



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Mejorando y potenciando la expresión oral y el desarrollo del trabajo colaborativo a través del teatro en el colegio Palestina de la comuna de La Reina**

Seminario para optar al título de profesor de educación básica con mención en lenguaje y comunicación y al grado académico de licenciado en educación

**CONSTANZA AGUILAR PINTO**

**KATHERINE BUSTOS SILVA**

**PALOMA JARPA TAPIA**

**LISSETTE GARAY BREVIS**

**NICOLE VERGARA MONSALVE**

**PROFESOR GUÍA**

**GUILLERMO FERNANDEZ**

**Santiago, Chile**

**2014**

## **Dedicatoria**

A finalizar esta etapa me doy cuenta de todas las personas importantes que estuvieron presentes en estos cuatro años, quiero agradecer a cada una de ellas (os) en especial a mi familia padres hermana(o), hijo y mi pareja por estar siempre apoyándome en las decisiones que tomaba, alentándome para cumplir mis objetivos, por su dedicación, paciencia y confianza. También quiero agradecer a los docentes que estuvieron presentes en estos cuatro años de formación, a nuestro profesor guía por orientarnos y apoyarnos en este proceso y finalmente a mi grupo de tesis y amigas que a pesar de las diferencias y obstáculo logramos cumplir nuestras metas.

Katherine Bustos Silva

Agradezco a nuestro profesor guía de nuestra tesis, Guillermo Fernández quien nos apoyó y oriento en cada una de las etapas de nuestro proyecto. En segundo lugar a mis compañeras de trabajo y amigas, ya que sin ellas nada de esto sería posible. Finalmente a mi familia, abuelos, mama y mi tía por apoyarme en momentos difíciles y creer en mí por sobre todo. A mi hija Antonia y a su padre Gustavo Sáez quienes me apoyaron y me dieron la fuerza día a día para llegar a la finalización de esta hermosa etapa.

Paloma Jarpa Tapia

Quiero empezar agradeciéndole a la vida por haberme dado la oportunidad de llegar a estas instancias, a mis compañeras y amigas de Tesis, al Profesor Guillermo Fernández, por siempre confiar en nosotras y entregarnos su constante apoyo.

También agradecer a mi familia, a mis padres por su apoyo incondicional y darle las gracias al padre de mi hijo por estar apoyándome en cada momento de mi vida, quien nunca me dejo de lado cuando más necesite apoyo, y darle las gracias infinitas por entregarme el regalo más preciado de mi vida, mi hijo Alonso, por quien lucho cada día y el que me dio las fuerzas para concluir con este hermoso proceso de la educación.

Lisette Garay Brevis

Quiero agradecer a mis compañeras de equipo, que pese a todas las dificultades que tuvimos en el proceso, pudimos salir a delante con nuestro proyecto. También agradecer al profesor Guillermo, quien nos apoyó y nos dio la guía que necesitamos para llevar a cabo este desafío y por confiar en nosotras. Quiero agradecer a mi familia por su apoyo incondicional, a los profesores de la universidad, quienes son parte fundamental de mi formación. Y a mi pareja, quien me dio ánimo y fortaleza, para seguir cuando sentía que ya no podía.

Nicole Vergara Monsalve

Quiero agradecer a mi equipo de trabajo que pudimos sacar todo este proyecto a flote, a mi profesor tutor y a la escuela Palestina, especialmente a Juanita Sanchez por su apoyo, una vez más quiero agradecer a mi familia por hacer todo esto posible, a mis padres, tatas y pareja por estar siempre ahí en cada momento, a mis bebes por darme las energías de seguir día a día y a Dios por permitirme contar con mis pilares más fundamentales, en general a mis primos, tíos y tías especialmente a mi madrina por darme todo su apoyo incondicional siempre.

Constanza Aguilar Pinto

## **Agradecimientos**

Las estudiantes que llevamos a cabo esta investigación, queremos dedicar nuestra tesis, a todas las personas que estuvieron presentes en este proceso y que creyeron y confiaron en nosotras. En especial a nuestra familia que nos educaron en valores, que han sido un gran apoyo en nuestras vidas, y por animarnos a confiar en nosotras y alcanzar los objetivos que nos propongamos.

También queremos agradecer al establecimiento educacional Palestina ubicado en la comuna de la Reina donde se realizó la investigación.

Y para finalizar a nuestro profesor guía por orientarnos en este proceso incentivándonos a continuar a pesar de nuestros temores y por qué a pesar de todo creyó siempre en nosotras y nos brindó su apoyo.

## Resumen

Se entiende como expresión oral la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión. Así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir, esta no se desarrolla de manera aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidad para alcanzar el fin. El trabajo colaborativo se define como aquellos procesos intencionales de un grupo para alcanzar un objetivo y los comentarios sugerencias y reflexiones sobre el trabajo que se ha desarrollado. Este es una de las principales herramientas, para mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

A partir de la siguiente investigación se espera aportar en el ámbito pedagógico, porque es primordial poner énfasis en el eje de expresión oral y la habilidad de trabajo colaborativo ya que estas son el resultado de la madurez provocada a través de los estímulos, que se dan en todas esas cosas que los estudiantes ven, oyen, comparten y sienten.

Para sustentar el estudio se aplicaron diferentes instrumentos de evaluación que permitieron identificar falencias que presentaban los estudiantes de cuarto a sexto básico del establecimiento educacional Palestina en la expresión oral y el trabajo colaborativo.

Este es una investigación mixta, descriptivo y de investigación acción ya que se planteó el problema, se realizó el estudio del mismo y se termina proponiendo alternativas de solución a éste.

A modo de antecedentes del estudio se puede demostrar que a partir de los resultados analizados de manera cualitativa y cuantitativa la expresión oral y el trabajo colaborativo presentan dificultades en su desarrollo, ya sea en expresar las emociones, dar opiniones, trabajar con sus pares entre otros, pero si se realiza un acompañamiento constante y se utilizan estrategias llamativas que sean focalizadas en logros de aprendizajes significativos se pueden obtener grandes avances en los estudiantes en cuanto a este eje y habilidad.

## Índice

	Pág. N°
Resumen	5
Introducción	8 – 9
Capítulo I Fundamentación Del Problema de Investigación	10
1.1 Antecedentes de la Investigación	10 – 11
1.2 Fundamentación de la Investigación	11 – 12
1.3 Formulación del Problema de Investigación	12 – 13
1.4 Justificación de la Investigación	13 – 14
Capitulo II Marco Teórico.	15
2.1 Expresión Oral	15 – 26
2.2 Trabajo Colaborativo	26 – 35
2.3 Teatro	35 – 41
Capitulo III Diseño de Investigación	42
3.1 Tipo de Investigación	42
3.2 Diseño de la Investigación	42 - 43
3.3 Caracterización del Universo, Población y Muestra	43 - 45
3.4 Variables de la Investigación y Categorías	45
3.5 Técnicas e Instrumentos de recopilación e Información	46
3.6 Técnicas e instrumentos de recopilación de la información	47
3.7 Procedimientos Metodológicos para la aplicación de los Instrumentos investigativos	47 - 48

3.8 Procedimientos Metodológicos para el Procesamiento de Datos de los Instrumentos	48
Capitulo IV Análisis de los resultados	49
4.1 Análisis cuantitativo variable 1	49 - 63
4.2 Análisis cuantitativo variable 2	63 - 75
4.3 Análisis cualitativo variable 1	75 - 80
4.4 Análisis cualitativo variable 2	81 - 84
4.5 Análisis cualitativo y cuantitativo evaluación docente	84 - 87
Conclusiones.	88 - 89
Bibliografía.	90 - 98
Anexos	99 - 146

## Introducción

Las condiciones en que se está desarrollando el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación y el trabajo en equipo son más decisivas que en cualquier época, las actividades que planifican los profesores y profesoras a diario, deben apuntar al desarrollo de éstas, la capacidad de memoria del ser humano no deben confundirse con la de comunicación de los estudiantes en los diferentes niveles de la educación Chilena.

Producto de una investigación realizada se ha detectado en el establecimiento educacional Palestina, que existe un déficit en los estudiantes de cuarto a sexto básico en la expresión oral y en el trabajo colaborativo. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, les cuesta establecer contacto visual con todos, frecuentemente no respetan turnos para hablar y respetar opiniones de sus compañeros(as), en ocasiones no presenta un volumen suficientemente alto para ser escuchados por todos, entre otras. De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas a través de un taller de teatro para vencer esas dificultades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

El trabajo de investigación tiene como título “Mejorando y potenciando la expresión oral y el desarrollo del trabajo colaborativo a través del teatro en el colegio Palestina de la comuna de La Reina”, el que se desarrolló en este informe de la siguiente manera.

En el capítulo I, Planteamiento del problema, donde se identifica el problema que consistente en el déficit del eje de expresión oral y la habilidad trabajo colaborativo, basando en diferentes estudios, quienes hablaban de importancia que se debe tener para este eje y habilidad en el aula.

En el capítulo II, se abarca el marco teórico, el cual está basado y sustentado en diversos autores como Cassany, Vygotsky y Johnson Entre otros autores que responden al problema de investigación, atendiendo a qué es la comunicación oral, los factores que determinan la oralidad, los ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que

determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo, qué es la el trabajo colaborativo y qué es la pedagogía teatral.

En el capítulo III, describe el diseño de investigación, el tipo de investigación a trabajar, su caracterización tanto el universo, población y muestra; a su vez aborda las variables y las categorías dado que la tesis es mixta. En este capítulo también se encuentran las técnicas e instrumentos de recopilación, los cuales fueron validados por personal de la universidad Ucinf (decano y profesoras de lenguaje y comunicación).

Y finalmente en el capítulo IV, análisis de los resultados. Podemos ver los resultados y análisis de manera cualitativa y cuantitativa de las evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas durante el taller de teatro.

## **Capítulo I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.1 Antecedentes:**

En Chile se han realizado diversas investigaciones sobre las diferencias entre la comunicación escrita y oral, además de cómo se debe desarrollar el eje de expresión oral y la habilidad de trabajo colaborativo, realizado desde diferentes perspectivas y metodologías.

De acuerdo al desarrollo de ambas habilidades en el ámbito educacional e integral de los estudiantes se realizan las diversas asignaturas en los establecimientos educacionales a lo largo de Chile. Es decir, muchas veces consideramos que el lenguaje escrito es más importante que el lenguaje oral, ya que es tomado como punto fuerte en diferentes pruebas y evaluaciones tanto a nivel escolar como nacional (SIMCE, PSU). Pero hoy en día y luego de diversos estudios realizados, se consideran ambas expresiones importantes y autónomas en el aprendizaje de los niños y niñas de Chile.

Para abordar el problema planteado, es necesario recurrir y manejar conceptos como: competencia, habilidades, comunicación verbal y no verbal, entre otras.

En cuanto al proceso de enseñanza - aprendizaje de la comunicación oral, según algunos autores internacionales que han conceptualizado sobre este tema, y seguidamente desde la perspectiva oficial nacional representada en los lineamientos de 1984 y 1998, resolución 23 43 y estándares de calidad, donde se hacen planteamientos para la enseñanza de la comunicación oral.

Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. Además Cassany (1994:134) nos plantea "Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco."

#### **. Antecedentes nacionales**

En Chile, la investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el particular aparecen en bibliotecas, bases de datos y publicaciones.

**“todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en que vivimos”** Humberto Maturana

Antecedentes internacionales

Martha Aguirre (2002) afirma que la palabra es un medio indispensable para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aguirre afirmó que, en la institución investigada, un buen número de los profesores utilizaban las clases expositivas orales; por otro lado se encontró que en las evaluaciones, las respuestas de los estudiantes eran exactamente iguales entre sí. Se podría encontrar una relación con el modelo pedagógico conductista en el que los estudiantes repiten lo que dice el profesor en su clase magistral.

Luego del proceso de investigación, la autora concluyó que: a) los aprendizajes de lenguaje y comunicación son indispensables en toda sociedad ya que contribuyen a la formación de la identidad nacional y a la creación de una conciencia colectiva; b) deben ser manejados correctamente los procesos de enseñanza de lenguaje y deben ser vinculados a técnicas activas para lograr un aprendizaje significativo

## **1.2. Fundamentación de la investigación**

La expresión oral es un eje que forma parte de las asignaturas específicas (lenguaje y comunicación) para el desarrollo de los estudiantes en las bases curriculares. Aun así este muchas veces no es trabajada de la forma que corresponde y no es vista como un eje del Lenguaje y comunicación si no que más bien un conocimiento que debe ser adquirido y trabajado por los estudiantes desde los conocimientos previos.

En la comunicación oral y escrita, los estudiantes deben ser capaces de formular y expresar opiniones claras y concisas. De esta manera al exponer una opinión, sentimiento o idea será entendida por el receptor. Adquirir conocimiento y saber aplicarlos de manera correcta es una necesidad en el ámbito educativo y comunicacional, no solo por el manejo y cuidado de la voz si no por considerarse material relevante en la efectividad y en el trabajo con otros.

Por medio de la expresión oral y corporal podemos construir un espacio lúdico donde trabajar las diferentes áreas de la comunicación será mucho más entretenido y accesible a los estudiantes. Para esto, se desarrollara un taller de

teatro orientado a la expresión oral de los estudiantes fomentando el expresarse de manera correcta y apropiada para poseer una mejor interacción social y un mejor trabajo grupal.

De esta forma a la vez se desarrollara y evaluara el trabajo colaborativo, ya que para trabajar la expresión oral debemos partir de la base del respeto y la correcta comunicación y relación que tienen los estudiantes con los diferentes agentes del grupo de trabajo.

El ministerio de educación, toma el trabajo colaborativo como parte del decreto supremo n° 170/09 y lo aborda desde el PIE, como el trabajo que debe realizar el equipo docente para el aula y para la integración de los estudiantes. En estas orientaciones se toma la comunicación como parte fundamental y un desafío, tanto para el equipo docente, como para los estudiantes, por lo que nos llama la atención este tema. Para potenciar esto la implementación del taller de teatro permita a los estudiantes trabajar conjuntamente y además trabajar estrategias para mejorar su expresión oral.

Al buscar tesis sobre los temas que abordaremos en nuestra investigación, en la Universidad UCINF, solo se encontraron 9 relacionadas a los temas de expresión oral y trabajo colaborativo. A nivel nacional, fueron muy pocas las investigaciones encontradas y a nivel internacional si bien es cierto existe una amplia gama de tesis relacionada con la expresión oral, son pocas las que lo abordan con el trabajo colaborativo como elemento fundamental.

Consideramos que este taller de teatro puede ser un gran paso al mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de la escuela palestina de La Reina. Dado que además de potenciar sus propios talentos y su creatividad, trabajaran de forma conjunta y aprenderán diferentes técnicas comunicativas, que les ayudaran a desenvolverse en su vida diaria tanto en el colegio, como en su futuro profesional.

### **1.3 Formulación del problema de investigación**

- Preguntas de investigación
  - I. ¿Cómo potenciar y mejorar la expresión oral y el trabajo colaborativo en los estudiantes?

- II. ¿Cuáles son las carencias de los estudiantes en la expresión oral?
- III. ¿Cuáles son las carencias de los estudiantes en cuanto al trabajo colaborativo?
- IV. ¿Es posible mejorar la expresión oral y el trabajo colaborativo de los estudiantes a través de una intervención planificada directa?

- Objetivo general

Mejorar y potenciar la expresión oral y el trabajo colaborativo en los estudiantes de la Escuela Palestina de La Reina por medio de un taller de teatro.

- Objetivos específicos

- I. Identificar de qué manera trabajan los profesores la expresión oral y el trabajo colaborativo dentro de la sala de clases.
- II. Establecer las estrategia que se utilizaran para desarrollar la expresión oral y el trabajo colaborativo
- III. Planificar un taller de teatro para intervenir la expresión oral y trabajo colaborativo de los estudiantes
- IV. Aplicar un taller de teatro para los estudiantes.
- V. Presentar el trabajo realizado a través de una obra de teatro implementada en el colegio.

- Hipótesis

Por medio de la implementación de un taller de teatro a estudiantes de cuarto a sexto básico de la Escuela Palestina, se potenciara la expresión oral y la correcta utilización de esta habilidad para comunicarse. Así como también fomentar el respeto, inclusión y aceptación a la diversidad, utilizando el trabajo colaborativo.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

Nuestro proyecto de tesis se orienta a mejorar el nivel de expresión oral

y trabajo colaborativo que debería idealmente tener un estudiante de 4° a 6° básico de la Escuela Palestina de La Reina.

A partir de las interacciones cotidianas presentadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje se puede deducir que gran parte de los estudiantes se expresan de una manera inadecuada, ya que las técnicas utilizadas para el desarrollo de esta área no contribuyen a que sea eficiente.

Con la investigaciones se pretende lograr a que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana. A través de un taller de teatro conformado por diferentes estudiantes de diversos niveles educacionales, se busca trabajar la expresión oral y corporal de los estudiantes, las cuales son herramientas útiles para desarrollar diferentes aspectos como por ejemplo; la comunicación, ampliar el vocabulario, fomento de relaciones sociales, inhibición de timidez, trabajo cooperativo, creatividad, entre otros.

## **Capítulo II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Expresión Oral.**

El término comunicación proviene de la palabra de origen latino “comunicativo” y esta a su vez procede del sustantivo “comunico”, cuya traducción al castellano es “participar en algo común”, en este sentido el acto comunicativo implica un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo común y en efecto, así fue desde los albores de la historia, el ser humano necesitó relacionarse e interactuar con sus semejantes para sobrevivir ante el medio adverso que lo circundaba, que a la postre fue el factor decisivo que determinó la aparición del lenguaje como fenómeno social.

Desde siempre, el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar sus pensamientos, ideas y emociones; de ser capaz de dejar huella de sí mismo. Así también se reconoce en el ser humano la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de esta información son, acciones esenciales de la naturaleza humana (Esarte; 2005), los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por esto en la historia del universal, los saltos evolutivos de la humanidad han estado envueltos por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación de la humanidad y de esta forma se explica entonces que la comunicación contemporánea entre dos seres humanos es el resultado de múltiples sistemas de expresión desarrollados durante milenios, en ella la praxis, el pensamiento y el lenguaje de los hombres son, por esencia, sociales (Figueroa; 1982).

El acto de comunicar a otros implica el propio ser del hombre, específicamente el ejercicio de pensamiento y lenguaje. El pensamiento es probable que surgiera en la historia humana frente a alguna dificultad generada en las actividades y que fue una necesidad que refleja la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica.; esta dificultad generó un proceso de conflicto mental y enseguida la persistencia en su resolución, la atención centrada en lo novedoso, provoca un acto de exploración al problema y la consiguiente

producción de significados, pues debido a la exigencia social de la comunicación, se le asignan nombres que posteriormente desembocan en palabras. Esta relación entre pensamiento y lenguaje es muy compleja: “Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma” (Vygotsky, 1973; 196)

El lenguaje se puede definir como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos (Habib, M 1994).

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término “Lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Según (Habib, 1984) se reconocen tres componentes: la forma, el contenido y uso.

La forma comprende: sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística (Habib, M 1994, citado por Arauz, 2000).

Según el lingüista Noam Chomsky (1968), opina que el lenguaje aparece de forma natural como el caminar, que las experiencias activan la capacidad innata del lenguaje y en esto consiste el papel de las experiencias tempranas.

En todas las culturas según Noam Chomsky (1995) los niños siguen los mismos estadios para el habla pre-lingüística y lingüística. Utilizan el mismo tipo de frase de una y dos palabras, en la misma forma del lenguaje telegráfico. Debido a que existen aspectos universales de adquisición y estructuras lingüísticas, se deben activar estructuras mentales innatas; que permitan al niño construir sistemas

gramaticales. A dichas estructuras se les ha llamado Instrumentos de Adquisición del Lenguaje.

Los deterministas, de acuerdo con Piaget, (1976, p. 49), hacen hincapié en la universalidad del lenguaje, y en la calidad de heredar los mecanismos neurológicos del lenguaje, por no decir del lenguaje en sí mismo.

- Comunicación Oral

Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. Además Cassany (1994: 134) nos plantea “siempre he creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco”.

Por otra parte Amparo Tusón Valls (op cit. 1999:56) expone que: “podemos ahora plantear que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”, pero, claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya hacen, cuando llegan a la escuela... por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque pensamos que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas”.

Otro aporte lo hace García Alzola Ernesto (1992: 15-16) quien manifiesta que: “las bases del desarrollo lingüístico se deben adquirir en la enseñanza primaria por dos razones:

- Por la mayor plasticidad verbal del niño en comparación con el adolescente.
- Por la posibilidad de establecer relaciones vigorosas y duraderas entre pensamiento y lenguaje en la etapa en la que ambos procesos describen la curva que va desde lo informe y pre-lógico hasta lo conceptual y racionalmente organizado.

Y por último Vygotsky (1968) se refiere al tema en los siguientes términos: “la primera enseñanza del lenguaje es la primicia de la lengua hablada”.

La inteligencia lingüística es una de las inteligencias “object-free”, o libre de los objetos, que no está relacionada con el mundo físico. Utiliza ambos hemisferios del cerebro pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama Área de Broca (Lazear, 1991; Morchio, 2004).

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. “incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje)” (Morchio, 2004) Según Lazear (1991b), por lo general, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el bromear. Éstos son los alumnos que prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, mirando películas, escribiendo en un diario, creando obras, escribiendo poemas, aprendiendo lenguas extranjeras, jugando juegos de palabras, o investigando cosas de interés . Es la inteligencia de los abogados, los autores, los poetas, los maestros, los cómicos y los oradores.

El lenguaje es necesario para que haya inteligencia, y viceversa, esto se puede traducir en la afirmación de que existe una estrecha relación de dependencia de las estructuras de lenguaje respecto de las estructuras cognitivas. Es decir, que las estructuras de lenguaje emergen solo si la inteligencia y otras pre-condición psicológicas están ya listas. El lenguaje es importante en el desarrollo cognitivo, ya que marca el progreso de las etapas del niño. Según Piaget, el desarrollo ocurre no a través del lenguaje, sino a través de la acción y los resultados de esta acción. Siguiendo las referencias que han revisado Triado y Forns (1989), la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre- intelectual del desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, que se encontraban separadas, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento.

A Vigotsky no se le escapaba la interrelación que se establecía entre ambas capacidades en un momento determinado del desarrollo (la aparición, por ejemplo,

de la inteligencia o del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas. Sin embargo, defendió tanto la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüísticos. En esta interrelación, Vigotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto "...dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional" (Vigotsky, 1995: 97)

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. En este sentido Pinker (1994) habla del instinto del lenguaje, que explica que explica cómo, que el niño aprende el lenguaje oral, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

La comunicación oral nos concede un aprendizaje mucho más simple, rápido y eficaz que la forma escrita, porque se nos permite apoyarla con expresiones faciales y fonética que intervienen en la exteriorización de sentimientos y actitudes.

La comunicación oral está guiada por reglas dinámicas relacionadas con la interacción social; por ello se requiere cooperación activa y presente entre los participantes. En este sentido, un primer aspecto central en la comprensión sería la teoría de la mente de mi interlocutor al cual reconozco como un ser intencional, presente ante mí, compartiendo un tiempo y un espacio y enmarcado en un contexto psicosocial. No obstante, la intención hace referencia a un elemento que por sí solo no basta para entender la comprensión en una situación de oralidad 'cara a cara'. Se hace imprescindible agregar un segundo aspecto, directamente relacionado con las particularidades del diálogo como tal. La interacción entre los

participantes y la construcción complementaria que realizan en línea, constituyen un aspecto que no puede dejarse de lado, ya que provoca que las palabras y el contexto jueguen un rol central. La posibilidad de retroalimentar permite un ajuste constante entre los interlocutores para adaptarse a las necesidades comunicativas del otro, imprimiendo el dinamismo típico de esta actividad. Debido a esto, la relación establecida entre hablante-destinatario es poderosa y presenta importante fuerza en la selección de la interpretación más adecuada.

A través del concepto de competencia lingüística Chomsky, citado por Maldonado (2005), da cuenta de la manera como los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse. La tesis central de dicho autor es que los seres humanos pueden producir y comprender nuevas oraciones, así como rechazar otras por no ser gramáticamente correctas con base en su limitada experiencia lingüística. Estos planteamientos guardan ideas claves, un sistema de principios y reglas dispuestos en módulos, aprendizaje normado por reglas, relaciones entre competencias y desempeño, conocimiento implícito, posibilidades creativas a partir de normas, etc., aspectos retomados posteriormente por la psicolingüística y la psicología cognitiva. Esta relación con estudios lingüísticos acorta el camino a la pedagogía basada en competencias y conducirá a establecer la relación entre competencia y desempeño, donde se va manifestando la competencia y alude a que la competencia siempre implica el desarrollo de posibilidades de desempeño en los sujetos (Ruiz, 2010).

Para Rivera (2002) el lenguaje en su función comunicativa se fortalece al utilizarlo en el contexto de interacción en el aula y requiere de un docente informado y convencido de la importancia que encierra el fomentar el cultivo de las habilidades lingüísticas referidas a la comunicación, entre ellas el incremento del vocabulario; de aquí que según Nussbaum (1994, p. 121) "...el tratamiento de la lengua oral, incluyendo el incremento del repertorio verbal debe ayudar a los estudiantes a descubrir las formas de comunicación y a comprender la actividad lingüística que, de paso, ayudara a desarrollar la competencia comunicativa, tanto en la lengua materna como en otras lenguas". Esto porque la comunicación oral, en la práctica actual, limita el vocabulario, a diferencia de la escrita que exige variedad léxica.

Según Lugarini (1995) dentro de las competencias del habla se encuentran el escuchar y el expresarse oralmente y como parte de cada una, señala la competencia técnica, la semántica, la sintáctica y textual, la pragmática y la selectiva.

Dentro de la comunicación oral tenemos dos habilidades que son la comprensión oral y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener (Cassany Daniel et al. 1994: 101-102).

Y al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escoge las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

La expresión oral constituye la primera aproximación al lenguaje verbal y con ella el encuentro con la conciencia y sentido de la realidad. La comunicación oral está presente en cada una de las acciones e interacciones humanas, más que cualquier otra expresión del lenguaje. El hombre se inició con la palabra hablada y continúa hoy expresando, mostrando, explicando, describiendo, contando, defendiéndose, argumentando mediante el uso oral del lenguaje. Un dominio extensivo de la palabra oral supone, en primer término, provocar la constatación de su existencia, mediante la reflexión sobre su uso y las condiciones en que se realiza el acto de habla. En segundo lugar, implica definir cuáles son los ámbitos de acción en que el uso oral de la palabra cobra significado para el aprendiz, como ser humano que interactúa socialmente. Finalmente, involucra tanto el desarrollo de habilidades específicas del lenguaje como habilidades sociales y emocionales, que se deberá lograr durante la experiencia del aprendizaje (Guías didácticas de comunicación oral, Mineduc, 2012).

El lenguaje humano funciona como una conexión de las diferentes ocupaciones humanas, participa en las mismas formando un modo de acto y no simplemente un instrumento de comunicación. Por eso, se cree conveniente que para entender la facultad humana propia de los seres racionales, es necesario que dentro de la comunicación existan ciertas funciones del lenguaje que permiten que la interacción comunicativa sea más fluida y funcional. Por lo mismo se considera que para comprender la importancia del lenguaje es necesario tener en cuenta cuáles son sus funciones y su cumplimiento (Alessandri; 2005).

Dentro de la comunicación oral, existe el concepto de oralidad, considerado como un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón 2002: 29).
- Comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo-comprensivo, conocido como escucha.

En la oralidad hay factores que la determinan entre ellos se encuentran:

El habla: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”.

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener” (Cassany, 1994, pag, 101, 102). De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral y que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuestos en las diferentes actividades del aula.

La efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clases, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La entonación: conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando, se hace una apropiada selección de los sonidos que forman cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

Existen también tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o genéticos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los gestos: es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La expresión facial: con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimo y emociones. Básicamente se utilizan para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos paralingüísticos: estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no solo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hacen más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El ritmo: se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Pueden ser átonos o marcados, monótonos o expresivos, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos proxémicos: la proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde éste se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate: no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intercultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

- Intimo
- Casual-personal
- Social-consultivo
- Público

Figueras sostiene que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el relato, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.

- Expresión clara de las ideas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000 citado por Figueroa).

Según Velásquez (2007) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es gramatical. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas.

