



UNIVERSIDAD UCINF
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA

“Cine en el aula: Percepción de los Docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ante el uso del cine como herramienta didáctica”

Tesis de grado presentada a la Facultad de Educación en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al grado de Licenciados en Educación, Pedagogía en Historia y Geografía.

INTEGRANTES:

Larreta Villegas Xenia Emilia
Muñoz Meneses Diego Ignacio
Vásquez Hernández Jonas Enrique

PROFESOR GUÍA:

Mg. Javier Piñeiro Fernández

Santiago, 2014.

Índice

Resumen	3
Abstract	3
Introducción	5
Capítulo I: Problematicación	6
1.1) Objetivo General:	10
1.2) Objetivo Específico:	10
Capítulo II: Marco Teórico	11
2.1) Reforma educacional de 1997	11
2.2) Didáctica de las Ciencias Sociales	11
2.3) Rol Docente	14
2.4) El trabajo con fuentes históricas	16
2.5) Cine como herramienta didáctica	18
2.5.1) Categorización del cine según su uso pedagógico	20
2.5.2) El caso del cine histórico chileno	21
2.6) Percepción	23
Marco Referencial	25
2.7) Experiencia del Cine Arte Normandie	25
2.8) Experiencia de Les arts à l'école (Las artes en la escuela)	26
Capítulo III: Diseño y Metodología	28
3.1) Tipo de estudio	28
3.2) Universo	28
3.3) Muestra estructural	28
3.4) Instrumentos	29
3.4.1) Entrevista personal a los profesores	29
3.4.2) Encuesta a los estudiantes	31
Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados	32
4.1) Descripción de datos	32
4.1.1) Descripción de entrevistas:	32

4.1.2) Descripción de encuestas:	45
4.2) Análisis de resultados.....	48
Capítulo V: Conclusiones, recomendaciones y/o proyecciones.....	54
Capítulo VI: Fuentes de información.....	57
6.1) Bibliografía	57
6.2) Webgrafía.....	59
Anexos.....	60

Título:

Percepción de los Docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ante el uso del cine como herramienta didáctica.

Resumen

La finalidad de esta investigación es analizar la percepción que tienen los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ante el uso del cine como herramienta didáctica.

El cine como recurso didáctico hoy es una herramienta que enfrenta dos polos extremos, o es muy sobrevalorado o suele ser muy poco tomado en cuenta por los docentes; a partir de esto, nuestro trabajo se ha concentrado en la búsqueda de investigar y constatar las causas que llevan a los docentes a tener una visión tan dispar de esta herramienta. Comúnmente la tendencia nos indica que si bien el cine es una buena herramienta a utilizar, este genera contratiempos que provocan cierto rechazo a usarla en la planificación y uso final en el aula.

A partir de nuestro trabajo de campo pudimos constatar las falencias que arroja esta herramienta al ser utilizada y cómo los docentes adecúan nuevas estrategias para darle un buen uso a esta herramienta y aportar novedosas características que permite una mejor valoración del cine como recurso didáctico a trabajar en el aula y su aporte en la enseñanza de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Palabras claves: Percepción- Didáctica- Rol Docente- Cine.

Abstract

The main purpose of this investigation is to analyze the perception that history and geography teachers have due to the use of cinema as an educational tool.

Nowadays, Cinema, as a didactics source, is a tool that faces two extreme poles, because is too overestimated or undervalued by teachers. From this, our research has focused on finding investigation and observe causes that lead teachers to have a different vision of this tool. Regularly, even though the cinema is a good tool, the trend indicates that can generate a setback to use it in lessons plans or in the classroom.

From our classroom work, we could see lacks when we use this tool and how teachers found new strategies to do a better use and prove that the cinema as a didactic resource can work in a classroom and its contribution to the history and geography education.

Keywords: Perception - didactics - Teaching role - Cinema

Introducción

En el contexto de un mundo globalizado, la educación se ha convertido en todo un desafío. Este suceso ha hecho que se tengan que implementar diversas metodologías de trabajo en educación para hacer de ésta una herramienta acorde a nuestros tiempos. En este sentido, las Tecnologías de la Información y la Comunicación juegan un rol fundamental para poder aplicar distintos recursos en el aula.

Siguiendo esta línea, la labor que cumplen los docentes dentro de la sala de clases es fundamental para el desarrollo y formación de los estudiantes. Es necesario en este contexto que los profesores utilicen distintos medios para que los estudiantes logren el aprendizaje y la formación valórica adecuada a su nivel, es por esto que los profesores deben valerse de distintas herramientas didácticas para alcanzar este fin. La presente tesina estudió, en este sentido, uno de estos elementos didácticos en particular: el cine, recurso que puede ser utilizado de diversas formas y en distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta estos elementos, surge una pregunta fundamental que a la vez es la línea central de nuestra investigación: *¿Cuál es la valoración que le dan los profesores del subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales a la utilización del cine como herramienta didáctica?* Para llegar a responder esta pregunta, se estudiaron temas de suma importancia, que componen nuestro marco teórico, haciendo una búsqueda en diversas fuentes. Si bien el marco teórico nos permitió enmarcar y delimitar los márgenes de nuestra investigación, la respuesta que buscábamos y el sustento empírico de nuestro trabajo se encuentran en la información entregada tanto por los profesores como los estudiantes con quienes trabajamos. Finalmente este estudio da a conocer el qué, cómo y cuándo los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales eligen trabajar con el cine y el porqué de su decisión.

Capítulo I: Problematización

Nuestra idea y planteamiento de tesis, parte desde lo vivido en los centros de práctica. En las instancias de utilización de herramientas didácticas en el aula, uno se encuentra como docente en práctica, en constante movimiento y búsqueda de herramientas que lleven a conseguir un resultado y aporte significativo dentro de ella. Generalmente, nuestras intervenciones se ven a veces mermadas porque los docentes de planta ya tienen métodos planificados y de uso estandarizado: guías, pruebas de nivel, evaluaciones mecanizadas, etc., donde la exigencia y resultado es apresurado desde sus unidades técnico- pedagógicas, teniendo como consecuencia la falta de espacio de reflexión, de un aprendizaje más significativo y el mismo desarrollo didáctico del docente se ve mermado ante el apuro de resultados y plazos por cumplir.

El cine es una herramienta sumamente sugerida y válida en el desarrollo de la didáctica pero, muchas veces por los factores mencionados en un principio, es desechada su opción de ser utilizada. Entre las causas que como grupo hemos notado en el transcurso de nuestras intervenciones en prácticas, siempre se acusa a la falta de tiempo, los criterios a usar, qué películas ver y desarrollar o cómo implementar un método de trabajo y desarrollarlo en el aula.

Por ende, la idea parte desde la experiencia que enfrentó uno de nuestros integrantes que fue participe en el proyecto “Cine para colegios” impulsado por la compañía “Cine arte Normandie”. Esta idea y desarrollo del cine como herramienta didáctica impulsada por esta compañía, llevó a nuestro compañero a ser un agente de colaboración en ideas del cómo apegar el cine a la educación y a la vez despertó las ideas para el desarrollo de este tema como problema de tesis. Ante la eficacia de un aprendizaje significativo al acercar el cine a los colegios, abrió la pregunta del cómo seguir con este acercamiento de las propuestas a los docentes y crear un espacio didáctico de aprendizaje. Proyectos como los del cine arte deben ser aún más impulsados y transmitidos entre los docentes. Proponemos medir el impacto del aprendizaje significativo dentro del aula y comprobar que el cine puede ser una fuente de total y significativo aprendizaje, dejando atrás temores o choque de

criterios ideológicos ante algunas fuentes cinematográficas. Nuestra investigación parte desde ahí, inspirada en la labor de esta compañía y en base a nuestras experiencias en aula, un intento de saber más acerca de este tema y dilucidar ciertas inquietudes con respecto al cine y su relación con los profesores.

Nuestro tema, a grandes rasgos, consiste en ver y describir cómo los docentes aprecian el cine, cómo lo perciben, cuál es la valoración u opinión que tienen de él, medir que fenómenos despierta en los docentes utilizarlo y desarrollarlo, cuáles consideran que son las virtudes al emplearlo como herramienta didáctica y su contraparte, sus causas, efectos y por qué éste medio genera tanto interés por ser desarrollado, pero poco se concreta a la hora de planificar una clase.

Teniendo en cuenta los antecedentes y las implicancias que atraviesa la utilización del cine como herramienta didáctica, es que nuestra formulación de pregunta de tesis es ***¿Cuál es la percepción de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con respecto al uso del cine como herramienta didáctica?***

Nuestra formulación se origina al darnos cuenta que el cine utilizado como herramienta didáctica aún atraviesa por determinadas complicaciones para ser desarrollado en el aula, ya que la enseñanza de la historia se sigue guiando bajo la herramienta de los libros y de una enseñanza mecanizada hacia las pruebas estandarizadas de nuestro país. Otro de los problemas que se ve hoy en día, es la duda del docente de historia hacia la intencionalidad que proyecta el cine, la ideología de cada película o documental o su acertada o desacertada ambientación hacia un hecho o proceso histórico. Todo este tipo de problemas alejan al docente de utilizarlo como una herramienta didáctica. Pero a su vez proyectos como el “cine para colegios” abre una brecha de acercamiento didáctico, con cercanía a una mejora e innovación a la hora de planificar clases, y haciendo que los docentes vayan conociendo esta herramienta.

Dentro de la disciplina historiográfica persiste en el imaginario de los eruditos la creencia de que lo escrito es lo realmente factible de reconocer como fuente fidedigna para realizar un trabajo correcto, lo que puede llevar a sobrepasar disciplinas e incluso llegando a la pedagogía donde el uso de fuentes alternativas en pro de una mejor educación debería ser preponderante en la práctica. Un tema

delicado para la pedagogía y por supuesto para los educandos, si vemos que en los tiempos actuales demandan una pronta adaptación de la pedagogía frente a una sociedad que vive en constante cambio con el entorno y el modo de interactuar, es donde Gilbert Cohen-Seat dice *"Pues lo que ha cambiado fundamentalmente no es tan solo lo técnico, la existencia social, las formas de representación, de expresión y de acción, sino también, y sobre todo, las relaciones de equilibrio entre esos planos de la realidad"* (Cohen-Séat & Fougeyrollas, 1980). Esto significa que, entre tantos factores que afectan el modo de interactuar de la sociedad se encuentra el **poder de lo visual**, explícitamente en la imagen, pasando desde la televisión hasta las grandes obras cinematográficas, haciendo que la realidad se conecte directamente con lo que se ve en la televisión, imponiendo parámetros, modas, estilos, etc.; esto lleva a que la sociedad y sus dinámicas actúen en función de lo que establece la televisión y a su vez el cine, viéndose esta relación como algo normal o natural.

El cine se ha ido implementando progresivamente en las aulas de nuestro continente, donde la siguiente cita hace referencia en un proyecto colombiano el que *"acude al cine arte como herramienta de construcción de conocimiento y punto de partida para llevar a sus estudiantes a una reflexión interdisciplinar a propósito de su realidad, de manera que puedan asumir posturas críticas propias, profundizar en los hechos, relacionarlos con otros, plantearse interrogantes y proponer soluciones, todo ello en el marco del desarrollo de competencias comunicativas"* (Ovalle, 2014). La relevancia del cine como herramienta didáctica, es esa **búsqueda de generar un conocimiento con reflexión y debate, de captar e invitar a los alumnos a la creación de opiniones ante hechos históricos y hacer un aprendizaje más dinámico**. Nuestro tema busca conocer el porqué de la utilización de esta herramienta por parte de los profesores, constatar las razones, motivos o factores que influyen en esa decisión. Lo que finalmente busca esta investigación, es poder conocer, proyectar, y analizar este recurso didáctico en función de los profesores para posteriormente ser utilizado en el aula o fuera de ella.

La pedagogía no debe estar exenta de estos cambios debido a su rol de socialización de futuras generaciones. Dentro de este escenario complejo que está

en constante cambio, aparece como un ente de opinión pública el "Cine" que se encuentra más cerca de lo que uno piensa y la pedagogía no se encuentra fuera de ello. Cada vez más los docentes se abren a utilizar el cine como herramienta didáctica acompañado de diversos estudios que trabajan este mismo fenómeno, siendo entre los autores más destacados, el francés Marc Ferro, uno de los más comentados y citado por autores, donde apunta que *"el segundo hecho que da cuenta de la crisis de la historia es la nueva relación que se ha creado entre la historia erudita, considerada científica..., y las otras formas de historia - ayer la novela y hoy las diferentes maneras que adoptan el cine o la televisión para hacer la historia. En realidad, esta característica no es nueva, puesto que, gracias a Alejandro Dumas o Tolstoi, ya se sabía que la novela podía entrar en competencia con la historia erudita..."* (Ferro, 2003). A lo que se quiere referir este autor es la constante histórica del uso de obras auxiliares y anexas a los libros, cayendo dentro de esta afirmación perfectamente el cine como una herramienta de estudio historiográfico además de herramienta didáctica en el ámbito pedagógico.

