- b) Omisión de la nariz: ausencia total de la nariz.
- c.1) Omisión de la boca: ausencia total de la boca.
- c.2) Énfasis en la boca (boca roja, boca abierta)
- d) Dientes: cualquier representación de uno o más dientes.
- e) Figura pequeña: la figura tiene 5 cms o menos de altura.
- f) Figura grande: figuras de 23 cms o más de altura.
- g.1) Ausencia de brazos
- g.2) Brazos cortos: apéndices cortos a modo de brazos, brazos que no llegan a la cintura.
- g.3) Brazos pegados al cuerpo: no hay espacio entre el cuerpo y los brazos.
- g.4) Brazos largos: brazos excesivamente largos, por su longitud pueden llegar debajo de las rodillas, o donde éstas deberían estar.
- h.1) Manos grandes: manos de un tamaño igual o mayor al de la cara.
- h.2) Manos omitidas: brazos sin manos ni dedos. No se computan las manos ocultas detrás de la figura o en los bolsillos.
- i) Omisión de las piernas: ausencia total de las piernas; aún cuando es capaz de dibujar tronco y brazos.
- j) Omisión de los pies: ausencia de pies aún cuando el niño o la niña dibujan piernas o no.
- k) Monstruo o figura grotesca: figura que representa una persona ridícula, degradada o no humana; lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente por el niño, y no el resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo.
- l) Pestañas: dos o más líneas que se extienden perpendicularmente desde la línea del contorno de los ojos hacia afuera.
- m) Presencia de cejas
- n.1) Piernas muy separadas: piernas separadas a una distancia mayor a dos centímetros.
- n.2) Piernas excesivamente largas
- o.1) Manos con forma de púas: manos sin palma y con dedos en una sola dimensión.
- o.2) Manos Dentadas: las manos representadas se caracterizan por ser angulosas o con forma de tenazas.
- p.1) Cabello Enfatizado: el pelo se representa con un énfasis especial, ya sea en el color, en el trazo o en la forma.
- p.2) Ausencia de cabello
- q) Orejas: cualquier representación de las mismas.

- r) Cabeza excesivamente grande
- s) Omisión del cuello
- t) Pechos pronunciados
- u) Accesorios (Ej: cinturón)

8.- Borriones: ¿Borra o no borra?

- a) Sí: cualquier representación que ha sido borrada.
- b) No: no se observan borrones.

9.- Objetos Borrados: ¿Qué o a quién borra? Si en el ítem anterior la alternativa elegida fue la letra b), NO responder este ítem (puede ser más de una alternativa).

- a) Figura Humana: borra una o más figuras humanas, ya sean parte de la familia o no.
- b) Parte de Figura Humana: borra sólo una parte de la figura humana, no completamente.
- c) Animal: borra la representación de un animal.
- d) Objeto: borra la representación de uno o más objetos inanimados.
- e) Otro: borra objetos animados como plantas, árboles, etc.
- f) No se puede precisar

10.- Actitud ante la prueba: hechos concretos en que el niño revela un tipo de actitud ante la prueba:

- a) Deja figuras incompletas.
- b) Finaliza y comienza a dibujar al reverso de la página.
- c) Otros (especificar cual)
- d) N.A

11.- Verbalización

- a) Coherente con los dibujos: relato comprensible y consistente con lo dibujado.
- b) Incoherente con los dibujos: el relato respecto a su dibujo no resulta comprensible ni acorde a los contenidos dibujados.

12.-Verbalizaciones

- a) Espontáneas: el niño realiza comentarios espontáneamente, ya sea en torno a su dibujo o en torno a situaciones relacionadas con él mismo, su familia o su casa.
- b) A partir de Preguntas: el niño habla o contesta sólo cuando se le hace una pregunta.

13.- Estilo de Verbalizaciones:

- a) Críticas a sí mismo: el niño alude a sí mismo de manera negativa.
- b) Críticas a su dibujo: el niño se refiere a lo dibujado en forma de crítica negativa.(Ej:"Me quedó feo")
- c) Atribución de Contenido Anímico: le atribuye estado anímico a objetos o elementos no humanos.
- d) Autorreferencia: se refiere a comentarios espontáneos en torno a situaciones relacionadas consigo mismo, su familia o su casa, que van más allá de la respuesta del niño frente a la encuesta con respecto al dibujo.
- e) No realiza verbalización

14.- Temas Verbalizados: tipo de tema que predomina en su relato:

- a) Armonioso: el tema es agradable, no conflictivo.
- b) Conflictivo: el tema verbalizado denota tensión.
- c) Neutro: el tema verbalizado no es ni agradable ni conflictivo.
- d) Otros: no verbaliza un tema específico, sólo nombra lo dibujado.

15.- Actividad Descrita: existencia de actividades que implican un tipo de interacción.

- a) Conversan: predomina la conversación como estilo de interacción.
- b) Pelean: predomina el pelear como estilo de interacción.
- c) Pasean: predomina el paseo recreativo y agradable.
- d) Juegan: predomina la actividad de jugar como estilo de interacción.
- e) Miran: predomina la actividad de mirar u observar.
- f) Otras: predominan actividades de otra índole tales como saltar, correr, comer.
- g) No realizan actividades.

16.- Tipo de Verbalizaciones

- a) Desarrollo de Historias: relato espontáneo que trasciende el contenido de lo dibujado.
- b) Describe
- c) Nombra
- d) No se manifiesta

Anexo N°4
Pauta de Observación de los niños

Identificación

Nombre:

Edad:

Fecha de nacimiento:

Genograma:

Fecha de evaluación:

Dibujo Libre

• Actitud y conducta observada _____

• ¿Qué es lo que dibujaste? _____

• ¿Qué es lo que está pasando? _____

Dibujo de la Familia

- Actitud y conducta observada _____

- ¿Quiénes son? _____

- ¿Qué hacen? _____

- ¿Cómo es la relación entre ellos? _____

- ¿Cuál es el más/menos buena? _____

- ¿Cuál es el más/menos feliz? _____

- ¿Quién serías tú? _____

Anexo N° 5
Hoja de Codificación – Dibujo de la Familia

VARIABLE	VALORES	CODIGOS
Ngu 1	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Ngu 2	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
Ngu 3	A	3
	B	2
	C	1
Ngu 4	A	4
	B	3
	C	2
	D	1
Ngu 5	A	2
	B	0
	C	1
Ngu 6	N° colores	N° colores
Ngu 7	A	4
	B	3
	C	2
	D	1
	E	0
Ngu 8	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
	F	1-0
	G	1-0
	H	1-0
	I	1-0
	J	1-0
	K	1-0
	L	1-0
Ngu 9	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
Ngu 10	A	2
	B	0
	C	1
Ngr 1	A	1-0
	B	1-0

	C	1-0
Ngr 2	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Ngr 3	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
Ngr 4	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Ngr 5	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Ngr 6	A	1
	B	0
Nef 1	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nef 2	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Nef 3	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Nef 4	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
	F	1-0
	G	1-0
Nef 5	A	2
	B	0
	C	1
Nef 6	A	3
	B	2
	C	1
Nco 1	A	1
	B	2
	C	3
Nco 2	N° elementos	N° elementos
Nco 3	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	Ch	1-0
	D	1-0
	E	1-0

	F G H I J K L LI M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z Aa	1-0 1-0
Nco 4	A B C D E F G H I J K	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Nco 5	A B C D E F G	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Nco 6	A B C D E F	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Nco 7	A B	1-0 1-0

	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
Nco 8	A	3
	B	1
	C	2
Nco 9	A	3
	B	2
	C	1
Nco 10	A	3
	B	2
	C	1
Nco 11	a.1	1-0
	a.2	1-0
	a.3	1-0
	a.4	1-0
	a.5	1-0
	b	1-0
	c.1	1-0
	c.2	1-0
	d	1-0
	e	1-0
	f	1-0
	g.1	1-0
	g.2	1-0
	g.3	1-0
	g.4	1-0
	h.1	1-0
	h.2	1-0
	i	1-0
	j	1-0
	k	1-0
	l	1-0
	m	1-0
	n.1	1-0
	n.2	1-0
	o.1	1-0
	o.2	1-0
	p.1	1-0
	p.2	1-0
	q	1-0
	r	1-0
	s	1-0
	t	1-0
	u	1-0
Nco 12	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
Nco 13	A	1

	B	0
Nco 14	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
	F	1-0
Nco 15	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
	E	5
Nco 16	A	2
	B	1
Nco 17	A	2
	B	1
Nco 18	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
	E	0
Nco 19	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nco 20	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
	E	5
	F	6
	G	0
Nco 21	A	1
	B	2
	C	3
	D	0