Pero ¿Por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar donde el estudiante tiene que adquirir las herramientas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en la sociedad que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

## **2.2 Trabajo Colaborativo o cooperativo.**

El aprendizaje cooperativo, es parte importante de la labor desarrollada dentro del aula, y no puede haber tal aprendizaje sin expresión oral y comunicación, por ellos es importante tener en cuenta que cada habilidad potencia la otra, y dependen cada una de la otra.

Aprendizaje cooperativo es un método que se desarrolla en el salón de clases en el cual los estudiantes trabajan en actividades de aprendizaje en pequeños grupos y reciben recompensas o reconocimientos basados en la realización o desempeño grupal. El trabajo colaborativo es una de las principales herramientas para mejorar la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes, especialmente los que presentan NEE. En líneas generales se puede considerar una metodología de enseñanza y de realización de la actividad educativa basada en la creencia de que el aprendizaje y el desempeño laboral se incrementan

cuando se desarrollan destrezas cooperativas para aprender y solucionar los problemas y acciones educativas y laborales en las cuales nos vemos inmersos. (Orientaciones Técnicas para PIE, Decreto Supremo N° 170/09).

El aprendizaje colaborativo considera el diálogo, las interacciones positivas y la cooperación como fundamentos esenciales de su quehacer; sin embargo es la implicación colaborativa de cada persona, la que garantiza el alcance de las metas de aprendizaje, y la realización individual y colectiva (Monge, 2006).

En nuestro contexto, y en la última década, van apareciendo experiencias muy localizadas de aprendizaje cooperativo sobre todo en el sistema educativo no universitario (Pujolás, 1997) al mismo tiempo que surgen referencias teóricas.

Para que exista aprendizaje o trabajo cooperativo (cabe señalar, que trabajo colaborativo y cooperativo, son sinónimos) no basta con trabajar en grupos pequeños. Es necesario que exista una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, una interacción directa “cara a cara”, la enseñanza de competencias sociales en la interacción grupal, un seguimiento constante de la actividad desarrollada y una evaluación individual y grupal (Johnson, Holubec, 1994).

En el aprendizaje cooperativo hay teorías, hay investigaciones y hay uso en el aula de clases lo que se contribuye a considerarlo como una reconocida práctica de instrucción. La investigación en el aprendizaje cooperativo ha sido guiada, por lo menos por tres teorías generales:

- La Teoría de la Interdependencia Social: quizá la teoría que más influye en el aprendizaje cooperativo se enfoca en la interdependencia social Kurt Kafka, uno de los fundadores de la Escuela de Psicología de la Gestalt, propuso que los grupos eran un todo dinámico en que la independencia entre los miembros varía.
- La Teoría del Desarrollo Cognitivo: tiene gran parte de su fundamento en los trabajos de Piaget, Vygotsky y otros teóricos. Para Piaget, cuando los individuos cooperan en el medio, ocurre un conflicto socio cognitivo que crea un desequilibrio, que a su vez estimula el desarrollo cognitivo.

- La Teoría del Desarrollo Conductista: se enfoca en el impacto que tienen los refuerzos y recompensas del grupo en el aprendizaje. Skinner se enfocó en las contingencias grupales, Bandura en la imitación, etc. Según Johnson y Johnson (1979) recientemente Slavin (1989) han hecho énfasis en la necesidad de recompensar a los grupos para motivar a la gente para que aprendan en grupos de aprendizaje cooperativo.

Para Johnson and Johnson (1989) los aspectos esenciales en el aprendizaje cooperativo son los siguientes elementos: La interdependencia positiva, se dice que ésta existe cuando un miembro percibe que está vinculado a los demás de modo que no puede lograr el éxito hasta que estos no lo alcanzan también y, por tanto, debe coordinar sus esfuerzos con los de ellos para la consecución de la tarea. Puede ser conseguida a través de objetivos comunes, la división del trabajo, la compartición de materiales, recursos o informaciones, la asignación de recursos o informaciones, la asignación de roles diversos y recompensas del grupo. La interdependencia positiva es un elemento esencial porque incide en la interacción, en la disponibilidad a la influencia del otro, en la adquisición de recursos psicológicos, en la motivación y en el rendimiento individual. La percepción del alumno de que sus esfuerzos son necesarios para que el grupo pueda alcanzar las metas deseadas y que los medios disponibles son útiles para conseguir la tarea, crean un sentido tal de responsabilidad personal y de empeño en el trabajo cooperativo que redundan en una eficacia extraordinaria en el aprendizaje y en el trabajo común. El feed-back hace percibir cómo cada cual contribuye al bien de todos y cómo el grupo previene y elimina los comportamientos disruptos a la cooperación. La interdependencia positiva conduce a la interacción positiva “frente a frente” entendida como la animación y colaboración recíprocas para conseguir los objetivos comunes y que manifiesta en que los miembros del grupo:

- Se presentan recíprocamente ayuda y apoyo a la vez que perciben más frecuentemente la necesidad de dar y recibir ayuda.

- Intercambian recursos de información y de materiales, estableciendo una comunicación eficaz, rica en verbalizaciones y modos de argumentar así como en elaboraciones profundas de información.
- Verifican a través del feed-back tanto los procedimientos como la satisfacción sentida de trabajar juntos a fin de mejorar.
- Estimulan con opiniones y confrontaciones las creencias, suposiciones y pensamientos ajenos, promoviendo una visión más amplia y global de las cuestiones planteadas y una mayor calidad en la toma de decisiones.
- Están motivados por el bien común y solicitan el empeño de todos por alcanzar los objetivos de todo el grupo.
- Experimentar un moderado nivel de ansiedad y estrés. (Johnson and Johnson, 1993)

En consecuencia la interacción positiva frente a frente promueve un conocimiento recíproco con personas y fomenta el desarrollo de una gama amplia de habilidades cognitivas y sociales de los miembros del grupo. También se considera la enseñanza-aprendizaje de competencias interpersonales y la formación de pequeños grupos. No es suficiente poner juntos a los alumnos y darles la consigna de trabajar cooperativamente para que realmente lo haga. Es necesario enseñarles las competencias imprescindibles para una cooperación eficaz tales como tener objetivos claros, mantener una comunicación eficaz, afrontar de modo constructivo los conflictos, elaborar procedimientos flexibles de toma de decisiones, distribuir adecuadamente el poder de influencia en el grupo, etc. El último punto que toman en cuenta es la revisión y control de comportamiento del grupo. El aprendizaje experiencial de las competencias sociales, el necesario desarrollo de comportamientos coherentes con una interdependencia positiva, el diverso nivel de habilidades sociales entre los miembros del grupo, exige que el grupo tenga un continuo y constante control del propio comportamiento durante el desarrollo como una vez terminada la tarea común. (Johnson and Johnson, 1989)

Para Robert Slavin (1992), una organización escolar hace referencia esencialmente a dos elementos: la estructura didáctica de la tarea y la estructura incentiva del estudiante.

Por estructura didáctica se entiende las modalidades diversas de enseñanza que un docente puede escoger para desarrollar su actividad, por ejemplo: explicar, organizar la clase en grupos, etc.

La estructura incentiva del estudiante se refiere a los instrumentos que el profesor pretende utilizar para estimular la motivación del alumnado. Forman parte de esta estructura el modo de activar el interés, el feed-back positivo, etc. Para este autor, el aprendizaje cooperativo más que un método didáctico es un conjunto de técnicas específicas, por ello cuando habla de aprendizaje cooperativo se está refiriendo al modo específico de articular estos dos elementos fundamentales de toda organización didáctica. (Johnson, 1993)

Este modo específico se refiere a cuatro aspectos diferentes: el comportamiento cooperativo explicitado en saber intercambiar información, comunicarse, participar, coordinar esfuerzos, establecer procedimientos, etc.; la estructura incentiva cooperativa resultante del esfuerzo colaborativo entre los miembros de un mismo grupo por la consecución de sus objetivos: la estructura cooperativa de la tarea como exigencia para llevarla a término; y los motivos de la cooperación como deseo de satisfacer necesidades.

Con estas premisas Slavin (1992) sostiene que son tres los elementos esenciales y característicos del método o de la técnica Student Team Learning de un aprendizaje cooperativo:

- La recompensa del grupo: pueden ser de distinta índoles adaptadas a la edad y a la situación, pero substancialmente expresan un reconocimiento público de los resultados conseguidos.
- La responsabilidad individual: El éxito del grupo dependen del nivel de aprendizaje que cada cual está dispuesto a alcanzar y realizar. Todos los miembros son responsables en este empeño. No de un modo individualista, sino colaborativo: ayudándose recíprocamente,

explicándose aquello no bien comprendido, controlando el propio aprendizaje a través de preguntas, asegurándose de que cada miembro del grupo está preparado para afrontar una prueba individual, cuanto ha aprendido, etc.

- La misma oportunidad de éxito: la condición cooperativa asegura que todos los miembros tengan la posibilidad de conseguir el éxito mejorando resultados anteriores.

Cowie, Smith, Boulton y Laver (1994) han llegado a la formulación de tres aspectos fundamentales:

- Los estudiantes deben tener experiencias de grupo no basados sólo en la amistad, sino en grupos cooperativos.
- Para formar grupos cooperativos es necesario enseñar a los estudiantes habilidades de comunicación, de intercambio de informaciones, de trabajo eficaz compartiendo las cargas para alcanzar el objetivo común.
- Una competencia absolutamente necesaria es la capacidad de saber afrontar y superar los conflictos.

Existencia de cooperación real de pensamiento. Este análisis será realizado a partir de la teoría piagetiana. Para este autor (Piaget), un intercambio cualitativo e interindividual da origen a un proceso de evaluación acompañado por reglas de conservación que, a partir de determinadas condiciones pueden representar una cooperación real de pensamiento. Esa cooperación puede ser analizada, según Piaget a partir de tres condiciones esenciales cuya existencia caracteriza lo que llamó, equilibrio de los cambios cualitativos, son: a) el uso de una escala común de valores; b) la conservación de las proposiciones válidas y c) una reciprocidad entre los interlocutores.

Johnson, Johnson y Stanne (2000) descubrieron los efectos cognitivos del aprendizaje cooperativo, realizaron una meta-análisis en el que estudiaron las conclusiones a que habían llegado diferentes investigadores en más de 150 trabajos, sobre la aplicación de diferentes métodos de aprendizaje cooperativo, éstas fueron las siguientes:

- La cooperación fomenta una mayor productividad y rendimiento que la competición interpersonal o que los esfuerzos individuales,
- La cooperación lleva a utilizar un razonamiento de más alta calidad que la competición o el individualismo,
- Se produce una mayor transferencia, una mayor relación entre los alumnos, y
- En la realidad cotidiana las recompensas grupales son percibidas como más justas que las recompensas individuales.

El aprendizaje cooperativo en relación con el lenguaje juega un papel de primer orden sobre todo cuando es utilizado en el marco de la interacción social (Levina, 1981; Shaaban, 2006). El lenguaje tiene una función comunicativa y reguladora de los procesos comunicativos, ya que cuando el sujeto intenta formular de forma verbal la representación que se hace de su entorno para comunicarla a los demás, le obliga a reconsiderar y reanalizar lo que pretende transmitir. Este proceso de interiorización, que se produce cuando el individuo organiza lo que pretende transmitir, hace referencia al hecho de pasar de la regulación externa, social, interpsicológica, de los procesos cognitivos mediante el lenguaje interno (Forman y Cazden, 1984).

Según Webb (1983) el hecho de proporcionar y recibir explicaciones de los compañeros en el transcurso de la interacción tiene efectos cognitivos favorables para el emisor y el receptor, respectivamente, efectos que desaparecen cuando lo que se transmite o se recibe son soluciones ya hechas a la tarea planteada.

Los efectos cognitivos favorables que se dan en las situaciones en las que un alumno enseña o instruye a sus iguales son el aumento de la capacidad para (Allen, 2006)

- Formular instrucciones verbales,
- Realizar explicaciones dirigidas a sus compañeros,
- Utilizar estrategias de resolución de problemas,
- Buscar la operación adecuada,
- Buscar la forma de hacer el problema más sencillo,
- Establecer relaciones cooperativas entre los miembros del grupo,

- Fomentar las relaciones interpersonales caracterizadas por aumento de las producciones verbales de los alumnos y la coordinación de los roles asumidos por los participantes,
- El control mutuo del trabajo, y
- El reparto de las responsabilidades.

Podemos decir que “En todas estas situaciones (de interacción entre iguales) es más bien raro observar conflictos abiertos entre puntos de vista divergentes, por lo que los efectos que tienen las modalidades interactivas en juego sobre los procesos cognitivos implicados en la realización de la tarea no se dejan explicar fácilmente mediante la hipótesis del conflicto socio cognitivo. Más adecuado parece interpretar estos resultados mediante la hipótesis de la regulación, es decir, apelando a la exigencia de revisar y reanalizar el punto de vista propio impuesto por las verbalizaciones que sirven de instrumento a la interacción” (Coll, 1984, p. 134). El conflicto cognitivo se produce cuando se rompe el equilibrio cognitivo; el alumno, al buscar permanentemente el equilibrio busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre, etc., hasta llegar al conocimiento que le hace volver de nuevo al equilibrio cognitivo.

Así, Vygotsky formuló lo que él consideraba como la ley más importante del desarrollo psíquico humano, la hipótesis de la regulación: “Todas las funciones psicointeractivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones intersíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas” (Vygotsky, 1973/1934, p. 36). En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos siguiendo las indicaciones y directrices de los adultos, produciendo un proceso de interiorización mediante el cual lo que puede hacer o conocer en un principio con la ayuda de ellos (regulación interpsicológica), se transforma progresivamente en algo que puede hacer y conocer por sí mismo (regulación intrapsicológica). Queda totalmente de manifiesto el origen social de la cognición y el estrecho vínculo existente entre la interacción social de la cognición y el aprendizaje y desarrollo, por otro. Para Vygotsky el desarrollo tiene lugar cuando la regulación interpsicológica se

transforma en intrapsicológica. De esta manera, no podemos dejar de mencionar, el papel decisivo que juega el lenguaje como instrumento regulador por excelencia de la acción y el pensamiento en la hipótesis de la regulación.

La colaboración, el hecho de poder ayudarse mutuamente, explicando al compañero el significado de las tareas, guiándolo o dejándose guiar y corrigiendo o dejándose corregir los errores, es indiscutiblemente un factor facilitador y promotor del aprendizaje (Forman y Cazden, 1985; Webb, 1984a).

Junto con los procesos de colaboración, la resolución de conflictos socio cognitivos y controversias (Johnson and Johnson, 1992), es decir la búsqueda compartida de una solución que resuelva un conflicto de puntos de vista discrepantes, ha demostrado ser también otro de los mecanismos de aprendizaje de los alumnos.

En uno y otro caso se pone en evidencia la importancia de los procesos de regulación a través del lenguaje (Edwards y Mercer, 1987). Los alumnos aprender a utilizar el lenguaje para guiar las acciones de sus compañeros, para regular las suyas propias y para ser guiados por el lenguaje del compañero, para poder explicarse a sí mismos y a los demás el significado de lo que están aprendiendo.

Pues bien la interacción, entre alumnos y entre estos y el profesor, necesaria para facilitar este tipo de regulación a través del lenguaje, se favorece en las estructuras de aprendizaje cooperativo donde los alumnos tienen continuas oportunidades y necesidad de interactuar entre ellos, tutorándose, colaborando o resolviendo conflictos o controversias con respecto a un contenido de enseñanza y aprendiendo a utilizar el lenguaje para guiar las acciones propias o para guiar a algún compañero.

Por el contrario, difícilmente encontraremos alguno de estos procesos en las estructuras de aprendizaje competitivos o individualistas donde cada alumno se preocupa de lo suyo, donde la interacción son los compañeros es vista como fuente de conductas perturbadoras y donde la interacción con el profesor es casi siempre autoritario.

En suma, la base del conocimiento es eminentemente social y el aprendizaje tiene lugar en la interacción con otras personas (Vygotsky, 1973).

Por tanto, la importancia del aprendizaje cooperativo en relación al área de lengua (y no solo en ella) se debe a la utilización del lenguaje oral en las relaciones entre los alumnos que se establecen en la interacción grupal. De esta manera, los alumnos aprenden a utilizar el lenguaje de una forma adecuada para interactuar con los compañeros y adultos, el profesor. Así, no sólo lo emplean de una forma más correcta sino también más fluida sirviéndose de él como herramienta indispensable para relacionarse con los demás.

### **2.3 Teatro**

La capacidad que tiene el ser humano, para expresarse a través de la voz, para transmitir mensajes a un receptor, y hacerse escuchar es lo que nos demuestra la necesidad de aprender a expresar de forma correcta, complementando cada una de las estrategias para un mejor desarrollo de éste. Un medio para lograr este mejor desarrollo es el teatro, pues las diversas maneras de expresar tanto de forma corporal, como en el trabajo vocal que se realiza, la proyección de la voz, el trabajo en cuanto a la modulación, genera que sea una de las mejores estrategias para potenciar la capacidad de expresar oralmente y a su vez de trabajar de forma colaborativa, pues implica el trato directo con otra persona, implica el contar con un equipo para lograr la meta, que es la presentación final, a su vez en el teatro no podemos trabajar de forma individualista, pues todos forman un equipo y un complemento.

Los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, por el teatro, la entretención y la educación que éste brindaba a la ciudadanía a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica.

*Teatro: "Theatron" Lugar para ver*

## *Pedagogía: “Paidos” Niño*

### *“Gogos” conducir.*

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido, no es estática si no dinámica, en relación a cada época.

Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de sacar al estudiante de su apatía y de espanto para devolverle el gusto por la vida (Martínez, 2000: 33) y de complementar la pedagogía y el teatro como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje profundamente alterado por la segunda guerra mundial (García Huidobro, 2004: 13)

A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (El teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de visión frente a la vida y el mundo que lo rodea (Martínez, 2000).

El teatro del siglo XX, se construye a partir del contexto de mostrar la verdad, donde los personajes sufren transformaciones y hay un análisis de por medio. Existen cuestionamientos para poder llegar a una conclusión detallada de lo que es el teatro, lo que se quiere expresar y ver. Pero ¿Cuál es la relación entre todos? Se generan cuestionamientos y existe una necesidad de encontrar una relación entre el mundo de los personajes con su entorno, su estética, su escenografía, etc. Es la necesidad que el autor tiene de llevar al escenario la verdad “El teatro del siglo XX se construye, en consecuencia, a partir de la

defensa de la autonomía del espacio teatral” (Ibid p. 91). Con esto se embarcan desafíos novedosos respecto a la obra escénica, se busca una fuerza transformadora del teatro del nuevo siglo, una resignificación de los textos, situaciones, etc.

En esta etapa coinciden el reconocimiento de la autonomía estética del teatro y el ahondamiento de una filosofía que indaga en su esencia. Además, se busca una precisión en el lenguaje escénico y una sistematización tanto en la investigación como en lo didáctico (Ibid p. 192).

Al hablar del teatro como enseñanza o aprendizaje la pedagoga teatral Verónica García-Huidobro, señala dentro de sus metodologías o técnicas teatrales a nivel escolar como profesional, que éste sería un arte que posee diferentes y variadas técnicas para poder desarrollarlo o bien, como una herramienta de conocimiento, experimentación, procesos de autodesarrollo individual y grupal, pues se necesita llegar a un grado de concentración e interiorización con el espacio, el cuerpo, el cual genera un aprendizaje intrínseco que conlleva a descubrir conocimientos profundos desde la misma persona. (García Huidobro Verónica; 2004). Podemos ir observando que el teatro enriquece al individuo y a la vez lo lleva a identificarse con valores colectivos y sociales puesto que contribuye a que la formación de la individualidad sea la más rica posible según el tiempo y el lugar abriendo posibilidades como la de: pensar, reflexionar, cambiar y posibilita al estudiante un encuentro con su Yo personal, desarrolla en él su sentido de identidad cultural y reconoce ser ciudadano del mundo con proyección a lo trascendente.

La pedagogía teatral se instaura en el aula con el fin de ofrecer tanto a profesores como alumnos una herramienta de comunicación integral, en donde el teatro entrega una metodología educativa con una visión amplia. En ella se manifiesta un descubrimiento de la realidad a través de la expresión y el juego dramático, ya que buscar ir más allá de una simple reproducción de conocimientos específicos, sino más bien trata de generar aprendizajes en los niños y niñas a partir de su propia experimentación y vivencias personales, y desde esa base generar conocimiento de variados tipos. Es así como el teatro como vivencia artística, es un eficaz medio formativo. Una experiencia indeleble. Apela a todo su

ser, ya sea en la emoción y el sentimiento, como una catarsis mental y corporal; en lo cívico y social y que se debe utilizar con plena conciencia de toda su dimensión y alcance. Motivando la creatividad del niño y niña, del trabajo en equipo y la actitud crítica y autocrítica (ética) del niño o niña participante en el juego dramático. .

El teatro fomenta habilidades intra e interpersonales. Mediante el juego dramático se logra estrechar los vínculos de los compañeros estudiantes. El teatro favorece la inteligencia interpersonal o la que tiene que ver con la relación entre diferentes personas, fomenta el que los estudiantes piensen grupalmente en torno a los temas que se les plantea y ayuda a desarrollar la capacidad de percepción (Padín, 2005). El drama, tiene como tema principal las relaciones humanas por lo que la práctica de esta disciplina tiene pertinencia en el contexto educativo. El irnos conociendo a nosotros mismos es algo que también promueve el drama.

La creatividad, según Navarro (2006) es esencial en la evolución de la personalidad. El teatro es un buen método de aprendizaje, pues se necesita encontrar repuesta a situaciones que se presenten al estudiante, por medio de recursos emotivos, corporales, lingüísticos y muchos otros. No se debe pensar que el proceso de crear drama no tiene un orden específico. El drama tiene unas reglas de antemano (Padín, 2005). La enseñanza del teatro consiste en el método de la práctica. En el que hacer histriónico, se toman experiencias de la realidad como tema y después se analizan las mismas. El teatro es un espacio donde el niño se siente cómodo de expresar sus sentimientos e ideas, porque a través de un personaje que no es él, el estudiante puede proyectar cosas que están relacionadas a su mundo interior (Lavilla, 2006). Es sabido que los psicólogos utilizan las artes como el dibujo, la pintura, la escritura y el arte dramático para poder conocer el subconsciente de sus pacientes. En muchas ocasiones son niños, que de otra forma no podrían exteriorizar sus preocupaciones, miedos, temores y ansiedades.

Sobre el tema de las inteligencias múltiples y el uso del teatro para desarrollarlas, Navarro (2006), manifiesta que "a través del juego dramático se pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que

de si tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc.” (p. 3). El teatro es una forma de expresión artística, la más antigua, la que envuelve todas las otras artes como la música, lo visual, por los elementos que la constituyen como lo son el vestuario, la escenografía, la iluminación, etc. El teatro relaciona y aplica todas las inteligencias. La escenografía implica la realización de bocetos, dibujos y maquetas, los conocimientos y memoria de los espacios, lo que relaciona las inteligencias espacial y artística. La proyección de los actores, su aspecto expresivo y comunicativo, implica el dominio de la inteligencia verbal lingüística.

¿Qué valor aporta el teatro a la educación? Autores como O’Neill (1995), Froese (1996), Edwards (1997), Wagner (1998), Baldwin, Fleming y Neelands (2003) y Navarro (2006), entre otros concretan las virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

- Permite que el estudiante al implicarse kinésica y emocionalmente a la lecciones y consecuencias aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultaneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.
- El estudiante se introduce en el relato e interactúa con conceptos; personajes o ideas. Demuestra una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.
- Promueve el lenguaje y el desarrollo del vocabulario.
- Incita la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos. Utiliza las inteligencias múltiples. Y también las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística

o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.

- Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.
- Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central. Esto significa para el alumnado alcanzar mayores grados de empoderamiento. Por otra parte, se establece un tipo de relación no habitual entre los estudiantes y los docentes, ya que el marco global en que se desenvuelven las técnicas dramáticas suelen ser más lúdicos y creativos.
- El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido es el ámbito del lenguaje total.

En síntesis, la dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se ven como un instrumento didáctico y eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística, competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Según Cunda Moreno, Fernando (1999) el teatro escolar fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación y la manera de conducir con otras personas: “el teatro escolar debe ser recreativo, he de evitarse el texto discursivo y pesadamente moralizador”.

El teatro lo debemos considerar como una metáfora de vida. Y en la vida todo es comunicación y el teatro es su manifestación creativa y humana más rica y compleja. Esta complejidad viene expresada por la cantidad de signos que intervienen en la comunicación teatral. En este sentido, desde la pragmática del texto, Kowzan (1968) identifica trece códigos a los que reduce el inventario de los

sistemas de signos identificables en el texto teatral: Texto pronunciado (palabra, tono); expresión corporal (mímica, gesto, movimiento; apariencia del actor (maquillaje, vestuario, peinado); apariencia del espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación) efectos sonoros no articulados (música, sonido). Todos estos signos a veces son difícilmente identificables en un texto teatral pero en una representación o en un taller de dramatización constituyen la esencia de su contenido. Es por eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales van a preparar al alumnado para comprender un mundo cada vez más complejo, más imprevisible, dinámico, plural y en constante evolución en el que les ha tocado vivir.

Para concluir se puede decir que a través de las herramientas que nos brinda el teatro, por medio de la metodología pedagogía teatral, se puede potenciar y mejorar la capacidad de expresión oral, así mismo como el trabajo colaborativo, siendo estas dos habilidades las más relevantes para la vida de los estudiantes, así mismo como para la vida adulta, pues en todo momento nos vemos enfrentados a situaciones que implican la oralidad y aún más el trabajo colaborativo, después de todo durante toda nuestra vida debemos compartir y trabajar con otro que nos demandara la capacidad de trabajar en equipo y complementarse para lograr un trabajo o proyecto en el que la persona se vea envuelto.

### **Capítulo III. Diseño de Investigación**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Considerando los objetivos de la investigación, el presente estudio tiene un enfoque mixto porque representa un conjunto de procesos, sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y análisis de datos cualitativo y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencia) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza y otros 2008, capítulo 17).

Este enfoque surge por la necesidad de afrontar la complejidad de los problemas de investigación, y de enfocarlos de una forma integral (y no como se hacía antes en donde las investigaciones solo se consideraban cualitativas o cuantitativas, dado que cada método era único e incomparable) por esta razón se propone la combinación de los enfoques para resolver las discrepancias entre estos.

Se considera esta investigación ya que se busca un concepto de realidad, en el cual, la investigadoras tienen interacción con los sujetos de estudio donde realizaron evaluaciones cualitativas y cuantitativas a los estudiantes, profesores y profesoras del establecimiento educacional, con el fin de recolectar, analizar y vincular los datos para responder al planteamiento. El enfoque cuantitativo se aplicó al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la lista de cotejo y el enfoque cualitativo para el análisis de los resultados de las lista de cotejo aplicadas al comienzo, durante y al finalizar el taller con el fin de descubrir las cualidades posibles del fenómeno

### **3.2 Diseño de investigación:**

El diseño de la investigación es de tipo descriptivo estos estudio buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Por esta razón se eligió ese diseño porque las investigadoras buscan describir una situación y evento, esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno midiendo y evaluando diversos aspectos o componentes del estudio, a su vez es un diseño de investigación acción donde planteamos el problema hacemos el estudio del mismo y terminamos proponiendo alternativas de solución. Este es un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias relacionadas para mejorar el sistema educativo y social. Fue descrito por Lewin (1946) como “una espiral de pasos” que eran planificación, implementación y evaluación. Este diseño también fue escogido fundamentalmente ya que es aquel que se utiliza para mejorar transformar las prácticas sociales y/o educativas articulando de manera permanente la investigación la acción y la formación, acerca a la realidad: vinculando el camino y el conocimiento, haciendo

protagonista de la investigación al profesor(a). Para esto se realizaron cuatro fases la primera fue el plan de acción donde se identificó el problema se hizo un diagnóstico a partir de eso se planteó la propuesta de cambio este fue el momento decisivo, la segunda fase fue la de acción intencionada en él se quería mejorar las practicas del eje de expresión oral y trabajo colaborativo se recogieron los datos de acuerdo al plan y se utilizaran para apoyar las evidencias de los cambios, la tercera fase donde se hizo la supervisión de la acción y finalmente la cuarta se dio termino al taller de teatro con la obra “El príncipe feliz” de Oscar Wilde, a su vez se realizó un análisis de los datos ( esta tarea se hizo mientras se realizaba el estudio) y dio se pasó al informe,

Los resultados de la investigación serán conciderados bajo este diseño, revisando la evolución que tuvieron los estudiantes del taller de teatro en las diferentes sesiones.