En lo que respecta a lo emanado desde el MINEDUC - ya sea el Marco curricular como los programas de estudio - hace diversas acotaciones en el uso del cine como herramienta didáctica para cumplir diferentes Aprendizajes esperados (AE) además de ser un elemento que puede ser utilizado para desarrollar los diferentes Objetivos fundamentales transversales (OFT).

Bajo este complejo contexto es rol del docente aplicar la metodología y herramientas didácticas que considere más adecuadas para los educandos para formar personas con las competencias actitudinales y profesionales lo más aptas posibles para el siglo XXI.

Según lo expuesto anteriormente, donde nos encontramos, a nivel educativo, en un complejo escenario tanto para el docente como para el estudiante en lo que respecta al afirmar que el uso del cine como herramienta didáctica dentro del aula es factible de utilizar, emerge un objetivo que a nivel nacional se ha estudiado poco. Teniendo en cuenta la pregunta de nuestra investigación, surgen los siguientes objetivos:

1.1) **Objetivo General:**

- Comprender la valoración que los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales tienen sobre el cine como herramienta didáctica.

1.2) **Objetivo Específico:**

- Identificar los factores que influyen en la valoración que los docentes le dan al cine como herramienta didáctica.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1) Reforma educacional de 1997:

La actual educación que se imparte en territorio Chileno tiene como origen la Reforma Educacional implantada el año 1997 la que cambió el paradigma del cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha reforma tuvo como fin, modernizar la educación la que, según el diagnóstico que la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación pronunciaba en aquellos años:

“La educación no tiene una misión puramente intelectual, dirigida a la acumulación de conocimientos, el enciclopedismo, la memorización y, en general, la formación teórica y el entrenamiento de la mente” (Comisión Nacional para la Modernización de la Educación, 1994).

Teniendo este antecedente, **la reforma a diferencia de las anteriores no enfatizó en la cobertura de la educación escolar por el país sino más bien en elevar la calidad y eliminar la inequidad por rango social** (Cox, 1997).

Lo anteriormente descrito, formula el espíritu renovador de aquellos años de la reforma la que a rasgos generales, buscaba incentivar en los estudiantes *“poseer un conocimiento de sí mismo de la naturaleza y de la sociedad a través de la historia universal de la cultura y de la inserción en ellas de la historia de Chile. Estas deben ser disciplinas globales, interrelacionadas y ligadas a la enseñanza de la matemática, en el caso de las ciencias de la naturaleza y al conocimiento de la lengua en el caso de la historia de la cultura”* (Comisión Nacional para la Modernización de la Educación, 1997).

Dentro de este nuevo escenario nacen también nuevas aperturas a metodologías que anteriormente se encontraban limitadas.

2.2) Didáctica de las Ciencias Sociales:

La didáctica se define como la ciencia que estudia el cómo optimizar el proceso de enseñanza a partir de la base de buscar teorías que se ejerzan directamente en la

práctica, por ello parecen interesantes las palabras de Alicia Escribano, que dice "*la didáctica se construye como ciencia/técnica/tecnología, con una clara orientación hacia la práctica, expresada en términos como: normativizar, optimizar, orientar, dirigir. Y en relación con el objeto propio, los términos más frecuentes utilizados son principalmente la enseñanza y la instrucción, seguidos del aprendizaje y formación intelectual*" (Escribano, 2004). Lo citado explica lo complejo del campo de estudio que tiene la didáctica en donde debe estar en **constante transformación** y perceptible al cambio avalando diferentes elementos que puedan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se puede reflejar en la frase de Miguel Albert que dice "*¿De qué nos sirve tener una clase llena de ordenadores si no tenemos nada que enseñar con ello?*" (Albert, 2014)

Entrando de lleno en la Didáctica de las Ciencias Sociales, ésta presenta los mismos pilares que las demás pedagogías que deben recopilar información para posteriormente analizarlas frente a la realidad de la cátedra y la realidad en el nivel académico a presentar el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que la Didáctica de las Ciencias Sociales "*como las otras didácticas específicas, puede considerarse una disciplina-puente, una disciplina-encrucijada ya que se ubica en una posición privilegiada en relación con las disciplinas que le preceden, que le permite construir un conocimiento específico y, a la vez, dotarse de una amplia gama de conceptos y métodos procedentes de estos campos*" por lo que se puede contrastar con los objetivos que debe emprender dicha didáctica, en lo que respecta a los diversos pensamientos de carácter social y de explicación existentes dentro de las Ciencias Sociales, donde se encuentra la explicación intencional que avala tres elementos fundamentales que los docentes deben desarrollar en el estudiantado:

"a) *Analizar los efectos de los acontecimientos o de los cambios sociales que han tenido lugar;*

b) *Juzgar a los protagonistas que los provocan, según sus pretensiones;*

c) *Comparar las distintas interpretaciones de los hechos, ya sean de las personas implicadas o de observadores externos como sociólogos, historiadores, etc. (...)*

La enseñanza de la explicación intencional tiene un componente de aprendizaje de valores muy importante (Pagés, 1997). Por un lado, al realizar nuestras

explicaciones ejecutamos juicios sobre los hechos sociales. Por otro lado, cuando analizamos otras explicaciones, necesitamos valorar la ética de sus interpretaciones" (Santisteban, 2009).

Por ello, la didáctica de las Ciencias Sociales avala el uso del cine como un objeto que se puede transformar en lo que Mario Carretero llama Instrumentos de la enseñanza y del aprendizaje que son todos instrumentos escogidos por el docente los "*cuáles son los caracteres estructurales de los manuales; cuál tiene que ser la elaboración de los instrumentos de comunicación (textos, dossiers de fuentes, muestras, exposiciones, e hipertextos, documentos visuales...) para resultar convenientes; cuáles actividades y cuales materiales se pueden utilizar para la enseñanza de la historia mediante fuente de museos...; cómo se utilizan los materiales audiovisuales..."* (Mattozzi, 1994); una definición que sirve de sobremanera para lo que enfoca la presente investigación que busca proyectar el cine como herramienta didáctica, teniendo ésta por finalidad ejercer diferentes habilidades intelectuales en los estudiantes.

Sin embargo, Mattozzi, nuevamente, menciona la permanente discrepancia que ha existido en torno al cómo desarrollar los explicativos entre las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, siendo la primera claramente seguidora de un método explicativo en base a leyes causales generales y la que nos interesa que es la segunda, pronuncia un modo explicativo teleológico o intencionalista la que "*se opone a explicar los acontecimientos históricos o sociales en los términos caracterizados tradicionalmente como estrictamente "causales". Se parte de la idea de que el método de las Ciencias Naturales no puede ser transferido a las Ciencias Sociales, dada la naturaleza distinta de ambos tipos de ciencias. Esto conlleva a establecer una diferencia fundamental entre las explicaciones causales formuladas dentro de las Ciencias Naturales, y las explicaciones intencionales, centradas fundamentalmente en las acciones humanas, propuestas para la historia (...) radica en poder llegar a establecer un conjunto de relaciones generales entre las acciones humanas y la totalidad macro social que trasciende la vida de los individuos"* (Carretero, Jacott, & López-Manjón, 2005). El estudio y la enseñanza de la historia

es intencionado, por lo que el uso del cine, en este sentido, calza, ya que es susceptible de usar como herramienta didáctica, aportando en este sentido.

2.3) **Rol Docente:**

Nos encontramos en una época donde los docentes se han tenido que adaptar a los cambios globales de la tecnología e incluir los avances y bondades que este proceso entrega al desarrollo y labor en la escuela. La velocidad de los cambios sociales que han ido transformando la irrupción de los medios audiovisuales como internet, el cine, la televisión, llevan a la elaboración y manipulación de información que puede mermar el rol docente, enfrentarse a educandos que manejen y tengan accesibilidad a conocimiento que puede producir cuestionamientos y debates que al no tener un control u orden termina generando un conflicto dentro del aula.

Frente a las periódicas evaluaciones que estudiantes y docentes deben realizar ante específicos organismos gubernamentales, se pueden producir tanto virtudes como entorpecimientos frente a los contenidos mínimos que se deben desarrollar en los niveles de enseñanza impuestos por el Ministerio de Educación, en caso de que el docente no sepa llevar a cabo una adecuada transposición didáctica.

Es por ello que el docente debe emplear criterios, preparación y percepción. Entre otras herramientas y competencias profesionales la nueva disyuntiva del rol docente ante la irrupción de las tecnologías globales, es que tomamos un estudio del profesor e investigador Javier Donoso, quien investiga como el rol docente se ha ido modificando y moldeando ante los nuevos desafíos de cambios globales, sociales y sus exigencias y nuevas percepciones: citamos lo siguiente *“la velocidad y la profundidad de los cambios hacen que las profesiones queden más rápidamente obsoletas de lo que se quisiera aceptar. La globalización impone estándares de comparabilidad internacionales, así como de equivalencia para desempeñarse profesionalmente en diferentes países o sociedades. Ello implica, por un lado homologar estándares, criterios y procesos formativos de un país hacia el interior y hacia el exterior, y por otro, exige apuntar a las conductas básicas o centrales, de manera de proporcionar una formación que permita a un sujeto adaptarse*

*rápida*mente a condiciones laborales cambiantes... Estas demandas provenientes del mundo exterior concitan un nuevo cuadro de situaciones que agravan los procesos formativos, debiendo ser manejadas por los formadores, es decir, por los docentes a fin de que sean debidamente procesados para generar las condiciones de aprendizaje adecuadas en los estudiantes durante el ciclo de enseñanza superior” (Donoso, 2001). Esta cita va reflejando **los nuevos desafíos que enfrenta el rol docente ante los cambios y las integraciones de estas tecnologías audiovisuales y a los cambios y constante renovación** que tienen que tener los docentes, abrirse a nuevas ideas e implementaciones de herramientas para enseñar.

Sin embargo, frente a este escenario complejo donde los medios de información abundan y sobretodo los medios audiovisuales, el rol del docente no debe ser pasivo frente a ello pero tampoco debe plasmar un afán y entusiasmo desmedido por el uso de estas nuevas herramientas que pueden ser utilizados y potenciados como herramienta didáctica, ya que su impacto puede ser tanto perjudicial como significativo, donde encontramos interesante lo propuesto por Ana Lilia C. Laureano Cruces quien dice que al momento de querer utilizar estos recursos como herramientas didácticas se debe ser cuidadoso y no sobrevalorarlo, por lo que el docente debe interiorizar criterios que son importantes de mencionar para así proyectar y utilizar un recurso que sea lo más favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer concepto se avala en el poder de los estímulos que presentan los medios audiovisuales el cual llama “proceso de percepción” que postula que el “*uso de canales puede ayudarnos a focalizar la atención o a volverla difusa. No sólo se deben estudiar aquellas herramientas relacionadas con el incremento de la claridad de la percepción sino también aquellas que nos dicen cómo elegir mensajes de un conjunto y qué interpretación dar un elemento de un conjunto de interpretaciones*” (Laureano, 1993) refiriéndose claramente a que variados estímulos que un docente puede presentar en la práctica puede más perjudicar que ayudar por el hecho de que el cerebro, a pesar de ser un elemento masivo muchas veces no puede procesar más de uno a la vez de manera correcta. En conjunto a ello aparecen los

“problemas de escala” referente a la cantidad de información que presenta el medio audiovisual que muchas veces cargado de información que más que ayudar confunde al estudiante que no logra sintetizar dicho proceso complejo y cargado de información, y por último, se encuentra el “problema de cognición” que se abarca dentro de un paradigma netamente cognitivo, valga la redundancia, donde abarca la problemática de los conocimientos si son coherentes con los conceptos ubicados dentro del esquema del estudiante y que esto no tiene una respuesta inmediata. Cosas de este tipo son las que un docente debe tener en cuenta al momento de utilizar recursos del tipo que se han descrito anteriormente, ya que como se mencionaba anteriormente, ésta debe ser apta y apropiada para el momento en que viven los estudiantes y adecuada para el contexto escolar en el que están, es en este punto de suma incidencia la valoración que le dan los docentes al uso de la herramienta en cuestión.

2.4) **El trabajo con fuentes históricas:**

Para los docentes que utilizan diversas herramientas didácticas, debe haber una categorización, un protocolo que articule y le otorgue un buen desarrollo al trabajo de fuentes históricas. En las últimas décadas los textos de apoyo al docente y de apoyo al escolar, entregan una diversa gama **de fuentes históricas que permiten un desarrollo de la clase y las unidades más fluido**, didáctico, pero que generalmente es desestimado o pasa a ser una fuente más sin utilizar. Para esta muestra, los docentes que utilizan el cine deben seguir patrones, criterios sobre la función que le quieren otorgar a estas fuentes de interacción didáctica, ya que muchas veces la utilización de estas fuentes son solo material de apoyo, que benefician el inicio de una clase, estimular aprendizaje previos, pero carecen de un desarrollo profundo, que genere un clima de debate, reflexión o que eleve la discusión acerca de la unidad que se está trabajando. Para que el trabajo de fuentes históricas en docentes que utilizan y dan valor al desarrollo de didácticas en el aula tenga un espacio de reflexión y profundización del contenido, deben seguir un conjunto de decisiones, procesos que llevan a cabo un diagnostico que arroje

variables para este proceso de enseñanza y desarrollo de la herramienta didáctica o fuente histórica que utilizarán. Para reforzar este proceso que considera variables y propuestas disciplinares, citamos a Beatriz Areyuna Ibarra y Estela Ayala Villegas, quienes categorizan y amplían este procedimiento disciplinar:

“Definir en qué fase del aprendizaje se introducirán las fuentes.