Anexo N° 6

Hoja de Codificación – Dibujo Libre

VARIABLE	VALORES	CODIGOS
Ngu 1	A B C D	1 2 3 4
Ngu 2	A B C D	1-0 1-0 1-0 1-0
Ngu 3	A B C D	4 3 2 1
Ngu 4	A B C	2 0 1
Ngu 5	A B C	2 0 1
Ngu 6	N° colores	N° colores
Ngu 7	A B C D E	4 3 2 1 0
Ngu 8	A B C D E F G H I J K L	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Ngu 9	A B C D E	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Ngu 10	A B C	2 0 1
Ngr 1	A B	1-0 1-0

	C	1-0
Ngr 2	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Ngr 3	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
Ngr 4	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Ngr 5	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Ngr 6	A	1
	B	0
Nef 1	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nef 2	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Nef 3	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
Nef 4	A	2
	B	0
	C	1
Nef 5	A	3
	B	2
	C	1
Nco 1	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nco 2	A	1
	B	2
	C	3
Nco 3	N° elementos	N° elementos
Nco 4	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	Ch	1-0
	D	1-0
	E	1-0
	F	1-0
	G	1-0
H	1-0	

	I J K L Li M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z Aa	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Nco 5	A B C D E	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
Nco 6	A B C	3 1 2
Nco 7	a.1 a.2 a.3 a.4 a.5 b c.1 c.2 d e f g.1 g.2 g.3 g.4 h.1 h.2 i j k l	1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0

	m	1-0
	n.1	1-0
	n.2	1-0
	o.1	1-0
	o.2	1-0
	p.1	1-0
	p.2	1-0
	q	1-0
	r	1-0
	s	1-0
	t	1-0
	u	1-0
Nco 8	A	1
	B	0
Nco 9	A	1-0
	B	1-0
	C	1-0
	D	1-0
	E	1-0
	F	1-0
Nco 10	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nco 11	A	2
	B	1
Nco 12	A	2
	B	1
Nco 13	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
	E	0
Nco 14	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
Nco 15	A	1
	B	2
	C	3
	D	4
	E	5
	F	6
	G	0
Nco 16	A	1
	B	2
	C	3
	D	0

Anexo N° 7

Tablas de los análisis estadísticos

a) Tablas de cruce de variables entre los indicadores significativos y los diferentes tipos de diagnóstico.

Dibujo Libre Juez 1

Nivel Guestáltico

Crosstab

			Verde claro		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count		15	15
		% within Diagnostico		100.0%	100.0%
		% within Verde claro		42.9%	33.3%
	M	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Verde claro	40.0%	31.4%	33.3%
	N	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Verde claro	60.0%	25.7%	33.3%
Total	Count	10	35	45	
	% within Diagnostico	22.2%	77.8%	100.0%	
	% within Verde claro	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Correspondencia color y realidad		Total
			parcialmente	si	
Diagnostico	A	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Correspondencia color y realidad	54.2%	9.5%	33.3%
	M	Count	5	10	15
		% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%
		% within Correspondencia color y realidad	20.8%	47.6%	33.3%
	N	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Correspondencia color y realidad	25.0%	42.9%	33.3%
Total	Count	24	21	45	
	% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%	
	% within Correspondencia color y realidad	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Contenidos

Crosstab

			Nieve		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Nieve	21.9%	61.5%	33.3%
	M	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Nieve	37.5%	23.1%	33.3%
	N	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Nieve	40.6%	15.4%	33.3%
Total	Count	32	13	45	
	% within Diagnostico	71.1%	28.9%	100.0%	
	% within Nieve	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Cerros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Cerros	25.0%	42.9%	33.3%
	M	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Cerros	25.0%	42.9%	33.3%
	N	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Cerros	50.0%	14.3%	33.3%
Total	Count	24	21	45	
	% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%	
	% within Cerros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Enfasis en la boca			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6		9	15
		% within Diagnostico	40.0%		60.0%	100.0%
		% within Enfasis en la boca	30.0%		47.4%	33.3%
	M	Count	10	1	4	15
		% within Diagnostico	66.7%	6.7%	26.7%	100.0%
		% within Enfasis en la boca	50.0%	16.7%	21.1%	33.3%
	N	Count	4	5	6	15
		% within Diagnostico	26.7%	33.3%	40.0%	100.0%
		% within Enfasis en la boca	20.0%	83.3%	31.6%	33.3%
Total	Count	20	6	19	45	
	% within Diagnostico	44.4%	13.3%	42.2%	100.0%	
	% within Enfasis en la boca	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Ausencia de cabello			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6		9	15
		% within Diagnostico	40.0%		60.0%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	27.3%		47.4%	33.3%
	M	Count	7	4	4	15
		% within Diagnostico	46.7%	26.7%	26.7%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	31.8%	100.0%	21.1%	33.3%
	N	Count	9		6	15
		% within Diagnostico	60.0%		40.0%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	40.9%		31.6%	33.3%
Total	Count	22	4	19	45	
	% within Diagnostico	48.9%	8.9%	42.2%	100.0%	
	% within Ausencia de cabello	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Otro			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6	3	6	15
		% within Diagnostico	40.0%	20.0%	40.0%	100.0%
		% within Otro	28.6%	100.0%	28.6%	33.3%
	M	Count	5		10	15
		% within Diagnostico	33.3%		66.7%	100.0%
		% within Otro	23.8%		47.6%	33.3%
	N	Count	10		5	15
		% within Diagnostico	66.7%		33.3%	100.0%
		% within Otro	47.6%		23.8%	33.3%
Total	Count	21	3	21	45	
	% within Diagnostico	46.7%	6.7%	46.7%	100.0%	
	% within Otro	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Dibujo Libre Juez 2

Nivel Gráfico

Crosstab

			Ritmo del trazado		Total
			ausencia de trazos simetricos	presencia de trazos simetricos	
Diagnostico	A	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Ritmo del trazado	20.7%	56.3%	33.3%
	M	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Ritmo del trazado	37.9%	25.0%	33.3%
	N	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Ritmo del trazado	41.4%	18.8%	33.3%
Total	Count	29	16	45	
	% within Diagnostico	64.4%	35.6%	100.0%	
	% within Ritmo del trazado	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Contenidos

Crosstab

			Detalles				Total
			pobreza	dentro de lo esperado	riqueza	99	
Diagnostico	A	Count		6		9	15
		% within Diagnostico		40.0%		60.0%	100.0%
		% within Detalles		37.5%		50.0%	33.3%
	M	Count	3	4	5	3	15
		% within Diagnostico	20.0%	26.7%	33.3%	20.0%	100.0%
		% within Detalles	75.0%	25.0%	71.4%	16.7%	33.3%
	N	Count	1	6	2	6	15
		% within Diagnostico	6.7%	40.0%	13.3%	40.0%	100.0%
		% within Detalles	25.0%	37.5%	28.6%	33.3%	33.3%
Total	Count	4	16	7	18	45	
	% within Diagnostico	8.9%	35.6%	15.6%	40.0%	100.0%	
	% within Detalles	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Cerros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Cerros	16.7%	52.4%	33.3%
	M	Count	9	6	15
		% within Diagnostico	60.0%	40.0%	100.0%
		% within Cerros	37.5%	28.6%	33.3%
	N	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Cerros	45.8%	19.0%	33.3%
Total	Count	24	21	45	
	% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%	
	% within Cerros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Otros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	10	5	15
		% within Diagnostico	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Otros	58.8%	17.9%	33.3%
	M	Count	2	13	15
		% within Diagnostico	13.3%	86.7%	100.0%
		% within Otros	11.8%	46.4%	33.3%
	N	Count	5	10	15
		% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%
		% within Otros	29.4%	35.7%	33.3%
Total	Count	17	28	45	
	% within Diagnostico	37.8%	62.2%	100.0%	
	% within Otros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Omision de la nariz			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6		9	15
		% within Diagnostico	40.0%		60.0%	100.0%
		% within Omision de la nariz	25.0%		50.0%	33.3%
	M	Count	9	3	3	15
		% within Diagnostico	60.0%	20.0%	20.0%	100.0%
		% within Omision de la nariz	37.5%	100.0%	16.7%	33.3%
	N	Count	9		6	15
		% within Diagnostico	60.0%		40.0%	100.0%
		% within Omision de la nariz	37.5%		33.3%	33.3%
Total	Count	24	3	18	45	
	% within Diagnostico	53.3%	6.7%	40.0%	100.0%	
	% within Omision de la nariz	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Ausencia de brazos			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	3	3	9	15
		% within Diagnostico	20.0%	20.0%	60.0%	100.0%
		% within Ausencia de brazos	12.5%	100.0%	50.0%	33.3%
	M	Count	12		3	15
		% within Diagnostico	80.0%		20.0%	100.0%
		% within Ausencia de brazos	50.0%		16.7%	33.3%
	N	Count	9		6	15
		% within Diagnostico	60.0%		40.0%	100.0%
		% within Ausencia de brazos	37.5%		33.3%	33.3%
Total	Count	24	3	18	45	
	% within Diagnostico	53.3%	6.7%	40.0%	100.0%	
	% within Ausencia de brazos	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Manos omitidas			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	1	5	9	15
		% within Diagnostico	6.7%	33.3%	60.0%	100.0%
		% within Manos omitidas	6.7%	41.7%	50.0%	33.3%
	M	Count	7	5	3	15
		% within Diagnostico	46.7%	33.3%	20.0%	100.0%
		% within Manos omitidas	46.7%	41.7%	16.7%	33.3%
	N	Count	7	2	6	15
		% within Diagnostico	46.7%	13.3%	40.0%	100.0%
		% within Manos omitidas	46.7%	16.7%	33.3%	33.3%
Total	Count	15	12	18	45	
	% within Diagnostico	33.3%	26.7%	40.0%	100.0%	
	% within Manos omitidas	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Ausencia de cabello			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6		9	15
		% within Diagnostico	40.0%		60.0%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	26.1%		50.0%	33.3%
	M	Count	8	4	3	15
		% within Diagnostico	53.3%	26.7%	20.0%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	34.8%	100.0%	16.7%	33.3%
	N	Count	9		6	15
		% within Diagnostico	60.0%		40.0%	100.0%
		% within Ausencia de cabello	39.1%		33.3%	33.3%
Total	Count	23	4	18	45	
	% within Diagnostico	51.1%	8.9%	40.0%	100.0%	
	% within Ausencia de cabello	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Dibujo Familia Juez 1