### **3.3 Caracterización del universo, población y muestra**

El universo de nuestra tesis es la Escuela Palestina de La Reina, ubicado en la comuna de la Reina en la región Metropolitana, específicamente en la calle Dr. Genaro Benavides 6405. El establecimiento es de dependencia municipal, imparte enseñanza básica desde pre-kínder a 8º básico. El establecimiento a través de su Misión propone ser un espacio educativo en el cual todas las personas que lo integren influyan en un accionar conjunto, que favorezca el crecimiento, el desarrollo y el conocimiento de cada uno de ellos. Su historia está marcada por la integración de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, ya sea con discapacidad motriz o déficit cognitivo, específicamente, Síndrome de Down. El estilo educativo del colegio promueve como principio, que todos los alumnos confíen en su escuela, se sientan valiosos, disfruten al aprender actuando siempre con respeto, responsabilidad y solidaridad.

La población educativa es mayormente de un nivel socioeconómico y sociocultural bajo y de riesgo social, la escuela se encuentra ubicada en un sector menos vulnerable en comparación con los estudiantes del establecimiento. El contexto en el que viven la mayoría de los estudiantes es de delincuencia,

drogadicción, hacinamiento, familias de padres y madres separadas, niñas que viven en hogares de menores, violencia física y psicológica. Los padres de los estudiantes no sienten mayor compromiso con la educación de sus hijos, gran parte de ellos no tienen un interés de proyección futura para aspirar a una mejor vida y que sus hijos sean unas personas de trabajo y esfuerzo y así también lo reflejan en gran parte los niños del establecimiento. Y es por ello, que lo que más se evidencia en los estudiantes es la falta de disciplina y excesiva violencia.

La muestra está conformada por estudiantes de la Escuela Palestina La Reina de 4° a 6° año de educación básica, quienes se caracterizan por tener problemas de expresión oral al momento de presentarse ante el curso o en grupos de amigos y también estudiantes con problemas para trabajar con sus compañeros. Todos ellos diagnosticados por sus propios profesores.

<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>CURSO</b>	<b>DIAGNOSTICO</b>
Cristóbal Araya	10 años	4° A	Timidez
Vicente Cáceres			Timidez
Joaquín Uribe	10 años	4°B	Dificultades de expresión oral y corporal, timidez y falta de comunicación con sus pares.
Renato Morales	10 años	4°B	Dificultades para expresarse en público y poco participativo
Massieu González	10 años	4° B	Problemas de aprendizaje
Ninoska Álvarez	11 años	5° A	Baja autoestima, problemas familiares, dificultades en el aprendizaje
Jorge González	10 años	5° A	Timidez
Renata Concha	11 años	5° B	Autoestima baja

Martina Quiroz	11 años	5° B	Autoestima baja
Benjamín Pérez	11 años	5° B	Problemas de aprendizaje
Matías Duran	12 años	6° B	Problemas familiares
Daniel Erazo	12 años	6° B	Autoestima baja

### 3.4 Variables de la Investigación

Las variables de nuestra investigación son:

- Variable 1: trabajo colaborativo
- Variable 2 : expresión oral

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recopilación de la información

Teniendo en cuenta que la investigación es el déficit del eje de expresión oral y de la habilidad trabajo colaborativo de los estudiantes del establecimiento educacional Palestina, se desarrollaron y aplicaron diferentes técnicas con el fin de lograr un resultado óptimo estas son: dos listas de cotejo a los profesores y profesoras del establecimiento. La primera fue de expresión oral y contenía ocho indicadores de evaluación, la segunda correspondía a trabajo colaborativo y dota de siete indicadores de evaluación, estos se realizaron con el fin de saber si los docentes crean instancias donde los estudiantes de cuarto, quinto y sexto básico puedan trabajar en equipo o grupos y puedan realizar presentaciones orales. El objetivo de este instrumento es:

- Identificar de qué manera trabajan los profesores y profesoras la expresión oral y el trabajo colaborativo en el aula.

La lista de cotejo que se aplicaron a los estudiantes fueron tres de expresión y tres de trabajo colaborativo esta se realizaron como evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en cada uno se aplicó una de expresión oral y trabajo

colaborativo. Los indicadores de evaluación iban dirigidos a evaluar este eje y habilidad, en una escala de logro, por lograr y no logrado. El objetivo de este instrumento es:

- Identificar las habilidades y conocimiento de los estudiantes.
- Saber si los objetivos se están cumpliendo
- Valorar los aprendizajes
- Evaluar el nivel de desempeño que presentaba el estudiante en la actividad.
- Todas las evaluaciones fueron creadas por las investigadoras.

### **3.6 Validación de los instrumentos de investigación**

La validación de los instrumentos se realizó a través del juicio de expertos. Se presentaron los instrumentos de recolección de la información a tres profesoras de la universidad Ucinf, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, quienes los revisaron, valoraron y validaron a través de una pauta de evaluación haciendo las debidas observaciones y correcciones. En el anexo se adjunta los documentos por medio de los cuales las docentes Soledad Rodríguez (decana), Isabel Ruston (profesoras de lenguaje y comunicación). Evaluaron y aprobaron los instrumentos.

### **3.7 Procedimientos metodológicos para la aplicación de los instrumentos investigativos.**

En una primera instancia se conversó con la directora y jefa der UTP del establecimiento educacional con el fin de que ellas dieran la autorización para poder aplicar los instrumentos investigativos, ellos decidieron que los docentes escogieran a los estudiantes que debían asistir al taller de teatro, En segundo lugar el día lunes 08 de septiembre de 2014 se conversó con los profesores(as) jefes de cuarto a sexto básico para explicarles en qué consistía el taller y que

debían escoger a un cierto grupo de educandos que encontraran que tuvieran dificultad en el eje de expresión oral y en la habilidad de trabajo colaborativo.

El taller constaba de 12 sesiones. El día 23 de septiembre de 2014 a las 16:00 en el patio del establecimiento, comenzó el taller de expresión oral y trabajo colaborativo se realizó una evaluación diagnóstica a los niños(as) (ver anexo), se les explicó el objetivo de esta evaluación y cómo se iba a realizar; en la sesión del 30 de septiembre se trabajó con el objetivo de incentivar el trabajo en equipo, en la sesión del 07 y el 14 de octubre el objetivo de las sesiones fue expresarse de manera creativa y el día 14 se realizó una evaluación formativa (ver anexo) en la sesión del 28 de octubre se trabajaron diferentes técnicas de respiración, el día 04 de noviembre el objetivo fue trabajo en equipo, el 11 de noviembre se trabajó en el objetivo que iba dirigido a la creación de la obra de teatro, en las sesiones del 18 de noviembre hasta el 02 de diciembre y este mismo día se comenzó con el montaje y creación de los trajes y de la escenografía y el día 05 de diciembre se presentó la obra *el príncipe feliz* con una evaluación sumativa (ver anexo) finalizando con una recepción para los directivos de la universidad Ucinf y del establecimiento educacional y los padres apoderados de los estudiantes. (Ver planificaciones en anexos)

### **3.8 Procedimientos metodológicos para el procesamiento de datos de los instrumentos**

Los procedimientos metodológicos realizados para el procesamiento de datos de los instrumentos, radicó en realizar un análisis de los resultados obtenidos de la presentación de los estudiantes desde un punto de vista cualitativo, con el fin de saber las deficiencias de los educandos. Al mismo tiempo se analizaron las observaciones entregadas por los docentes, la cual dará a conocer si la percepción que tienen los profesores (as) sobre los estudiantes coincide con las de las investigadoras y ver dónde se presenta la mayor dificultad.

Luego se analizarán las evaluaciones formativas para ver si los objetivos se cumplen y finalmente en la evaluación final nos permitirá saber si los estudiantes mejoraron las dificultades presentadas al inicio del taller.

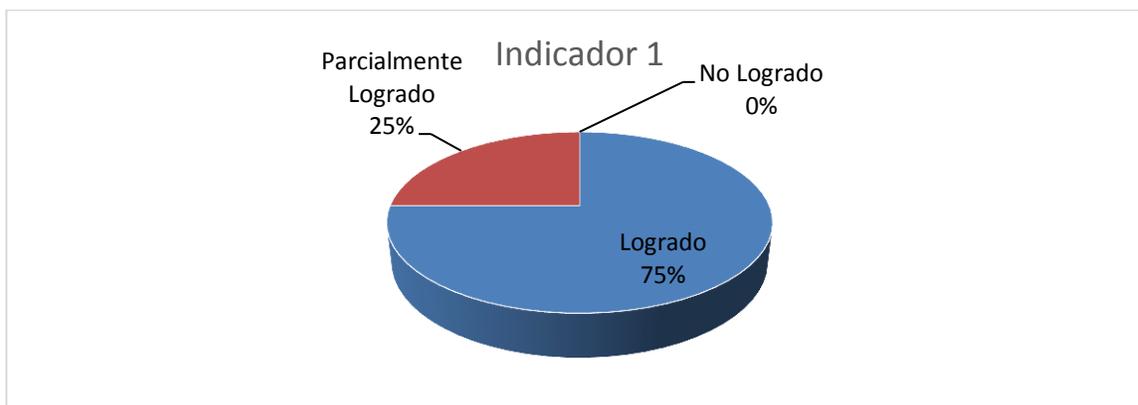
## Capítulo IV. Análisis de los resultados

El presente capítulo se desarrolla, el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos durante el diagnóstico, proceso y cierre del taller de teatro. Además se presenta el análisis obtenido de la evaluación realizada a la docente a cargo de los niveles 4°; 5° y 6° básico.

### 4.1 análisis cuantitativo variable 1: “Trabajo colaborativo”

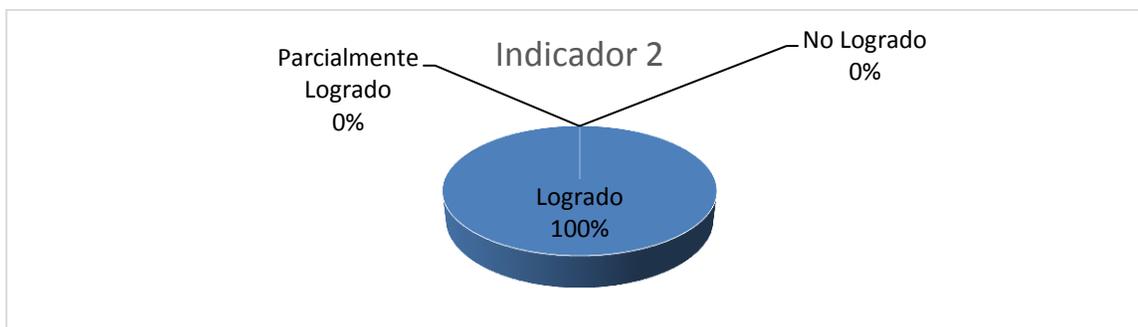
#### Evaluación Diagnóstica(ver anexos 4 – 5)

- Indicador 1: Escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo.



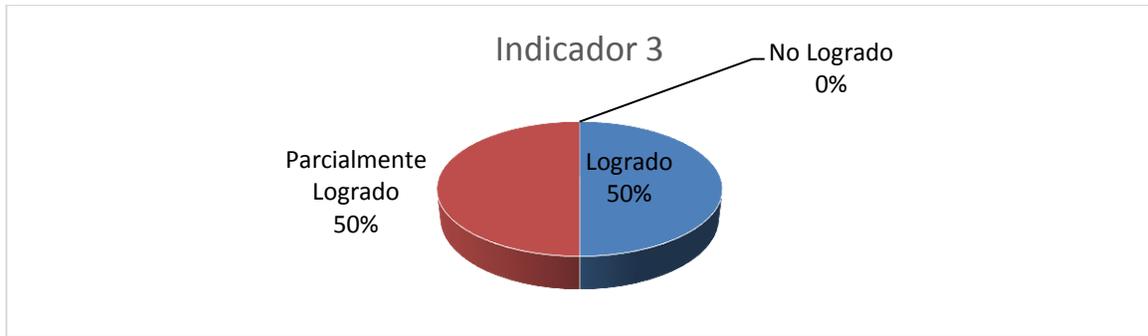
Análisis: se puede observar que un 75% escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo y sólo un 25% Parcialmente logrado.

- Indicador 2: Manifiesta un trato cordial con sus pares.



Análisis: el 100% de los estudiantes manifiesta un trato cordial con sus pares, respetando cada opinión dada por ellos.

- Indicador 3: Tiene una participación activa en cada actividad.



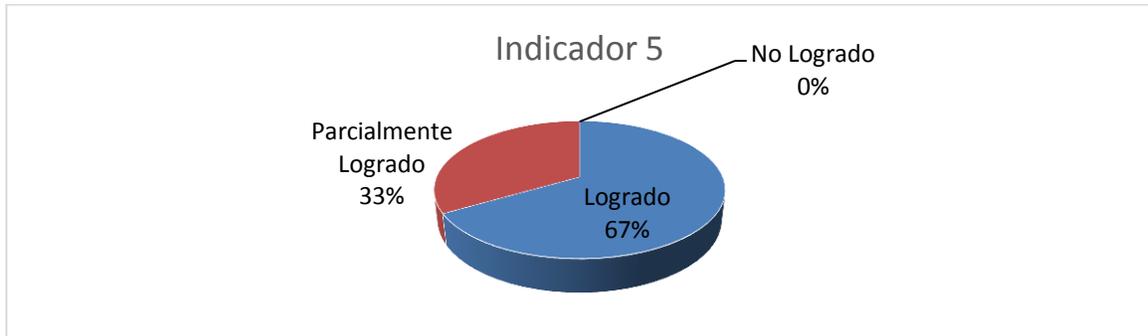
Análisis: se puede observar que el 50% de los estudiantes logran por completo tener una participación activa dentro de cada actividad, eso no quiere decir que el otro 50% no participe, sino que, no son tan activos en cada clase, participan, pero no constantemente.

- Indicador 4: Participa activamente con el grupo de trabajo.



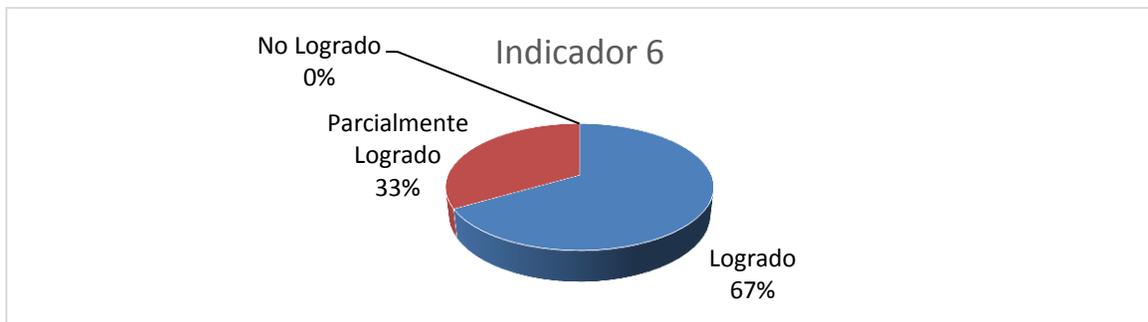
Análisis: sólo un 20% de los estudiantes no participa activamente en el grupo de trabajo, lo hacen de vez en cuando, se puede decir, cuando tienen ganas lo hacen, luego el gráfico se divide en un 40% para los estudiantes que participan activamente y el otro 40% son los estudiantes que obtienen un parcialmente logrado, quiere decir que participan activamente, pero no en un cien por ciento.

- Indicador 5: Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentes durante el desarrollo del trabajo.



Análisis: se observa en el gráfico que un 67% obtiene un logrado, quiere decir que constantemente ofrece ideas y soluciones a los diversos problemas presentes durante el desarrollo del trabajo. Y el 33% sólo obtiene un parcialmente logrado, quiere decir que ellos entregan soluciones pero no de forma constante.

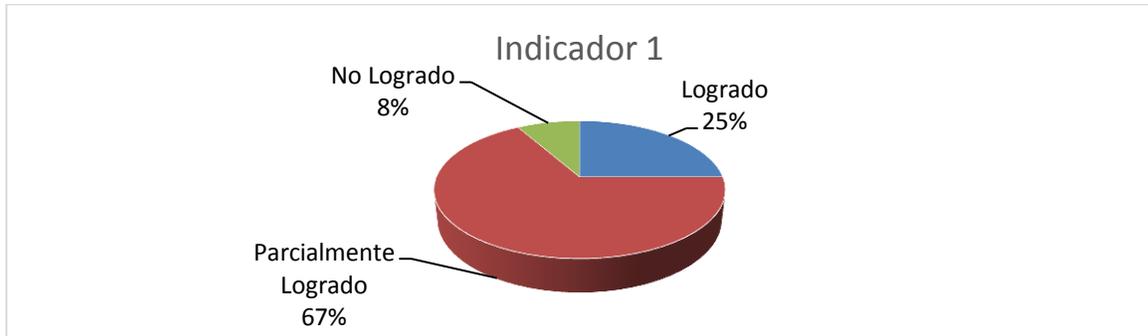
- Indicador 6: Respeta los turnos, esperando en su lugar sentado y en silencio.



Análisis: sólo un 33% no obtiene el cien por ciento en este indicador, quiere decir que no son capaces de respetar turnos ni esperar en su lugar de forma constante.

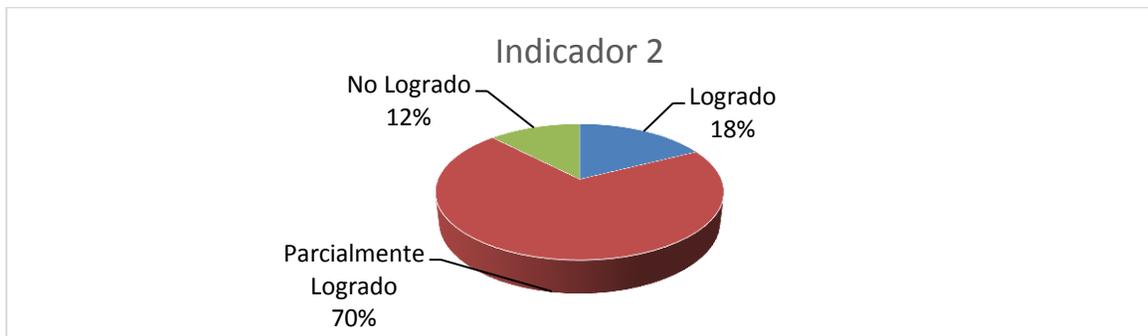
Evaluación Formativa.(Ver anexos 13 -14)

- Indicador 1: Trabaja en grupo



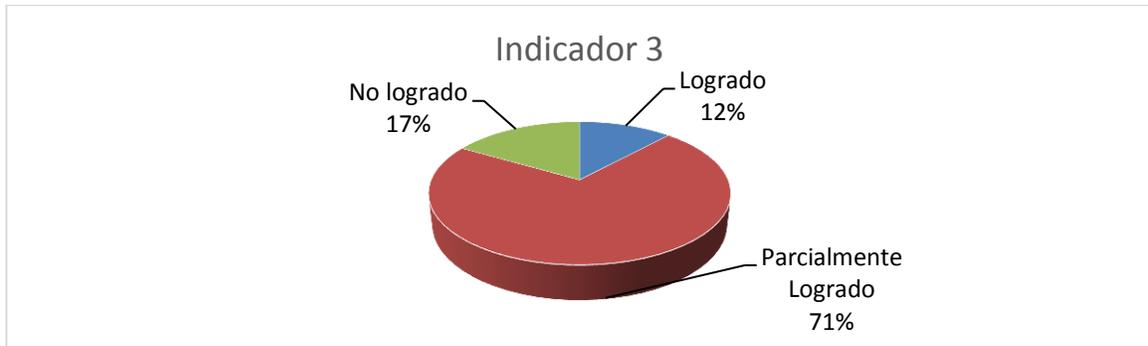
Análisis: un 25% de los estudiantes obtiene un logrado, quiere decir que son capaces de trabajar en grupos, un 67% no son constantes, y sólo un 8% no logra trabajar en grupo.

- Indicador 2: Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás.



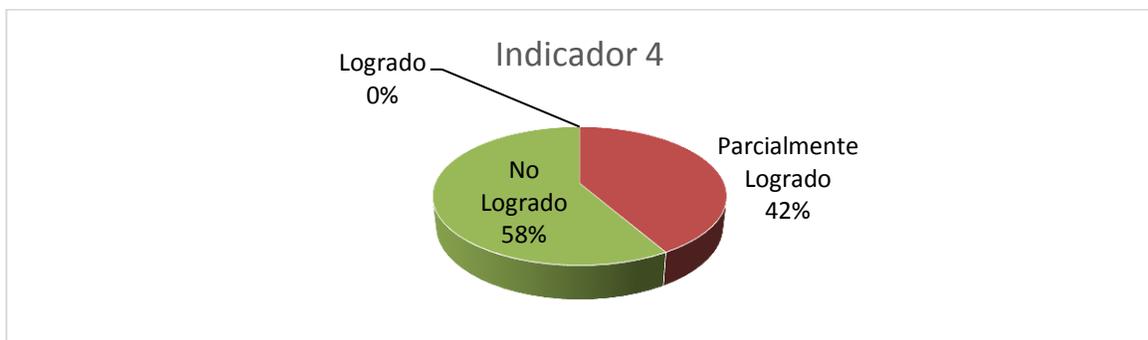
Análisis: sólo un 18% de los estudiantes logra satisfactoriamente compartir y apoyar el esfuerzo de sus demás compañeros y toma en cuenta las otras opiniones, un 70% lo logra pero de forma relativa y un 12% no logra con el indicador.

- Indicador 3: Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo.



Análisis: se puede observar que un 71% logra de forma relativa realizar sugerencias para que el trabajo sea más efectivo, un 12% constantemente realiza sugerencias y sólo un 17% no realiza nunca sugerencias para que todo

- Indicador 4: Alienta a otros miembros del grupo.



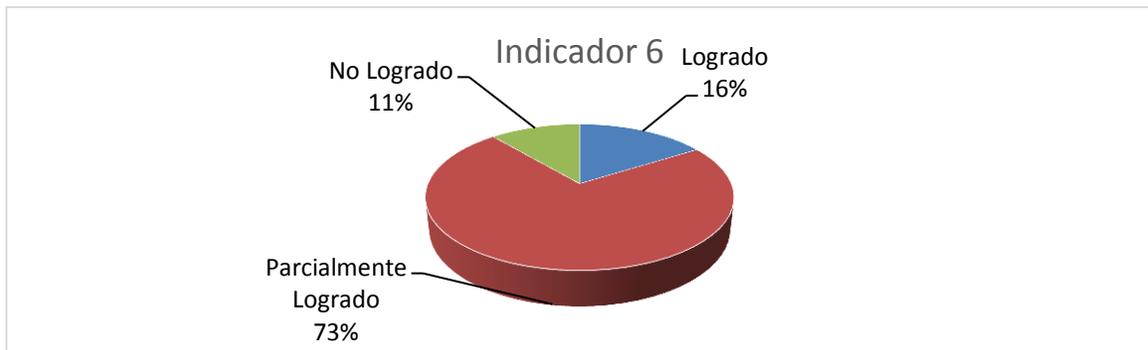
Análisis: se observa que un 58% de los estudiantes obtiene No Logrado en este indicador, quiere decir que no alientan a sus compañeros, un 42% obtiene un Parcialmente logrado, es decir, que relativamente alientan a sus compañeros(as). Y ningún estudiante está constantemente alentando a sus compañeros(as)

- Indicador 5: Manifiesta un trato cordial con los otros miembros y hacia otros grupos.



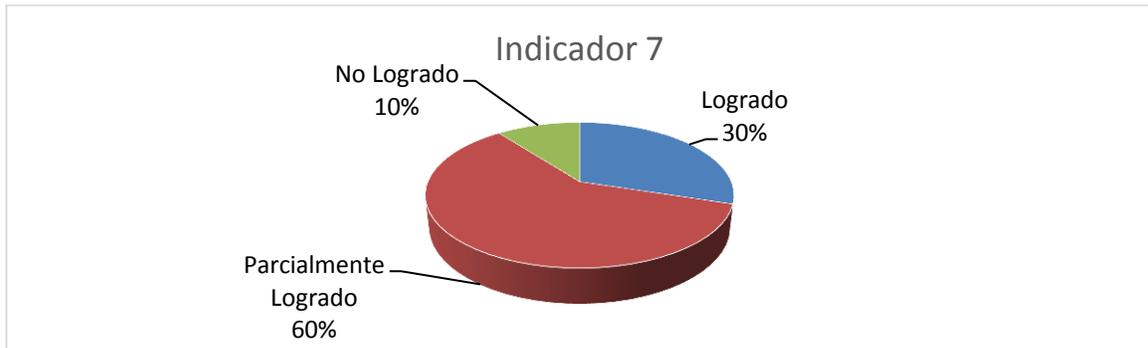
Análisis: un 100% de los estudiantes manifiesta un trato cordial con los sus compañeros. Siempre fueron respetuosos.

- Indicador 6: Sigue Sugerencias.



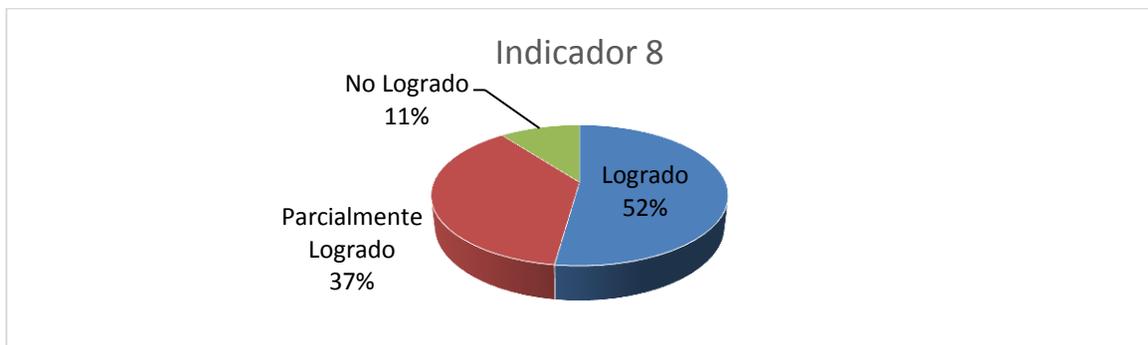
Análisis: se puede observar que sólo un 16% de los estudiantes logra satisfactoriamente este indicador, quiere decir que sólo ellos siguen sugerencias entregadas por sus docentes, un 73% de ellos siguen sugerencias de forma relativa, y un 11% no sigue sugerencias. Se llevan sólo por sus ideas.

- Indicador 7: Da oportunidades en el grupo, para que otros participen activamente.



Análisis: se aprecia en el gráfico que un 60% de los estudiantes da oportunidades en el grupo para que los demás participen de forma relativa, un 30% de forma constante y un 10% no da esas oportunidades a sus demás compañeros.

- Indicador 8: Muestra interés en la actividad realizada.



Análisis: en este gráfico la mayor parte de los estudiantes logra satisfactoriamente el indicador, quiere decir, que un 52% de ellos muestra interés en las actividades que realizan, un 37% lo hace de forma relativa y sólo un 11% no demuestra interés por las actividades.

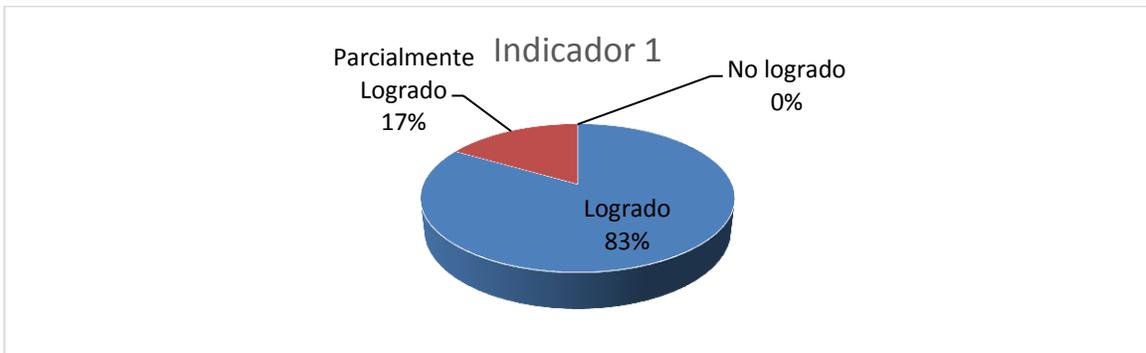
- Indicador 9: Si se le asigna determinado papel en el grupo, lo realiza sin manifestar problemas.