Si se utiliza con fines motivacionales, de seguro será integrada al inicio de una secuencia didáctica. Sin embargo, si son usadas para sistematizar o aplicar conocimiento, se incluirán al final de la propuesta. La misma también se podría usar en los distintos momentos del proceso.

Derivado del diagnóstico anterior, es necesario caracterizar los alcances y complejidades intelectuales de una intervención de este tipo, clarificando las habilidades cognitivas que es necesario desarrollar para su logro.

Definir los criterios de selección de las fuentes y su adecuación al aula.

Los criterios de selección de fuentes históricas dependerán de su función en la propuesta didáctica. En este sentido, se podrán escoger por diversos motivos: por tratarse de documentos claves para entender una coyuntura histórica, por su potencialidad motivadora, por su capacidad para desarrollar la empatía de los estudiantes (fuentes de la vida cotidiana, testimonios orales, fotografías, etc.) Sea cuales fueran los criterios de selección, es necesario recordar que no tienen potencial en sí mismas. Pueden no ser entretenidas, comprensibles o emotivas; la afectación que provoquen en los estudiantes depende mucho de la mediación docente.

Caracterizar el modelo de intervención didáctica bajo el cual serán utilizadas las fuentes

Lo que nos proponen las autoras, es una articulación, un protocolo definido para un trabajo más disciplinado a la hora de emplear fuentes historiográficas en el desarrollo de una unidad. Estos procedimientos ayudan a tener una mejor visión y claridad del como profundizar la herramienta didáctica, como emplear un uso adecuado que permita el desarrollo de una opinión crítica ante una fuente historiográfica como el cine, lecturas de archivos históricos, música, etc. Tener un catastro y conocimiento del grupo que se encuentra en el aula y como desarrollar y acercar el conocimiento de la unidad a trabajar. Un desarrollo planificado de estas

fuentes garantiza un trabajo en aula fluido, y aporta a seguir desarrollando esta tendencia dejando atrás temores ante una eventual descoordinación en lo planificado con respecto al uso de fuentes historiográficas y herramientas seleccionadas para la clase". (Areyuna Ibarra Beatriz y Ayala Villegas Estela, 2010).

2.5) **Cine como herramienta didáctica:**

El cine como herramienta didáctica ha tenido una vida larga de ensayos en nuestro país donde uno de los más emblemáticos fue el Instituto de Cinematografía Educativa, impartida por la Universidad de Chile hace 119 años, donde "*se ratificaba el carácter democratizador de la imagen*" (Álvarez, Colleoni, & Horta, 2014). Sin embargo, el ingreso del cine en el aula no fue fácil debido a la resistencia de los diversos actores educativos. Ejemplos son varios por el hecho de que a priori existía el prejuicio sobre cine como un elemento que presentaba imágenes facilistas sin mayor contenido académico y formativo. Frente a ello María Silvia Serra responde con la afirmación de Jacques Ranciere quien decía que "*las artes prestan a las empresas de la dominación o de la emancipación solamente aquello que pueden prestarles, es decir, pura y simplemente, lo que tienen en común con ellas: posiciones y movimientos de cuerpos, funciones de la palabra, divisiones de lo visible y lo invisible. Y la autonomía de la que pueden gozar o la subversión que pueden atribuirse descansan sobre los mismos cimientos*" (Jacques, 2002) por lo que en la misma conjunción de **cine y aula queda abierto el debate de complicidad de una con la otra siendo ésta un agente político por la intencionalidad que éste recurso presenta.**

Un siglo después el cine sigue siendo un fenómeno de masas, existiendo una democratización de este elemento pero sobretodo una potenciación sobrepasando barreras formales e informales. Por ello, estas últimas décadas han surgido aportes de diversos teóricos de la pedagogía que han sugerido al cine como una herramienta eficaz dentro del aula de clases.

Frente a ello, encontramos conveniente citar las siguientes palabras que inciden en la defensa de fuentes iconográficas, en este caso el cine, como un elemento relevante y ventajoso en el aula:

“Una de las principales ventajas que tiene el uso de éstos en el aula es que son motivantes y facilitan el diálogo empático con el pasado, porque visibilizan situaciones, personajes y acontecimientos que sólo habrían sido referenciados en abstracto” (Areyuno & Ayala, 2013).

Guillermo Llorca indica que el cine, entre tantas cosas, puede ser útil en la medida en que se pueda *"inculcar en los alumnos la conciencia de diversidad, de cómo los fenómenos históricos pueden ser contemplados desde múltiples perspectivas, sin que ninguna de ellas suponga, por otra parte, la solución global o la invalidez de las demás"* (Llorca, 1981). Por lo que para defender lo que afirma anteriormente el autor y desde nuestra vereda de la disciplina de la historia, vale citar al célebre historiador Marc Bloch que nos dice que *“la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo lo que el hombre dice o escribe, todo lo que fabrica, todo lo que toca puede y debe informarnos acerca de él”* (Bloch, 2000) habiendo una compatibilidad en lo que respecta el presente trabajo y el auge de este elemento como foco de estudio por estudiosos de la didáctica. Sobre esto, cabe desarrollar la interrogante de cuán factible pedagógicamente es el cine utilizado como herramienta didáctica. Para ello, se escogió la mirada de Joan Ferrés, quien propone que en la instancia del cómo hacer un contenido significativo, vale aludir al concepto de emocionalidad postulando que *“el error de muchos profesionales de la comunicación educativa y cultural es dar por supuesta la demanda y limitarse a facilitar el producto, a transmitirlo. La falta de motivación de una buena parte del alumnado obliga al profesional de la enseñanza a ser, ante todo, publicitario, a crear demanda. Comunicar mejor para que se venda más. Vender ganas de comprar”* (Ferrés, 2008). A lo que se refiere este autor es al hecho de utilizar la metáfora de la publicidad como un ente motivador que invade el cerebro emocional y con ello desarrollar una acción anteriormente definida por el docente. Para decir este interesante enunciado, Ferrés se basa en António Damasio, Michael Lacroix, Rita Carter y un autor nacional como es Humberto Maturana, siendo en su mayoría

neurólogos. E incluso Alain Bergala, quien ha sido un pionero en incluir el cine en el aula en Francia, llama a realizar en la misma escuela una crítica al análisis modelizado que se realiza sobre el cine por dejar fuera una parte importante del cerebro, refiriéndose explícitamente al lado emocional y sensible del estudiante (Bergala, 2014).

El pertinente o correcto uso que se le dé eventualmente al cine como herramienta didáctica al interior o fuera del aula, es tarea del docente, quien debe o debería contar con las habilidades y competencias necesarias para poder utilizar dicha herramienta.

2.5.1) Categorización del cine según su uso pedagógico:

Para trabajar con el cine como herramienta didáctica, **es fundamental tener un conocimiento que permita categorizar esta herramienta**, con el fin de tener una jerarquización de los film que se utilizan y así poder darle un buen uso y tener un criterio para la elección de una película. Nos apoyamos en la categorización que José María Caparros ha establecido y que frecuentemente es utilizado por grupos investigativos de cine y educación

1. Filmes de Reconstitución Histórica: los cuales evocan un hecho o periodo histórico con voluntad de interpretarlo desde el presente, reflejando el pensamiento de la sociedad.

2. Películas de Ficción Histórica: son todas aquellas películas que evocan acontecimientos o personajes del pasado, en un tono idealizado y generalmente novelesco. No realizan ningún análisis histórico y se limitan a proponer una trama melodramática. Esta clasificación pertenecen todas las grandes superproducciones hollywoodenses.

3. Cine como reflejo de su tiempo: a partir de lo propuesto por Marc Ferro, esta categorización implica a todos los filmes que son un fiel reflejo de su época, carecen de intencionalidad histórica, y se enfoca en relatar formas de vivir, pensar, y sentir de la gente. Posee una característica marcadamente social, enfocada en las mentalidades de la sociedad que quiere.

2.5.2) El caso del cine histórico chileno:

Para el desarrollo de la investigación, hemos tomado como referencia, el trabajo de los docentes en el nivel de tercero medio por el motivo de que es en este nivel en que los docentes trabajan la unidad relacionada con Chile durante el siglo XX. Al abordar temas de tinte político- social, se genera una instancia ideal de desarrollo del cine como fuente histórica para retratar matices sociales de épocas que dejaron un legado social y cultural que abre discusión y debate a la hora de enseñarse. No es casual que en el libro para docentes de nivel 3ero medio, salgan algunas cintas nacionales o sugerencias de éstas para abordar determinados temas dentro de la unidad. Para tener un conocimiento de estas cintas, y su enfoque histórico, nos hemos apoyado en el trabajo y análisis de Claudia Bossay, quien desarrolla un artículo de crítica y enfoque retrospectivo de las cintas nacionales que han aportado a la representación de una época y episodio histórico como también, documentales inspirados en procesos históricos nacionales.

Los docentes que mediremos en nuestra muestra, deben al menos reconocer alguna de estas cintas y los criterios bajo la que la utilizan o, por lo contrario, rechazar el trabajar con dicha fuente determinada, como también es importante entender qué es lo que los docentes denominan cine histórico y como los espectadores lo interpretan. Claudia Bossay hace un análisis donde dice que *“como espectadores tendemos a entender como cine histórico ese que hemos aprendido a reconocer ya sea por el vestuario, la escenografía, o diseño de producción, o ese constante delator inter-título diciéndonos el año en donde ocurre la acción. Lo clave es que todos estos elementos están en función de una narrativa que basa la acción en el pasado. De esta manera, dentro del cine histórico, en su definición amplia, habría que incluir ese que nos muestra la vida en periodos de guerra o las batallas mismas, aquel que sin mostrar personajes reales reproduce la esencia de un periodo como telón de fondo para una cinta. También aquel que narra desde la ficción o los documentales la vida de personajes que tuvieron una existencia real en el pasado. Ciertamente, también incluimos en este género los documentales que hacen referencia a un acontecimiento sucedido en el pasado”* (Bossay, 2013).

El cine chileno durante sus inicios siempre se ha apoyado en los acontecimientos históricos, mientras que en los documentales, un 20% de los realizados, retrata visiones históricas y sociales. Cifras que aportan una amplia gama de títulos para el desarrollo de fuentes históricas ligadas al cine para ser desarrolladas en el aula. Una constante del cine chileno, ha sido ofrecer producciones que abordan la temática del proceso de independencia, con un personaje en específico que ha sido reiteradas veces retratado: Es Manuel Rodríguez quien desde los comienzos del cine nacional, ha sido protagonista de un sinfín de títulos históricos, a éste se le suma la Guerra del Pacífico, como el personaje y el hecho más trabajado en las temáticas del cine nacional. Entre 1910 y 1970 conservan un 50% de la temática histórica más repetitiva en el cine histórico nacional. Una de las producciones más aclamadas y que constantemente se recomienda es “Caliche Sangriento” (1969) título que es abordable para el trabajo del programa en 3er medio y que es símbolo de esta tendencia que sigue la temática del conflicto bélico de la Guerra del Pacífico. Posterior a la dictadura militar, los documentales de Patricio Guzmán “La Batalla de Chile” se transforma como la producción constantemente más sugerida para trabajar en la unidad que aborda los tiempos de la UP. Para fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI el cine chileno contiene una amplia gama de producciones, tanto películas como documentales que entregan opciones al docente para que pueda barajar a la hora de trabajar una unidad ligada al Chile del siglo XX. Haciendo una retrovisión del cine histórico chileno, Claudia Bossay ofrece la siguiente jerarquización:

- Documentales Conmemorativos Urbanos
- Cine histórico extranjero
- Romances de época
- Cine sobre la historia de pueblos originarios
- Películas documentales sobre historia del cine, o música

2.6) Percepción:

Es de suma importancia el definir claramente cómo abordaremos el concepto de percepción en presente trabajo, ya que es de los ejes centrales de nuestra investigación.

Al tomar el concepto de percepción, queremos abordarlo de manera de que nos permita establecer cuál es la percepción de los profesores con respecto al cine como herramienta didáctica y, a su vez, identificar cuáles son los factores que influyen en la percepción y valoración del cine como herramienta didáctica.

Para dicha tarea trabajaremos con la definición de percepción del área de la psicología, la que dice que es un *“proceso cognitivo de la consciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos en los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización”* (Vargas, 1994)

Tomando en cuenta esta definición, podemos decir que *“uno de los aspectos que ha sido privilegiado en los estudios tanto psicológicos como filosóficos sobre percepción es el de la elaboración de juicios que se plantea como una de las características básicas de la percepción. La formulación de juicios ha sido tratada dentro del ámbito de los procesos intelectuales conscientes, en un modelo lineal en donde el individuo es estimulado, tiene sensaciones y las intelectualiza formulando juicios u opiniones sobre ellas, circunscribiendo a la percepción en el ámbito de la mente consciente”* (Vargas, 1994).