Nivel Guestáltico

Crosstab

			Movimiento figura humana			Total
			sin movimiento	algunos miembros	toda la familia	
Diagnostico	A	Count	15			15
		% within Diagnostico	100.0%			100.0%
		% within Movimiento figura humana	41.7%			33.3%
	M	Count	11	1	3	15
		% within Diagnostico	73.3%	6.7%	20.0%	100.0%
		% within Movimiento figura humana	30.6%	20.0%	75.0%	33.3%
	N	Count	10	4	1	15
		% within Diagnostico	66.7%	26.7%	6.7%	100.0%
		% within Movimiento figura humana	27.8%	80.0%	25.0%	33.3%
Total	Count	36	5	4	45	
	% within Diagnostico	80.0%	11.1%	8.9%	100.0%	
	% within Movimiento figura humana	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Amarillo		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Amarillo	41.2%	28.6%	33.3%
	M	Count	2	13	15
		% within Diagnostico	13.3%	86.7%	100.0%
		% within Amarillo	11.8%	46.4%	33.3%
	N	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Amarillo	47.1%	25.0%	33.3%
Total	Count	17	28	45	
	% within Diagnostico	37.8%	62.2%	100.0%	
	% within Amarillo	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Verde oscuro		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Verde oscuro	44.4%	25.9%	33.3%
	M	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Verde oscuro	44.4%	25.9%	33.3%
	N	Count	2	13	15
		% within Diagnostico	13.3%	86.7%	100.0%
		% within Verde oscuro	11.1%	48.1%	33.3%
Total	Count	18	27	45	
	% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%	
	% within Verde oscuro	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Ubicacion de colores: figura humana		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	3	12	15
		% within Diagnostico	20.0%	80.0%	100.0%
		% within Ubicacion de colores: figura humana	27.3%	35.3%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Ubicacion de colores: figura humana	63.6%	23.5%	33.3%
	N	Count	1	14	15
		% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%
		% within Ubicacion de colores: figura humana	9.1%	41.2%	33.3%
Total	Count	11	34	45	
	% within Diagnostico	24.4%	75.6%	100.0%	
	% within Ubicacion de colores: figura humana	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Figuras animadas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Figuras animadas	40.0%	30.0%	33.3%
	M	Count	1	14	15
		% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%
		% within Figuras animadas	6.7%	46.7%	33.3%
	N	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Figuras animadas	53.3%	23.3%	33.3%
Total	Count	15	30	45	
	% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%	
	% within Figuras animadas	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Figuras inanimadas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	37.9%	25.0%	33.3%
	M	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	13.8%	68.8%	33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	48.3%	6.3%	33.3%
Total	Count	29	16	45	
	% within Diagnostico	64.4%	35.6%	100.0%	
	% within Figuras inanimadas	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel Gráfico

Crosstab

			Presion trazo contornos: fuerte		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	10	5	15
		% within Diagnostico	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Presion trazo contornos: fuerte	25.6%	83.3%	33.3%
	M	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Presion trazo contornos: fuerte	38.5%		33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Presion trazo contornos: fuerte	35.9%	16.7%	33.3%
Total	Count	39	6	45	
	% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%	
	% within Presion trazo contornos: fuerte	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Abocetado		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Abocetado	41.7%		33.3%
	M	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Abocetado	22.2%	77.8%	33.3%
	N	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Abocetado	36.1%	22.2%	33.3%
Total	Count	36	9	45	
	% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%	
	% within Abocetado	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Ritmo del trazado		Total
			ausencia trazos simetricos	presencia trazos simetricos	
Diagnostico	A	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Ritmo del trazado	28.6%	35.5%	33.3%
	M	Count	2	13	15
		% within Diagnostico	13.3%	86.7%	100.0%
		% within Ritmo del trazado	14.3%	41.9%	33.3%
N	Count	8	7	15	
	% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%	
	% within Ritmo del trazado	57.1%	22.6%	33.3%	
Total	Count	14	31	45	
	% within Diagnostico	31.1%	68.9%	100.0%	
	% within Ritmo del trazado	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Estructuras Formales

Diagnostico * Emplazamiento horizontal: izquierda Crosstabulation

			Emplazamiento horizontal: izquierda			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	2	7	6	15
		% within Diagnostico	13.3%	46.7%	40.0%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	11.1%	53.8%	42.9%	33.3%
	M	Count	5	3	7	15
		% within Diagnostico	33.3%	20.0%	46.7%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	27.8%	23.1%	50.0%	33.3%
	N	Count	11	3	1	15
		% within Diagnostico	73.3%	20.0%	6.7%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	61.1%	23.1%	7.1%	33.3%
Total	Count	18	13	14	45	
	% within Diagnostico	40.0%	28.9%	31.1%	100.0%	
	% within Emplazamiento horizontal: izquierda	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Derecha			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6	3	6	15
		% within Diagnostico	40.0%	20.0%	40.0%	100.0%
		% within Derecha	23.1%	60.0%	42.9%	33.3%
	M	Count	7	1	7	15
		% within Diagnostico	46.7%	6.7%	46.7%	100.0%
		% within Derecha	26.9%	20.0%	50.0%	33.3%
	N	Count	13	1	1	15
		% within Diagnostico	86.7%	6.7%	6.7%	100.0%
		% within Derecha	50.0%	20.0%	7.1%	33.3%
Total	Count	26	5	14	45	
	% within Diagnostico	57.8%	11.1%	31.1%	100.0%	
	% within Derecha	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Centro			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	3	6	6	15
		% within Diagnostico	20.0%	40.0%	40.0%	100.0%
		% within Centro	60.0%	23.1%	42.9%	33.3%
	M	Count	2	6	7	15
		% within Diagnostico	13.3%	40.0%	46.7%	100.0%
		% within Centro	40.0%	23.1%	50.0%	33.3%
	N	Count		14	1	15
		% within Diagnostico		93.3%	6.7%	100.0%
		% within Centro		53.8%	7.1%	33.3%
Total	Count	5	26	14	45	
	% within Diagnostico	11.1%	57.8%	31.1%	100.0%	
	% within Centro	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Diagnostico * Emplazamiento vertical: arriba Crosstabulation

			Emplazamiento vertical: arriba			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	6	3	6	15
		% within Diagnostico	40.0%	20.0%	40.0%	100.0%
		% within Emplazamiento vertical: arriba	30.0%	27.3%	42.9%	33.3%
	M	Count	3	5	7	15
		% within Diagnostico	20.0%	33.3%	46.7%	100.0%
		% within Emplazamiento vertical: arriba	15.0%	45.5%	50.0%	33.3%
	N	Count	11	3	1	15
		% within Diagnostico	73.3%	20.0%	6.7%	100.0%
		% within Emplazamiento vertical: arriba	55.0%	27.3%	7.1%	33.3%
Total	Count	20	11	14	45	
	% within Diagnostico	44.4%	24.4%	31.1%	100.0%	
	% within Emplazamiento vertical: arriba	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Contenidos

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Numero de elementos

	(I) Diag.	(J) Diag.	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval	
						Lower Bound	Upper Bound
						Tukey HSD	A
		N	2.73	2.04	.381	-2.22	7.68
	M	A	3.40	2.04	.229	-1.55	8.35
		N	6.13*	2.04	.012	1.18	11.08
	N	A	-2.73	2.04	.381	-7.68	2.22
		M	-6.13*	2.04	.012	-11.08	-1.18
Dunnett t (2-sided) ^a	A	N	2.73	2.04	.312	-1.93	7.40
	M	N	6.13*	2.04	.008	1.47	10.80

*. The mean difference is significant at the .05 level.