Análisis: un 100% de los estudiantes logran parcialmente este indicador, quiere decir que relativamente realizan sin problemas lo indicado cuando se le asigna un papel en el grupo.

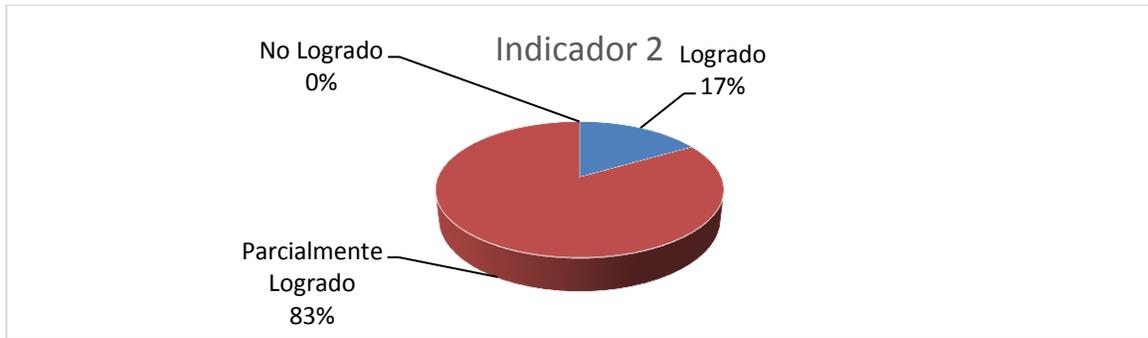
Evaluación Sumativa (Final) (ver anexos 24 – 25)

- Indicador 1: Trabaja en grupo.



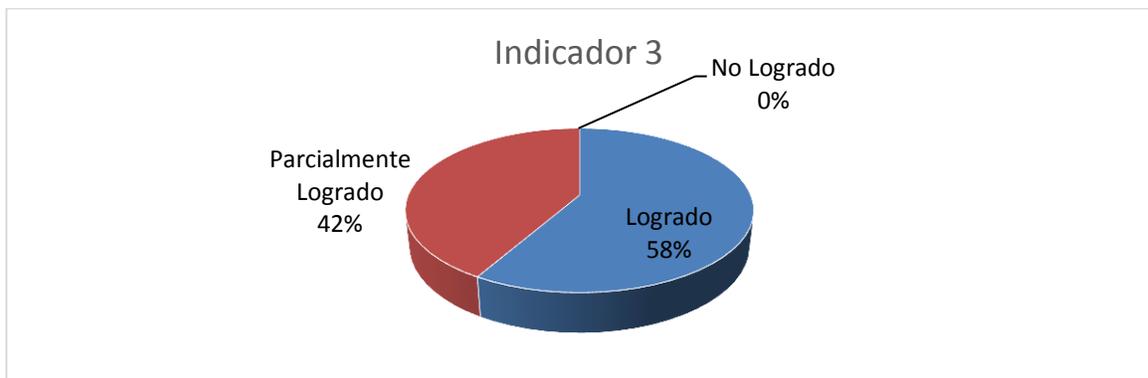
Análisis: gran parte de los estudiantes logra trabajar en grupo constantemente, es decir, un 83% de ellos. Un 17% trabaja relativamente en grupos, y ninguno de los estudiantes no trabaja en grupos.

- Indicador 2: Escucha en silencio a sus compañeros.



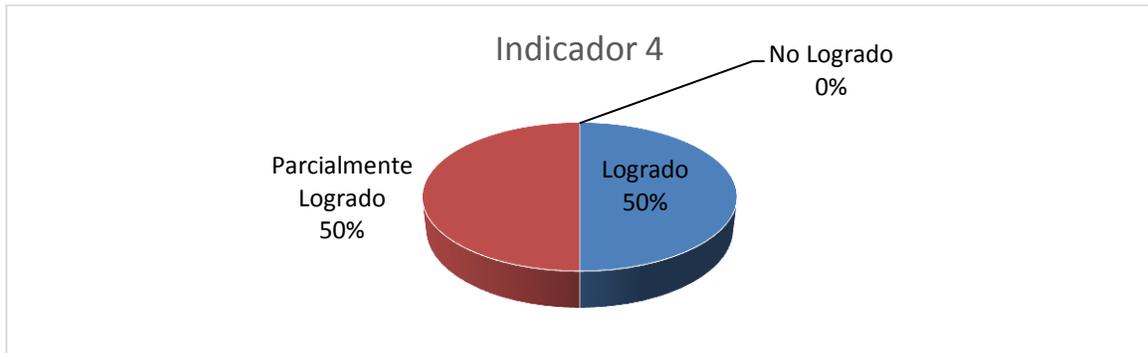
Análisis: en este indicador gran parte de los estudiantes logra parcialmente escuchar en silencio a sus compañeros, es decir un 83%, un 17% logra satisfactoriamente este indicador. Y un 0% de ellos obtiene un no logrado, quiere decir que todos los estudiantes son capaces de escuchar a sus compañeros

- Indicador 3: Espera que otro termine, antes de hablar.



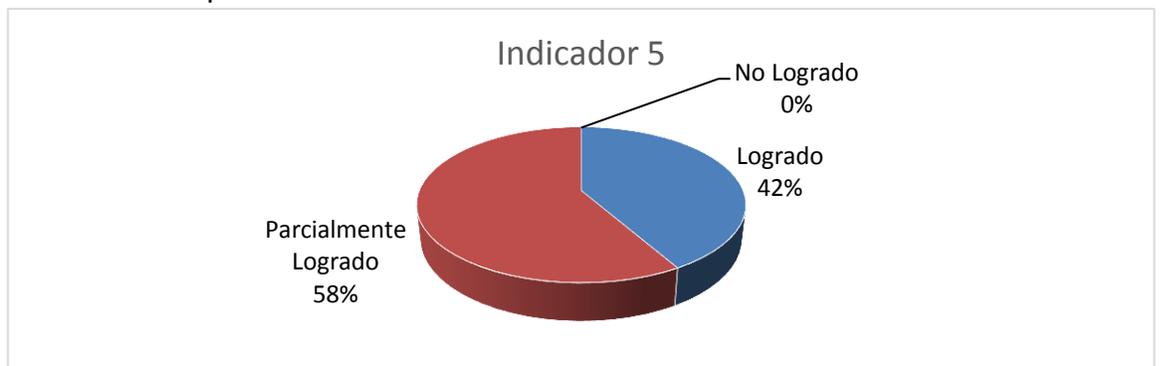
Análisis: este gráfico nos da cuenta que un 58% de los estudiantes logra esperar que sus compañeros terminen antes de hablar ellos, y el grupo restante lo hace de manera parcial, es decir todos los estudiantes son capaces de esperar sus turnos.

- Indicador 4: Hace comentarios y presenta ideas sobre la escenografía de la obra.



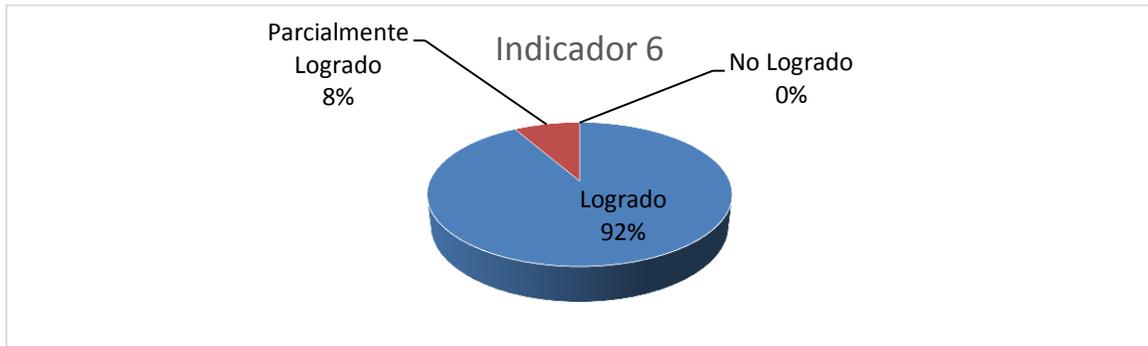
Análisis: el 50% de los estudiantes logra expresar sus ideas en relación de la escenografía de forma satisfactoria, el otro 50% lo hace de forma relativa, sólo cuando ellos consideran que es necesario.

- Indicador 5: Presenta iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los vestuarios para la obra.



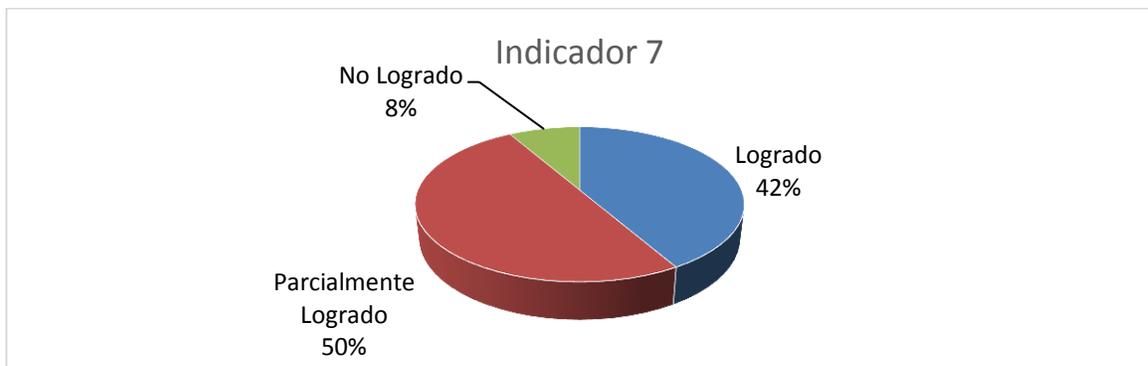
Análisis: un 42% de los estudiantes logra parcialmente con este indicador, es decir, que se comprometen a participar y preocuparse cada uno de su vestuario y del guion correspondiente a cada uno, siempre teniendo en cuenta que es lo que necesitan.

- Indicador 6: Participa en el proceso de montaje de la escenografía de la obra.



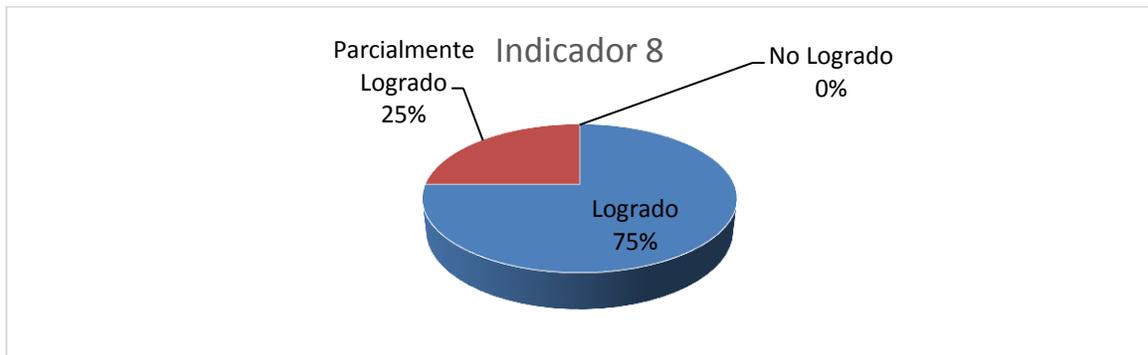
Análisis: un 92% de los estudiantes participa en el montaje de la escenografía de la obra, casi en su totalidad, y el resto lo hace de manera parcial, no son tan constantes, pero participan.

- Indicador 7: Mantiene al grupo centrado en el tema, en el tiempo determinado para la actividad.



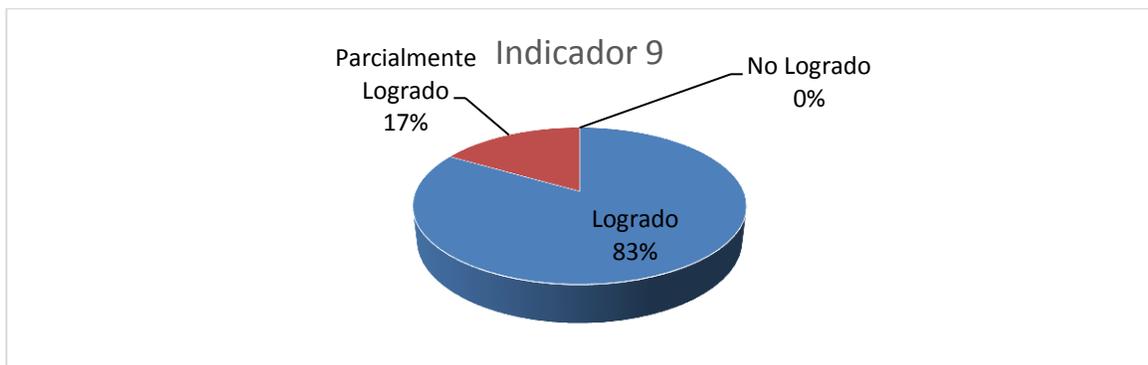
Análisis: la mitad del grupo de estudiantes son capaces de concentrarse de manera parcial para cada actividad, el 42% lo hace en su totalidad y el 8% no logra con este indicador.

- Indicador 8: Mantiene una actitud positiva, anima y motiva al resto del grupo.



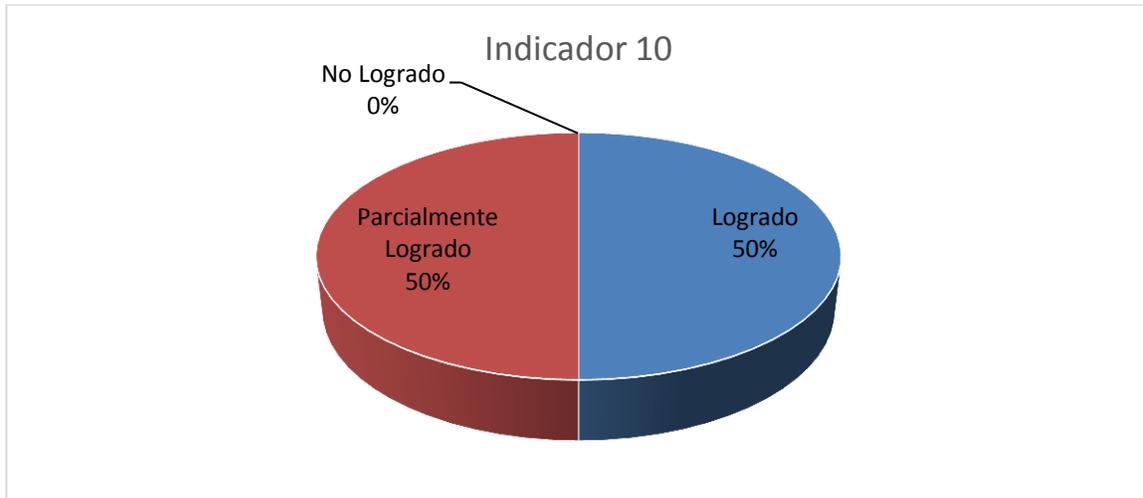
Análisis: el 75% de los estudiantes presenta una actitud positiva frente a actividad propuesta, mientras que el 25% en ocasiones logra esto.

- Indicador 9: Participa en el proceso de resolución de problemas, presentados en el montaje de la obra.



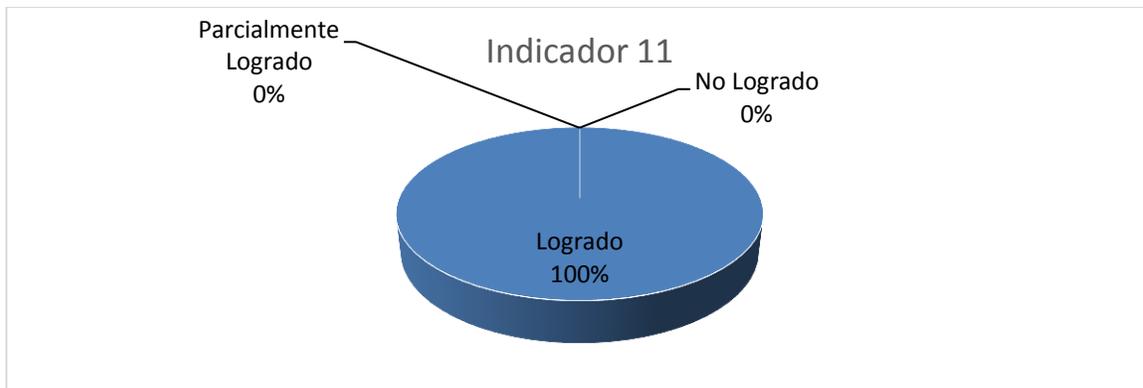
Análisis: un 83% de los estudiantes participa constantemente en el proceso de resolución de problemas que se presentaron en el montaje de la obra, el resto lo hace de forma relativa.

- Indicador 10: Acepta sugerencias



Análisis: todos los estudiantes aceptan sugerencias de sus pares y de sus profesores, pero un 50% lo hacía de forma constante y el otro 50% en forma parcial.

- Indicador 11: Muestra interés en la actividad realizada "Obra, El príncipe Feliz".



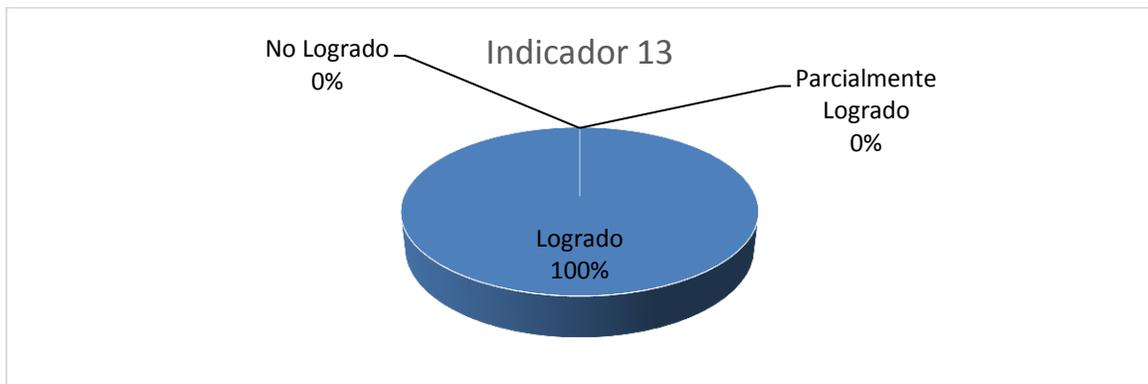
Análisis: en su totalidad los niños demuestran interés por la actividad del Príncipe feliz"

- Indicador 12: Realiza el papel asignado en la obra.



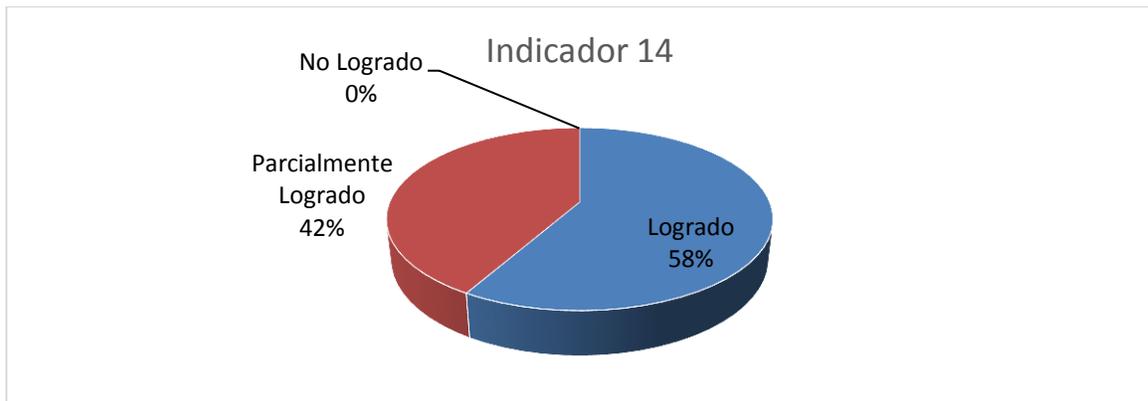
Análisis: el 100% de los estudiantes acepta el papel entregado para realizar la obra, algunos eligieron sus personajes, pero todos los estuvieron de acuerdo.

- Indicador 13: Da oportunidades para que todos participen activamente.



Análisis: los estudiantes en su totalidad cumplen con este indicador, es decir que todos dan oportunidades para que los demás participen.

- Indicador 14: Manifiesta un trato cordial con los compañeros/as.

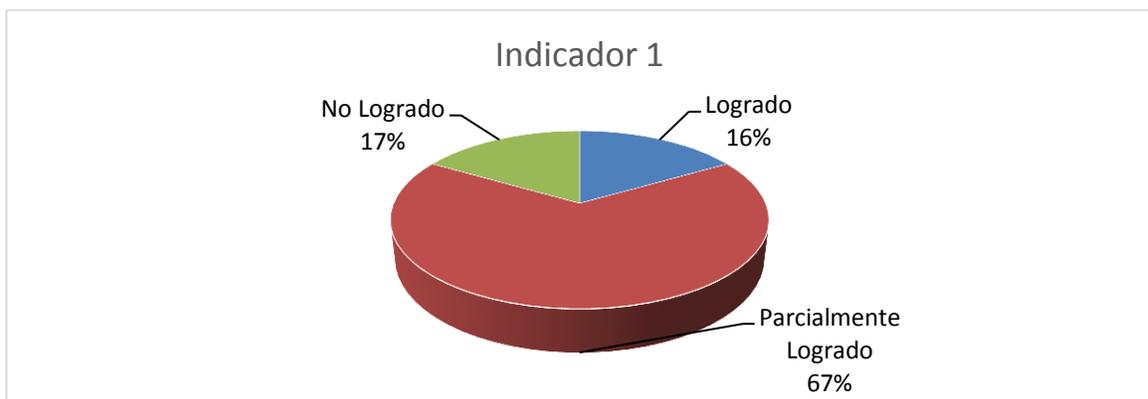


Análisis: el 58% de los estudiantes logran manifestar un trato cordial con sus compañeros, son comprometidos, y respetuosos con sus pares, y un 42% lo hace de forma relativa.

#### 4.2 análisis cuantitativo variable 2 “expresión oral”

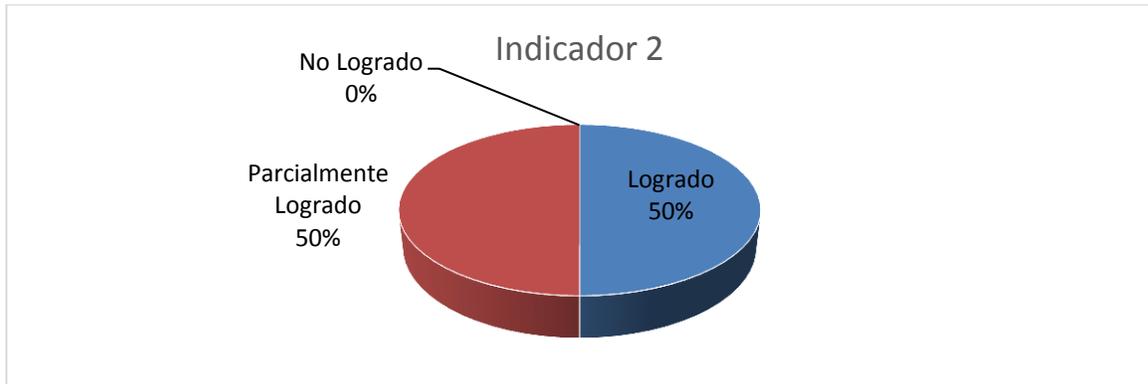
##### Evaluación diagnóstica(ver anexos 2 – 3)

- Indicador 1: El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.



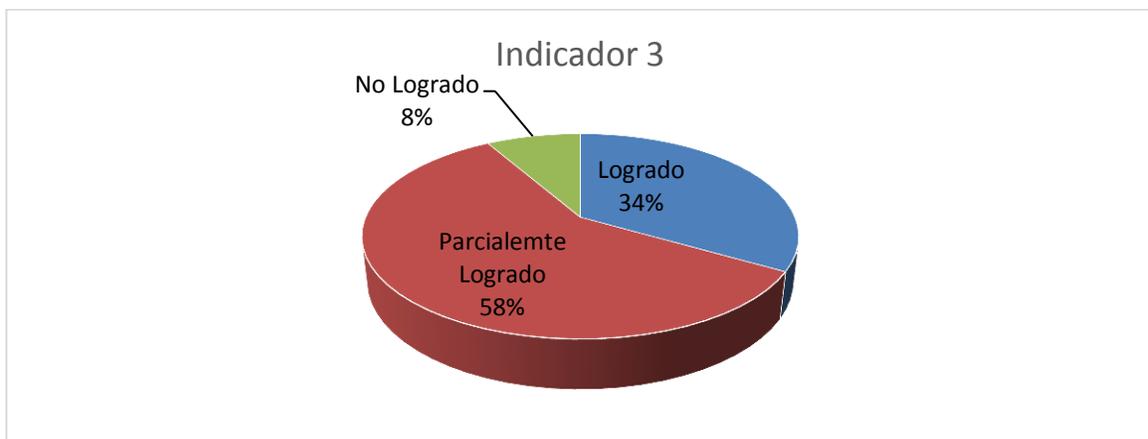
Análisis: sólo un 16% de los estudiantes logran llegar a un tono de voz adecuado para que todos puedan escuchar, el 67% de ellos logra hacerlo de forma parcial y un 17% no logra llegar a un volumen adecuado.

- Indicador 2: El tono usado expresa las emociones apropiadas.



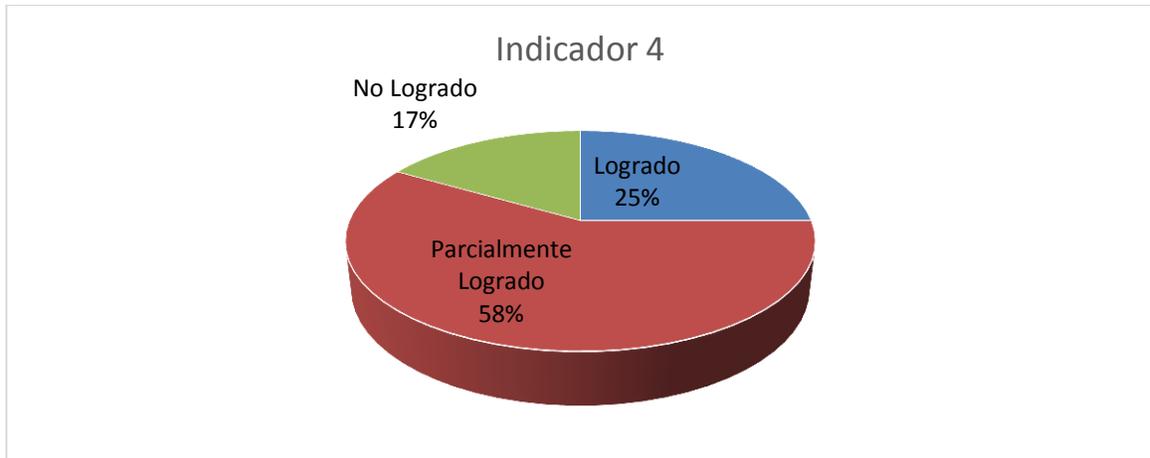
Análisis: la mitad del grupo logra en su totalidad usar el tono apropiado para expresar sus emociones y el otro 50% lo logra una manera parcial.

- Indicador 3: Habla de manera clara y no tiene mala pronunciación.