Se desprende de lo anteriormente expuesto que **la percepción es un acto consciente del ser humano en el que intervienen diferentes elementos tanto sociales como internos en la persona**, por lo tanto la percepción es única y personal, pero, también existe una *“serie de procesos en constante interacción y donde el individuo y la sociedad tienen un papel activo en la conformación de percepciones particulares a cada grupo social”* (Vargas, 1994).

El concepto de percepción nos lleva también a tomar en cuenta la definición desde el ámbito de la biología y que se complementa con la definición desde el área de la

psicología anteriormente expuesta en que, Vargas Melgarejo afirma que *“la base biológica de la capacidad sensorial, la selección y la elaboración de la información del ambiente se inicia en la discriminación de los estímulos que se reciben, en tal discriminación subyace la mediación de los mecanismos inconscientes. Esta mediación impulsa a evaluar lo que en determinado momento interesa dentro de todas las posibles manifestaciones sensibles del ambiente, de lo potencialmente percibido se lleva a cabo una selección de lo que es importante dentro de las circunstancias biológicas, históricas y culturales”* (Vargas, 1994). Podemos decir entonces que los factores que influyen en la creación final de la percepción, y que nos interesa estudiar en nuestra investigación, son: sociales, emocionales (ligado a lo biológico) e históricas.

Finalmente podemos decir que *“la percepción es concebida como la formulación de juicios sobre la realidad: tales juicios han sido entendidos como calificativos universales de las cosas”* (Vargas, 1994).

Marco Referencial

2.7) Experiencia del Cine Arte Normandie:

La siguiente cita hace referencia a la labor educativa del Cine Arte Normandie:

“El Cine Arte Normandie ha desarrollado este espacio de exhibiciones dirigidas a los profesores como apoyo a su labor educativa. La propuesta contiene variados filmes de cine arte (adaptaciones literarias, eventos históricos, biografías, etc.) recomendados en los programas del Ministerio de Educación” (Normandie, 2014).

Esta propuesta concreta del cine arte, consiste en tener en cartelera, películas con aporte cultural histórico, de las cuales se elaboran guías de estudio que son sugeridas para el trabajo en aula y recomendadas hasta como incluirlas en una planificación. El trabajo directo con la Compañía de Cine Arte Normandie permite a los establecimientos educacionales hacer visitas al cine y ver la propuesta que éste tiene para ofrecer, haciendo una apertura del espacio físico de las salas para las visitas de estudiantes que con llevaba a transportar el aula espacialmente.

Esta propuesta cuenta con la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de Europa Cinemas.

En la programación y guías Didácticas que propone el cine Normandie para colegios se encuentran, entre otras:

- Neruda
- Hijo de Trauco
- Las Analfabetas
- No
- Cien Niños esperando un tren
- Raíz
- Cortazar
- Profesor Lahzar
- Machuca

Además de cintas extranjeras y un 25% de cintas nacionales, el cine abre la opción de acercar a profesores y alumno a generar instancias similares a foros, en donde

al momento de exponer la película se generan cortes, explicaciones, debates en donde un docente hace reseñas del contenido y temática del film.

El público que se estima como un máximo por función es de 80 personas, se exige nombre del profesor, establecimiento y un pago de 2000 pesos por alumno.

Jorge Rivas Medina, docente colaborador del proyecto CINE PARA COLEGIOS, en una entrevista dada el al portal web Educar Chile, cuenta su labor y aporte en este proyecto, además de la experiencia de llevar estudiantes a una sala de cine, transportar el aula a una sala de cine. *“Hoy existen en el sitio del Normandie, 10 guías que abordan una gama diversa de películas. Algunas nacionales, otras extranjeras y que corresponden a diversos géneros, temáticas y naciones de origen. Junto con promover desde estas producciones, una asesoría completa a través de la guía, siempre estamos respondiendo a los mails o llamados telefónicos que nos solicitan otras películas posibles. Se trabaja junto a los profesores respecto a esas otras producciones, se le ofrece un cine foro de cierre (cuestión en la cual podemos intervenir directamente nosotros) y al mismo tiempo se les puede instruir respecto a la historia de la sala y del cine llamado de autor”* (Educarchile, 2015).

2.8) **Experiencia de Les arts à l'éc cole (Las artes en la escuela):**

Para definir en qué consistió el proyecto francés en lo que respecta al cine dentro del aula a inicios del año 2000 en dicho país, encontramos correcto iniciar con el espíritu de este proyecto que se puede encontrar en las palabras de Alain Bergala: *“La escuela es el único lugar que permite que un joven se encuentre con una película en blanco y negro como <<La noche del cazador>>, de Charles Laughton, o una película iraní como << ¿Dónde está la casa de mi amigo? >>, de Kiarostami. Si la escuela no cumple con estar labor, lo único que verán todos los niños del mundo serán las mismas películas impuestas por la industria del cine”* (Ramírez, 2014).

Francia luego de la II Guerra Mundial tuvo una práctica particular en comparación con otras naciones, donde el cine tomó un rol activo dentro de los colectivos ya sean en fábricas o sindicatos que luego de varios años lo que traerá como consecuencia

que el año 2000 en este mismo país en manos de Jack Lang como Ministro de Educación, quien anteriormente había sido Ministro de Cultura, desarrolle el proyecto denominado “*Les arts à l'école*” (Las artes en la escuela) el cual a diferencia de otros proyectos busca integrar las diferentes artes existentes tales como la música, la danza, la literatura, el teatro, las artes visuales y la fotografía dentro del aula. Cada una de estas ramas del arte viene bajo la premisa de que dentro del aula, no debe integrarse como una disciplina sino como un arte como tal.

En lo que respecta a la integración del cine dentro del aula, encontramos interesante puesto que ubica a este elemento como un *“idioma en el cruce de otras artes (teatro, música, danza, pintura, ect.), el cine es un vector de conocimiento, pero es una práctica creativa y sobre todo obras de visión metódicas que contribuyen al desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico”* para lo cual dentro de las orientaciones se puede destacar *“desarrollar una pedagogía de la creación de cine, donde cada estudiante tendrá que realizar una experiencia íntima, concreta y práctica en el acto de creación: una mini-cámara DV y un software de edición sencilla permiten a los niños a entender la imagen animada mediante la manipulación concreta”* (Ministère de l'Éducation nationale, 2001).

Dentro de lo anterior, encontramos interesante seguir parafraseando a Alain Bergala, quien fue uno de los mayores consejeros dentro de este proyecto, cuando se refiere a los medios audiovisuales dentro del aula ubicándolo como un arte que no se enseña sino que se experimenta donde hoy es más necesario que nunca puesto que existe una *“diferencia antropológica del adolescente de hace veinte años atrás”* (Bergala, 2014) donde la impaciencia es un elemento permanente y por ello debe hacer de éste un placer dentro del aula.

Actualmente el proyecto sigue vigente a pesar de que el año 2003, en palabras de Alain Bergala, llegara un gobierno de Derecha que ha quitado relevancia al proyecto pero que sin embargo, gracias a los resultados positivos y la resistencia de la misma población ha logrado tener una permanente participación dentro del ámbito académico y consigo un ejemplo para otras naciones.

Capítulo III: Diseño y Metodología.

3.1) Tipo de estudio:

Para comenzar a describir la metodología que se utilizó en la investigación, se mencionará la pregunta central de ésta: “¿Cuál es la percepción de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con respecto al uso del cine como herramienta didáctica?” Para llegar a conocer la respuesta de esta pregunta, la presente investigación es de carácter cualitativa, ya que nos basamos principalmente en percepciones y opiniones de los profesores con respecto al uso del cine como recurso didáctico.

Nuestra investigación, además de ser cualitativa, es descriptiva, ya que, según los datos recopilados, se hizo una descripción de éstos, con el objetivo de mostrar y poder comprender la valoración que los docentes tienen sobre el cine como herramienta didáctica. Para poder comprender tal valoración, identificamos cuáles son los factores que influyen en la valoración que los docentes le dan al cine como herramienta didáctica.

La investigación es de carácter transeccional, ya que se investigó dentro de un tiempo determinado (2 meses aproximadamente) y se tomó para investigar un tema en particular.

3.2) Universo

Las personas que cumplen requisitos para ser evaluadas en nuestra investigación son todos los profesores de la especialidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

3.3) Muestra estructural:

Nuestra muestra será de tipo estructural ya que se hizo una “selección de los individuos en virtud a posiciones conectadas dentro de una estructura o cadena” (Departamento de Sociología II. Universidad de Alicante, 2014). Esto se refleja en

que de los profesores anteriormente señalados, los apropiados para nuestra investigación son los que trabajan en establecimientos educacionales particulares subvencionados, que están ejerciendo actualmente labores docentes en algún colegio. Recurrimos a profesores que están trabajando específicamente en tercero de enseñanza media, ya que es en este nivel en particular en donde se ve el siglo XX, y es, en este siglo, donde se desarrolla el cine en sí como una herramienta que es parte de las estrategias empleadas por los docentes para trabajar una unidad de este periodo. Para el desarrollo de nuestra muestra decidimos emplear una entrevista estructurada, la que consta de seis preguntas generales para cada profesor.

3.4) **Instrumentos:**

3.4.1) **Entrevista personal a los profesores:**

Esta entrevista nos permitió conocer, a través de la opinión de los docentes, la percepción que tienen ellos del cine y su uso como herramienta didáctica.

Para esto se utilizó la muestra de nueve docentes que estuvieran ejerciendo actualmente en una escuela de carácter Particular-Subvencionado en el nivel de Tercero medio.

A continuación, presentamos el cuestionario (instrumento) realizado a los docentes, en conjunto a una breve explicación del objetivo de cada una de éstas.

Pregunta	Objetivo
1. ¿En qué piensa usted cuando elige una película para sus clases?	Con esta pregunta buscamos identificar los elementos que los docentes tienen más presente respecto al momento de escoger una película.

<p>2. En una categorización de muy bueno, bueno, regular, malo, insuficiente, ¿cómo calificaría el uso del cine como herramienta didáctica?</p>	<p>Con esta pregunta buscamos indagar en la percepción del docente respecto al cine.</p>
<p>3. ¿Qué recursos didácticos emplea usualmente cuando realiza sus clases?</p>	<p>Con esta pregunta queremos identificar los principales recursos que utiliza el docente en el aula diariamente.</p>
<p>4. Si tuviese que nombrar en orden de mayor a menor, los criterios para elegir películas, y/o documentales, en qué relación pondría lo siguiente: emocional, estudio del film¹, ficha técnica².</p>	<p>Con esta pregunta buscamos indagar más aún en lo que respecta al cómo el docente utiliza en la práctica el cine como recurso dentro del aula.</p>
<p>5. ¿De qué modo trabaja una película? Película completa, salida a terreno (cine), película editada.</p>	<p>Con esta pregunta buscamos indagar junto a la pregunta n°4 el cómo el docente utiliza en la práctica el cine como recurso dentro del aula.</p>
<p>6. ¿Qué películas utiliza para sus clases? Ejemplifique.</p>	<p>Teniendo las respuestas de las preguntas anteriores queremos identificar cuan efectivo es el uso del cine como recurso didáctico</p>

¹ Al referirnos al estudio del film nos basamos en los contenidos explícitos e implícitos que se pueden apreciar al ser espectador de una determinada obra cinematográfica.

² En lo que respecta a la ficha técnica la definimos como un documento donde se describa las características más relevantes de la obra cinematográfica.

3.4.2) Encuesta a los estudiantes:

Se aplicó una encuesta a los estudiantes del nivel académico de Tercero Medio, lo que nos permitió conocer más concretamente el grado de importancia que se le otorga al uso del cine por parte de los docentes y su impacto en los educandos, lo que nos permitió contrastar las respuestas de los docentes y su concreción en el aula.

A continuación se presenta la encuesta (instrumento) utilizado para dichos estudiantes, que consta en que cada afirmación deben indicar cuan de acuerdo se encuentran.

Preguntas	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	Desacuerdo	Muy desacuerdo
1. El cine es útil para proyectar un proceso o hecho histórico.					
2. El cine debe utilizarse para el contenido de Historia de Chile.					
3. El cine es mejor que un documental para comprender un contexto histórico.					
4. Cuando el profesor elige una película para la clase, ésta se hace más entretenida.					
5. El cine me gusta.					

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados

4.1) Descripción de datos

A continuación se presenta la descripción del trabajo de campo referente a la entrevista realizada a los docentes para posteriormente describir los resultados surgidos de la encuesta realizada a los estudiantes.

Los colegios escogidos para realizar las entrevistas fueron: Sara Blinder Dargoltz, IDOP, Araucarias Cordillera, Alicante del Valle y Eleuterio Ramírez para ambas muestras. En el caso de las encuestas, tuvo la misma elección a excepción del colegio Alicante del Valle.

4.1.1) Descripción de entrevistas:

Las entrevistas realizadas constaron de seis preguntas abiertas realizadas a una muestra de nueve sujetos que ejercen la docencia en Tercero Medio en un colegio Particular-Subvencionado.