^a. Dunnett t-tests treat one group as a control, and compare all other groups against it.

Descriptives

Numero de elementos

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
A	15	10,40	6,07	1,57	7,04	13,76	5	25
M	15	13,80	6,59	1,70	10,15	17,45	4	22
N	15	7,67	3,62	,93	5,66	9,67	4	15
Total	45	10,62	6,01	,90	8,82	12,43	4	25

Crosstab

			Casas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Casas	36.4%	25.0%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Casas	21.2%	66.7%	33.3%
N	Count	14	1	15	
	% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%	
	% within Casas	42.4%	8.3%	33.3%	
Total	Count	33	12	45	
	% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%	
	% within Casas	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Animales		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Animales	37.5%		33.3%
	M	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Animales	27.5%	80.0%	33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Animales	35.0%	20.0%	33.3%
Total	Count	40	5	45	
	% within Diagnostico	88.9%	11.1%	100.0%	
	% within Animales	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Sol		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Sol	34.8%	31.8%	33.3%
	M	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Sol	17.4%	50.0%	33.3%
	N	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Sol	47.8%	18.2%	33.3%
Total	Count	23	22	45	
	% within Diagnostico	51.1%	48.9%	100.0%	
	% within Sol	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Cerros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Cerros	37.1%	20.0%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Cerros	20.0%	80.0%	33.3%
	N	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Cerros	42.9%		33.3%
Total	Count	35	10	45	
	% within Diagnostico	77.8%	22.2%	100.0%	
	% within Cerros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Tierra		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	14		14
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Tierra	34.1%		31.8%
	M	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Tierra	36.6%		34.1%
	N	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Tierra	29.3%	100.0%	34.1%
Total	Count	41	3	44	
	% within Diagnostico	93.2%	6.8%	100.0%	
	% within Tierra	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Otros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Otros	43.8%	7.7%	33.3%
	M	Count	5	10	15
		% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%
		% within Otros	15.6%	76.9%	33.3%
	N	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Otros	40.6%	15.4%	33.3%
Total	Count	32	13	45	
	% within Diagnostico	71.1%	28.9%	100.0%	
	% within Otros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Personas incluidas: mama		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	1	14	15
		% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama	20.0%	35.0%	33.3%
	M	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama	80.0%	27.5%	33.3%
	N	Count		15	15
		% within Diagnostico		100.0%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama		37.5%	33.3%
Total	Count	5	40	45	
	% within Diagnostico	11.1%	88.9%	100.0%	
	% within Personas incluidas: mama	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Papa		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Papa	53.8%	25.0%	33.3%
	M	Count	5	10	15
		% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%
		% within Papa	38.5%	31.3%	33.3%
	N	Count	1	14	15
		% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%
		% within Papa	7.7%	43.8%	33.3%
Total	Count	13	32	45	
	% within Diagnostico	28.9%	71.1%	100.0%	
	% within Papa	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Al lado del padre		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Al lado del padre	41.7%		33.3%
	M	Count	10	5	15
		% within Diagnostico	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Al lado del padre	27.8%	55.6%	33.3%
	N	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Al lado del padre	30.6%	44.4%	33.3%
Total	Count	36	9	45	
	% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%	
	% within Al lado del padre	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Tipo de familia: aglutinada		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Tipo de familia: aglutinada	39.5%		33.3%
	M	Count	10	5	15
		% within Diagnostico	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Tipo de familia: aglutinada	26.3%	71.4%	33.3%
	N	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Tipo de familia: aglutinada	34.2%	28.6%	33.3%
Total	Count	38	7	45	
	% within Diagnostico	84.4%	15.6%	100.0%	
	% within Tipo de familia: aglutinada	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Esperada		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	2	13	15
		% within Diagnostico	13.3%	86.7%	100.0%
		% within Esperada	10.0%	52.0%	33.3%
	M	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Esperada	60.0%	12.0%	33.3%
	N	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Esperada	30.0%	36.0%	33.3%
Total	Count	20	25	45	
	% within Diagnostico	44.4%	55.6%	100.0%	
	% within Esperada	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Entorno fisico: casa		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	34.4%	30.8%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	21.9%	61.5%	33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	43.8%	7.7%	33.3%
Total	Count	32	13	45	
	% within Diagnostico	71.1%	28.9%	100.0%	
	% within Entorno fisico: casa	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Objeto		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Objeto	36.4%	25.0%	33.3%
	M	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Objeto	18.2%	75.0%	33.3%
	N	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Objeto	45.5%		33.3%
Total	Count	33	12	45	
	% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%	
	% within Objeto	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			No agrega		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within No agrega	26.9%	42.1%	33.3%
	M	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within No agrega	50.0%	10.5%	33.3%
	N	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within No agrega	23.1%	47.4%	33.3%
Total	Count	26	19	45	
	% within Diagnostico	57.8%	42.2%	100.0%	
	% within No agrega	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Parte de figura humana			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	1	6	8	15
		% within Diagnostico	6.7%	40.0%	53.3%	100.0%
		% within Parte de figura humana	9.1%	37.5%	44.4%	33.3%
	M	Count	8	4	3	15
		% within Diagnostico	53.3%	26.7%	20.0%	100.0%
		% within Parte de figura humana	72.7%	25.0%	16.7%	33.3%
	N	Count	2	6	7	15
		% within Diagnostico	13.3%	40.0%	46.7%	100.0%
		% within Parte de figura humana	18.2%	37.5%	38.9%	33.3%
Total	Count	11	16	18	45	
	% within Diagnostico	24.4%	35.6%	40.0%	100.0%	
	% within Parte de figura humana	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			No se puede precisar			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	7		8	15
		% within Diagnostico	46.7%		53.3%	100.0%
		% within No se puede precisar	33.3%		44.4%	33.3%
	M	Count	6	6	3	15
		% within Diagnostico	40.0%	40.0%	20.0%	100.0%
		% within No se puede precisar	28.6%	100.0%	16.7%	33.3%
	N	Count	8		7	15
		% within Diagnostico	53.3%		46.7%	100.0%
		% within No se puede precisar	38.1%		38.9%	33.3%
Total	Count	21	6	18	45	
	% within Diagnostico	46.7%	13.3%	40.0%	100.0%	
	% within No se puede precisar	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Dibujo Familia Juez 2

Nivel Guestáltico

Crosstab

			Amarillo		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	9	6	15
		% within Diagnostico	60.0%	40.0%	100.0%
		% within Amarillo	42.9%	25.0%	33.3%
	M	Count	3	12	15
		% within Diagnostico	20.0%	80.0%	100.0%
		% within Amarillo	14.3%	50.0%	33.3%
	N	Count	9	6	15
		% within Diagnostico	60.0%	40.0%	100.0%
		% within Amarillo	42.9%	25.0%	33.3%
Total	Count	21	24	45	
	% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%	
	% within Amarillo	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Figuras animadas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Figuras animadas	40.0%	30.0%	33.3%
	M	Count	1	14	15
		% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%
		% within Figuras animadas	6.7%	46.7%	33.3%
	N	Count	8	7	15
		% within Diagnostico	53.3%	46.7%	100.0%
		% within Figuras animadas	53.3%	23.3%	33.3%
Total	Count	15	30	45	
	% within Diagnostico	33.3%	66.7%	100.0%	
	% within Figuras animadas	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Figuras inanimadas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	39.4%	16.7%	33.3%
	M	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	18.2%	75.0%	33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Figuras inanimadas	42.4%	8.3%	33.3%
Total	Count	33	12	45	
	% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%	
	% within Figuras inanimadas	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Estructuras Formales