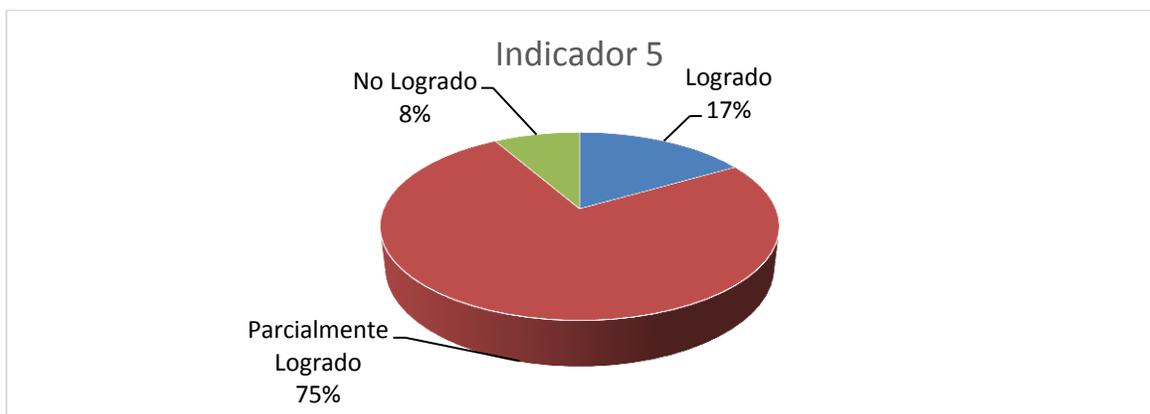
Análisis: más de la mitad del grupo (58%) le cuesta hablar de manera clara y tiene una buena pronunciación, un 34% lo hace de forma clara y no tiene problemas y un 8% no logra con el indicador.

- Indicador 4: Usa vocabulario apropiado para audiencia.



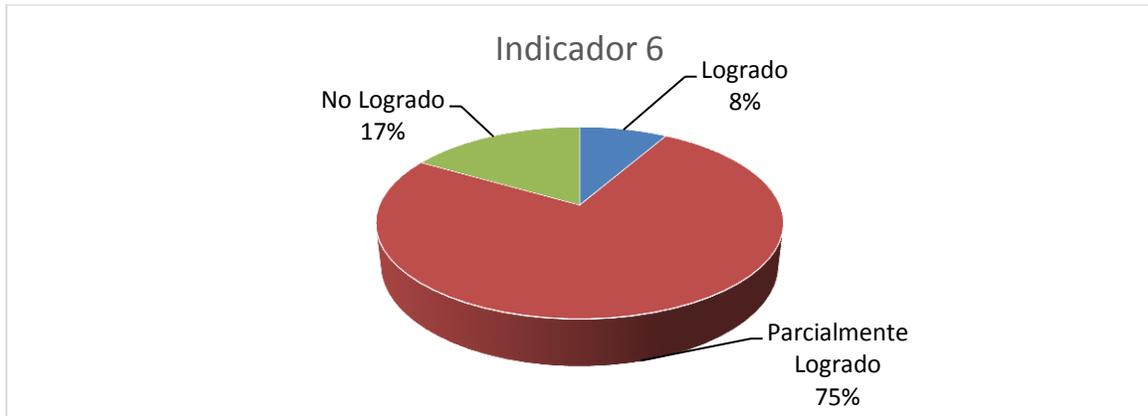
Análisis: sólo un 25% de los estudiantes logra usar un tono apropiado para la audiencia, en su mayoría (58%) logra parcialmente a llegar con el tono, y un 17% no lo logra.

- Indicador 5: Tiene buena postura y establece contacto visual con todos.



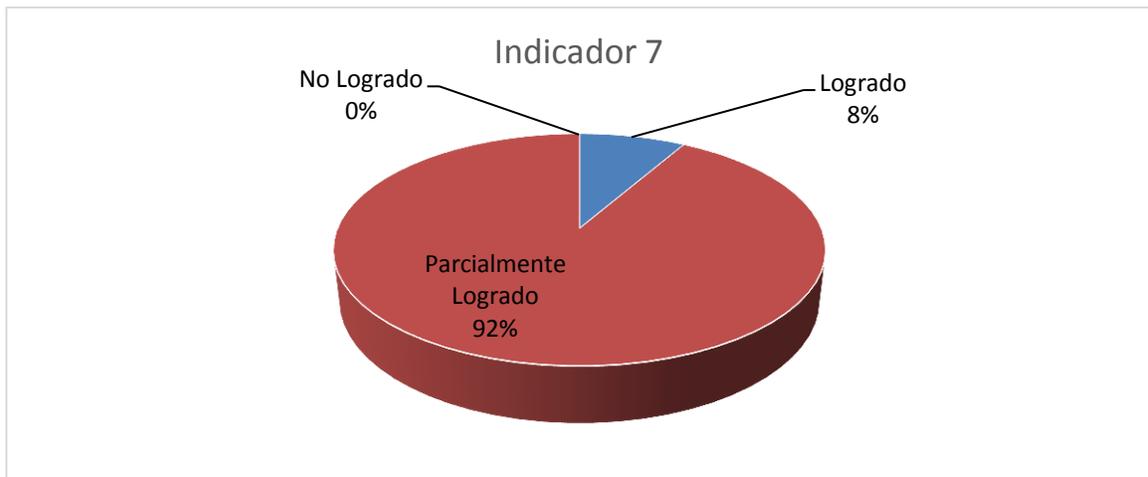
Análisis: un 17% de los estudiantes logra tener una buena postura y establece contacto visual con todos de forma permanente, un 75% lo logra de forma constante y sólo un 8% no logra tener estas actitudes.

- Indicador 6: Habla con oraciones completas.



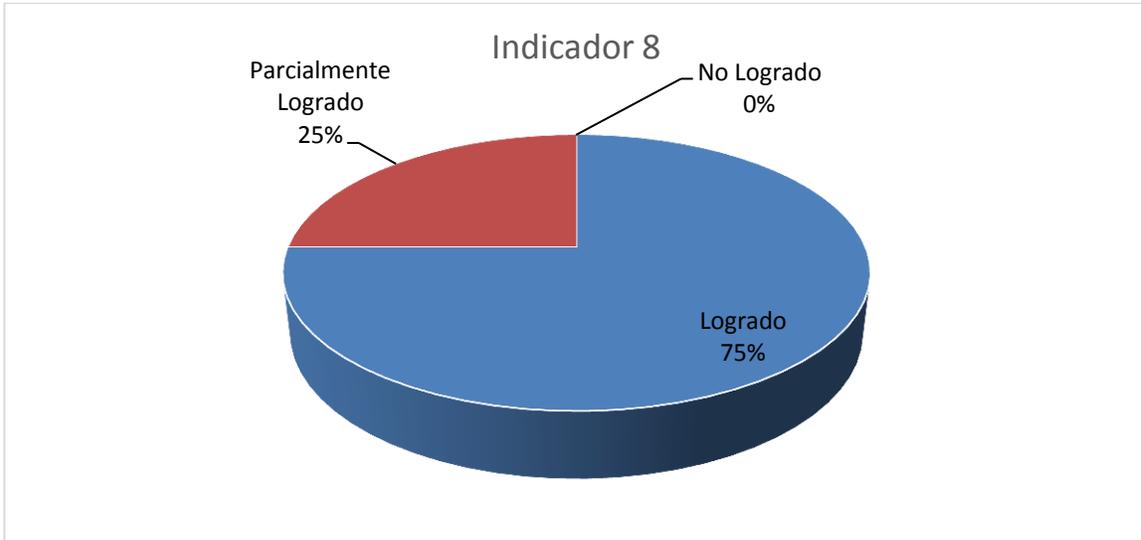
Análisis: sólo un 8% de los niños logra hablar con oraciones completas, la gran mayoría de ellos (75%) lo logra de forma parcial y un 17% no logra hablar con oraciones completas.

- Indicador 7: Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo.



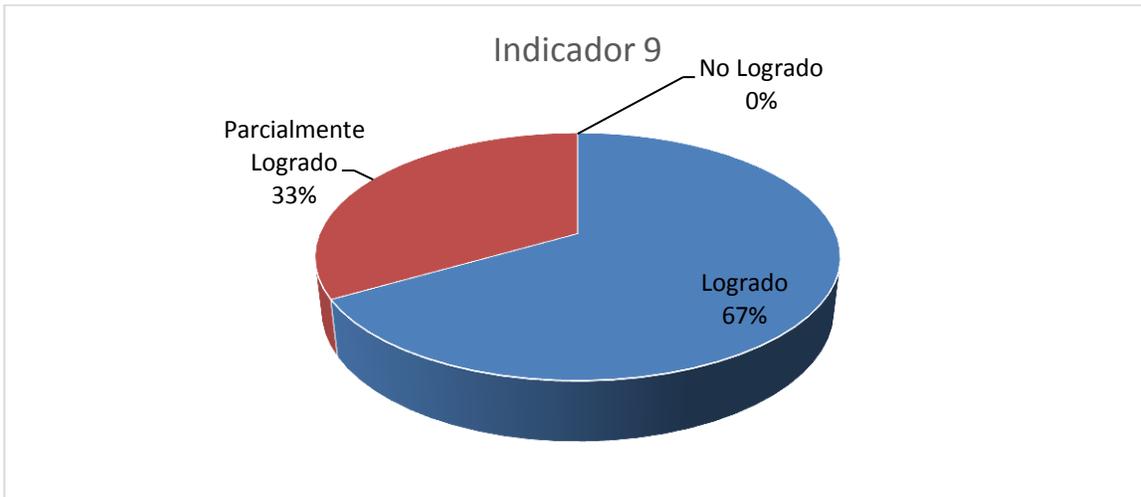
Análisis: sólo un 8% logra hablar claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo, gran parte del grupo, es decir, un 92% lo logra parcialmente.

- Indicador 8: Escucha las presentaciones de sus compañeros/as



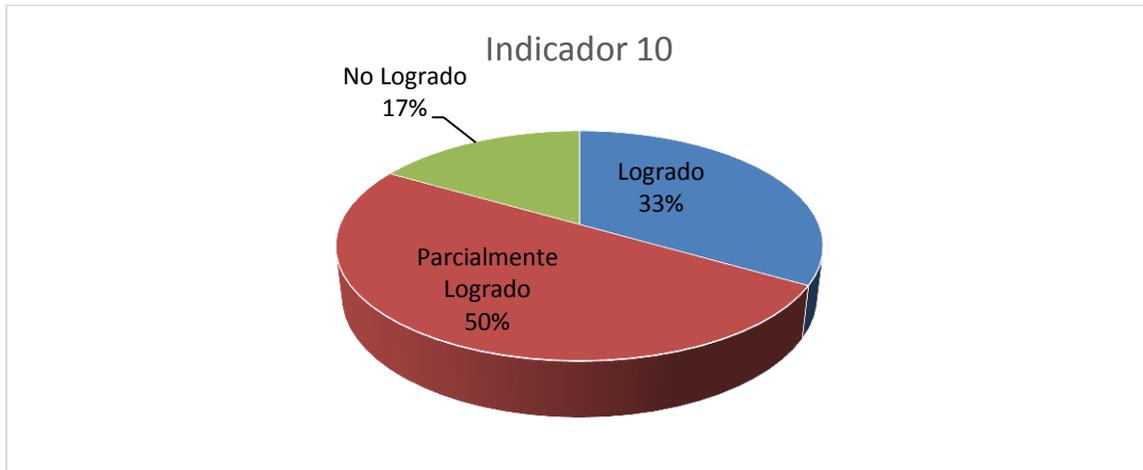
Análisis: gran parte del grupo de estudiantes logra escuchar las presentaciones del grupo, es decir un 75%, y el resto lo hace de forma relativa.

- Indicador 9: Respeta Turnos para hablar.



Análisis: un 67% de los estudiantes logra respetar turnos para hablar, y un 33% lo hace de forma relativa.

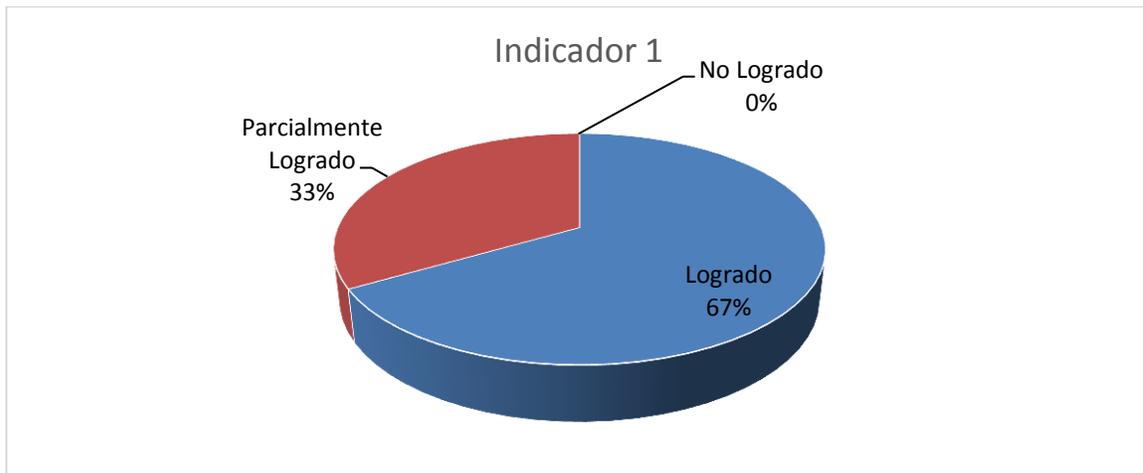
- Indicador 10: Demuestra seguridad al improvisar.



Análisis: Sólo un 33% de los estudiantes demuestra una seguridad clara al improvisar, el 50% lo hace de forma relativa, es decir que le cuesta un poco más y el resto no logra demostrar esa seguridad.

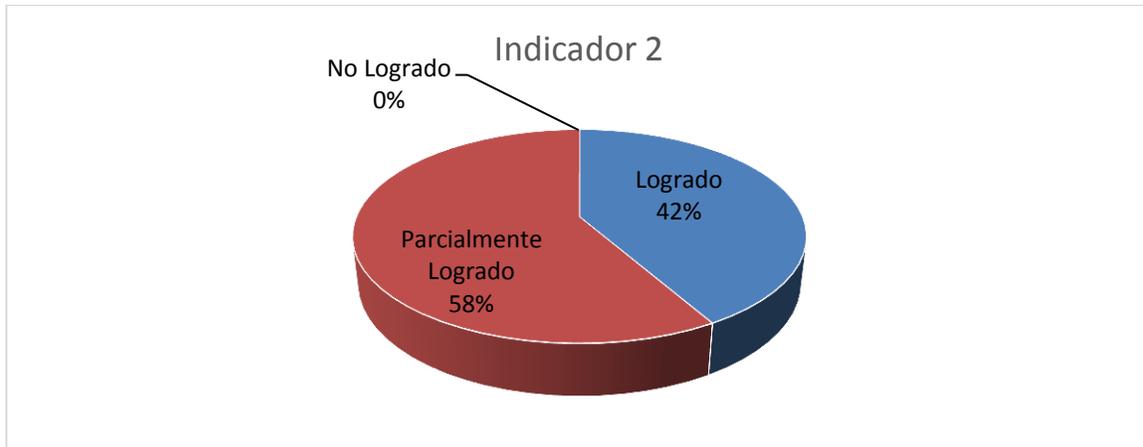
Evaluación formativa(ver anexos 11 – 12 )

- Indicador 1: Escucha con atención y respeta turnos para opinar.



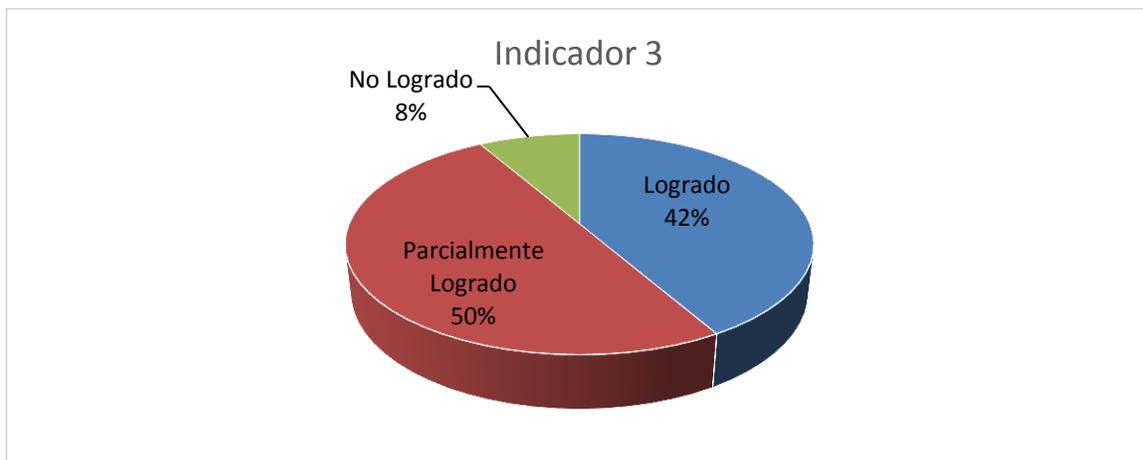
Análisis: gran parte del grupo de estudiantes (67%) escucha con atención y respeta turnos para opinar, y el resto, es decir, el 33% lo hace de manera parcial.

- Indicador 2: Organiza lógicamente sus narraciones.



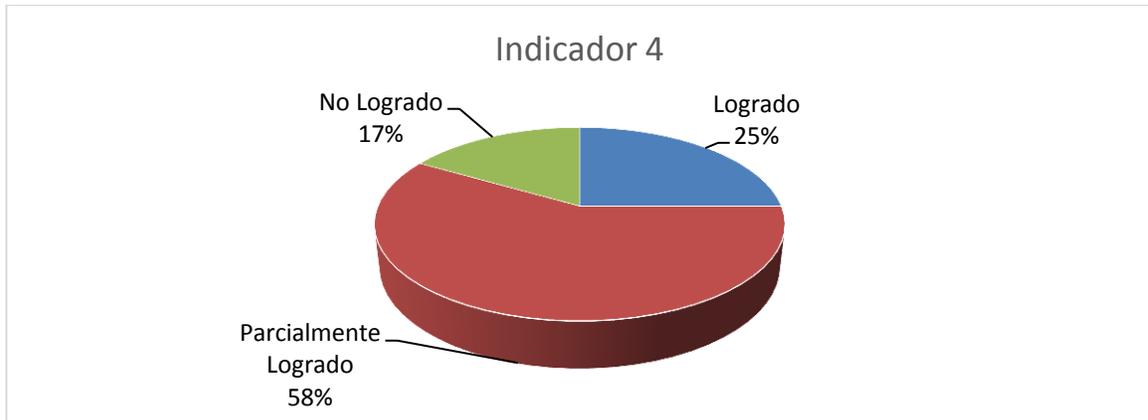
Análisis: el 42% de los estudiantes logra de manera satisfactoria organizar lógicamente sus narraciones, y el 58% lo hace de forma parcial.

- Indicador 3: Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas.



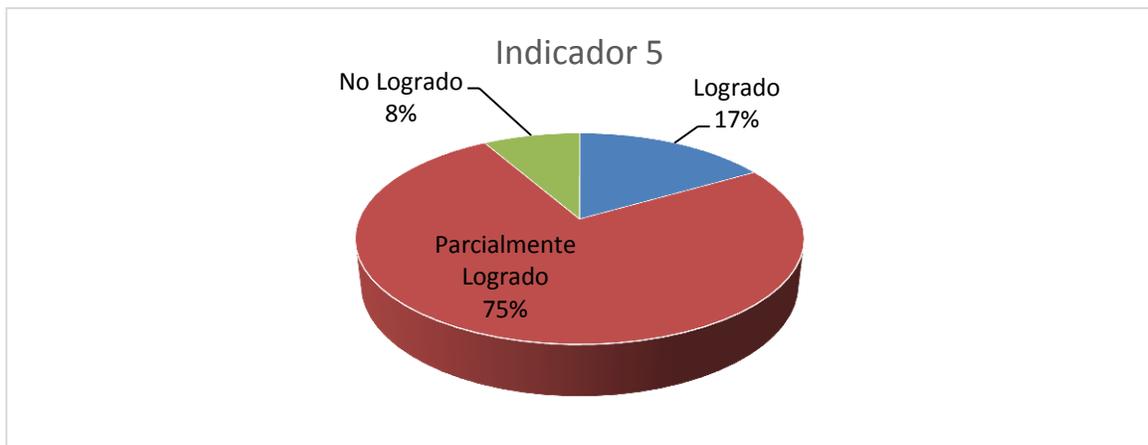
Análisis: la mitad del grupo, es decir, el 50%, logra de manera parcial improvisar utilizando palabras precisas, un 42% lo hace de forma constante y 8% no logra con el indicador

- Indicador 4: Utiliza un tono de voz adecuado.



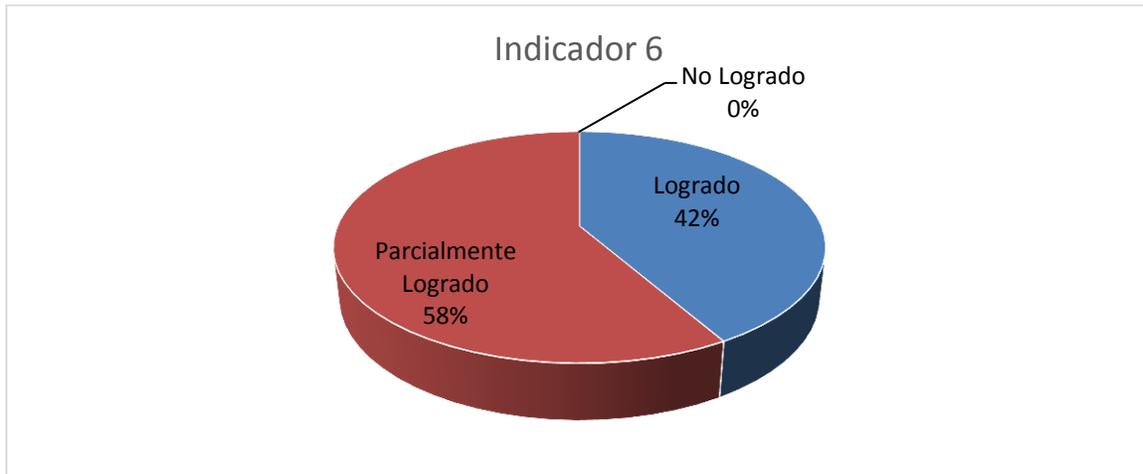
Análisis: sólo el 25% de los estudiantes logra utilizar un tono de voz adecuado, el 58% lo logra de forma relativa y el resto no es capaz de lograrlo.

- Indicador 5: Habla de manera fluida.



Análisis: el 75% de los estudiantes logra hablar de manera fluida en forma parcial, sólo el 17% lo logra constantemente, y el 8% no logra con el indicador

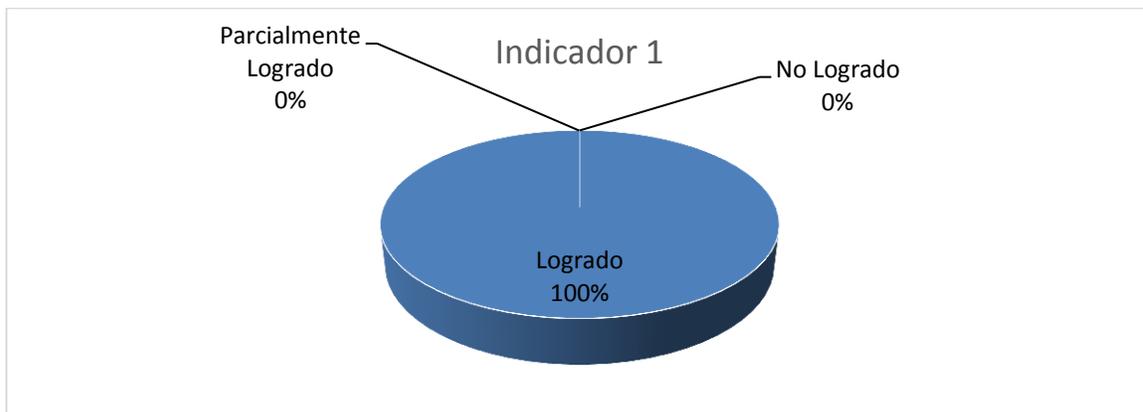
- Indicador 6: Busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros/as



Análisis: el 42% de los estudiantes busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros de manera constante, y el resto, que es la mayoría del grupo, es decir el 58% lo hace de forma más relativa.

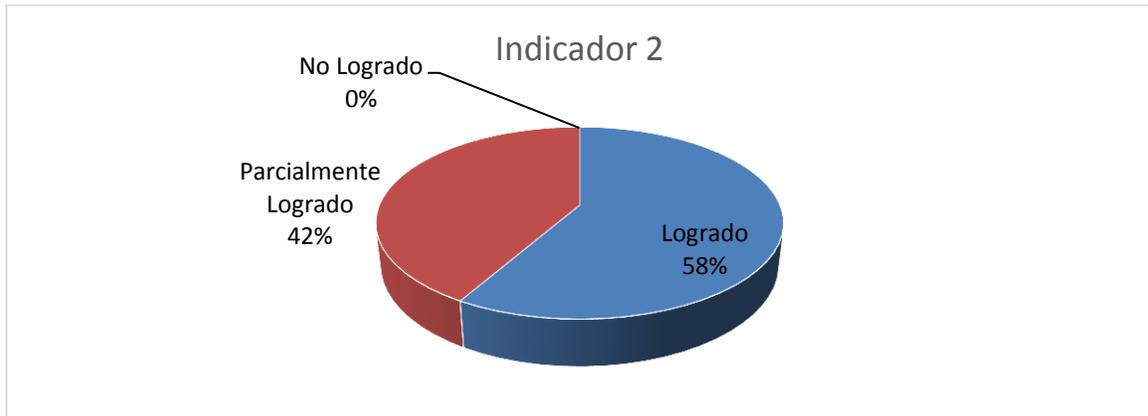
Evaluación Sumativa.(ver anexos 22 – 23 )

- Indicador 1: El vestuario utilizado coincide con la época, demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación.



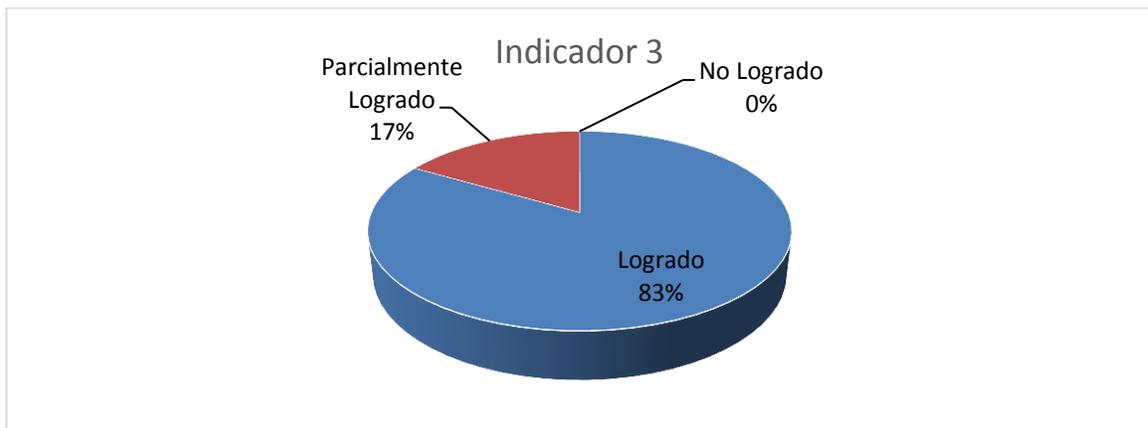
Análisis: el 100% de los estudiantes logra utilizar un vestuario que coincide con la época, demostrando su trabajo y creatividad.

- Indicador 2: El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.