Sujeto n°1

Nombre: José Luis Tasso

Colegio: Alicante del Valle.

Para comenzar nuestras entrevistas decidimos empezar como sujeto número 1 con un docente con vasta trayectoria. Él es Profesor de Historia y ciencias sociales del Colegio Alicante del Valle en Puente Alto, egresado de USACH siendo parte de la primera generación de estudiantes de la carrera de Historia y Geografía de esta Universidad. Es parte de una generación ya cercana al trabajo con recursos didácticos vinculados al cine y a otras TIC'S.

Él nos relata sus estrategias y recursos que generalmente utiliza en sus clases y como han ido otorgándole un sello de trabajo en no tan sólo su actual establecimientos, donde destaca el uso de esquemas y clases expositivas con PPT, además de apoyarse en el cine.

Es por ello que nos destaca dentro de la categorización que se expone en la pregunta número dos de la entrevista, que el cine es una herramienta “Muy Buena” ya que permite acercar a los estudiantes al trabajo directo del contenido, sin embargo recalca en que se debe tener un conocimiento adecuado del ambiente de curso, además de un material óptimo que permita desarrollar y mostrar bien el recurso que el establecimiento otorgó las herramientas para realizar muestra didáctica. La respuesta del sujeto uno en esta pregunta nos evidencia y remarca la importancia que tiene el usar criterios a la hora de utilizar la fuente, seguir patrones a la hora de su selección que permita darle una significancia a la herramienta en su uso y que no pase a hacer solo un apoyo referencial para un inicio de clase.

Siguiendo con la entrevista, nos pareció interesante el orden que le dio en la pregunta número cuatro respecto a los criterios que él prevalece a la hora de seleccionar una determinada película para trabajar en una unidad *“estudio del film, ficha técnica, emocional”* la respuesta entregada nos refleja que el docente se aleja de todo tema emocional, tenga que ver con experiencias personales, gustos, tendencia política, etc. Netamente por lo que nos comentaba elige el film según lo que aporte en lo visual, contexto social de una época, vestuario, ambientación.

Para la pregunta número cinco nos ratifica que suele elegir una película para trabajar de manera completa en una clase. Es decir, un film que pueda abarcar generalmente dos horas pedagógicas, ya que siente que para aprovechar verdaderamente una película, debe ser expuesta de manera prolongada así tener mayores detalles que permitan un análisis más fluido. *“de por sí, siempre trabajo película completa... siento que es un recurso que hay que aprovechar”*.

De cara a la pregunta número seis de nuestra entrevista, el profesor hace mención de las películas que trabaja en el nivel de Tercero Medio, nombres que según lo estudiado en nuestro trabajo son recurrentes a utilizar por los docentes, películas tales como Machuca, La Batalla de Chile, esta última perteneciente a la corriente de cine-documental.

Esta primera entrevista nos evidencia un alto desarrollo del cine como herramienta didáctica constante en las clases del docente y una gama amplia de títulos que no se cierran solo al uso de películas, si no también abre espacio a presenciar

documentales y todos estos trabajados para hora completa de clases, es decir en promedio dos horas pedagógicas.

Sujeto n°2

Nombre: Raúl Cossio

Colegio: IDOP.

Para comenzar el análisis de la entrevista al sujeto número dos, cabe mencionar su rol en el Colegio en donde se desempeña. Él es jefe del departamento de Historia y Ciencias Sociales, en donde trabajo en conjunto con dos docentes de la misma asignatura en el desarrollo técnico pedagógico de la asignatura en el establecimiento. Egresado en el año dos mil diez de la Universidad UCINF y parte ya de una generación rodeada de recursos didáctico, no se opone al uso de ellas ni tampoco es sobrevalora el cine como herramienta didáctica, a pesar de ser un gran desarrollador de esta. En lo que respecta al cine, le da un buen y fluido uso en su labor docente y a la vez, potencia y trabaja a la par con sus colegas a cargo del Departamento para que se ejecuten actividades vinculadas a la Unidad utilizando de manera constante este recurso didáctico.

Cuando le efectuamos la pregunta número uno de nuestra entrevista, nos destaca que lo principal que piensa a la hora de seleccionar y trabajar una película, es como esta tiene relación con el contenido, que para la planificación logre conseguir aspectos de aprendizaje significativo, que sea aporte y que genere en el aula un espacio de debate e interacción de ideas vinculadas a temas sociales *“al momento de planificar una clase nos enfocamos en observar el contenido, ver la recurrencia procedimental y didáctica que se vaya a utilizar, que sirva para la clase generando aprendizaje real, que permita hacer análisis desde la propia realidad de los estudiantes”* el docente nos deja en claro que es de suma importancia el emplear criterios a la hora de seleccionar, ser cuidadoso con la selección de una película para ser trabajada y lo más importante es que desde su rol como docente es esencial la ejecución de la transposición didáctica sea efectiva, clara, medida, ya que muchas veces los docentes quieren abarcar demasiados recursos en una

planificación consiguiendo desviar la atención y el mensaje que hace anclaje con la unidad.

Hacia la pregunta número dos de nuestra entrevista, el docente califica el uso del cine como “*bueno*” resguardándose de sobrevalorar la herramienta ya que también le da igual preferencia a recursos didácticos como la música o la pizarra interactiva, trabajar con Tablet, además del uso constante de la sala audiovisual que consta el establecimiento, el Docente cuenta con una gama importante de recursos lo cual le permite una mayor variedad de estrategias a implementar además del cine.

De cara a la pregunta número cuatro, remarca con suma importancia que siempre debe haber consigo una ficha técnica que permita conocer lo más importante y el tema que aborda la película en relación con el contenido, a partir del contenido se va integrando lo emocional que pueda despertar esta película de cara a un momento de reflexión “*yo pondría ficha técnica, contenido y luego lo emocional*”.

En la pregunta número tres, recalca que el uso de la película debe ser editado, que en su caso particular aplica esta técnica para potenciar determinadas escenas, no perder dos horas pedagógicas en ideas que no trascenderán en los alumnos. Lo principal se engloba en una imagen o una recreación específica que pueda otorgar determinada película.

Cerrando la entrevista, el docente remarca que las películas de las cuales extrae imágenes editadas son Machuca, La Batalla de Chile, o documentales recientes como Los Zarpazos del Puma, o series de televisión abierta como Los Archivos del Cardenal de TVN.

Sujeto n°3

Nombre: Jorge Rivas

Colegio: Araucarias Cordilleras.

El sujeto que hemos entrevistado, es docente del Colegio Araucarias Cordilleras de Puente Alto, egresado de la Universidad USACH y un gran conocedor y especialista de Cine vinculado al desarrollo educativo. Su trabajo se ha plasmado en la sesión “*Cine para Colegios*” de la compañía Cina Arte Normandie encabezando este

proyecto de acercamiento del cine a los Colegios, desarrollando funciones interactivas, llevando a Colegios a ver funciones en un marco similar al de una sala de clases. Según todas estas experiencias nos contestó lo siguiente de acuerdo a nuestro estudio.

Con respecto a la pregunta número uno de nuestra entrevista, el docente nos comenta que al momento de seleccionar una película piensa decididamente en que vaya a ser del gusto de los estudiantes, que sea amena, interesante. Otro aspecto de suma importancia es que tenga relación con el aspecto curricular y que le genere un espacio de dialogo y reflexión en cada clase que decide trabajar con este recurso didáctico.

El docente nos categoriza el uso del cine como *“Muy Bueno”* teniendo esta respuesta una coherente relación del como él trabaja y potencia el uso de esta herramienta constantemente, además de reiterarnos en las preguntas siguientes que el además del uso del cine trabaja con otros elementos didácticos que logren aportar una clase más interactiva, potenciando el sentido de opinión en sus alumnos *“los recursos didácticos que empleo usualmente, trato de ocupar mucho música, cada vez que puedo... imagen fija, sea una publicidad... bastante pizarra, plumón, esquemas. PPT vez que puedo, y me propongo como meta una vez al semestre tratar de llevarlos a visualizar algo concreto... generalmente los saco al cine, una vez al semestre”*.

El docente nos recalca que las películas las trabaja de todas la modalidades, clases de dos horas pedagógicas, editadas, pero generalmente nos vuelve a reiterar que potencia y se esfuerza por sacarlos al cine. Redondear una jornada que permita una motivación en los alumnos, el solo hecho de cambiar de espacio les despierta otra disposición, además que a la compañía de cine que recurre le ofrece la posibilidad de una exhibición de cine en formato foro, en donde él puede ir explicando en medio del transcurso de la película lo que trata y lo vinculado a la Unidad.

En la pregunta número seis, el docente nos señala que trabaja una amplia gama de títulos nacionales para en el nivel tercero medio, desde Caliche Sangriento a Machuca, que su principal meta eso sí es en este nivel sacarlos al cine pero que por motivos de fuerza mayor este año no pudo sacarlos por el fallecimiento de una

apoderada del curso, lo cual limitó todo tipo de posibilidades. La forma que emplea para trabajar estas películas es, desarrollando guías que incluyan fichas técnicas y sinopsis para la educación, es decir, vincular la temática de la película con los temas que se ven en las unidades de estudio, ver documentales que generen espacio de reflexión y debate y que les permita desarrollar esas guías de trabajo en clases “*con tercero es el primer año en que trabajo con el programa absolutamente nuevo, este año me había propuesto trabajar dos películas, la primera era Neruda, porque la estaban dando en un cine y la información estaba más fresca, estaba organizado todo para la salida en mayo pero no se concretó todo por que falleció la apoderada del curso, lo cual causó un golpe emocional fuerte en la comunidad escolar, por eso solo fui con cuarto medio. Hacia el segundo semestre, trabajé documentales que pudieran tratar el tema sobre derechos humanos, había pensado en dos posibilidades, El diario de Agustín y La Ciudad de los fotógrafos, los cuales me fueron de gran aporte para el desarrollo de la actividad con tercero medio*”.

Sujeto n°4

Nombre: Doris Chaucón.

Colegio: Sara Blinder Dargoltz

Al analizar la entrevista realizada al sujeto número cuatro pudimos distinguir una percepción positiva frente al cine como recurso didáctico. En lo que incumbe a la pregunta número uno la cual apunta a qué aspectos encuentra relevante al escoger una cinta cinematográfica, apunta al concepto de pertinencia “*es decir, se abordan los temas que hemos repasado en clases o que necesito que ellos puedan aprender*” según sus propias palabras. Dichas palabras se pueden confirmar ante la pregunta número dos donde califica al cine como una herramienta “*muy buena*” para utilizarla en el aula puesto que “*es una fuente histórica, como un libro, o sea el director (el) productor inclusive es el historiador. Como él concibe esa etapa de la historia como él la entiende (...) Entonces no solamente a las chicas no solo les importa lo que se ve en los eventos que uno está analizando sino que también involucra la perspectiva histórica que tiene la persona que eso también se estudia*”

por ello encuentra correcto desarrollar dicho proceso en el siguiente orden: estudio del film, ficha técnica y emocional sin despreciar éste último puesto que encuentra igual de importante que los demás donde los estudiantes pueden presentar una simpatía con los actores o meramente impacto por algunas escenas del film. En lo que incumbe al uso del cine dentro sus clases, dice explícitamente que presenta la obra completamente, además de que podemos deducir que es un recurso permanente dentro de ésta, puesto que al responder la pregunta número cinco hace referencia a seis tres obras y dos mini-documentales que los utiliza dentro del ramo de Historia, Geografía y Ciencias Sociales dentro del nivel de Tercero Medio.

Respecto a la pregunta seis que apunta a si existen recursos para poder proyectar una película dentro del aula u otro lugar dentro del colegio la respuesta es positiva puesto que describe los diferentes elementos disponibles en la sala y que además *“como Departamento de Historia le planteamos la necesidad de tener una filmoteca así que también es un proyecto para el próximo año”*.

En consecuencia a la respuestas entregadas anteriormente por el sujeto número cuatro pudimos corroborar una percepción positiva frente al uso del cine dentro del aula lo que tiene que llevar una preparación didáctica que se puede comparar dentro del ramo de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con la lectura de una obra histórico sumado al valor emocional que puede conllevar al uso del cine lo que podría ser un enriquecimiento de éste. Por último, pudimos deducir que las limitadas horas pedagógicas del ramo no es una dificultad para utilizar un recurso de estas características puesto que además del continuado uso también presenta de manera completa cada película.

Sujeto n°5

Nombre: Camilo Vélez.

Colegio: Eleuterio Ramírez Molina.