Diagnostico * Emplazamiento horizontal: izquierda Crosstabulation

			Emplazamiento horizontal: izquierda			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	3	6	6	15
		% within Diagnostico	20.0%	40.0%	40.0%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	15.8%	50.0%	42.9%	33.3%
	M	Count	5	4	6	15
		% within Diagnostico	33.3%	26.7%	40.0%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	26.3%	33.3%	42.9%	33.3%
	N	Count	11	2	2	15
		% within Diagnostico	73.3%	13.3%	13.3%	100.0%
		% within Emplazamiento horizontal: izquierda	57.9%	16.7%	14.3%	33.3%
Total	Count	19	12	14	45	
	% within Diagnostico	42.2%	26.7%	31.1%	100.0%	
	% within Emplazamiento horizontal: izquierda	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Derecha			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	5	4	6	15
		% within Diagnostico	33.3%	26.7%	40.0%	100.0%
		% within Derecha	19.2%	80.0%	42.9%	33.3%
	M	Count	8	1	6	15
		% within Diagnostico	53.3%	6.7%	40.0%	100.0%
		% within Derecha	30.8%	20.0%	42.9%	33.3%
	N	Count	13		2	15
		% within Diagnostico	86.7%		13.3%	100.0%
		% within Derecha	50.0%		14.3%	33.3%
Total	Count	26	5	14	45	
	% within Diagnostico	57.8%	11.1%	31.1%	100.0%	
	% within Derecha	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Centro			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	4	5	6	15
		% within Diagnostico	26.7%	33.3%	40.0%	100.0%
		% within Centro	80.0%	19.2%	42.9%	33.3%
	M	Count	1	8	6	15
		% within Diagnostico	6.7%	53.3%	40.0%	100.0%
		% within Centro	20.0%	30.8%	42.9%	33.3%
	N	Count		13	2	15
		% within Diagnostico		86.7%	13.3%	100.0%
		% within Centro		50.0%	14.3%	33.3%
Total	Count	5	26	14	45	
	% within Diagnostico	11.1%	57.8%	31.1%	100.0%	
	% within Centro	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Nivel de Contenidos

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Numero de elementos

	(I) Diag.	(J) Diag.	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval	
						Lower Bound	Upper Bound
Tukey HSD	A	M	-2.67	1.53	.201	-6.38	1.04
		N	1.07	1.53	.766	-2.64	4.78
	M	A	2.67	1.53	.201	-1.04	6.38
		N	3.73*	1.53	.048	2.20E-02	7.44
	N	A	-1.07	1.53	.766	-4.78	2.64
		M	-3.73*	1.53	.048	-7.44	-2.20E-02
Dunnnett t (2-sided) ^a	A	N	1.07	1.53	.710	-2.43	4.56
	M	N	3.73*	1.53	.035	.24	7.23

*. The mean difference is significant at the .05 level.

a. Dunnnett t-tests treat one group as a control, and compare all other groups against it.

Descriptives

Numero de elementos

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
A	15	7.47	3.98	1.03	5.26	9.67	1	15
M	15	10.13	5.28	1.36	7.21	13.06	2	19
N	15	6.40	2.97	.77	4.75	8.05	1	13
Total	45	8.00	4.38	.65	6.68	9.32	1	19

Crosstab

			Casas		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Casas	36.4%	25.0%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Casas	21.2%	66.7%	33.3%
N	Count	14	1	15	
	% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%	
	% within Casas	42.4%	8.3%	33.3%	
Total	Count	33	12	45	
	% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%	
	% within Casas	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Animales		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Animales	36.6%		33.3%
	M	Count	11	4	15
		% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%
		% within Animales	26.8%	100.0%	33.3%
N	Count	15		15	
	% within Diagnostico	100.0%		100.0%	
	% within Animales	36.6%		33.3%	
Total	Count	41	4	45	
	% within Diagnostico	91.1%	8.9%	100.0%	
	% within Animales	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Sol		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	10	5	15
		% within Diagnostico	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Sol	38.5%	26.3%	33.3%
	M	Count	4	11	15
		% within Diagnostico	26.7%	73.3%	100.0%
		% within Sol	15.4%	57.9%	33.3%
	N	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Sol	46.2%	15.8%	33.3%
Total	Count	26	19	45	
	% within Diagnostico	57.8%	42.2%	100.0%	
	% within Sol	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Cerros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Cerros	33.3%	33.3%	33.3%
	M	Count	9	6	15
		% within Diagnostico	60.0%	40.0%	100.0%
		% within Cerros	25.0%	66.7%	33.3%
	N	Count	15		15
		% within Diagnostico	100.0%		100.0%
		% within Cerros	41.7%		33.3%
Total	Count	36	9	45	
	% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%	
	% within Cerros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Otros		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Otros	40.6%	15.4%	33.3%
	M	Count	6	9	15
		% within Diagnostico	40.0%	60.0%	100.0%
		% within Otros	18.8%	69.2%	33.3%
	N	Count	13	2	15
		% within Diagnostico	86.7%	13.3%	100.0%
		% within Otros	40.6%	15.4%	33.3%
Total	Count	32	13	45	
	% within Diagnostico	71.1%	28.9%	100.0%	
	% within Otros	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Personas incluidas: mama		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count		15	15
		% within Diagnostico		100.0%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama		35.7%	33.3%
	M	Count	3	12	15
		% within Diagnostico	20.0%	80.0%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama	100.0%	28.6%	33.3%
	N	Count		15	15
		% within Diagnostico		100.0%	100.0%
		% within Personas incluidas: mama		35.7%	33.3%
Total	Count	3	42	45	
	% within Diagnostico	6.7%	93.3%	100.0%	
	% within Personas incluidas: mama	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Entorno fisico: casa		Total
			no	si	
Diagnostico	A	Count	12	3	15
		% within Diagnostico	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	36.4%	25.0%	33.3%
	M	Count	7	8	15
		% within Diagnostico	46.7%	53.3%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	21.2%	66.7%	33.3%
	N	Count	14	1	15
		% within Diagnostico	93.3%	6.7%	100.0%
		% within Entorno fisico: casa	42.4%	8.3%	33.3%
Total	Count	33	12	45	
	% within Diagnostico	73.3%	26.7%	100.0%	
	% within Entorno fisico: casa	100.0%	100.0%	100.0%	

Crosstab

			Parte de figura humana			Total
			no	si	99	
Diagnostico	A	Count	2	3	10	15
		% within Diagnostico	13.3%	20.0%	66.7%	100.0%
		% within Parte de figura humana	14.3%	37.5%	43.5%	33.3%
	M	Count	10		5	15
		% within Diagnostico	66.7%		33.3%	100.0%
		% within Parte de figura humana	71.4%		21.7%	33.3%
	N	Count	2	5	8	15
		% within Diagnostico	13.3%	33.3%	53.3%	100.0%
		% within Parte de figura humana	14.3%	62.5%	34.8%	33.3%
Total	Count	14	8	23	45	
	% within Diagnostico	31.1%	17.8%	51.1%	100.0%	
	% within Parte de figura humana	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

b) Tablas de cruce de variables que indican el grado de acuerdo entre los jueces externos

Dibujo Libre

Nivel de Contenido

Codificación Eve Nco 4j * Codificación CyD Nco 4j Crosstabulation

		Codificación CyD Nco 4j		Total
		0	1	
Codificación Eve Nco 4j	0	Count 20	4	24
		% within Codificación Eve Nco 4j 83.3%	16.7%	100.0%
	1	Count 4	17	21
		% within Codificación Eve Nco 4j 19.0%	81.0%	100.0%
Total		Count 24	21	45
		% within Codificación Eve Nco 4j 53.3%	46.7%	100.0%

Codificación Eve Nco 7p2 * Codificación CyD Nco 7p2 Crosstabulation

		Codificación CyD Nco 7p2		Total
		0	1	
Codificación Eve Nco 7p2	0	Count 22		22
		% within Codificación Eve Nco 7p2 100.0%		100.0%
	1	Count 4	4	4
		% within Codificación Eve Nco 7p2 100.0%	100.0%	100.0%
Total		Count 22	4	26
		% within Codificación Eve Nco 7p2 84.6%	15.4%	100.0%