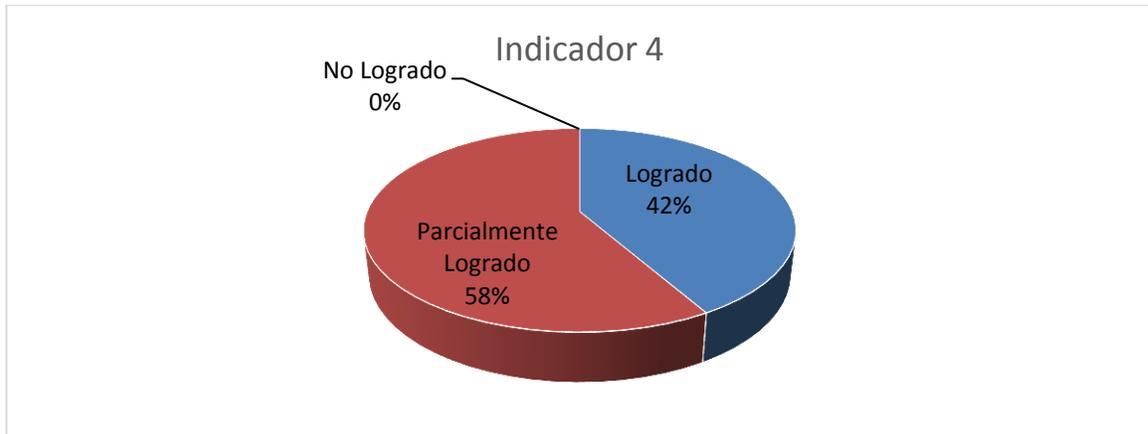
Análisis: gran parte del curso, es decir, el 58% del grupo logra un volumen suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia, y el resto del grupo lo hace de forma parcial durante la presentación.

- Indicador 3: Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón.



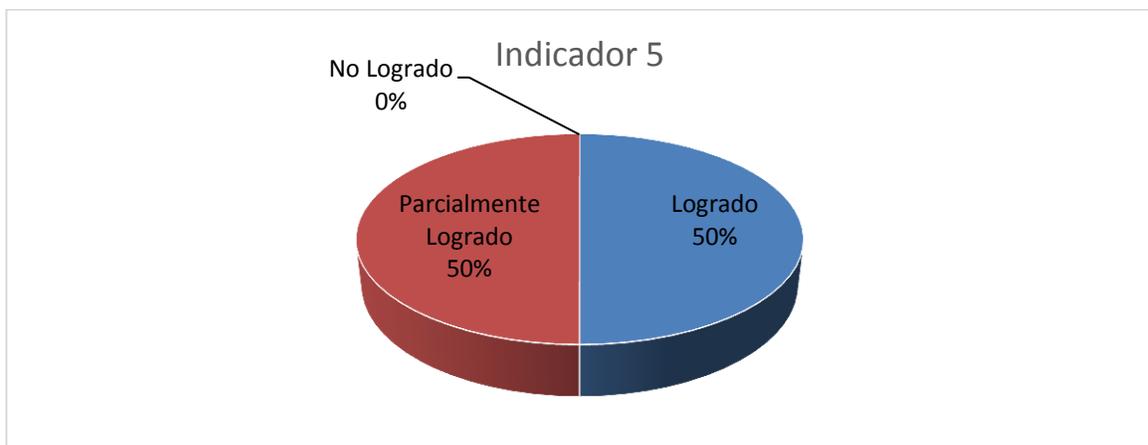
Análisis: gran parte de los estudiantes, un 83%, logra obtener una buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo y es capaz de establecer contacto visual con el público, y el resto del grupo.

- Indicador 4: Habla con oraciones completas (modulación).



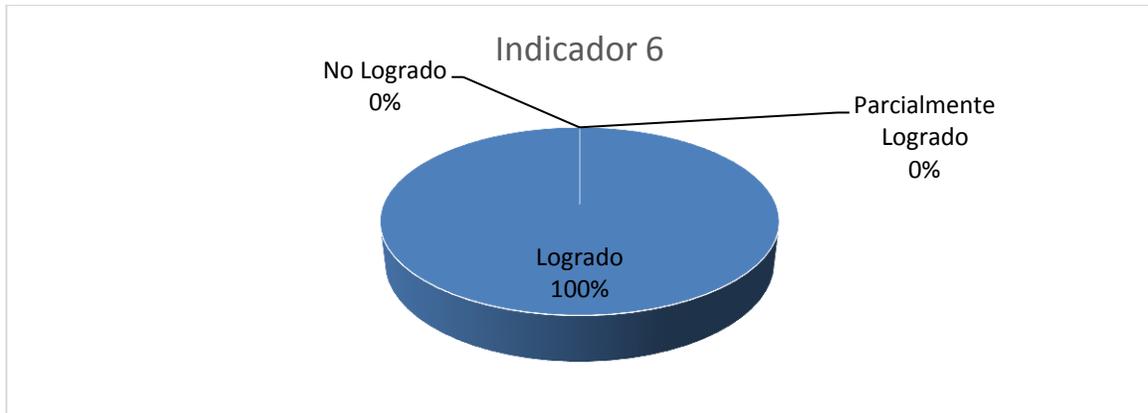
Análisis: el 58% del grupo logra de manera parcial hablar con oraciones completas de manera parcial y el resto de los estudiantes lo hace constantemente.

- Indicador 5: Habla de manera clara y con buena pronunciación.



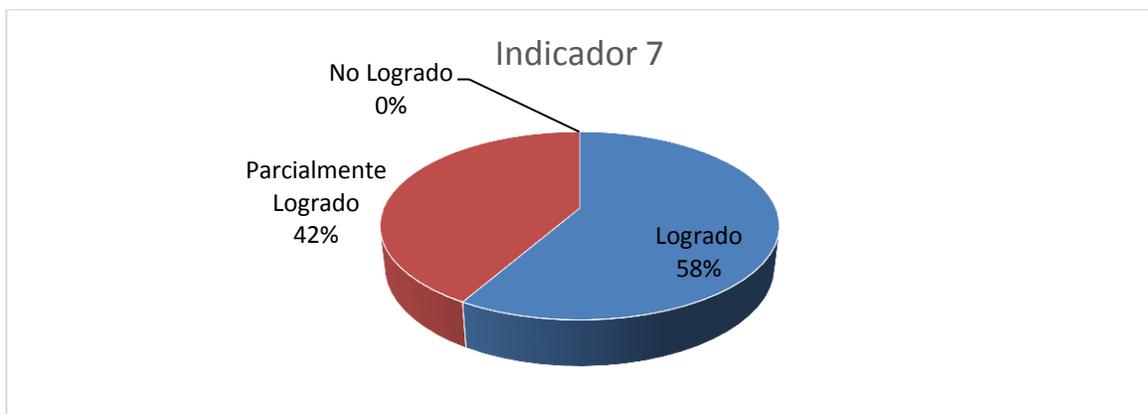
Análisis: la mitad del grupo, es decir el 50% de ellos logra hablar de forma clara y con una buena pronunciación constantemente, y el otro 50% lo hace en forma relativa.

- Indicador 6: Usa vocabulario apropiado para la audiencia.



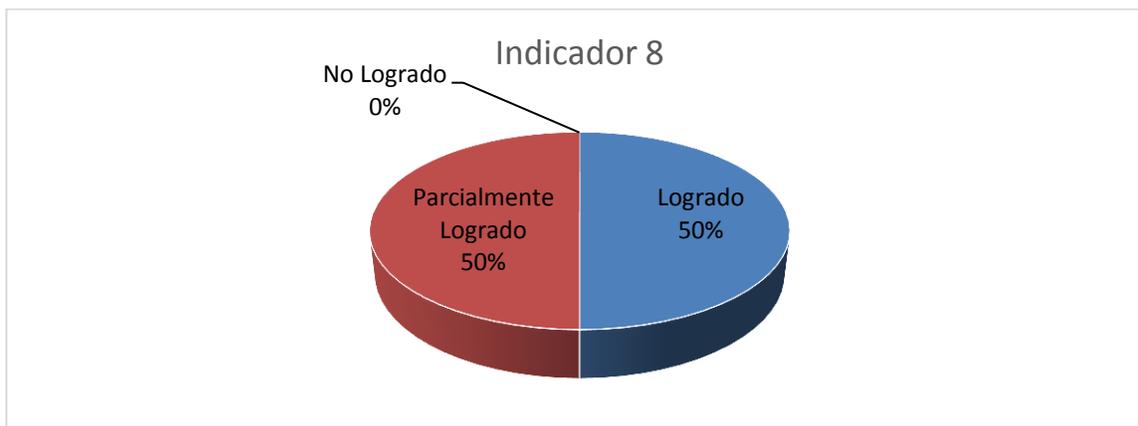
Análisis: el 100% de los estudiantes logra un vocabulario apropiado para la audiencia.

- Indicador 7: El tono usado expresa las emociones apropiadas.



Análisis: el 58% de los estudiantes logra de manera constante usar un tono adecuado para expresar las emociones apropiadas y el resto del grupo lo hace en forma parcial.

- Indicador 8: Las pausas fueron usadas dos o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático.



Análisis: el 50% del grupo logra por completo este indicador y la otra mitad lo hace de forma parcial.

#### 4.3 análisis cualitativo variable 1 “trabajo colaborativo”

##### Evaluación diagnóstica (ver anexos 4 - 5)

- Indicador 1: Escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo

Según este indicador, la mayoría de los estudiantes al momento de participar con el grupo correspondiente al taller de teatro, fueron capaces de comprometerse y respetar a cada uno de sus compañeros, pese a las diferencias existentes entre ellos. La mejor representación de esto fue el escuchar con atención y respeto las opiniones y expresiones de sus compañeros.

- Indicador 2: Manifiesta un trato cordial con sus pares.

Al dar un trato, manifestar sus ideas y sentimientos con respeto, hacen que las demás personas le entreguen el mismo respeto entregado y que las relaciones entre todos sean óptimas y positivas. En este caso la totalidad de los estudiantes cumplieron con las actitudes propuestas, ayudando a tener un ambiente cálido y apto para la realización de la obra.

- Indicador 3: Tiene una participación activa en cada actividad.

La mitad de los estudiantes son capaces de participar de forma individual y colaborativa en cada una de las actividades a realizar en el taller, mientras que la mitad restante suelen trabajar individualmente porque les es más cómodo y más fácil para ellos mismos.

- Indicador 4: Participa activamente con el grupo de trabajo.

Un porcentaje promedio de los estudiantes en el momento de realizar una actividad, fueron capaces de participar junto a sus compañeros de una forma activa y compartir con sus compañeros sin impedimento alguno. Mientras que la otra parte de los estudiantes tendía a quedarse en su lugar y aislarse mientras otros participaban.

- Indicador 5: Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentes durante el desarrollo del trabajo.

De acuerdo a este indicador, gran parte de los niños y niñas del taller, fueron capaces de buscar soluciones y de ofrecer ideas a diversos conflictos y problemas que se presentaron durante el desarrollo de las actividades. De esta manera los estudiantes implementaron su autonomía y capacidad de buscar soluciones.

- Indicador 6: Respeta los turnos, esperando en su lugar sentado y en silencio.

Finalmente, más de la mitad de los estudiantes lograron ser capaces de tener respeto por sus compañeros y profesores, quedándose en silencio, mientras los demás piden la palabra y se expresan de manera coherente y respetuosa.

#### Evaluación formativa (ver anexos 13 - 14)

- Indicador 1: Trabaja en grupo

Los estudiantes lograron realizar trabajos y actividades de forma individual y en grupo, respetando turnos, opiniones y diversos obstáculos que se pueden presentar. Gran parte de ellos lograron alcanzar las expectativas que se tenían de acuerdo a este indicador que forma parte de una de las habilidades a desarrollar.

- Indicador 2: Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás.

Una parte importante de los participantes de este taller lograron desarrollar el trabajo colaborativo de una manera óptima, logrando así compartir sus fortalezas y debilidades, de modo que los demás formaran parte importante de su trabajo y realización del taller.

- Indicador 3: Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo.

Los estudiantes comprendieron la importancia de respetar las diferentes opiniones e ideas para realizar el trabajo de una manera más concreta y efectiva, teniendo en cuenta el objetivo de este y también incorporando a sus pares.

- Indicador 4: Alienta a otros miembros del grupo.

Gran parte de los estudiantes no fueron capaces y no lograron desarrollar la solidaridad, en cuanto a ayudar a sus compañeros a sentirse cómodos y a manifestarse dentro del grupo de trabajo, apoyándolos en sus fortalezas y debilidades.

- Indicador 5: Manifiesta un trato cordial con los otros miembros y hacia otros grupos

La totalidad de los estudiantes fueron destacados por ser comprometidos con el respeto y con el trato cordial con cada uno de sus compañeros y profesores.

- Indicador 6: Sigue Sugerencias.

Los participantes del taller fueron capaces de seguir indicaciones y normas que forman un ambiente grato y acorde a cada sesión.

- Indicador 7: Da oportunidades en el grupo, para que otros participen activamente.

En cada una de las sesiones del taller, los estudiantes participaron de manera activa frente a sus compañeros y también dar oportunidad para que otros participen y poseen las mismas oportunidades. Por esto gran parte de ellos fueron evaluados de manera positiva frente a este indicador y sus sugerencias.

- Indicador 8: Muestra interés en la actividad realizada.

Solo la mitad de los niños y niñas, participaron en cada una de las actividades. No así los estudiantes deben demostrar desinterés por la actividad realizada.

- Indicador 9: Si se le asigna determinado papel en el grupo, lo realiza sin manifestar problemas.

Los estudiantes deben integrarse a la obra, independiente del papel que poseen en ella, dando importancia al objetivo del taller más que al lugar que tienen en ella.

#### Evaluación sumativa (ver anexos 24 - 25 )

- Indicador 1: Trabaja en grupo.

Los estudiantes en su totalidad lograron ser capaces de realizar trabajos y actividades de forma individual y en grupo, respetando turnos, opiniones y diversos obstáculos que se pueden presentar.

- Indicador 2: Escucha en silencio a sus compañeros.

La mayoría de los integrantes lograron respetar los turnos establecidos para hablar y participar, pero aun así no comprendieron la importancia de esperar de forma silenciosa en un lugar específico de la sala.

- Indicador 3: Espera que otro termine, antes de hablar.

Respetan los turnos establecidos para hablar y participar, esperando de forma silenciosa en un lugar específico de la sala.

- Indicador 4: Hace comentarios y presenta ideas sobre la escenografía de la obra.

Gran parte de los estudiantes expresan opiniones sobre la realización de la obra y su escenografía, aportando ideas si llegara a ser necesario.

- Indicador 5: Presenta iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los vestuarios para la obra.

Los estudiantes no se comprometen a participar y a preocuparse con cada una de las exigencias tanto del guion como del vestuario, teniendo en cuenta con aquello que tienen y necesitan para la realización de este. Por esto gran parte de los estudiantes no cumplieron con las diversas exigencias en las fechas establecidas.

- Indicador 6: Participa en el proceso de montaje de la escenografía de la obra.

Los estudiantes colaboran con la escenografía y la puesta en escena de la obra de teatro.

- Indicador 7: Mantiene al grupo centrado en el tema, en el tiempo determinado para la actividad.

Los estudiantes fueron capaces de concentrarse y poner la mayor atención en la actividad específica a realizar, evitando pensar en diversas cosas que no tuvieran relación con la obra.

- Indicador 8: Mantiene una actitud positiva, anima y motiva al resto del grupo.

El estudiante realiza comentarios positivos frente al desarrollo del taller y el desempeño de sus compañeros.

- Indicador 9: Participa en el proceso de resolución de problemas, presentados en el montaje de la obra.

Si en el montaje de la obra existiera algún tipo de dificultad, son capaces de enfrentarlo y buscar aquella solución que este a mano para poder seguir con el trabajo a realizar.

- Indicador 10: Acepta sugerencias

Una parte importante, pero no en su mayoría de los estudiantes en el momento de los ensayos reaccionaron de manera positiva al recibir algún tipo de sugerencia o norma a seguir para la correcta finalización del taller y cumplimiento del objetivo.

- Indicador 11: Muestra interés en la actividad realizada “Obra, El príncipe Feliz”.

Está de acuerdo con el personaje a realizar y participa de manera activa e interesada en la obra.

- Indicador 12: Realiza el papel asignado en la obra.

El estudiante acepta el papel asignado en la obra y lo realiza de una forma activa y responsable.

- Indicador 13: Da oportunidades para que todos participen activamente.

El estudiante participa en la obra y deja participar a sus compañeros dentro de esta.

- Indicador 14: Manifiesta un trato cordial con los compañeros/as

Los estudiantes se destacan por ser comprometidos con el respeto y con el trato cordial con cada uno de sus compañeros y profesores.

#### **4.4 análisis cualitativo variable 2 “expresión oral”**

##### Evaluación Diagnostica(ver anexos 2 – 3)

- Indicador 1: El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia

Los estudiantes del taller de teatro al momento de expresar sus ideas u opiniones, debían ser capaces de hacerlo en un tono de voz elevado para que los otros miembros del taller los pudiesen escuchar y captar su atención, la mayoría de los estudiantes pertenecientes al taller no pudieron cumplir con este indicador.

- Indicador 2: El tono usado expresa las emociones apropiadas.

Los estudiantes del taller del teatro debían ser capaces de expresar sus ideas a través de su tono de voz y la claridad gramatical que este necesitaba, para ello los estudiantes deben marcar los signos de exclamación según sea necesario para dar más claridad a lo que se quiere transmitir, la mitad de los estudiantes del grupo de taller pudieron cumplir con este indicador, pero con los demás se debe seguir trabajando.

- Indicador 3: Habla de manera clara y no tiene buena pronunciación

Los estudiantes del taller de teatro para poder cumplir con este indicador debían hablar de manera clara y con la pronunciación correcta por lo que debían respetar los tiempos y las reglas puntuales y acentuales existentes en su relato, durante el desarrollo de este indicador la mayoría estuvo por lograr, ya que falta reforzar mucho en el..

- Indicador 4: Usa un vocabulario apropiado para la audiencia.

Los estudiante del taller de teatro para cumplir con este indicador debían utilizar un vocabulario formal, ya que estaban en un ambiente de respeto hacia el otro y hacia sí mismo por lo que todo lo que decían debía ser con respeto hacia el otro, la mayoría quedo en proceso de logro ya que falta mas trabajo y refuerzo en este indicador.

- Indicador 5: Tiene buena postura y establece contacto visual con todos

El estudiante del taller debe ser capaz de mantener una buena postura al momento de expresarse y mantener contacto visual con sus receptores, para que ellos reciban el mensaje de la forma correcta, durante el desarrollo de este indicador una cantidad considerable de los asistentes al taller de teatro quedo en proceso de logro.

- Indicador 6: Habla con oraciones completas

El estudiante perteneciente al taller de teatro debe ser capaz de utilizar oraciones completas para expresarse sin tartamudear ni cohibirse con sus pares, durante el desarrollo de este indicador nuevamente se vuelve a repetir el escenario anterior ya que la gran mayoría quedo en proceso de logro.

Indicador 7: Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo.

El estudiante del taller debe ser capaz de hablar en forma clara para poder expresar sus ideas y distintivamente para que el resto de los estudiantes sean capaces de captar con claridad sus ideas, sin embargo nos pudimos dar cuenta que es un indicador con el que se debe trabajar clase a clase, ya que solo un estudiante logro cumplir el objetivo del indicador.

- Indicador 8: Escucha las presentaciones de sus compañeros (as)

Para poder desarrollar el taller en un ambiente de respeto durante el desarrollo del taller, debe escuchar con atención las presentaciones de sus compañeros, a diferencia de los indicadores anteriores, la gran mayoría de los estudiantes pudo cumplir sin problemas con el indicador requerido.

- Indicador 9: Respeta turnos para hablar.

Como en todo ambiente de respeto y acción gramatical respetar el turno del otro es fundamental para el óptimo desarrollo de las actividades, por lo cual es fundamental que se respeten entre sí, en este indicador nuevamente la gran mayoría pudo lograr el objetivo del indicador.

- Indicador 10: Demostrar seguridad al improvisar.

La seguridad al momento del expresarse de manera oral es fundamental para los estudiantes del taller de teatro ya que muchas veces por la inseguridad, pueden comenzar a tartamudear u olvidar la idea que quieren plantear por lo tanto es necesario que se sientan seguros frente a lo que quieren decir, para así poder expresarse de una manera adecuada, durante el desarrollo del indicador la mitad del curso quedo en proceso de logro ya que no pudieron cumplir con el indicador.

### Evaluación Formativa (ver anexos 11 -12)

- Indicador 1: Escucha con atención y respeta turnos para opinar

Durante el desarrollo de este indicador los estudiantes, deben respetar los turnos de sus compañeros y de ellos mismos para hablar y escuchar con atención la opinión de sus compañeros, durante la evaluación de este indicador más de la

mitad del grupo logro concretar el objetivo del indicador sin mayores inconvenientes..

- Indicador 2: Organizar lógicamente sus narraciones.

Los estudiantes del taller de teatro deben ser capaces de organizar sus ideas de manera lógica para que pudiese ser coherente y fácil de comprender por el receptor del mensaje, durante el desarrollo de este indicador la mayoría quedo en proceso de logro lo que se ve reflejado en su evaluación.

- Indicador 3: Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas.

Los estudiantes pertenecientes al taller de teatro deben ser capaces de utilizar palabras precisas y adecuadas al momento de la improvisación, durante el desarrollo de este indicador la mitad de los estudiantes quedo en proceso de logro siendo necesario trabajarlo en forma constante.

- Indicador 4: Utiliza un tono de voz adecuado

Los estudiantes del taller de teatro deben utilizar un tono de voz adecuado para poder ser escuchados por el resto de sus compañeros, durante el desarrollo de este indicador un poco más de la mitad de los estudiantes pertenecientes al taller de teatro lograron cumplir con el indicador.

- Indicador 5: Habla de manera fluida.

Los estudiantes del taller de teatro deben hablar de manera fluida para que sus ideas sean de fácil comprensión por el resto de los estudiantes, la gran mayoría de los estudiantes cumplieron con el optimo desarrollo de este indicador lo que se ve reflejado en su evaluacion.

- Indicador 6: Busca Formas creativa para llamar la atención de sus compañeros (as)

Los alumnos del taller de teatro deben utilizar estrategias lúdicas y creativas de llamar la atención de sus compañeros, para captar la atención de todos sus pares, durante el desarrollo de este indicador un poco más de la mitad del grupo quedo en proceso de logro lo cual quiere decir que se debe seguir reforzando este indicador.

#### Evaluación sumativa (ver anexos 22 – 23)

- Indicador 1: El vestuario utilizado coincide con la época, demostrando considerablemente trabajo/creatividad y mejorando la presentación.

Los estudiantes del taller de teatro deben utilizar el vestuario adecuado para representar y caracterizarse de su personaje, dando paso a su creatividad para poder dar vida a la obra escogida, durante el desarrollo de este indicador la totalidad de los participantes en el taller de teatro lograron cumplir con el indicador requerido.

- Indicador 2: El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.

El estudiante debe ser capaz de utilizar un volumen de voz lo suficientemente alto para ser escuchado y captar la atención de toda la audiencia presente durante el desarrollo de la obra de teatro, en el desarrollo de este indicador la mayoría lo logro mientras que una minoría quedo en proceso de logro.

- Indicador 3: Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo, Establece contacto visual con todos en el salón.

Los estudiantes del taller de teatro deben mantener una postura correcta y segura al momento de presentar la obra de teatro para poder lograr un contacto visual con la audiencia, durante el desarrollo de este indicador la gran mayoría pudo lograr a cabalidad el objetivo del indicador deseado.

- Indicador 4: Habla con oraciones completas.

El estudiante del taller de teatro debe ser capaz de expresarse y hablar con oraciones completas para expresar con claridad sus ideas, durante el desarrollo del taller un poco más de la mitad del grupo quedo en proceso de logro, lo que nos refleja su evaluación.

- Indicador 5: Habla de manera clara y con buena postura

Para poder cumplir con este indicador los estudiantes del taller de teatro debe mantener una postura adecuada y hablar de manera clara para que sea de fácil entendimiento lo que quiere decir, durante el desarrollo de este indicador la mitad del grupo logro cumplir el objetivo mientras que la otra mitad quedo en proceso de logro.

- Indicador 6: Usa vocabulario apropiado para la audiencia

Los estudiantes del taller de teatro deben utilizar un vocabulario apropiado para que la fácil comprensión por parte de la audiencia, la totalidad de los estudiantes del taller lograron cumplir con el indicador deseado.

- Indicador 7: El tono usado expresa las emociones apropiadas

El estudiante debe transmitir sus emociones a través del tono de voz que utilice para poder expresarlas de la manera más clara posible, durante el desarrollo de este indicador la mayoría de los estudiantes cumplió a cabalidad con el objetivo, sin embargo un pequeño grupo de ellos quedo en proceso de logro.

- Indicador 8: Las pausas fueron usadas 2 veces o más para mejorar el significado y/o impacto dramático.

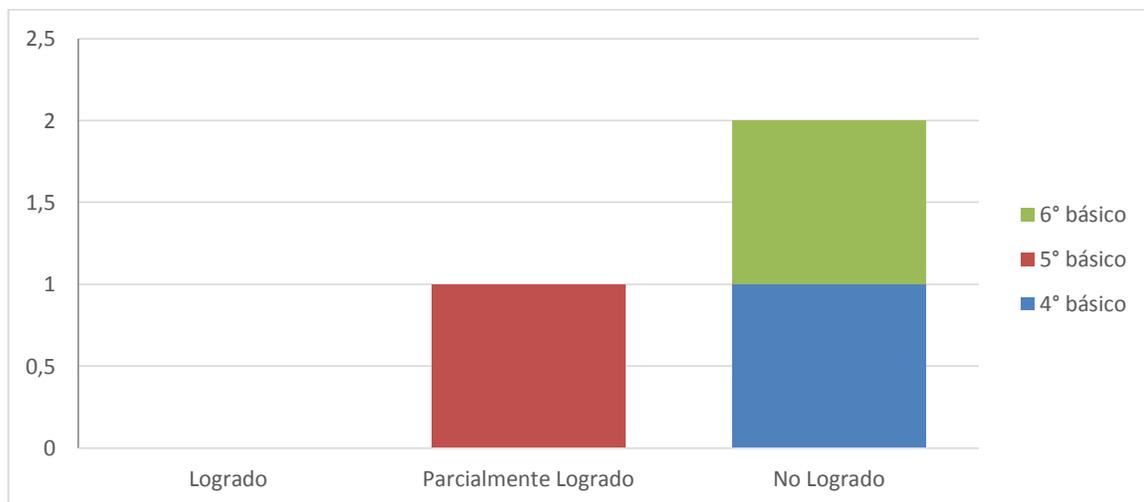
Los estudiantes pertenecientes al taller de teatro deben ser capaces de marcar las escenas para dar más impacto dramático a la obra de teatro interpretada, durante el desarrollo del indicador la mitad de los estudiantes logro cumplir a cabalidad con el desarrollo de este indicador, mientras que la otra mitad quedo en proceso de logro.

#### 4.5 Análisis cuantitativo y cuantitativo evaluación docente

*Trabajo colaborativo y expresión oral*

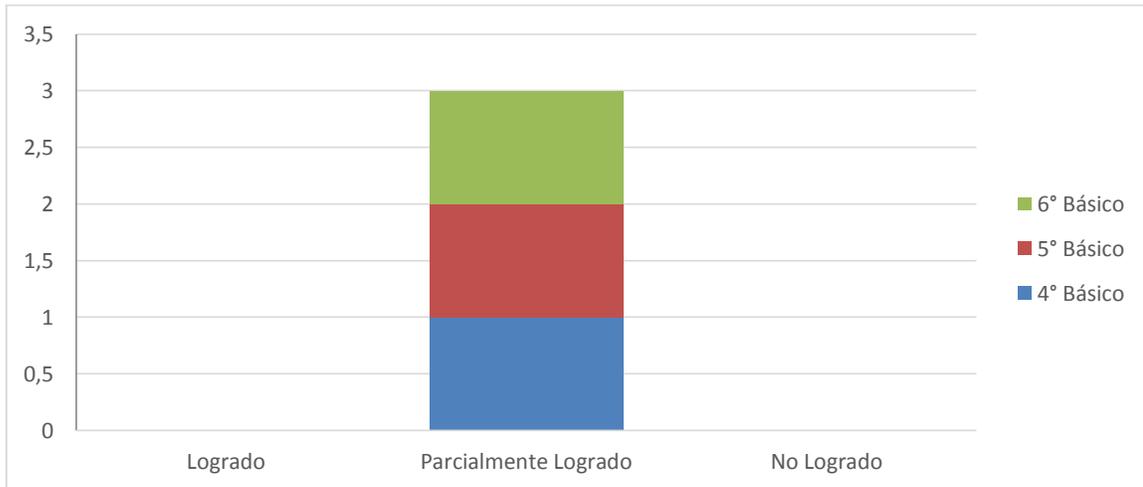
Evaluación diagnóstica al docente:(ver anexos 26 – 27)

- Indicador 1: Existen instancias donde los estudiantes trabajen en grupos o equipos.