Al analizar las respuestas del sujeto número cinco podemos observar una concepción positiva respecto al cine como recurso didáctico pues dentro de la respuesta a la primera pregunta deja en claro los aspectos para escoger una

película además de las ventajas que presenta este recurso siempre y cuando *“exprese una realidad del contenido, entonces en base a eso buscamos acercar de manera más didáctica al contenido a la realidad del alumno”* lo que *“depende del contenido que quiera tratar el profesor (...) y del cómo es abordado en una película (por lo que) puede ser un material verdaderamente excelente”* llegando a calificar de *“muy bueno”*. Seguido por la pregunta cuatro del cómo es preferible utilizar el contenido dentro de una obra cinematográfica encuentra efectivo trabajar el cine en base al *“el estudio del film, el contenido en sí de la película, luego estaría la parte emocional porque acerca mucho más los contenidos donde por ejemplo en el tema de lo que son: una revolución, una expresión de un Golpe de Estado, te acerca más al alumno a ver cómo afecta el entorno y demostrar una realidad mejor o más cercana a él, y por último la verdad, lo que es la ficha técnica, yo no es eso no me especializo mucho a sí que no es algo que estudie muy a menudo”*

En lo que respecta al cómo prefiere utilizar este recurso dijo que prefiere la *“película editada, (debido a que) no he tenido la facilidad, por ejemplo, para llevar al curso a una salida a terreno. Y película completa necesita muchas horas y son horas que muchas veces el profesor está en contra del tiempo y no puede darse ese lujo”* por lo que encontramos directamente dos condicionantes para esta respuesta siendo la primera la disponibilidad del colegio para realizar una Salida a Terreno y segundo el mero hecho de que el tiempo disponible para visualizar una obra es limitada debido a los contenidos que se deben pasar en el transcurso del año.

Frente a tal escenario, al referirse a los recursos que utiliza en la práctica pedagógica tanto a nivel general como en específico a tercero medio en el ramo de Historia, Geografía y Ciencias Sociales encontramos un claro déficit del cine como recurso didáctico donde se enfoca netamente en *“material audiovisual, todo esto con el tema de la propaganda del Si y del No, discurso también políticos que se dieron entonces se basan más en eso que un uso específico de películas”*.

Bajo estas respuestas se puede observar que el sujeto número cinco busca a través del cine graficar a los estudiantes de la mejor manera con una intención emocional para contextualizarlos e interiorizarlos de mejor manera en un determinado contexto y/o hecho histórico. Por otro lado, en lo práctico se observa un poco uso explícito

del cine dentro del aula en lo que conforma el nivel académico de Tercero Medio donde tal como él dice por las limitaciones del tiempo académico disponible deduciendo que por lo general utiliza extractos como también otros medios audiovisuales de corta duración.

Sujeto n°6

Nombre: Ruth Sáez.

Colegio: IDOP.

Al analizar las respuestas del sujeto número seis encontramos una aceptación respecto al cine como recurso didáctico pero recalcando que su uso habitual es editado. En lo que respecta a la pregunta número uno el sujeto número seis al escoger una obra cinematográfica hace hincapié en que ésta sea *“llamativa para los alumnos y que tenga relación con el contenido que se está viendo y cosas como técnicas como que tenga buena resolución, que se escuche bien”* por lo que cumpliendo dichos parámetros ella califica al cine como un recurso didáctico *“Muy bueno”*. Por lo cual aludirnos a la pregunta tres que busca identificar los recursos más utilizados en el aula nombra como referencia imágenes, documentales y canciones.

Respecto a la pregunta número cuatro referente al cómo trabaja el cine en el aula es tajante en decir que lo trabaja en el *“Sentido de la película en sí, más que el director y ese tipo de cosas (...) en general lo que se está viendo la escena en sí”* para lo cual puede ser complementada con la respuesta número cinco donde apunta explícitamente que el modo de utilizar cintas cinematográficas son de carácter *“editadas”*, es decir, extractos que reflejen el contenido correspondiente a la clase. Importante destacar esto puesto que al responder la pregunta número seis, respecto a las cintas cinematográficas utilizadas en el nivel de Tercero medio, apunta *“Vimos No, pero tampoco la vi entera, por fragmento. Imágenes de Machuca, cuando vimos el Golpe. Hartos documentales también...”*. Por último, la respuesta a la pregunta si se encuentran los medios necesarios para poder proyectar películas en la sala o algún otro lugar de la escuela a lo que responde que es positivo.

Con las respuestas dadas por el sujeto número seis podemos deducir que a pesar de presentar una positiva percepción del cine como un recurso útil si se encuentran las condiciones técnicas y académicas tildando que siempre se trabajó a modo de extractos por lo que el uso del cine en sí es limitado. Un reflejo de ello es en la pregunta número tres donde a cambio de utilizar el cine, enfatiza el uso de imágenes y documentales.

Sujeto n°7

Nombre: Josefina Mardones.

Colegio: Eleuterio Ramírez Molina.

Si bien esta persona usa algunos elementos propios de películas y/o documentales, no son de su mayor consideración al momento de planificar sus clases, ya que declara que *“cine propiamente tal yo no uso”*.

Principalmente, lo que piensa este profesor al momento de elegir una película para sus clases, es que sea *“sólo una escena”*, y las utiliza ejemplificar algo que se esté viendo del contenido, para iniciar una clase, introducir un nuevo tema, por ejemplo una nueva unidad, y también las usa para finalizar un contenido, hacer un cierre, de manera que la o las escenas son utilizadas con una finalidad conclusiva.

Cuando se le pregunta al profesor cómo calificaría el uso del cine como herramienta didáctica, éste responde que *“no es malo, pero hay que saber usarlo”* señala que hay que saber usarlo porque, según su apreciación y experiencia, cuando los alumnos ven una película completa o larga terminan distrayéndose o aburriéndose. Se puede deducir entonces que, para este profesor el saber usar el cine se condice con sólo utilizar algunas escenas para ejemplificar, introducir y/o sintetizar un tema o contenido. La preferencia de este profesor entonces, es, en cuanto a recursos didácticos, los resúmenes, cuadros comparativos, cuestionarios, esquemas, mapas, y en menor medida guías.

El profesor entrevistado cuenta que lo que él tiene en consideración al momento de elegir una película, documental o algún recurso audiovisual siempre es el contenido del film, para ser utilizado en distintos momento como se comentó anteriormente,

señala que *“(esto) no es un curso de cine”*, y que lo que a él le interesa es que el recurso muestre algunas escenas en particular, dando cuenta en este sentido del poco uso del cine que declara y hace el sujeto. Teniendo en cuenta lo anteriormente señalado, se puede inferir que el modo en que el docente trabaja las películas y/o documentales es de manera editada, lo que de hecho, así sucede, debido esto al uso propiamente tal que el sujeto entrevistado le da al recurso en cuestión. Para ser preciso, el sujeto señala que las escenas que utiliza no sobrepasan los cuatro minutos de duración, ya que de lo contrario, según cuenta, el recurso se vuelve un distractor y que los alumnos *“se preocupan de la trama, de esto, de lo otro, pero de lo que es el fondo (...) se distraen mucho”*. Sintetizando todo lo anteriormente dicho por el sujeto, éste nos señala que los recursos audiovisuales que ha utilizado en sus clases han sido escenas de documentales de arte e historia, escenas de documentales de History Channel, o *“simplemente videos de Youtube que he bajado sobre todo de la Primera Guerra Mundial con imágenes y una música de fondo...”*. Finalizando la descripción y análisis, se puede decir que el sujeto entrevistado le da poco valor al uso del cine y/o documentales, que para él son más relevantes otras herramientas al momento de planificar, la percepción del docente es que el cine no es una mala herramienta didáctica, siempre y cuando sepa usarse, esto quiere decir que, para el entrevistado, el uso de películas y/o documentales en educación debe ser en ciertos momentos, de forma breve y ejemplificadora.

Sujeto n°8

Nombre: Claudio Vergara.

Colegio: Sara Blinder.Dargoltz

El sujeto entrevistado muestra una actitud abierta frente al uso del cine ya que, directamente el utiliza películas en sus clases. Lo que piensa el entrevistado al momento de elegir una película para sus clases es en *“el aprendizaje que puedo provocar”*, citando sus palabras, siendo este elemento, **el aprendizaje**, lo primero que considera el docente a la hora de utilizar el recurso. Agrega además que piensa *“de qué forma la película me puede ayudar a mí a generar aprendizajes en el curso”*,

frase que demuestra que el entrevistado utiliza los elementos de la didáctica para realizar sus clases. Asimismo, el docente cree y califica el uso del cine como herramienta didáctica, dentro de una escala que va desde *“muy bueno”* a *“insuficiente”*, en la categoría de *“muy bueno”*.

Otros de los recursos que el profesor utiliza son guías, videos y también dice *“intento hacer trabajos colaborativos o cooperativos”*, además del uso de Power Point (PPT). Se puede decir que el docente intenta utilizar distintos recursos en sus clases para generar aprendizajes.

A diferencia de otros docentes, este entrevistado dice que para él, lo más importante entre ficha técnica, aspectos emocionales o emotivos de una película y contenido del film, es lo emocional. No hace una argumentación al respecto pero.

El modo en que el docente trabaja las películas no es uno solo, es decir él trabaja las películas completas y también de forma editada, el porqué de esto, tiene que ver con lo que se quiere conseguir. Cuando se le pregunta al sujeto como trabaja las películas el responde *“depende de lo que se quiera, a veces es bueno ver una película completa”* cuando ésta trabaja un tema en particular y es necesario ver el film de principio a fin para poder entender el sentido de la película, pero a veces, dice el profesor *“de repente las películas también tocan otros temas que no son tan importantes para el contenido o los aprendizajes que tú quieres generar y ahí si hay que editar”* el profesor señala también que hay otros factores que intervienen en el modo en que se va a trabajar la película, estos son el curso en que se quiere trabajar, la película, la duración de esta, etc. Teniendo en cuenta todos estos elementos, se puede decir que el profesor, aparte de usar la herramienta, la interviene y acomoda a gusto de él y según los objetivos que el quiere alcanzar trabajando la película en el aula, teniendo en cuenta los factores que fueron mencionados anteriormente.

Las películas que este docente ha utilizado para trabajar el contenido de tercero medio son Machuca, En un largo viaje y No.

Sintetizando, se puede decir que este docente experimenta con distintos recursos didácticos para poder generar el aprendizaje de los cursos en que trabaja haciendo actividades diversas y utilizando el cine dentro de estos recursos, interviniendo en

su contenido para poder obtener lo que él desea para proyectar en sus clases. En consecuencia, la percepción del entrevistado con respecto al uso del cine como herramienta didáctica es una percepción abierta a la ocupación del recurso mencionado, otorgándole valor en sus clases y el aprendizaje que puede generar en el estudiantado.

Sujeto n°9

Nombre: Carmen Figueroa.

Colegio: Sara Blinder Dargoltz

La entrevistada manifiesta que si usa el cine, películas y documentales en sus clases. Además, comenta que utiliza bastante los recursos TICs en sus clases. El primer aspecto que el sujeto tiene en consideración es que la película sea corta, que abarquen los contenidos que se están viendo en clases, es decir que la película sea pertinente con respecto a su uso. La entrevistada señala que es bueno utilizar material cinematográfico en clases, ya que *“como vivimos en un mundo audiovisual, también es una forma más dinámica y entretenida de entregarles contenidos a las alumnas”*. Se infiere entonces que, la profesora, en este sentido, considera que es importante adaptarse a la temporalidad en que se vive y por ende a la actualidad para acercar los contenidos a los o las estudiantes en su caso. Además de material cinematográfico, la profesora dentro de sus clases utiliza PPT y *“objetos digitales (que) se los envío por link, que están en Educarchile (...)”* dice. Se podría decir que la entrevistada ocupa bastante las TICs en sus clases y hace que sus estudiantes *“dialoguen”*³ con las TICs. El contenido mismo de la película es lo que le interesa a la entrevistada, dado el uso que le da a la herramienta, ya que, según la docente, la ficha técnica serviría para una investigación más profunda. El modo en que trabaja las películas la docente, como se señaló en algún momento es principalmente editada, sacando escenas que puedan ser de interés de ella para el contenido que está viendo. En el nivel de Tercer Medio, la docente ha trabajado principalmente

³ Se entiende que se utilice e interactúe de manera activa con algún recurso TIC.

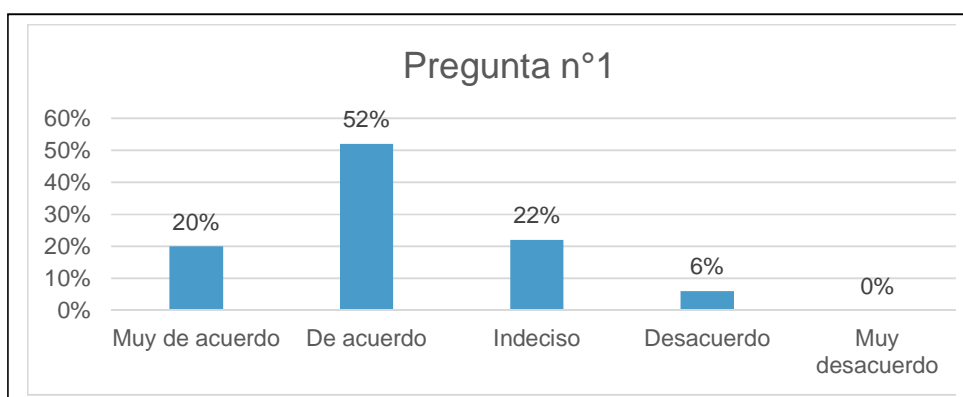
documentales, “*Algo habrán hecho por la historia de Chile*”, documentales chilenos en general, discursos políticos como los de Salvador Allende, etc.