Dibujo de la Familia

Nivel Gestáltico

Codificación Eve Ngu 8c * Codificación CyD Ngu 8c Crosstabulation

		Codificación CyD Ngu 8c		Total
		0	1	
Codificación Eve Ngu 8c	0	Count 17		17
		% within Codificación Eve Ngu 8c 100.0%		100.0%
	1	Count 4	24	28
		% within Codificación Eve Ngu 8c 14.3%	85.7%	100.0%
Total		Count 21	24	45
		% within Codificación Eve Ngu 8c 46.7%	53.3%	100.0%

Codificacion Eve Ngu 9b * Codificacion CyD Ngu 9b Crosstabulation

		Codificacion CyD Ngu 9b		Total	
		0	1		
Codificacion Eve Ngu 9b	0	Count	13	2	15
		% within Codificacion Eve Ngu 9b	86.7%	13.3%	100.0%
	1	Count	2	28	30
		% within Codificacion Eve Ngu 9b	6.7%	93.3%	100.0%
Total		Count	15	30	45
		% within Codificacion Eve Ngu 9b	33.3%	66.7%	100.0%

Codificacion Eve Ngu 9c * Codificacion CyD Ngu 9c Crosstabulation

		Codificacion CyD Ngu 9c		Total	
		0	1		
Codificacion Eve Ngu 9c	0	Count	29		29
		% within Codificacion Eve Ngu 9c	100.0%		100.0%
	1	Count	4	12	16
		% within Codificacion Eve Ngu 9c	25.0%	75.0%	100.0%
Total		Count	33	12	45
		% within Codificacion Eve Ngu 9c	73.3%	26.7%	100.0%

Nivel de Estructuras Formales

Codificacion Eve Nef 2a * Codificacion CyD Nef 2a Crosstabulation

		Codificacion CyD Nef 2a		Total	
		0	1		
Codificacion Eve Nef 2a	0	Count	18		18
		% within Codificacion Eve Nef 2a	100.0%		100.0%
	1	Count	1	11	12
		% within Codificacion Eve Nef 2a	8.3%	91.7%	100.0%
Total		Count	19	11	30
		% within Codificacion Eve Nef 2a	63.3%	36.7%	100.0%

Codificacion Eve Nef 2b * Codificacion CyD Nef 2b Crosstabulation

			Codificacion CyD Nef 2b		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nef 2b	0	Count	24	1	25
		% within Codificacion Eve Nef 2b	96.0%	4.0%	100.0%
	1	Count	1	4	5
		% within Codificacion Eve Nef 2b	20.0%	80.0%	100.0%
Total		Count	25	5	30
		% within Codificacion Eve Nef 2b	83.3%	16.7%	100.0%

Codificacion Eve Nef 2c * Codificacion CyD Nef 2c Crosstabulation

			Codificacion CyD Nef 2c		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nef 2c	0	Count	4	1	5
		% within Codificacion Eve Nef 2c	80.0%	20.0%	100.0%
	1	Count	1	24	25
		% within Codificacion Eve Nef 2c	4.0%	96.0%	100.0%
Total		Count	5	25	30
		% within Codificacion Eve Nef 2c	16.7%	83.3%	100.0%

Nivel de Contenidos

Correlations

		Codificacion Eve Nco 2	Codificacion CyD Nco 2
Codificacion Eve Nco 2	Pearson Correlation	1.000	.861**
	Sig. (2-tailed)	.	.000
	N	45	45
Codificacion CyD Nco 2	Pearson Correlation	.861**	1.000
	Sig. (2-tailed)	.000	.
	N	45	45

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Codificacion Eve Nco 3c * Codificacion CyD Nco 3c Crosstabulation

			Codificacion CyD Nco 3c		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nco 3c	0	Count	33		33
		% within Codificacion Eve Nco 3c	100.0%		100.0%
	1	Count		12	12
		% within Codificacion Eve Nco 3c		100.0%	100.0%
Total		Count	33	12	45
		% within Codificacion Eve Nco 3c	73.3%	26.7%	100.0%

Codificacion Eve Nco 3f * Codificacion CyD Nco 3f Crosstabulation

			Codificacion CyD Nco 3f		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nco 3f	0	Count	39	1	40
		% within Codificacion Eve Nco 3f	97.5%	2.5%	100.0%
	1	Count	2	3	5
		% within Codificacion Eve Nco 3f	40.0%	60.0%	100.0%
Total		Count	41	4	45
		% within Codificacion Eve Nco 3f	91.1%	8.9%	100.0%

Codificacion Eve Nco 3h * Codificacion CyD Nco 3h Crosstabulation

			Codificacion CyD Nco 3h		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nco 3h	0	Count	22	1	23
		% within Codificacion Eve Nco 3h	95.7%	4.3%	100.0%
	1	Count	4	18	22
		% within Codificacion Eve Nco 3h	18.2%	81.8%	100.0%
Total		Count	26	19	45
		% within Codificacion Eve Nco 3h	57.8%	42.2%	100.0%

Codificacion Eve Nco 3j * Codificacion CyD Nco 3j Crosstabulation

			Codificacion CyD Nco 3j		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nco 3j	0	Count	34	1	35
		% within Codificacion Eve Nco 3j	97.1%	2.9%	100.0%
	1	Count	2	8	10
		% within Codificacion Eve Nco 3j	20.0%	80.0%	100.0%
Total		Count	36	9	45
		% within Codificacion Eve Nco 3j	80.0%	20.0%	100.0%

Codificacion Eve Nco 4a * Codificacion CyD Nco 4a Crosstabulation

			Codificacion CyD Nco 4a		Total
			0	1	
Codificacion Eve Nco 4a	0	Count	3	2	5
		% within Codificacion Eve Nco 4a	60.0%	40.0%	100.0%
	1	Count		40	40
		% within Codificacion Eve Nco 4a		100.0%	100.0%
Total		Count	3	42	45
		% within Codificacion Eve Nco 4a	6.7%	93.3%	100.0%

Codificacion Eve Nco 7a * Codificacion CyD Nco 7a Crosstabulation

		Codificacion CyD Nco 7a		Total	
		0	1		
Codificacion Eve Nco 7a	0	Count	32		32
		% within Codificacion Eve Nco 7a	100.0%		100.0%
	1	Count	1	12	13
		% within Codificacion Eve Nco 7a	7.7%	92.3%	100.0%
Total		Count	33	12	45
		% within Codificacion Eve Nco 7a	73.3%	26.7%	100.0%

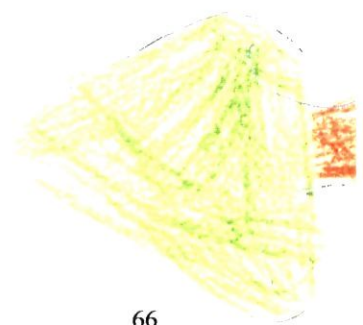
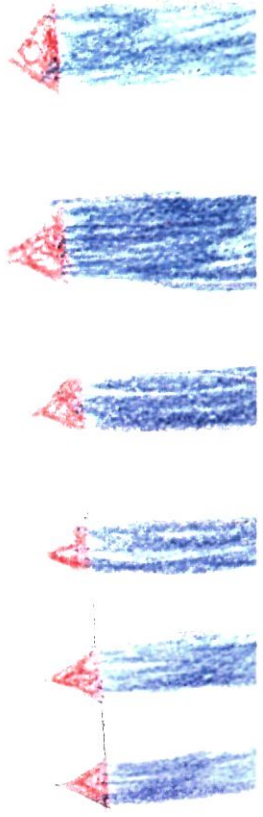
Codificacion Eve Nco 14b * Codificacion CyD Nco 14b Crosstabulation

		Codificacion CyD Nco 14b		Total	
		0	1		
Codificacion Eve Nco 14b	0	Count	8	2	10
		% within Codificacion Eve Nco 14b	80.0%	20.0%	100.0%
		% within Codificacion CyD Nco 14b	57.1%	28.6%	47.6%
	1	Count	6	5	11
		% within Codificacion Eve Nco 14b	54.5%	45.5%	100.0%
		% within Codificacion CyD Nco 14b	42.9%	71.4%	52.4%
Total		Count	14	7	21
		% within Codificacion Eve Nco 14b	66.7%	33.3%	100.0%
		% within Codificacion CyD Nco 14b	100.0%	100.0%	100.0%