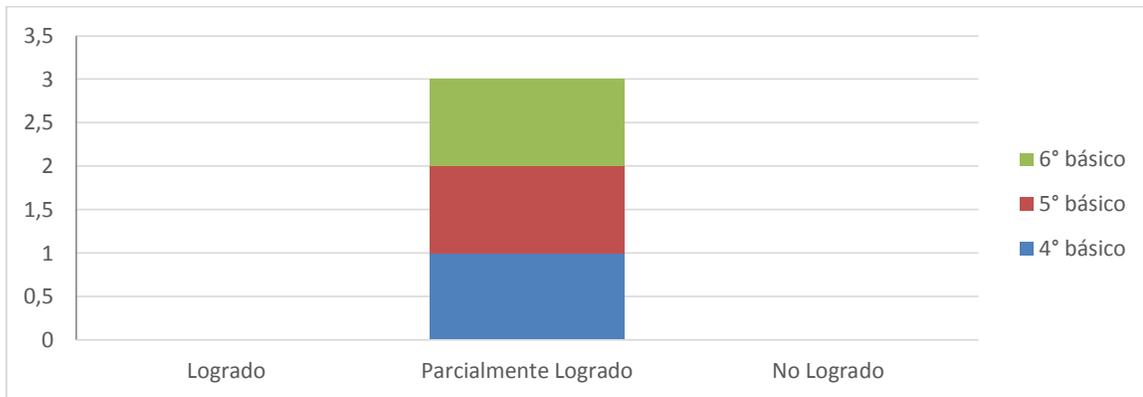
Análisis: sólo en los 5tos años se puede realizar de forma parcial el trabajo en grupo o equipos y el los 4tos y 6tos años este indicador no es logrado.

- Indicador 2: Los estudiantes son capaces de construir narraciones en grupo realizándolas de manera coherente.



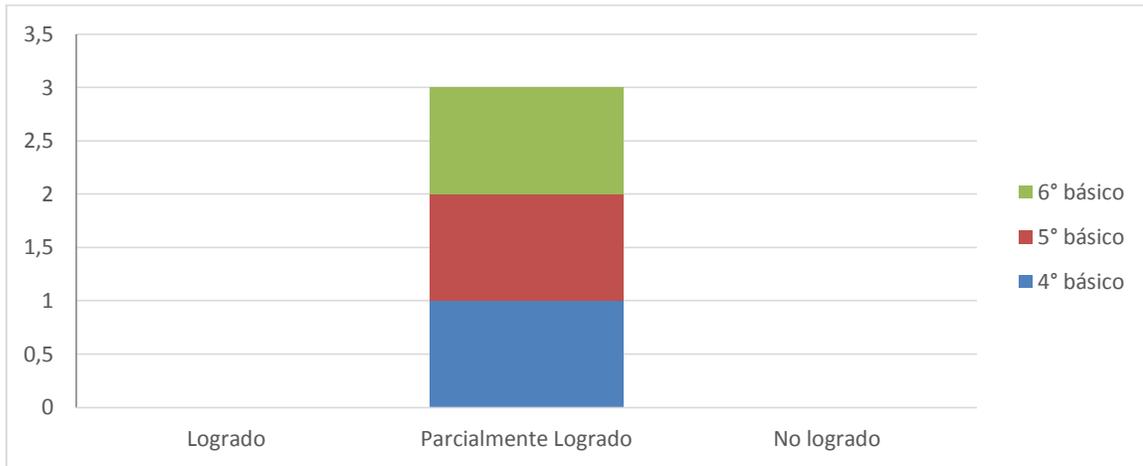
Análisis: en todos los cursos este indicador es logrado de forma parcial, quiere decir que a los estudiantes le cuesta realizar narraciones en grupos de una forma coherente.

- Indicador 3: Los estudiantes manifiestan un trato cordial con sus pares y profesores/as



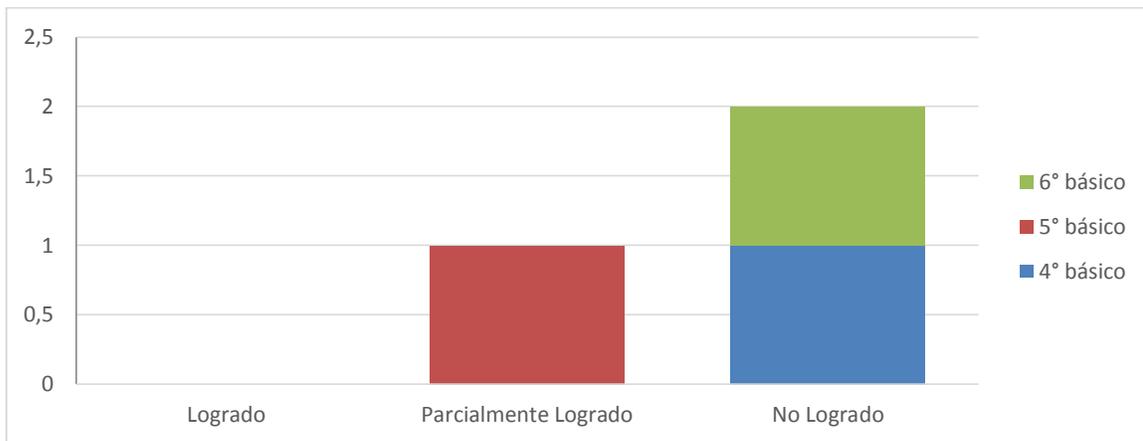
Análisis: en todos los cursos se aprecia un trato cordial con sus pares y profesores de forma relativa.

- Indicador 4: Existen instancias donde los estudiantes sean capaces de interactuar durante la exposición de algún tema.



Análisis: se observa que en los tres niveles se da la instancia donde los estudiantes son capaces de interactuar durante la exposición de un tema de forma relativa.

- Indicador 5: Incluye en las evaluaciones el trabajo grupal o en equipo (indicadores asociados al trabajo grupal).



Análisis: sólo en los 5tos años se logra de forma parcial incluir las evaluaciones en el trabajo grupal, y en los 4tos y 6tos años no se logra.

## **Análisis cualitativo al docente**

### *Expresión oral y trabajo colaborativo*

#### Evaluación diagnóstica (ver anexos 26 – 27)

- Indicador 1: Existen instancias donde los estudiantes trabajen en grupos o equipos.

Las docentes son capaces de realizar actividades, donde los estudiantes deben participar en un grupo de trabajo para desarrollar el trabajo colaborativo y las relaciones entre ellos.

- Indicador 2: Los estudiantes son capaces de construir narraciones en grupo realizándolas de manera coherente.

La profesora guía y evalúa a los estudiantes en la creación e improvisación de diversas historias que deben narrar para trabajar la expresión oral y corporal de los estudiantes.

- Indicador 3: Los estudiantes manifiestan un trato cordial con sus pares y profesores/as

Las docentes le dan importancia al respeto entre compañeros y profesores, para que exista un ambiente grato en la sala.

- Indicador 4: Existen instancias donde los estudiantes sean capaces de interactuar durante la exposición de algún tema.

Las docentes deben dar momentos de reflexión y manifestaciones de opinión de parte de los estudiantes, sobre algún tema específico y relevante para cada uno.

- Indicador 5: Incluye en las evaluaciones el trabajo grupal o en equipo (indicadores asociados al trabajo grupal).

Las docentes deben evaluar ambas habilidades seleccionadas (expresión oral y trabajo colaborativo) de forma paralela sin sumarle o restarle importancia a una más que a la otra.

## Conclusiones

Para finalizar damos a conocer las conclusiones de nuestra tesis, luego de haber desarrollado una propuesta metodológica a través de la estrategia de la pedagogía teatral la cual facilitó y permitió mejorar el nivel de expresión oral y trabajo colaborativo en los estudiantes de cuarto a sexto básico en el establecimiento educacional Palestina, pudiendo identificar e indagar si fueron significativos los avances que tuvieron los estudiantes durante todo el proceso que duró la investigación. Gracias a esto se logró mejorar en los siguientes aspectos: la voz, su postura, el comportamiento con sus compañeros(as) entre otros, pero quedaron algunas falencias en el empleo de muletillas argumentación y coherencia.

Con el desarrollo del estudio se determinó que es un reto y una tarea esencial de los profesores conducir y facilitar el proceso y el desarrollo de este eje y habilidad para mejorarlos, dado que a través del diagnóstico realizado y el desempeño durante el taller, se puede decir que la creación de estrategias y de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad de los niños y niñas logran resultado efectivos.

Siendo la expresión oral y el trabajo colaborativo procesos que se alcanzan en un mediano plazo, ya que existen otros factores del aprendizaje que frenan su desarrollo. Es tarea de cada uno de nosotros (los docentes) mostrarles la importancia de este eje y habilidad, no solo para la vida escolar, sino para la de un futuro profesional, ya que al mejorar este eje y habilidad lograrán un mejor desempeño en los diferentes ámbitos que se quieran desarrollar en un futuro.

A partir de los análisis realizados durante la investigación nos pudimos dar cuenta que:

- Los estudiantes requieren un acompañamiento constante y orientaciones con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en el logro de un aprendizaje significativo.

- Los resultados obtenidos en la evaluación sumativa (obra El príncipe feliz) que durante el período que duró el taller, los estudiantes se apropiaron de algunos conceptos y mejoraron el uso de la expresión y las relaciones sociales con sus pares.
- El implementar actividades orientadas y acompañadas de dramatizaciones, trabajo en grupo, trabalenguas, mímicas etc. Permite fortalecer el trabajo colaborativo y la expresión oral de los niños y niñas, ya que la oralidad y el compartir lo van transformando en una práctica diaria, amena y primordial durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Otro punto importante que nos dimos cuenta es que si guiamos a los estudiantes en que confíen en las cualidades logran presentarse frente a los demás sin tener temor al hablar o compartir con ellos(as).

Para finalizar podemos concluir que a pesar que solo fueron doce sesiones en las que se trabajó el taller de teatro a través de una actividad extra programática, los estudiantes pudieron transformar las diferentes falencias que presentaban al inicio del taller en fortalezas que les servirán a lo largo que de este gran camino que les queda por vivir.

## Bibliografía

- Esarte, E. (2005) Los Medios, el cambio y la crisis de la Modernidad. ISER, Argentina
  
- Figueroa M. (1982) Problemas de teoría del lenguaje. Editorial Ciencias Sociales. La Habana Cuba.
  
- Vygotsky L.S (1973) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vygotsky. Psicología y Pedagogía. España.
  
- Habib, M. (1994) Bases Neurológicas de las Conductas. París Editorial Masson S.A
  
- Chomsky, N. (1972) El Análisis formal de los Lenguajes Naturales. Madrid. Editorial
  
- Piaget, J. (1976) El Lenguaje y el Pensamiento del Niño. Buenos Aires Editorial Guadalupe
  
- Cassany D y otros. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: editorial Gradó, 1º Edición.
  
- Lazear, D. (1991a). Seven ways of knowing: Teaching for multiple intelligences (2ª ed.). Palatine, IL: Skylight Publishing.
  
- Morchio, M. (2004). Enseñanza de una lengua extranjera desde las inteligencias múltiples. Córdoba, España: Universidad Nacional de Córdoba, Programa Universitario de Adultos Mayores.
  
- Lazear, D. (1991b). Seven ways of teaching: The artistry of teaching with multiple intelligences. Palatine, IL: Skylight Publishing.

- Vigotsky, L. 1986 [1934]. *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995Links] Arial, Helvetica, sans-serif">].
- PINKER, S. (1994): *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid. Alianza Editorial.
- Maldonado, M., *Las competencias, una opción de vida: metodología para el diseño curricular*. ECOE, Bogotá (2005).
- Ruiz, M., *El concepto de competencias desde la complejidad: hacia la construcción de competencias educativas*. Trillas, México (2010).
- Hymes, D., *Acerca de la competencia comunicativa*, Revista Forma y Función, Junio 1996. Santa Fe, Bogotá. (1972).
- Rivera, Amada Guillermina. "La Enseñanza del Idioma: Un Enfoque Comunicativo Integral en la Formación del Docente", Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Costa Rica, 2002.
- NUSSBAUM, L. (1994): "Tradición e innovación en la enseñanza de las lenguas segundas y extranjeras" en Textos nº1, pág. 121
- Noam Chomsky (1968) *El lenguaje y el entendimiento*.
- Amparo Tusón Valls (1999) *Aportaciones de la psicolingüística a la enseñanza de la lengua*.

- García Alzola, Ernesto. (1992) Lengua y Literatura su enseñanza en el nivel medio. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky.  
(1968).Aprendizaje y Desarrollo Intelectual en la Vida.España : Editoria Luiria.
- ALESSANDRI, M. (2005). Trastornos de lenguaje: Detección y tratamiento en el aula. España: Landeira.
- CASSANY, Daniel. 2000. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Biblioteca Aula, (España).
- Lugarini, E., “Hablar y escuchar. Por una didáctica del `saber hablar’ y del `saber escuchar””, en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 14, enero-marzo 1995.
- Guías Didácticas de Comunicación Oral 2012, MINEDUC,Asignatura: Lenguaje y Comunicación
- Calsamiglia, H. & Tusón, A. (2002) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- REYZABAL, M.Y. (1993), La comunicación oral y su didáctica, Madrid: La Muralla.
- Knapp, M.L. (1980) La comunicación no verbal, Barcelona, Paidós.
- Velásquez V. R. (2007). Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar.

- Armstrong, T. (2003). *You're smarter than you think: A kid's guide to multiple intelligences*. Minneapolis: MN: Free Spirit Publishing.
- Bara, B., & Tirassa, M. (1999). A mentalist framework for linguistic and extralinguistic communication. *Proceedings of the 3rd European Conference on Cognitive Science*. Certosa di Pontagnio Siena, Italia.
- Bimler, L., & Galina, V. (2006). *Facial-Expression Affective Attributes and their Configural Correlates: Components and Categories*. *The Spanish Journal of Psychology* 2006. Paramei.
- CASSANY, & Daniel. (1994). La Compresión auditiva en la enseñanza del español como Lengua extranjera. Obtenido de Artículo en línea.
- Días Molina, E. (2006). *Teatro escolar*. Buenos Aires: Puerto de palos.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple Itelligences (2° ed.)*. Nueva York: Basic Books.
- Granato, L. (2005). La construcción del significado en la interacción. En *Contexto del discurso* (págs. 168-181). Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- Halliday, M. (1987). Spoken and written models of meanings. En R. Horowitz & S. Samuels. San Diego: Academic Press.
- Leslie, A. (1987). Pretense and representation: "The origins of mind". *Psychological Review*.
- Piaget, J. (1983). *Estudios Sociológicos*. Barcelona: Ariel.
- Slavin, R. E. (1980). Cooperative Learning. *Review of Educational Research*.
- Orientaciones Técnicas para PIE, Decreto Supremo N° 170/09, 2012, MINEDUC
- Monge, 2006 Citado en Orientaciones Técnicas para PIE, Decreto Supremo N° 170/09, 2012, MINEDUC

- Pujolas, P. (1997). Los grupos de aprendizaje cooperativo. *Aula de Innovación Educativa*, 59, 41-45.
- Geronés, M. LL. y Surroca, M.R. (1997). Una experiencia de aprendizaje COOPERATIVO en educación secundaria. *Aula de Innovación Educativa*, 59, 49-50.
- Serrano, J.M. y Calvo, M.T. (1994). *Aprendizaje cooperativo. Técnicas y análisis dimensional*. Murcia: Caja Murcia Obra Cultural.
- Ovejero, A., Gutierrez, M. y Fernández, J.A. (1996). Eficacia del aprendizaje cooperativo para la integración escolar: una experiencia en 2º ciclo de EGB. *Aula Abierta*, 68, 97-114.
- Johnson, D. W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1994). *Cooperative learning in the classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development
- Johnson, D. W. y Johnson, R.T. (1989). *Cooperation and competition: Theory and research*. Edina, Mn: Interactionn Book Company.
- Johnson, D. W. y Johnson, R.T. (1993). Cooperative learning and feedback in technology-bases instruction. En J.V. Dempsey and G.C. Sales (Eds.), *Interactive instruction and feedback*, pp. 133-157. Englewood Chiffs, NJ: Educational Elementary Publications
- Slavin, R. E. (1992). When and why does Cooperative Learning increase achievement? Theoretical and empirical perspective. En R. Hertz-Lazarowitz and N. Miller (Eds.). *Interaction in cooperative groups. The theoretical anatomy of group learning*, pp. 145-173. Nueva York: Cambridge University Press.

- Cowie, H., Smith, P. H., Boulton, M. y Laver, R. (1994). Cooperation in the multiethnic classroom: The impact of Cooperative Group Work on social relationships in middle schools. London: David Fulton Publishers.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., y Stanne, M.B. (2000). Cooperative learning methods: A meta-Analysis.
- Levina, R.E. (1981). L.S Vygotsky's ideas about the planning function of speech in children. In J.V. Wertsh (ed), The concept of activity in Soviet psychology (pp. 279-299). Armonk, NY: M.E. Sharpe.
- Shaaban, K. (2006). An initial study of the effects of cooperative learning on reading comprehension, vocabulary acquisition and motivation to read. Reading Psychology, 27 (5), 377-403.
- Forman, E., y Cazden, C. (1984). Perspectivas vigotskianas en la educación: El valor cognitivo de la interacción entre iguales, Infancia y aprendizaje, 27, 139-157.
- Walker, L. (2006). Violence prevention through cooperative learning. Reclaiming Children and Youth: The Journal of Strength-based, 15 (1), 32-36.
- Webb, N.M. (1983). Predicting learning from student interaction: Defining the interaction variables, Educational Psychology, 18 33-41.
- Coll, C. (1984). Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. Infancia y aprendizaje, 27, 119-138.
- Vygotsky, L. (1973/1932). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

- Forman, E., y Cazden, C. (1985). Exploring Vygotskian Perspectives in Education: the cognitive value of peer interaction. In J. Wertsch (Ed.), Culture, Cognition and Communication: Vygotskian perspective (pp. 323-347). New York, NY: Cambridge University Press.
- Webb, N.M. (1983). Predicting learning from student interaction: Defining the interaction variables, Educational Psychologist, 18, 33-41.
- Johnson, D.W., y Johnson, R.T. (1992). Encouraging thinking through constructive controversy. En N. Davidson y T. Worsham (Eds.), Enhancing thinking through cooperative learning (pp. 120-137). New York: Teachers College Press.
- Mugny, G., y Pérez, J. (1988). Psicología social del desarrollo cognitivo. Barcelona: Anthropos.
- Edwards, D., y Mercer, N. (1987). Common Knowledge. The development of understanding in the classroom. New York: Methuen and Co. Ltd.
- Sebanz, N. (2007). Psicología de la cooperación. Mente y cerebro, 24, 58-63.
- Siegel, C. (2005). An ethnographic inquiry of cooperative learning implementation. Journal of School Psychology, 43 (3), 225-238.
- Vygotsky, L. (1973/1934). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En A.R. Luria, A.N. Leontiev y L. Vygotsky (Eds.), Psicología y pedagogía (pp: 23-39). Madrid: Akal.
- Martínez, Angélica. [2000]. Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena. Memoria presentada a la Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile como uno de los requisitos para optar al título profesional de Actriz y obtener el grado académico de Licenciada en Actuación. Santiago.

- Chile.
  
- García Huidobro, M<sup>a</sup> Verónica. [2004]. Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
  
- Actividades Curriculares de Libre Elección (ACLE): [http://www.eiv.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=23&Itemid=7](http://www.eiv.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=23&Itemid=7) 4 (04/04/2009); (15/04/2009)
  
- Padín, W. (2005). Manual de teatro escolar para maestros. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
  
- NAVARRO, R. (2006). "El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del profesorado" en *Creatividad y Sociedad*, 9. p. 11-18.
  
- Lavilla, P. (2006) Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes. España.
  
- O'NEILL, C. (1995). *Drama Words: A Framework for Process Drama*. Portsmouth: NH. Heinemann.
  
- FROESE, V. (1996). *Whole-language: Practice and theory*. Needham, MA: Allyn and Bacon.
  
- EDWARDS, L. C. (1997). *The creative arts: A process approach for teachers and children*. Upper Saddle River, NJ: Simon and Schuster.
  
- WAGNER, B. J. (1998). *Educational Drama and Language Arts*. Portsmouth: Heinemann.

- BALDWIN, P. FLEMING, K. y NEELANDS, J. (2003). Teaching Literacy through Drama: Creative Approaches. London: Routledge Falmer.
- CUNDA MORENO (1999) El diccionario de Pedagogía y Psicología, Editorial Preintend in Spain. Madrid, España.
- KOWZAN, T. (1968). "El signo en el teatro", en M.C. Bobes Teoría del teatro, Madrid: Arco Libros 1997, p-121-153.

## Anexos

## Planificaciones, lista de cotejos y tabulaciones

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	23 de septiembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Conocer e identificar características esenciales de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en equipo		
CONTENIDOS		
Características de la expresión oral		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>1. Se sitúan en un círculo sentado en el piso las docentes consultan si alguna vez han asistido a ver una obra de teatro, ya sea a un teatro, en la escuela o en espacios públicos, explican en que consiste el taller Se les introduce en el tema de la expresión oral sus principales características y se les da a conocer la importancia de esta para nuestras vidas cotidianas y el desarrollo en el establecimiento educacional. luego se le entrega una pelota a un estudiante mientras se entona una canción la pelota comienza a correr de mano en mano; a una señal de las profesoras se detiene el ejercicio, el que se ha quedado con la pelota se presenta para el grupo poniéndose un lápiz en la boca, dice su nombre y lo que más le gusta hacer en los tiempo libre, el ejercicio continua hasta que todos se presenten.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>2. Realizan el juego la “ruleta musical” suena música animada y todos bailan, cuando esta para todos se quedan congelados y las animadoras preguntan uno por uno ¿Qué soy: persona, animal o maquina? ¿y que estoy haciendo? , contesta cuando se les toque el hombro sin pensar demasiado la respuesta una vez que todos contestaron comienza a sonar la música y los estudiantes comienzan a realizar a actividad según lo que contestaron.</p> <p>3. En grupo de 5 eligen uno de elemento que dijeron</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio</li> <li>• Música</li> <li>• Pelota</li> </ul>	<p>Evaluación diagnostica trabajo colaborativo y expresión oral (ver anexo )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención las opiniones de los miembros de grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con sus pares</li> <li>• Tiene una participación activa en cada actividad</li> <li>• Participa activamente en el grupo de trabajo</li> <li>• Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentados durante el desarrollo del trabajo</li> <li>• Respeta turnos, esperando en su lugar sentado y en silencio.</li> <li>• El volumen en es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros del auditorio</li> <li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas</li> <li>• Usa vocabulario apropiado para la audiencia</li> <li>• Tiene buena postura y establece contacto visual con todos</li> <li>• Habla con oraciones completas</li> <li>• Habla claramente y distintivamente la mayor parte del</li> </ul>

<p>que eran durante las preguntas (persona, animal o maquina) y crean una pequeña representación relacionada con el tema.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>4. Comentan la actividad realizada y se les indica que la próxima sesión tiene que traer un objeto ejemplo una pelota, gorro, pulsera etc.</p>		<p>tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha las presentaciones de sus compañeros</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Demuestra seguridad al improvisar</li> </ul>
--	--	---

**Lista de cotejo: evaluación diagnostica expresión oral**

<b>Categorías</b>	<b>Logrado (3 ptos)</b>	<b>Por lograr (2 Ptos)</b>	<b>No logrado (1 ptos)</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia			
El tono usado expresa las emociones apropiadas.			
Habla de manera clara y no tiene mala pronunciación			
Usa vocabulario apropiado para la audiencia.			
Tiene buena postura y establece contacto visual con todos			
Habla con oraciones completas			
Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo.			
Escucha las presentaciones de sus compañeros(as)			
Respeto turnos para hablar.			
Demuestra seguridad al improvisar			

**Total puntaje: 30 puntos**

**Exigencia: 60%**

<b>1 pts.</b>	<b>1.0</b>	<b>7 pts.</b>	<b>2.2</b>	<b>13 pts.</b>	<b>3.2</b>	<b>19 pts.</b>	<b>4.5</b>	<b>25 pts.</b>	<b>6.0</b>
<b>2pts</b>	<b>1.3</b>	<b>8 pts.</b>	<b>2.3</b>	<b>14 pts.</b>	<b>3.5</b>	<b>20 pts.</b>	<b>4.8</b>	<b>26 pts.</b>	<b>6.3</b>
<b>3pts</b>	<b>1.5</b>	<b>9 pts.</b>	<b>2.5</b>	<b>15 pts.</b>	<b>3.7</b>	<b>21 pts.</b>	<b>5.0</b>	<b>27 pts.</b>	<b>6.5</b>
<b>4pts</b>	<b>1.7</b>	<b>10 pts.</b>	<b>2.7</b>	<b>16 pts.</b>	<b>3.8</b>	<b>22 pts.</b>	<b>5.3</b>	<b>28 pts.</b>	<b>6.7</b>
<b>5pts</b>	<b>1.8</b>	<b>11 pts.</b>	<b>2.8</b>	<b>17 pts.</b>	<b>4.0</b>	<b>23 pts.</b>	<b>5.5</b>	<b>29 pts.</b>	<b>6.9</b>
<b>6pts</b>	<b>2.0</b>	<b>12 pts.</b>	<b>3.0</b>	<b>18 pts.</b>	<b>4.3</b>	<b>24 pts.</b>	<b>5.8</b>	<b>30 pts.</b>	<b>7.0</b>

**Tabulación de los resultados evaluación diagnostica expresión oral**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	P/L	L	L	P/L
El tono usado expresa las emociones apropiadas.	P/L	L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L	P/L	L	L	L
Habla de manera clara y no tiene mala pronunciación	P/L	L	P/L	P/L	L	N/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L
Usa vocabulario apropiado para la audiencia.	P/L	P/L	N/L	P/L	L	N/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L
Tiene buena postura y establece contacto visual con todos	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L
Habla con oraciones completas	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	N/L	P/L	L	P/L	P/L	P/L	P/L
Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo.	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L
Escucha las presentaciones de sus compañeros(as)	L	L	L	L	L	L	L	L	P/L	L	P/L	P/L

Respetar turnos para hablar.	L	L	L	L	P/L	L	L	L	P/L	L	P/L	P/L
Demuestra seguridad al improvisar	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	L	L	L	L
Puntaje	23	24	18	22	23	16	23	24	21	26	26	23
Notas	5.3	5.5	4.0	5.0	5.3	3.7	5.3	5.5	4.8	6.0	6.0	5.3

## Lista de cotejo: evaluación diagnóstica trabajo colaborativo

<b>Categorías</b>	<b>Logrado</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No logrado</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo			
Manifiesta un trato cordial con sus pares y compañeros			
Tiene una participación activa en cada actividad			
Participa activamente con el grupo de trabajo.			
Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentes durante el desarrollo del trabajo			
Respeto los turnos, esperando en su lugar sentado y en silencio			

**Tabulación de los resultados evaluación diagnostica expresión oral**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
Escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo	L	L	L	P/L	P/L	L	L	L	L	L	P/L	L
Manifiesta un trato cordial con sus pares y compañeros	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Tiene una participación activa en cada actividad	P/L	L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	L	L
Participa activamente con el grupo de trabajo.	L	P/L	N/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	P/L	L	L	L
Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentes durante el desarrollo del trabajo	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	L
Respeto los turnos, esperando en su lugar sentado y en silencio	L	L	P/L	P/L	P/L	L	L	L	P/L	L	L	L



PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	30 de septiembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Incentivar el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en equipo		
CONTENIDOS		
Técnicas de vocalización representaciones teatrales		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Recuerdan lo visto en la sesión anterior pregunta ellos respecto a las emociones que el teatro les provoca, si les gusta o no y por qué. ¿qué personaje les llamo más la atención y por qué? ¿Qué emociones se encontraban presentes en la obra? ¿Qué vestuario utilizaban? ¿en qué época se encuentra situada? ¿Qué lugar? ¿Qué elementos que conocen se presentaban en la obra de teatro</li> <li>2 Realizan cuatro ejercicios de vocalización, este consiste en pronunciar una palabra alargando las sílabas ejemplo: la palabra “pelota” peeeeeelooooootaaaaa</li> <li>3 En parejas una de ellas comienza a moverse lentamente. El otro lo imita como si fuera su espejo. Pueden ser solo las manos, la cara y el cuerpo.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Se explica que existen protagonistas y antagonistas en las obras teatrales</li> <li>5 Forman grupo de cuatro utilizando los objetos que trajeron inventan una representación donde todos participen y exista un protagonista y un antagonista.</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6 Comentan la actividad realizada se les indica que para la próxima clase tienen que traer un trabalenguas aprendido y elegir un valor visto en la feria de valores realizada durante la semana en el establecimiento</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos traídos por ellos(as)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Presenta los materiales</li> <li>• Escucha en silencio a sus compañeros(as)</li> <li>• Espera que terminen de hablar para dar su opinión</li> <li>• Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo</li> <li>• Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>• Habla de manera fluida</li> <li>• Improvisa utilizando palabras precisas</li> <li>• Tiene una buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo</li> <li>• Establece contacto visual con sus compañeros(as)</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4°- 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	30 de septiembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Incentivar el trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en equipo		
CONTENIDOS		
Técnicas de vocalización representaciones teatrales		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>7 Recuerdan lo visto en la sesión anterior pregunta ellos respecto a las emociones que el teatro les provoca, si les gusta o no y por qué. ¿qué personaje les llamo más la atención y por qué? ¿Qué emociones se encontraban presentes en la obra? ¿Qué vestuario utilizaban? ¿en qué época se encuentra situada? ¿Qué lugar? ¿Qué elementos que conocen se presentaban en la obra de teatro</p> <p>8 Realizan cuatro ejercicios de vocalización, este consiste en pronunciar una palabra alargando las silabas ejemplo: la palabra “pelota” peeeeeelooooootaaaaa</p> <p>9 En parejas una de ellas comienza a moverse lentamente. El otro lo imita como si fuera su espejo. Pueden ser solo las manos, la cara y el cuerpo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>10 Se explica que existen protagonistas y antagonistas en las obras teatrales</p> <p>11 Forman grupo de cuatro utilizando los objetos que trajeron inventan una representación donde todos participen y exista un protagonista y un antagonista.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>12 Comentan la actividad realizada se les indica que para la próxima clase tienen que traer un trabalenguas aprendido y elegir un valor visto en la feria de valores realizada durante la semana en el establecimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos traídos por ellos(as)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Presenta los materiales</li> <li>• Escucha en silencio a sus compañeros(as)</li> <li>• Espera que terminen de hablar para dar su opinión</li> <li>• Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo</li> <li>• Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>• Habla de manera fluida</li> <li>• Improvisa utilizando palabras precisas</li> <li>• Tiene una buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo</li> <li>• Establece contacto visual con sus compañeros(as)</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	07 de octubre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Expresarse de manera creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en equipo		
CONTENIDOS		
Técnicas de vocalización, postura, tono, timbre, proyección vocal		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sentados en un círculo responden preguntas tales como ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Quién me puede dar un ejemplo de vocalización?</li> <li>2 Cada uno dice que trabalenguas sin ayuda del papel.</li> <li>3 Exponen su tarea la cual consistía en elegir un valor con el cual se sientan representado.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Realizan el juego de la “ronda creativa” se entrega a un niño(a) un objeto. Por ejemplo un palo El niño tendrá que inventar que ese palo es otra cosa con la cual hará algo: “<i>es una caña de pescar y por ello estoy en un bote pescando</i>”. El niño(a) de al lado, según lo que dijo el compañero, tendrá que intervenir con algo acorde y utilizando el palo (que en esta ocasión será otro objeto): “<i>Soy un vigilante y denuncio al pescador porque está en un lugar prohibido, y el palo es mi escopeta</i>”. El compañero que le sigue podrá decir que fue herido por la escopeta y ahora el palo es su muleta. Y así sucesivamente.</li> </ol> <p><b>CIERRE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5 Responden preguntas ¿para qué nos sirvió la actividad realizada? ¿Qué le hubieras agregado tú?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto escogido por el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>• Sigue la secuencia de la narración</li> <li>• Realiza gestos</li> <li>• Escucha en silencio las narraciones de sus compañeros(as)</li> <li>• Sigue sugerencias</li> <li>• Alienta a los miembros del grupo</li> <li>• Utiliza una correcta postura</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE						
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4°- 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo	
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	14 de octubre de 2014	HORAS		

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Expresarse de manera creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en equipo		
CONTENIDOS		
Técnicas vocal: postura corporal, respiración, producción de sonido, pronunciación		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comentan lo visto la clase anterior y responden preguntas comentan lo visto la clase anterior y responde la pregunta ¿para qué nos sirve lo visto en la clase anterior?</li> <li>2 realizan ejercicios de técnicas vocales 1. Relación muscular (cuello-hombro- cintura y cadera) postura corporal (espalda – cabeza- pies y brazos) respiración, fortalecimiento bucal (besitos – cara – apretón – mascarar – limpieza – cruz - lengua) <a href="http://es.slideshare.net/frmaria9/ejercicios-de-tnica-vocal-9546588">http://es.slideshare.net/frmaria9/ejercicios-de-tnica-vocal-9546588</a></li> </ol> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 se presentan un <u>guion teatral</u> para que los niños(as) hagan de “actores”. Se trata de que el guion sea leído por los participantes de distintos modos. Por ejemplo, si el guion consta de 4 personajes, las profesoras harán grupos de 4 integrantes y cada grupo leerá el guion de una forma determinada: un grupo lo leerá riendo, otro llorando, otro enojado, otro enamorado o de otras formas.</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 responden preguntas ¿para qué nos sirvió la actividad realizada? ¿Qué le hubieras agregado tú? ¿Qué técnicas de expresión vocal utilizamos?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>• Realiza gestos</li> <li>• Escucha en silencio las narraciones de sus compañeros(as)</li> <li>• Sigue sugerencias</li> <li>• Alienta a los miembros del grupo</li> <li>• Utiliza una correcta postura</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Demuestra seguridad</li> <li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	21 de octubre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Expresarse de manera creativa en conjunto con los compañeros(as)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral		
CONTENIDOS		
Técnicas vocal: postura corporal, respiración, producción de sonido, pronunciación		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Recuerdan lo visto la clase anterior</li> <li>2 Realizan el juego “frases de improvisación” en tríos sacan un papel el cual tendrá frases como por ejemplo: un bailaror de flamenco solo quiere bailar, un extranjero que no se entera de nada, un oficinista que habla todo el día por teléfono, un ciego que no lo es, un cuidador de animales que pone inyecciones a todo el mundo, en conjunto las deben representar frente a sus compañeros(as)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 Forman grupo de cuatro integrantes a cada uno se les entrega un cuento o fabula que tienen que actuar con sus compañeros(as), deberán cambiar la historia para hacerla más actual, o cambiar el final cuando estén listo cada grupo presentara la dramatización.</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Comentan la actividad realizada.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabulas y cuentos</li> <li>• Tarjetas con oraciones</li> </ul>	<p>Evaluación formativa (proceso) ver anexo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan con atención y respeto tunos para opinar.</li> <li>• Organizan lógicamente sus narraciones</li> <li>• Improvisan utilizando palabras precisas y adecuadas.</li> <li>• Utilizan un tono de voz adecuado</li> <li>• Habla de manera clara</li> <li>• Busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros(as)</li> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás</li> <li>• Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo</li> <li>• Alienta a otros miembros del grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con los miembros del grupo y hacia otros grupos.</li> <li>• Sigue sugerencias</li> <li>• Da oportunidades en el grupo para que todos participen activamente.</li> <li>• Muestra interés en la actividad realizada</li> <li>• Si se le asigna un determinado papel en el grupo lo realiza.</li> </ul>

**Lista de cotejo: evaluación formativa expresión oral**

<b>Categorías</b>	<b>Logrado</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No logrado</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Escucha con atención y respeta turnos para opinar			
Organiza lógicamente sus narraciones			
Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas			
Utiliza un tono de voz adecuado.			
Habla de manera fluida.			
Busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros(as)			

**Total puntaje: 18 puntos**

**Exigencia del 60%**

<b>1 pts.</b>	<b>1.0</b>	<b>7 pts.</b>	<b>2.7</b>	<b>13 pts.</b>	<b>4.8</b>
<b>2pts</b>	<b>1.3</b>	<b>8 pts.</b>	<b>2.9</b>	<b>14 pts.</b>	<b>5.3</b>
<b>3pts</b>	<b>1.6</b>	<b>9 pts.</b>	<b>3.2</b>	<b>15 pts.</b>	<b>5.8</b>
<b>4pts</b>	<b>1.8</b>	<b>10 pts.</b>	<b>3.5</b>	<b>16 pts.</b>	<b>6.2</b>
<b>5pts</b>	<b>2.1</b>	<b>11 pts.</b>	<b>3.8</b>	<b>17 pts.</b>	<b>6.6</b>
<b>6pts</b>	<b>2.4</b>	<b>12 pts.</b>	<b>4.1</b>	<b>18 pts.</b>	<b>7.0</b>

**Tabulación de los resultados evaluación formativa expresión oral**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
Escucha con atención y respeta turnos para opinar	L	L	L	P/L	P/L	L	L	L	L	P/L	P/L	L
Organiza lógicamente sus narraciones	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L	P/L	L	L	L
Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas	P/L	L	P/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	L	L	L	L
Utiliza un tono de voz adecuado.	P/L	P/L	N/L	P/L	L	N/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L
Habla de manera fluida.	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L
Busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros(as)	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	L	L
Puntaje	13	14	12	12	13	10	15	14	15	16	16	18
Nota	4.9	5.3	4.5	4.5	4.9	3.8	5.8	5.3	5.8	6.2	6.2	7.0

**Lista de cotejo: evaluación formativa trabajo colaborativo**

<b>Categorías</b>	<b>Logrado</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No logrado</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Trabaja en grupo			
Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás			
Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo			
Alienta a otros miembros del grupo.			
Manifiesta un trato cordial con los miembros y hacia otros grupos			
Sigue sugerencias			
da oportunidades en el grupo para que todos participen activamente			
Muestra interés en la actividad realizada			
Si se le asigna determinando un papel en el grupo lo realiza			

**Tabulación de los resultados de la evaluación formativa “trabajo colaborativo”**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
Trabaja en grupo	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L	L	N/L	P/L	P/L	P/L
Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	N/L	N/L	P/L	P/L
Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo	P/L	N/L	N/L	P/L	N/L	P/L	N/L	L	P/L	N/L	P/L	P/L
Alienta a otros miembros del grupo.	N/L	N/L	N/L	P/L	N/L	P/L	N/L	P/L	N/L	N/L	P/L	P/L
Manifiesta un trato cordial con los miembros y hacia otros grupos	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L
Sigue sugerencias	P/L	P/L	N/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L
da oportunidades en el grupo para que todos participen activamente	P/L	P/L	P/L	L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	P/L	L	L
Muestra interés en la actividad realizada	L	L	P/L	L	P/L	L	P/L	L	P/L	P/L	L	L
Si se le asigna determinando un papel en el grupo lo realiza	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L

PLANIFICACIÓN DE CLASE						
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo	
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro		FECHA	28 de octubre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Conocer técnicas de respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
Estrategias de expresión oral y trabajo en grupo		
CONTENIDOS		
Técnicas de respiración		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 se les pide que recuerden lo visto en la clase anterior.</li> <li>2 realizan técnicas de relajación muscular (Imagínate que tienes un enorme chicle en tu boca, es muy difícil de masticar, está muy duro. Intenta morderlo, deja que los músculos de tu cuello te ayuden. Ahora relájate, deja tu mandíbula floja, relajada, fíjate qué bien te sientes cuando dejas tu mandíbula caer, Bueno, ahora viene volando una de esas molestas moscas, o preciosa mariposa y se ha posado en tu nariz, trata de espantarla pero sin usar tus manos. Intenta hacerlo arrugando tu nariz. Trata de hacer tantas arrugas con tu nariz como puedas. Deja tu nariz arrugada, fuerte. ¡Bien! has conseguido alejarla, ahora puedes relajar tu nariz, Imagina que tienes un limón en tu mano izquierda. Ahora trata de exprimirlo, trata de exprimirle todo el jugo etc.)</li> </ol> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 Llenan complemente sus pulmones de aire, leen un texto sin respirar, hasta agotar el aire almacenado repiten este ejercicios cuatro veces, para facilitar el trabajo se dan unas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos con oraciones simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan con atención y respeto unos para opinar.</li> <li>• Busca formas creativas para llamar la atención de sus compañeros(as)</li> <li>• Comparte y apoya el esfuerzo de otros, toma en cuenta las opiniones de los demás</li> <li>• Realiza sugerencias para que el trabajo sea más efectivo</li> <li>• Alienta a otros miembros del grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con los miembros del grupo y hacia otros grupos.</li> <li>• Sigue sugerencias</li> <li>• Muestra interés en la actividad realizada</li> <li>• Realiza las técnicas de respiración</li> </ul>

frases sin sentido para que las aprendan con facilidad ejemplo: un zapatero ambo zapatea zapateados de zapatos, sin sazón sazona su salsa

#### CIERRE

- 4 Responden preguntas ¿para qué nos sirvió la actividad realizada? Se les indica a las estudiantes que para la próxima sesión tiene que traer una idea de algún cuento que nos deje la enseñanza de un valor hacer en la obra teatral final

PLANIFICACIÓN DE CLASE						
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo	
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro		FECHA	4 de noviembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Trabajar en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
trabajo en grupo		
CONTENIDOS		
Trabajo colaborativo		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Recuerdan lo visto la sesión anterior.</li> <li>2 En tríos se ponen de acuerdo para realizar un sonido que sus compañeros (as) deberán adivinar.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 Proponen los cuentos elegidos por ellos(as) para ser representados en la obra final, los anotan en una cartulina y comentar cada cuento de que se trata</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Realizan una votación para saber cuál será la elegida para ser representadas en obra de teatro final</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cartulina</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Da ideas de cuentos para ser representados</li> <li>• Respeta la opiniones de sus pares</li> <li>• Da opiniones para resolver las diferencias que se presentan.</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4°- 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	11 de noviembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Creación de la obra de teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear</li> <li>• Comentar</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Representar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		
CONTENIDOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 En conjunto leen el cuento del príncipe feliz</li> <li>2 Dan sugerencias para agregar al guion de la obra de teatro.</li> </ol> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 En conjunto leen el guion según las sugerencias entregadas por los estudiantes.</li> <li>4 Eligen el personaje que les gustaría ser y dan ideas para la confección de los trajes y escenografía de la obra teatral</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5 Comentan la actividad realizada y se les sugiere que lean el guion</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento el príncipe feliz</li> <li>• Guion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Da ideas para la corrección de guion</li> <li>• Sugiere ideas para la confección de los trajes y escenografía</li> <li>• Respeta la opiniones de sus pares</li> <li>• Da opiniones para resolver las diferencias que se presentan.</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	18 de noviembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Ensayo obra de teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Dramatizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		
CONTENIDOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>1 Recuerdan las técnicas de vocalización y respiración vista las clases anteriores.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>2 Leen el guion en conjunto y realizan ensayos para ver las dificultades que presentan cada estudiante con su personaje.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>3 De manera individual leen su texto y lo comentan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion el príncipe feliz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Escucha con atención las opiniones de los miembros de grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con sus pares</li> <li>• Tiene una participación activa en cada actividad</li> <li>• Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentados durante el desarrollo del trabajo</li> <li>• El volumen en es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros del auditorio</li> <li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas</li> <li>• Usa vocabulario apropiado para la audiencia</li> <li>• Tiene buena postura y establece contacto visual con todos</li> <li>• Habla con oraciones completas</li> <li>• Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo</li> <li>• Escucha las presentaciones de sus compañeros</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE					
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	25 de noviembre de 2014	HORAS	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Ensayo obra de teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Dramatizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		
CONTENIDOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>1 Comentan los visto en la sesión anterior y realizan actividades de relación (cuello, hombros entre otros)</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>2 Cada docente practica con dos niños(as) el personaje de la obra que le toco para que en conjunto con el otro estudiante le entreguen sugerencias para su presentación</p> <p>3 Realizan todos juntos ensayos de la obra de teatro</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>4 Comentan la actividad y ofrecen ideas para resolver los problemas de dramatización de sus pares, se les indica que deben traer materiales para realizar la confección de los trajes y escenografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion el príncipe feliz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Escucha con atención las opiniones de los miembros de grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con sus pares</li> <li>• Tiene una participación activa en cada actividad</li> <li>• Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentados durante el desarrollo del trabajo</li> <li>• El volumen en es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros del auditorio</li> <li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas</li> <li>• Usa vocabulario apropiado para la audiencia</li> <li>• Tiene buena postura y establece contacto visual con todos</li> <li>• Habla con oraciones completas</li> <li>• Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo</li> <li>• Escucha las presentaciones de sus compañeros</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE						
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4° - 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo	
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	02 de diciembre de 2014	HORAS		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)				
Ensayo obra de teatro y montaje y creación de trajes y escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Dramatizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>				
CONOCIMIENTOS PREVIOS						
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización						
CONTENIDOS						
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización						

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>1 Realizan dos ensayos generales de la presentación el príncipe feliz</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>2 Se dividen en dos grupos el primero participa en la creación de los trajes de la gaviota y el príncipe feliz y el segundo la preparación de la escenografía (papel – letras y dibujos).</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>3 En conjunto realizan el montaje de la escenografía y ordenan el auditorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion el príncipe feliz</li> <li>• Cartulina metálica</li> <li>• Cartulina verde</li> <li>• Engrapadora</li> <li>• Telón</li> <li>• Paneles</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Molde de letras</li> <li>• Papel kraf</li> <li>• Silla</li> <li>• Mesas</li> <li>• Sonido</li> <li>• Micrófonos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Respeta turnos para hablar</li> <li>• Escucha con atención las opiniones de los miembros de grupo</li> <li>• Manifiesta un trato cordial con sus pares</li> <li>• Tiene una participación activa en cada actividad</li> <li>• Ofrece ideas y soluciones a diversos problemas presentados durante el desarrollo del trabajo</li> <li>• El volumen en es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros del auditorio</li> <li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas</li> <li>• Usa vocabulario apropiado para la audiencia</li> <li>• Tiene buena postura y establece contacto visual con todos</li> <li>• Habla con oraciones completas</li> <li>• Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo</li> <li>• Escucha las presentaciones de sus compañeros</li> <li>• Participa en el montaje de la escenografía</li> <li>• Presenta una iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los trajes para la obra de teatro</li> </ul>

PLANIFICACIÓN DE CLASE						
TALLER	Taller de teatro	NIVEL	4°- 5° - 6°	SEMESTRE	Segundo	
UNIDAD DIDÁCTICA	Compartiendo en el teatro	FECHA	05 de diciembre de 2014	HORAS		

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES	ACTITUD (ES)
Presentación obra de teatro “ el príncipe feliz”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Dramatizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral</li> <li>• Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> </ul>
CONOCIMIENTOS PREVIOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		
CONTENIDOS		
trabajo en grupo, técnicas de respiración y de vocalización		

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN O LOGROS
<p><b>INICIO</b> (Motivación y activación de conocimientos previos)</p> <p>1 Realizan un ensayo de la obra de teatro</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>2 Presentaciones de la obra el príncipe feliz de Oscar Wilde</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>3 Recepción con los estudiantes, padres y apoderados, directivos del establecimiento educacional y de la universidad Ucinf</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion el príncipe feliz</li> <li>• Paneles</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Silla</li> <li>• Mesas</li> <li>• Sonido</li> <li>• Trajes</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Cámara</li> </ul>	<p><b>Evaluación sumativa ver anexo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en grupo</li> <li>• Escucha en silencio a sus compañeros</li> <li>• Espera que otros termine para hablar</li> <li>• Hace comentarios y presenta ideas sobre la escenografía de la obra el príncipe feliz</li> <li>• Presenta una iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los trajes para la obra de teatro</li> <li>• Participa en proceso de montaje de la escenografía de la obra de teatro</li> <li>• Mantiene el grupo centrado en el tema en el tiempo determinado para la actividad</li> <li>• Mantiene una actitud positiva anima y motiva al resto del grupo</li> <li>• Participa en el proceso de resolución de problemas presentados en el montaje de la obra de teatro</li> <li>• Sigue sugerencias</li> <li>• Muestra interés en la actividad realizada “obra de teatro el príncipe feliz”</li> <li>• Realiza el papel designado en la obra el “Príncipe feliz”</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• da oportunidades para que todos participen activamente</li><li>• Manifiesta un trato cordial con los compañeros (as)</li><li>• El vestuario utilizado coincide con la época, demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación.</li><li>• El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación</li><li>• Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón.</li><li>• Habla con oraciones completas (modulación).</li><li>• Habla de manera clara y con buena pronunciación</li><li>• Usa vocabulario apropiado para la audiencia.</li><li>• El tono usado expresa las emociones apropiadas.</li><li>• Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático.</li></ul>
--	--	---

## Lista de cotejo: evaluación sumativa expresión oral

<b>Categorías</b>	<b>Logrado (3 pts)</b>	<b>Por lograr (2 pts)</b>	<b>No logrado (1 pto)</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
El vestuario utilizado coincide con la época, demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación.			
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación			
Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón.			
Habla con oraciones completas (modulación).			
Habla de manera clara y con buena pronunciación			
Usa vocabulario apropiado para la audiencia.			
El tono usado expresa las emociones apropiadas.			
Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático.			
Trabaja en grupo, demostrando empatía e interés por sus compañeros/as.			
Ayuda a sus compañeros(as) cuando presentan alguna dificultad			

**Puntaje total: 30 puntos**

**Exigencia del 60%**

1 pts.	1.0	7 pts.	2.2	13 pts.	3.2	19 pts.	4.5	25 pts.	6.0
2pts	1.3	8 pts.	2.3	14 pts.	3.5	20 pts.	4.8	26 pts.	6.3
3pts	1.5	9 pts.	2.5	15 pts.	3.7	21 pts.	5.0	27 pts.	6.5
4pts	1.7	10 pts.	2.7	16 pts.	3.8	22 pts.	5.3	28 pts.	6.7
5pts	1.8	11 pts.	2.8	17 pts.	4.0	23 pts.	5.5	29 pts.	6.9
6pts	2.0	12 pts.	3.0	18 pts.	4.3	24 pts.	5.8	30 pts.	7.0

**Tabulación de los resultados obtenidos en la evaluación sumativa “expresión oral”**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
El vestuario utilizado coincide con la época, demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	L	L	L	L	L	L
Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón.	L	L	P/L	L	L	P/L	L	L	L	L	L	L
Habla con oraciones completas (modulación).	P/L	L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	P/L	L	P/L	P/L
Habla de manera clara y con buena pronunciación	P/L	L	P/L	L	P/L	P/L	L	P/L	P/L	L	L	L

Usa vocabulario apropiado para la audiencia.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
El tono usado expresa las emociones apropiadas.	L	P/L	P/L	L	L	P/L	L	P/L	P/L	L	L	L
Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto dramático.	P/L	L	P/L	P/L	L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	L
Trabaja en grupo, demostrando empatía e interés por sus compañeros/as.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Ayuda a sus compañeros(as) cuando presentan alguna dificultad	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Puntaje	26	28	24	27	28	25	29	28	26	30	29	29
Nota	6.0	6.3	5.5	6.3	6.5	5.8	6.8	6.3	6.0	7.0	6.8	6.8

## Lista de cotejo evaluación sumativa “trabajo colaborativo”

<b>Categorías</b>	<b>Logrado</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No logrado</b>
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Trabaja en grupo			
Escucha en silencio a sus compañeros (as).			
Espera que otro termine antes de hablar.			
Hace comentarios y presenta ideas sobre la escenografía de la obra “El príncipe feliz”			
Presenta una iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los trajes para la obra de teatro.			
Participa en el proceso de montaje de la escenografía de la obra de teatro			
Mantiene al grupo centrado en el tema en el tiempo determinado para la actividad.			
Mantiene una actitud positiva, Anima y motiva al resto del grupo.			
Participa en el proceso de resolución de problemas presentados en el montaje de la obra de teatro			
Sigue sugerencias			
Muestra interés en la actividad realizada “obra de teatro el príncipe feliz”			
Realiza el papel designado en la obra el “Príncipe feliz”			
da oportunidades para que todos participen activamente			
Manifiesta un trato cordial con los compañeros (as)			

**Tabulación de los resultados obtenidos en la evaluación sumativa “trabajo colaborativo”**

<b>Nombre y curso</b>	Cristóbal Araya 4°A	Vicente Cáceres 4°B	Maciel Gonzales 4°B	Joaquín Uribe 4°B	Renato Morales 4°B	Ninoska Álvarez 5°A	Jorge Gonzales 5°A	Renata Concha 5°B	Martina Quiroz 5°B	Benjamín Pérez 5°B	Matías Duran 6°B	Daniel Erazo 6°B
<b>Indicadores de evaluación</b>												
Trabaja en grupo	L	L	P/L	L	L	L	L	L	P/L	L	L	L
Escucha en silencio a sus compañeros (as).	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	P/L	P/L
Espera que otro termine antes de hablar.	P/L	L	L	P/L	L	L	P/L	L	P/L	L	P/L	L
Hace comentarios y presenta ideas sobre la escenografía de la obra “El príncipe feliz”	L	P/L	P/L	L	P/L	L	P/L	L	P/L	L	P/L	L
Presenta una iniciativa personal en el desarrollo de la confección de los trajes para la obra de teatro.	P/L	P/L	P/L	L	P/L	P/L	L	L	P/L	L	P/L	L
Participa en el proceso de montaje de la escenografía de la obra de teatro	L	L	L	L	L	L	L	L	P/L	L	L	L
Mantiene al grupo centrado en el	P/L	L	P/L	P/L	L	L	L	P/L	N/L	P/L	P/L	L

tema en el tiempo determinado para la actividad.												
Mantiene una actitud positiva, Anima y motiva al resto del grupo.	L	L	P/L	L	L	L	L	L	P/L	L	P/L	L
Participa en el proceso de resolución de problemas presentados en el montaje de la obra de teatro	L	L	L	L	L	L	L	P/L	P/L	L	L	L
Sigue sugerencias	P/L	P/L	P/L	L	P/L	L	L	P/L	P/L	L	L	L
Muestra interés en la actividad realizada "obra de teatro el príncipe feliz"	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Realiza el papel designado en la obra el "Príncipe feliz"	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
da oportunidades para que todos participen activamente	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Manifiesta un trato cordial con los compañeros (as)	P/L	L	P/L	L	L	L	L	P/L	P/L	L	P/L	L

## Evaluaciones expresión oral y trabajo colaborativo

## Evaluación diagnóstica docentes

Categorías	Logrado	Por lograr	No logrado
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Existen instancias en las cuales los estudiantes trabajen en equipo			
Los estudiantes son capaces de construir narraciones en grupo, realizándolas de manera coherente			
Los estudiantes se respetan unos con otros durante los trabajos grupales			
Los estudiantes siguen las consignas dadas por el profesor, asociadas al modo de trabajo en equipo.			
Los estudiantes son capaces de expresar sus ideas de manera lógica y respetando sus turnos			
Los estudiantes son capaces de interactuar con sus compañeros durante la exposición de algún tema			
Incluye en las evaluaciones el trabajo grupal. (Indicadores, asociados al trabajo grupal)			

**Tabulación de los resultados evaluación docentes**

Expresión oral y trabajo colaborativo

Nombre y curso	Cuarto	Quinto	Sexto
<b>Indicadores de evaluación</b>			
Existen instancias en las cuales los estudiantes trabajen en equipo	N/L	P/L	N/L
Los estudiantes son capaces de construir narraciones en grupo, realizándolas de manera coherente	P/L	P/L	P/L
Los estudiantes se respetan unos con otros durante los trabajos grupales	P/L	P/L	P/L
Los estudiantes siguen las consignas dadas por el profesor, asociadas al modo de trabajo en equipo.	P/L	P/L	P/L
Los estudiantes son capaces de expresar sus ideas de manera lógica y respetando sus turnos	N/L	P/L	N/L
Los estudiantes son capaces de interactuar con sus compañeros durante la exposición de algún tema	P/L	P/L	N/L
Incluye en las evaluaciones el trabajo grupal. (Indicadores, asociados al trabajo grupal)	P/L	P/L	P/L