Se puede decir entonces que la entrevistada, si bien emplea de manera usual y habitual las TICs, no utiliza demasiado el cine propiamente tal, solo se vale de él para sacar escenas de su interés para el contenido que se está viendo, pero no ve el contenido en sí en una película. Entonces, la percepción de esta docente con respecto al cine es que lo ve como un buen elemento que permite cosas concretas en un uso moderado y de material corto principalmente.

4.1.2) **Descripción de encuestas:**

Las encuestas fueron realizadas a diez estudiantes escogidos al azar en cinco cursos distintos con el único requisito que fuera del nivel académico de Tercero Medio. Esto da como resultado una muestra de 50 estudiantes como muestra.

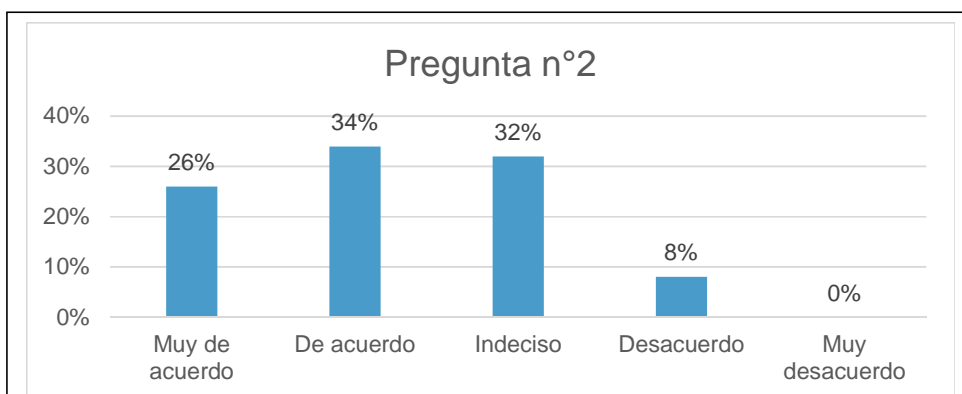
Pregunta n°1: El cine es útil para proyectar un proceso o hecho histórico.



Descripción de gráfico:

El gráfico demuestra una tendencia de que un 20% y un 52% de los estudiantes se encuentran *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con que *El cine es útil para proyectar un proceso o hecho histórico*, lo cual contrasta con un 6% que se encuentra en *desacuerdo* con dicha afirmación quedando el 22% restante para los estudiantes que respondieron *Indeciso*.

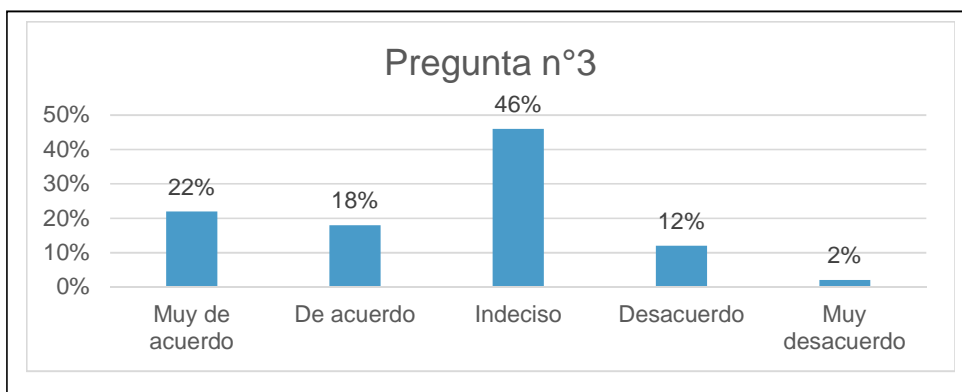
Pregunta n°2: El cine debe utilizarse para el contenido de Historia de Chile.



Descripción de gráfico:

El gráfico demuestra que el 26% y 34% de los estudiantes se encuentra *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* respectivamente a la afirmación *El cine debe utilizarse para el contenido de Historia de Chile*. Seguido de ello se ubica un alto grado de estudiantes que responden *Indeciso* frente a la misma afirmación logrando un 32% siendo el 8% restante los estudiantes que respondieron estar *desacuerdo*.

Pregunta n°3: El cine es mejor que un documental para comprender un contexto histórico.

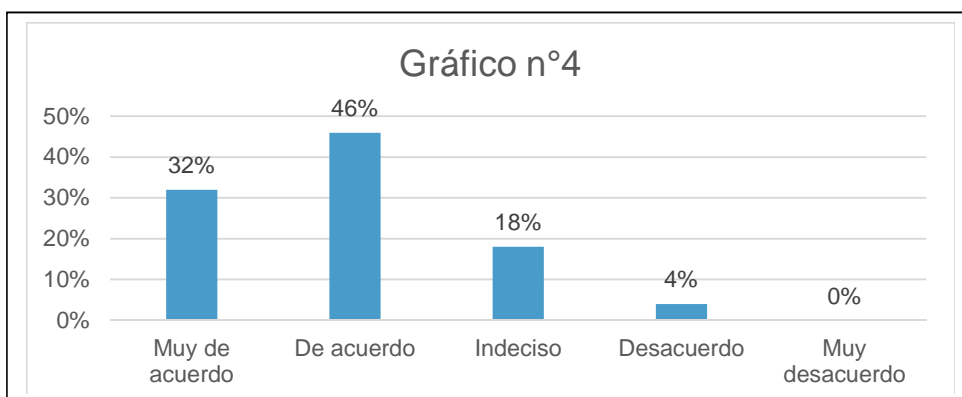


Descripción de gráfico:

El gráfico demuestra que los estudiantes demuestran una indecisión frente a la afirmación *El cine es mejor que un documental para comprender un contexto histórico* con un 46%. Seguido por el 22% y 18% donde los estudiantes se

encuentran *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* frente a la misma afirmación. Finalmente el 12% y 2% restante se encuentra *Desacuerdo* y *Muy desacuerdo*.

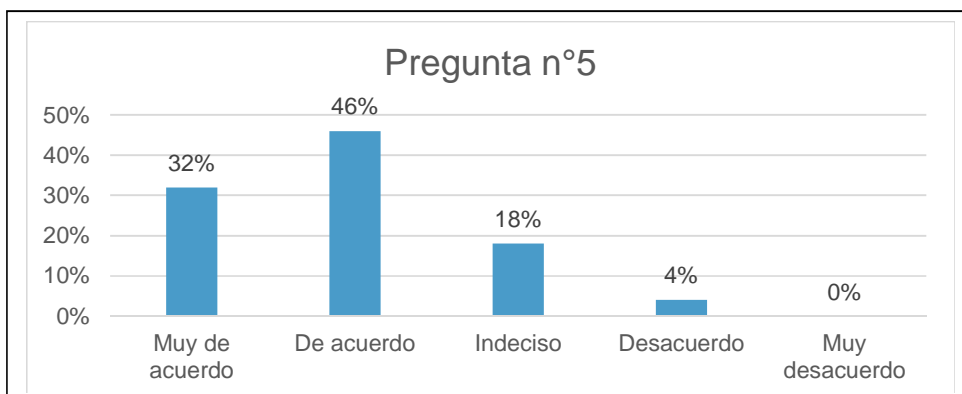
Pregunta n°4: Cuando el profesor elige una película para la clase, ésta se hace más entretenida.



Descripción de gráfico:

El gráfico demuestra una tendencia clara donde los estudiantes se encuentran *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con un 46% y 32% respectivamente frente a la afirmación *Cuando el profesor elige una película para la clase, ésta se hace más entretenida*, siendo contrastado con un 4% que se encuentra *desacuerdo* frente a la misma afirmación.

Pregunta n°5: El cine me gusta.



Descripción de gráfico:

El gráfico demuestra que los estudiantes se encuentran Muy de acuerdo y De acuerdo con respecto a la afirmación *El cine me gusta* con un 32% y 46% respectivamente. Lo cual demuestra una clara diferencia con respecto a quienes se encuentran *Indecisos* y en *Desacuerdo* que son un 18% y 4% respectivamente.

4.2) Análisis de resultados

Teniendo en cuenta los datos entregados por los profesores y analizados anteriormente, y, haciendo una recopilación general de los mismos podemos decir que, con respecto a la valoración que le dan los profesores al uso del cine como herramienta didáctica, hay diversas formas de concebirlo. Pudimos identificar que los profesores encuestados tienen en cuenta los siguientes aspectos, ordenados de mayor importancia a menor importancia cuando eligen una película para sus clases:

- Que tenga relación con el contenido
- Que la duración de la película sea corta
- Que genere aprendizajes
- Que permita un acercamiento a los estudiantes y una posterior reflexión de los mismos

La mayoría de los profesores encuestados tiene en cuenta que el recurso a utilizar sea acorde y pertinente con los contenidos que se va a comenzar a ver en clases o que se están viendo en el momento, lo que concuerda con un orden que los

profesores dan al momento de aplicar un recurso, ya que el material a utilizar debe ser pertinente con el currículum vigente.

La importancia de que la película sea corta, o bien, editada, es que los profesores señalan que los tiempos que tienen como horas lectivas de clases no permiten hacer un uso extenso de la herramienta, ya que se debe cumplir con ciertos contenidos que se deben trabajar en el aula y que, al utilizar cine propiamente tal, este tiempo que la herramienta ocupa puede perjudicar el desarrollo de las clases. Otro aspecto importante con respecto a este tema es que, algunos docentes dicen que el utilizar una película completa se puede volver un elemento distractor o que también el objetivo de la película en relación a los estudiantes se desvirtúe, es decir, que éstos presten mayor atención a otros aspectos de la película y no se centren en lo que el docente quiere trabajar al momento de usar el recurso en cuestión en la sala de clases.

En menor medida, los docentes piensan, al momento de elegir una película para sus clases, en el aprendizaje que generaría el recurso en los estudiantes. Se infiere que es poco considerado este aspecto porque, la mayoría de los docentes utiliza el cine como para ejemplificar y graficar un contenido, pasar de lo abstracto a lo concreto, que posibilita que el estudiante se haga una idea de lo que “*realmente ocurría*” en la época que se les muestra, ya que se trabaja en la mayoría de los casos editada, pero que, el profesor, no la emplea como un recurso que genere un impacto en los estudiantes de manera de que la película sea en sí misma el contenido, la actividad de aprendizaje y la evaluación formativa del estudiantado, sino que se usa sólo como un complemento de la transmisión de contenidos.

De los docentes entrevistados, sólo dos consideraron importante el hecho de que la utilización del cine puede crear un clima favorable para la reflexión y el diálogo pos película dentro y, porqué no, fuera de la sala de clases. Con respecto a este tema, los demás docentes no se refirieron.

Respondiendo la segunda pregunta de la entrevista aplicada, la mayoría de los docentes entrevistados declara que el uso del cine como herramienta didáctica es “muy bueno”, y, a esta calificación le seguía la categoría de “bueno” pero, algunos afirman que la herramienta toma dicha categoría cuando, según palabras de los

profesores, se usa de manera correcta, “hay que saber usarlo”, como decía una de las entrevistadas. Otras respuestas acompañadas de la calificación mencionada eran afirmaciones como “Es buena pero depende”, lo que da cuenta de que el cine, al parecer de estos profesores, tiene un modo de ser utilizado que para ellos es correcto, y de no ser así, no sería una buena herramienta didáctica.

Si bien el cine está presente en la mayoría de los profesores al momento de planificar sus clases, hay otros recursos que son habitualmente empleados por ellos, entre estos el uso de PPT, siendo éste el recurso más utilizado. Otros recursos son plumón y pizarra, cuadros resúmenes, cuadros comparativos, mapas, esquemas, diarios, canciones, textos, etc. Los docentes le dan prioridad a estos recursos que son de uso habitual, planificando sus clases en base a ellos. Algunos de los profesores señalan que trabajan con extractos de documentales y otros tipos de videos de Youtube en sus clases, además de otros recursos TICs. Siendo este el panorama, se puede observar que estos recursos son de fácil utilización y aplicación en las clases, es decir, no requieren de una preparación muy elaborada o que se tengan que preparar con tiempo, al contrario del cine, en donde se tiene que tener varios aspectos en cuenta, como por ejemplo, qué aprendizajes se puede obtener de la película, en qué momento será utilizada, que se trabajará después de la película a partir de ella, tener y/o conseguir los medios para proyectar la película, etc., haciendo que, finalmente, el utilizar dicha herramienta sea un trabajo un poco más elaborado en comparación a otros recursos.

Cuando se les realiza la pregunta acerca de qué es más importante para ellos en cuanto a estudio del film, ficha técnica y aspectos emocionales, el primer lugar en las respuestas de los profesores es el estudio del film, quedando esto ordenado en la siguiente jerarquización:

- Estudio del film
- Ficha técnica
- Emocional.