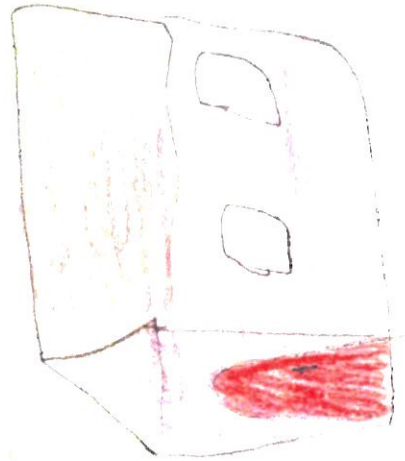
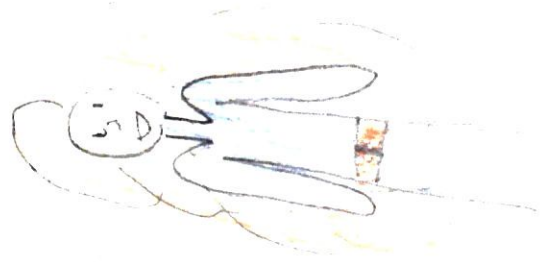
Anexo N° 8
Dibujos representativos de los indicadores encontrados
Dibujo Libre niño abusado



Dibujo Libre niño abusado



Dibujo Libre niño abusado



Dibujo Libre niño abusado

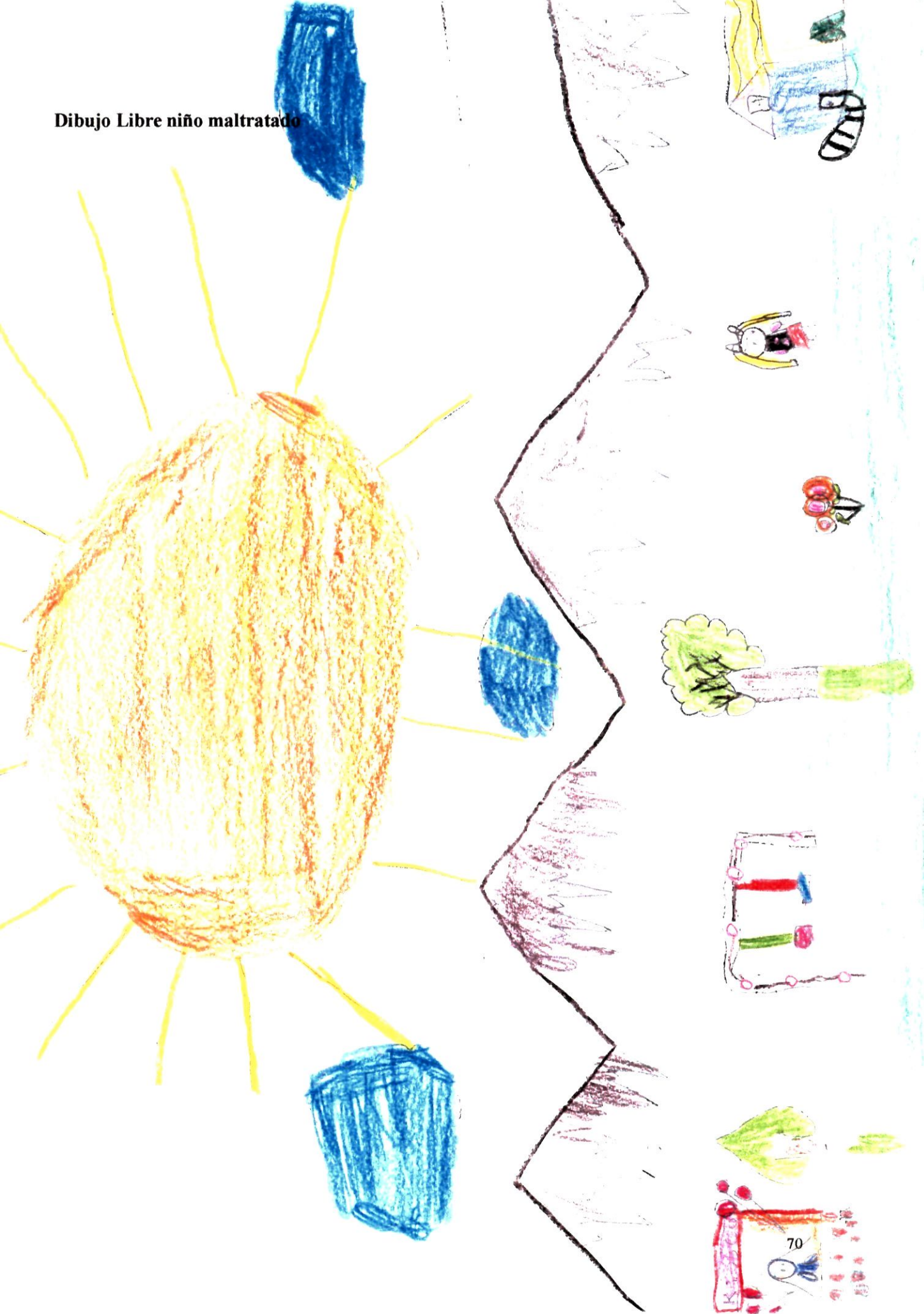


7 Revisita dellos

Dibujo Libre niño maltratado



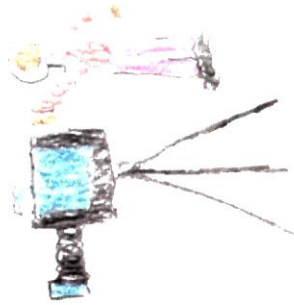
Dibujo Libre niño maltratado



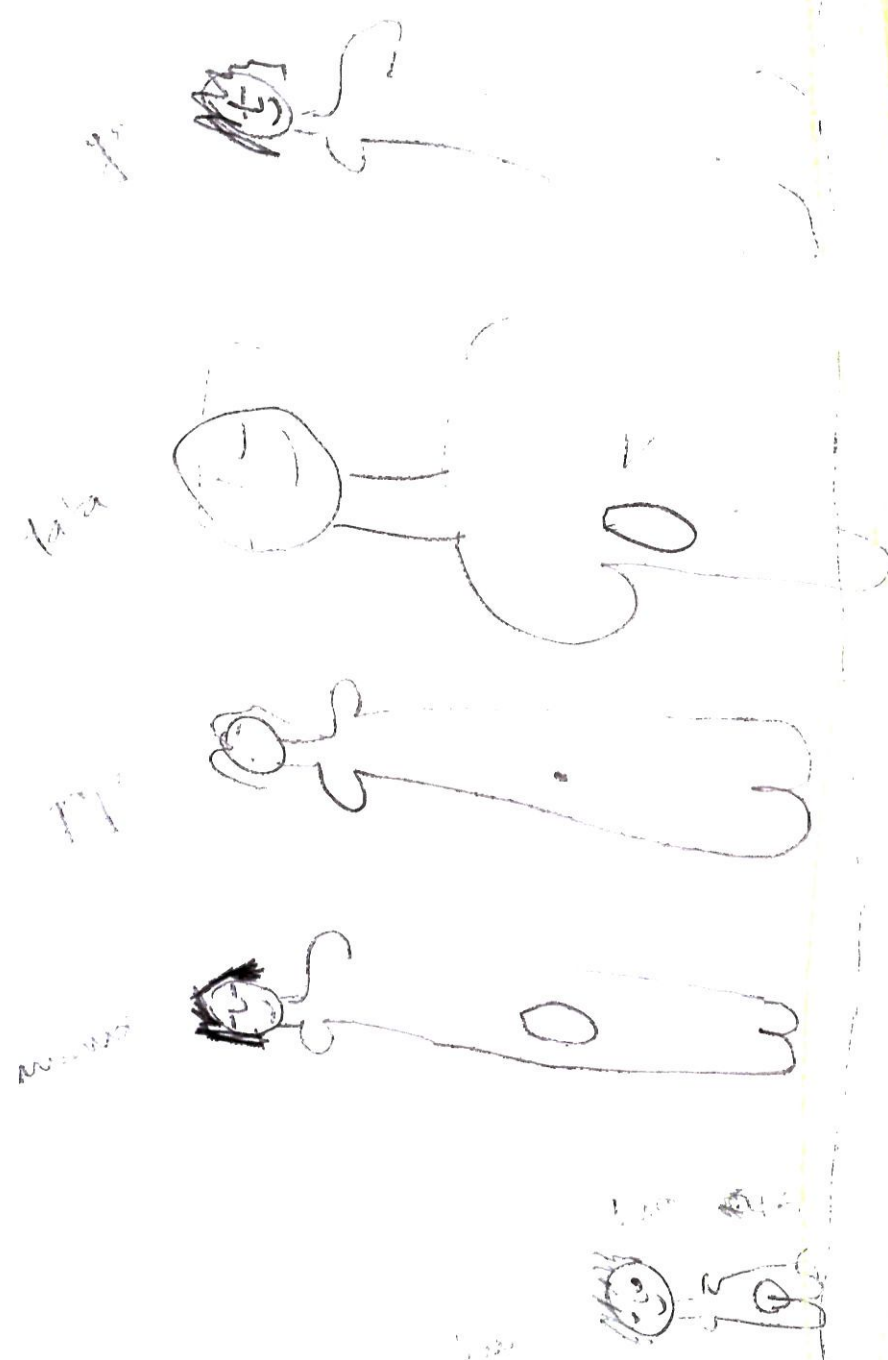
Dibujo Libre niño maltratado



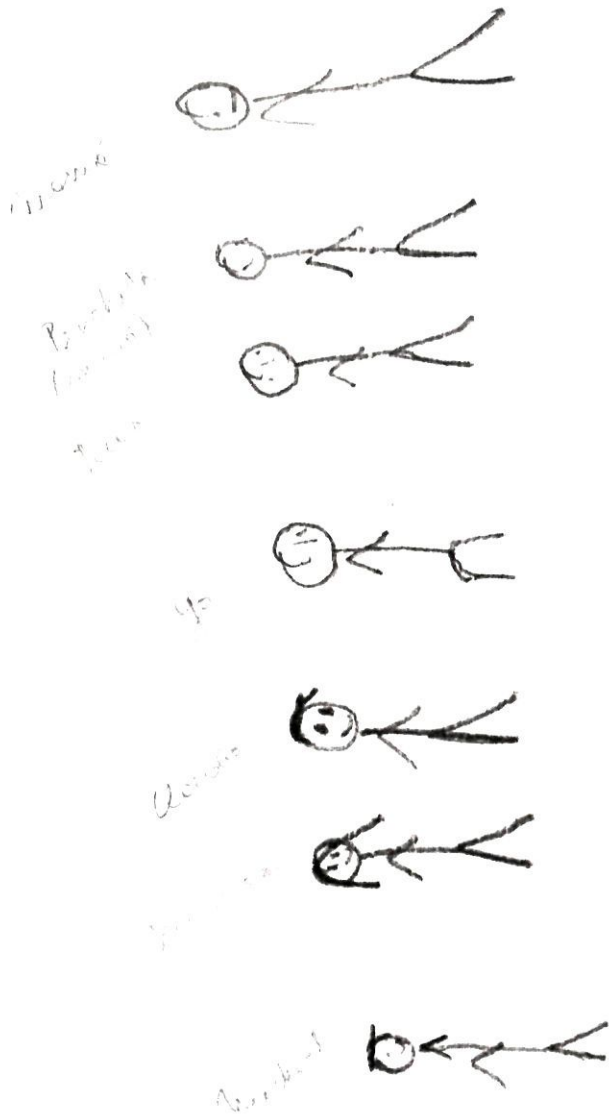
Dibujo Libre niño maltratado



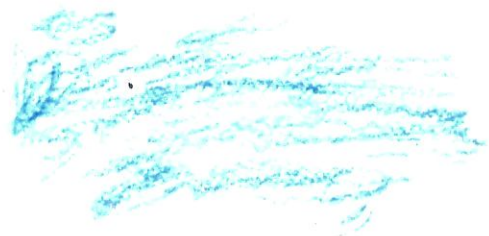
Dibujo de la Familia niño abusado



Dibujo de la Familia niño abusado



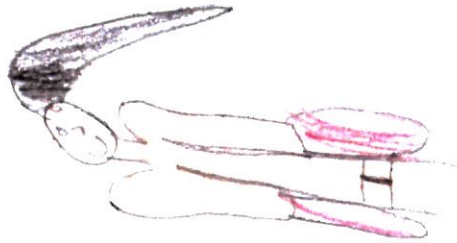
Dibujo de la Familia niño abusado



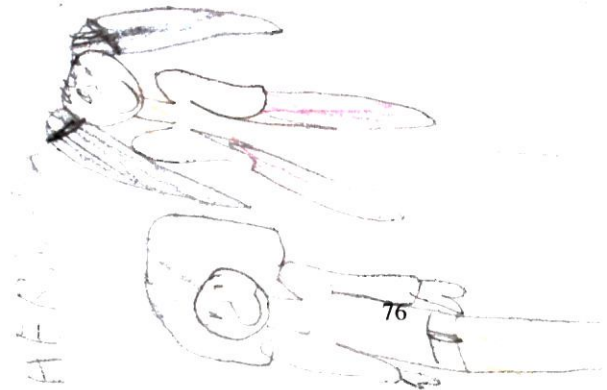
Dibujo de la Familia niño abusado

Mrs Familia quemada

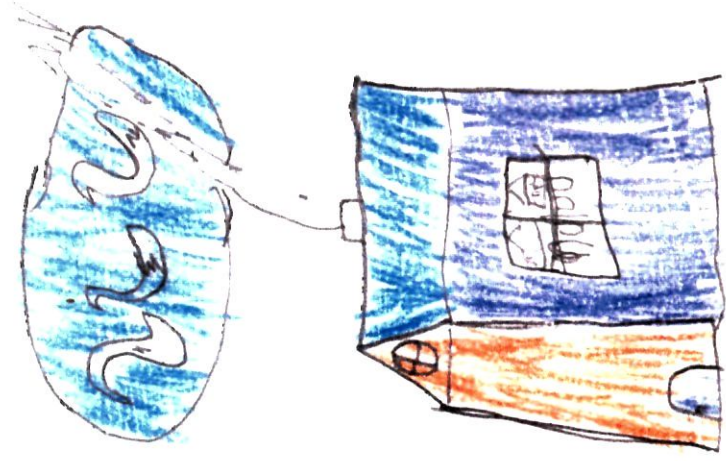
madre



YO



Dibujo de la Familia niño maltratado



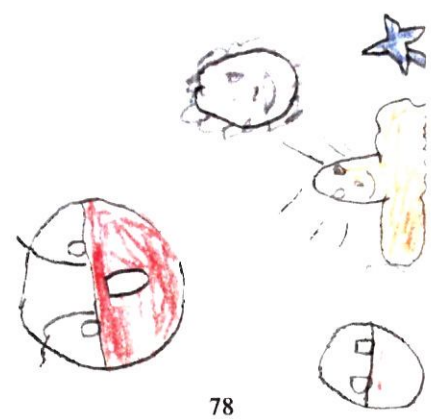
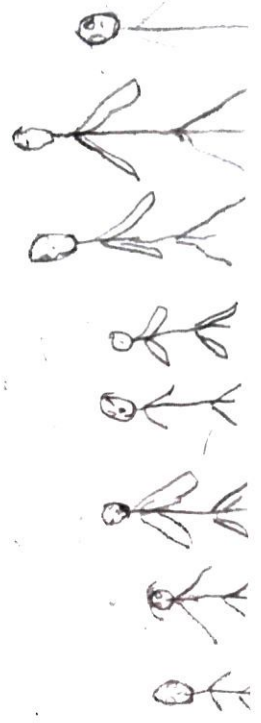
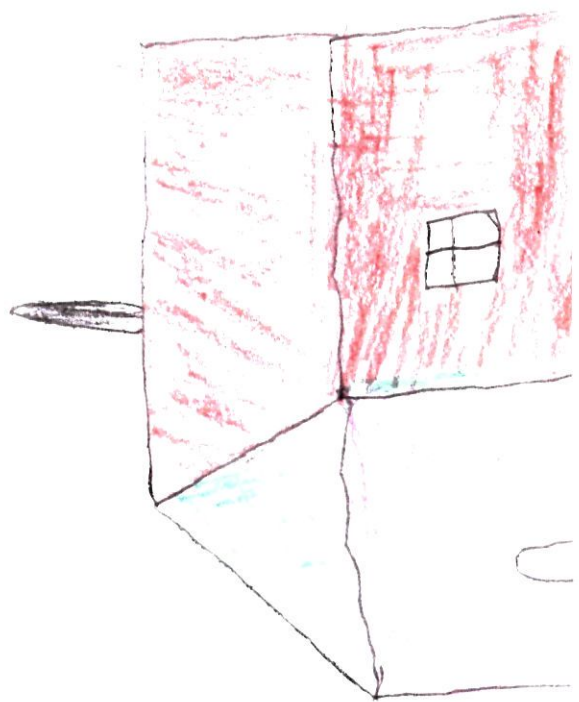
virtuosa

2-A



hector
papa

Dibujo de la Familia niño maltratado



Dibujo de la Familia niño maltratado



Dibujo de la Familia niño maltratado



BIBLIOTECA ARNALDO MERBILHAA COUSTERE
UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL



3 5618 00027 7325