Este orden nos indica que el contenido mismo de la película es de mayor importancia en comparación a la ficha técnica o los aspectos emocionales. De todos modos, hubo dos profesores que ponían lo emocional en primer lugar de

importancia, dando a conocer que, ellos buscaban trabajar las películas para fortalecer aspectos que van más allá de los contenidos, buscaban desarrollar habilidades de análisis, reflexivas y con esto, a su vez, trabajar OFT. Esta situación refleja lo que plantea Alain Bergala, quien menciona y hace un llamado a utilizar en la escuela no sólo análisis modelizados, sino que también y dándole importancia al lado *“emocional y sensible del estudiante”*. (Bergala, 2014)

La metodología de trabajo empleada por la mayoría de los profesores al aplicar una película en sala es de forma editada, por los motivos mencionados al inicio del análisis. Se puede inferir de esto, y teniendo en cuenta el contenido y trama de una película, que la edición de las películas termina por romper con el ordenamiento propio del film, es decir, no se aprecia de forma completa la trama de la película, el objetivo, el desarrollo de los acontecimientos del film, etc. lo que hace que, en general el uso de películas propiamente tal quede intervenido por las ediciones que acaban con el objetivo real de una película y limitan el contenido que quiere entregar la obra.

Habiendo centrado esta investigación en el nivel de tercero medio, los docentes manifiestan haber trabajado documentales (completos y editados) y películas (completas y editadas) las que, entre otras, se nombran a continuación:

- “Machuca”
- “No”
- “En un largo viaje”
- “El diario de Agustín”
- “Algo habrán hecho por la historia de Chile”
- “La batalla de Chile”
- “Los zarpazos del Puma”.

Estas obras son recurrentes en su utilización por parte de los docentes entrevistados.

El análisis y descripción de los datos recogidos, nos permitieron dar con nuestro objetivo de investigación: **Comprender la valoración que los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales tienen sobre el cine como herramienta didáctica.**

La valoración del cine como recurso es positiva, la mayoría está de acuerdo con que el cine es una muy buena herramienta didáctica, debido a que permite visualizar aspectos del contenido, acerca a los estudiantes a una imagen concreta de la historia o de una época de la que se está hablando, por lo que es, en ese sentido, una buena herramienta pero, del dicho al hecho, hay una gran distancia, ya que la mayoría utiliza el cine:

- Con poca frecuencia
- Película editada o extractos de escenas

Estos dos elementos no se conjugan con la opinión inicial de los profesores ya que, si la opinión de “Muy Bueno” fuera llevada a cabo realmente, el cine sería un recurso habitual para los profesores entrevistados, y lo utilizarían aprovechando los beneficios que la herramienta tiene para ofrecer, finalmente el uso del cine termina siendo un complemento de la clase.

La percepción de los docentes, el juicio que emiten con respecto a la utilización del cine, finalmente, es que es una muy buena herramienta, pero contiene ciertas “complicaciones” al momento de utilizarse.

Con respecto al objetivo específico, **Identificar los factores que influyen en la valoración que los docentes les dan al cine como herramienta didáctica**, identificamos los siguientes:

- Apego al contenido
- Generar aprendizajes
- La posibilidad de entregar a los estudiantes una ilustración del contenido y hacerlo concreto.

Hay otros factores que influyen en la valoración pero en el sentido de la poca utilización de la herramienta que son:

- La falta de tiempo para utilizarlo
- Los posibles contras de su utilización, como por ejemplo, que la herramienta se vuelva un elemento distractor
- El no manejo de conocimiento acerca de películas y/o documentales
- El no manejo de estrategias para abordarlo en la clase.

Para poder profundizar en este contexto, se aplicó una encuesta en la que se preguntaba a los estudiantes acerca de diversos temas relacionados con el cine. Se observó en general que el cine es una herramienta bienvenida por ellos, que podría servir para abordar contenidos en tercer medio, y que en general, les llama la atención, ya que estos estudiantes están en un ambiente en donde las TICs y los medios audiovisuales son habituales, y ellos piensan que el uso del cine si puede servir para abordar contenidos y otras temáticas correspondientes a su nivel.

Capítulo V: Conclusiones, recomendaciones y/o proyecciones

Como conclusión de nuestro trabajo encontramos importante recalcar al cine dentro de la historia del siglo XX y sobretodo el siglo XXI donde desde su aparición hizo de sí misma un elemento que se ha ido integrado progresivamente en la retina de la humanidad. Por ello, tal como quedó plasmado en nuestra investigación, hubo experiencias de ésta para integrarlos en el aula desde principios de siglo pasado y sobre todo a finales de éste en casos particulares.

El cine como creación humana ha sido un elemento de propagación de imágenes, sonidos, movimiento y sobretodo de ideas de un individuo que toma el rol de Director y/o guionista que busca impregnar un mensaje y con ello persuadir al espectador.

En el caso de la Educación en Chile, a partir de la Reforma realizada en 1997 se abrieron nuevos desafíos para todos los participantes de una institución educativa pero sobretodo la irrupción de nuevas tecnologías abrió la posibilidad de trabajar con una mayor variedad de recursos en el aula, al no ser aun el cine una TICs este se considera como una alternativa que ya para la última década se empieza a integrar y a trabajar, ganando valoración como así también críticas.

Tras nuestro trabajo de campo pudimos ir observando que el cine goza de un reconocimiento positivo y motivante para trabajarlo, pero con una utilización marcada por criterios y procedimientos de selección, como lo plantea Laureano. Constantemente el cine es una herramienta que despierta críticas y detractores porque lo vinculan a un medio en donde el docente suele interceder sus emociones e ideales políticos, o por evitar el conflicto que un dicho film puede generar en un espacio escolar. Es por ello que en nuestro trabajo comprendimos que la valoración del cine parte por la entrega visual de un contexto espacial, sea paisaje histórico, recreación de una época, como también el aporte que hace en vestuarios y tendencias, lo que permite aterrizar los contenidos, es decir, pasar de lo abstracto del contenido a lo concreto, como lo plantean Areyuno y Ayala. En la mayoría de los casos el docente se limita a un análisis centrado en mensaje de un director o autor. Para los docentes es importante antes de elegir el recurso, ir completando el protocolo de selección, que sea fidedigno con el currículum, que les aporte detalles

para la unidad y temas tratado en clases y en singulares circunstancias que logre potencia el debate y la reflexión llevada a temas sociales.

Fuimos observando también que los factores específicos que influyen en la valoración del cine como recurso didáctico se encuentra la falta de tiempo para exponer una película, el apresuramiento por fechas de evaluaciones y de cumplimiento con el cronograma estandarizado de un establecimiento y muchas veces la falta de criterios o pautas en la selección de una película, como trabajarla, como incluirla en la planificación y desarrollarla como una estrategia para una clase. Nuestro estudio de campo nos fue mostrando también las nuevas estrategias de trabajar el cine en una sala de clase y unidad determinada, el cine editado es mucho más frecuente en su utilización, el docente maneja y manipula la fuente, esto les permite a los docentes ir a lo específico, tratando de evitar los “problemas de escala”, referentes a elementos que sobrecargan al estudiante de información y/o lo confunden, acota el tiempo y no genera distractores en el ambiente de clases, así también les permite trabajar una gama más amplia de títulos cinematográficos nacionales e internacionales pero evitando exponer una película entera, sino más bien recalcando un extracto que aporte en ideas o ambientación de un periodo. Quienes trabajaron con cine o documentales, nos comentaban la importancia de saber sintetizar estas obras para incluso sacarles un mejor provecho a su aporte visual y temática y nos fue indicando que la manera de idónea para trabajar el cine como recurso es editándolo, elaborar lo mejor de una muestra para causar un aporte más significativo en el aula.

Por último, tal como demuestra las tendencias de las encuestas realizadas a los estudiantes donde en las preguntas número cuatro cinco mostraron una clara tendencia de estar de acuerdo a que el cine es del gusto de ellos tanto a modo general como dentro del aula, es conveniente apuntar la tendencia de la pregunta número uno donde dicen estar de acuerdo frente a la afirmación de que el cine es útil para proyectar un proceso o hecho histórico, se muestra claramente que el cine además de ser un ente atractivo para el estudiante es un elemento que puede ser integrado con una preparación adecuada del docente y del estudiantado.

Sin embargo, de aquí nace una crítica frente a los organismos institucionales, donde a pesar del constante revuelo e importancia que toma el cine dentro de la sociedad, sin distinción de edad, no han presentado o proyectado un programa de implementación académica donde contemple que las distintas escuelas tengan el tiempo y espacio adecuado para que estos recursos puedan utilizarse de la mejor manera con una respectiva metodología efectiva en lo teórico y empírico. La falta de programas gubernamentales puede ser reflejado en este mismo trabajo donde en las diversas entrevistas realizadas no hubo presencia de algún organismo institucional ya sea a nivel de Escuela o del mismo Estado de Chile, dando como consecuencia que los mismos docentes deban integrar de manera autónoma el cine dentro de aula.

Capítulo VI: Fuentes de información

6.1) Bibliografía

- Álvarez, A., Colleoni, D., & Horta, L. (2014). El cine en el aula: el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (1929-1948). *Cuadernos chilenos de Historia de la Educación*, 20-27.
- Areyuno, B., & Ayala, E. (2013). El razonamiento histórico a través del trabajo con fuentes. En I. Muñoz, & L. Ossandón, *La didáctica de la Historia y la formación de ciudadanos en el mundo actual* (pág. 348). Santiago: Centro de Investigación Diego Barros Arana.
- Bergala, A. (2 de Noviembre de 2014). Educación audiovisual: Alain Bergala "El cine aún es el lugar donde se construye nuestro imaginario". *El Mercurio*, pág. E 8.
- Bloch, M. (2000). *Introducción a la Historia*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Bossay, C. (2013). Retrospección al cine histórico chileno. En M. Villaroel, *Enfoque al cine chileno en dos siglos* (pág. 138). Santiago: LOM.
- Carretero, M., Jacott, L., & López-Manjón, A. (2005). Construir y enseñar: las ciencias sociales y la historia. En M. Carretero, L. Jacott, A. López-Manjón, & M. Limón, *Construir y enseñar: las ciencias sociales y la historia* (págs. 63-82). Buenos Aires: Aique.
- Cohen-Séat, G., & Fougeyrollas, P. (1980). *La influencia del cine y la televisión*. México: Fondo de cultura económica.
- Comisión Nacional para la Modernización de la Educación. (1994). *Los desafíos de la educación chilena frente al siglo XXI*. Santiago: Universitaria.
- Comisión Nacional para la Modernización de la Educación. (1997). *Los Desafíos de la Educación Chilena Frente al Siglo XXI*. Santiago: Universitaria.
- Cox, C. (1997). *La Reforma de la Educación Chilena: Contexto, contenidos, implementación*. Santiago: Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe.

- Donoso, S. (2001). Nuevo rol del docente. Nuevos desafíos de la docencia. *Calidad en Educación*, 1-11.
- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general*. Castilla: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ferrés, J. (2008). Cine y educación social: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Revista de Intervención socioeducativa*, 13-29.
- Ferro, M. (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. México: Siglo xxi editores.
- Jacques, R. (2002). *La división de lo sensible*. Salamanca: Consorcio Salamanca.
- Laureano, A. (1993). Multimedia y cognición (herramientas didácticas). *Perfiles Educativos*.
- Llorca, G. (1981). El cine como instrumento de la didáctica de la Historia. *Revista de bachillerato*, 61-63.
- Mattozzi, I. (1994). El cuadrilátero del tiempo. Alguna precisión sobre la didáctica de la historia. *La Didattica*.
- Ministère de l'Éducation nationale. (2001). *Le plan pour les arts et la culture à l'École*. Paris: Centre national de documentation pédagogique.
- Ramírez, C. (2 de Noviembre de 2014). Educación audiovisual: Alain Bergala "El cine aún es el lugar donde se construye nuestro imaginario". *El Mercurio*, pág. E 8.
- Santisteban, A. (2009). Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria: Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar. En A. Santisteban, & J. Pagés, *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria: Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar* (págs. 85-104). Madrid: Síntesis.
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Redalyc*, 43-53.

6.2) Webgrafía

- Albert, J. (2 de Julio de 2014). *Histodidáctica*. Obtenido de Universitat de Barcelona:

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=68:internet-y-la-didactica-de-ciencias-sociales&catid=16:didactica-con-nuevas-tecnologias&Itemid=103

- Departamento de Sociología II. Universidad de Alicante. (28 de Noviembre de 2014). *Tipos de muestreo cuantitativo*. Obtenido de Tema 4: Las técnicas estructurales. Entrevista, grupo de discusión, observación, biografía.: <http://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/index.html>

- Educarchile. (27 de Noviembre de 2015). *Cine con Historia por el profesor Jorge Rivas Medina*. Obtenido de Educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=218515>

- Normandie. (25 de Abril de 2014). *Cine para colegios*. Obtenido de Normandie: <http://www.normandie.cl/>

- Ovalle, E. (24 de junio de 2014). *El cine como herramienta pedagógica en la construcción de competencias ciudadanas y memoria histórica*. Obtenido de Colombia Aprende: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-110669.html>.

Anexos

A continuación se presentan las encuestas realizadas a los cincuenta estudiantes los cuales se indicaron dentro de la presente investigación.