

PATRICIA MOYA: EL PRINCIPIO DEL CONOCIMIENTO EN TOMÁS DE AQUINO¹

Fernando Moreno Valencia
Profesor
Universidad Gabriela Mistral

Libro profundo, claro y, lo que importa primero: dice la verdad, en fidelidad a Santo Tomás de Aquino. Afirma Jacques Maritain en relación a la doctrina de este último, que, allí, el Aquinate se oculta y se pierde "en la luz" (*La Docteur Angélique*, p. 20). Ocurre también así en el caso que consideramos, el de Patricia Moya y su libro.

En su obra, nuestra autora establece, con notable inteligencia de las fuentes tomistas propias y apoyándose a menudo en aportes contemporáneos de reconocida solidez, el realismo inherente al conocimiento humano a partir de su principio. Y es que el entendimiento mismo del *homo sapiens* tiene "una capacidad natural... de captar las verdades primeras inmediatas" (p. 30), las que le otorgan en cierta forma, la realidad misma. Dicho de otra manera, "El intelecto está naturalmente ordenado al conocimiento de lo evidente, porque la evidencia es la patencia de la realidad" (p. 263). Es sólo a partir de esta base firme -en la que se implican evidencia e infalibilidad cognitivas naturales- que existe todo otro conocimiento, científico o no; cierto u opinable. Más precisamente, "el conocimiento directo de alguna verdad, sin la mediación del discurso, es condición necesaria para la actividad racional" (p. 40). Se une aquí a la certeza inmediata propia a la evidencia, la irreductividad a cualquier otro conocimiento previo, lo cual "exige la aceptación, y hasta el acatamiento de una realidad que no depende de la subjetividad"

¹ Pamplona, EUNSA. 1994, 289. pp.

(p. 264); que escapa de suyo al arbitrio del sujeto o, aún, en el orden psicológico o moral, al simple juicio de la conciencia.

En esta perspectiva -la única que se ajusta a la verdad, a nuestro entender- el conocimiento humano no se construye ni se produce; al menos en cuanto es él una actividad inmanente (no transitiva), que ocurre en un sujeto que es al mismo tiempo un agente cognoscente que opera naturalmente a partir del dato exterior del sentido, y dejándose en cierto modo medir por él.

Dos "instancias" fundamentan toda esta doctrina (realista): lo que podríamos designar como la "hipoteca" o la condición metafísica del conocimiento, y lo que, en esa "referencia", establece la función propia de los primeros *principios* del mismo.

En relación a la primera de estas "instancias", Patricia Moya recuerda que "todo conocimiento es un conocimiento del ente" (p. 102). Y esto, porque como afirmaba Santo Tomás en la *Suma de Teología* (I - II, q. 94, a.2), "lo primero que alcanza nuestra aprehensión es el ente, cuya noción va incluida en todo lo que el hombre aprehende" (pp. 103 y 109). De aquí la segunda "instancia" aducida, la cual supone la concepción metafísica, no sólo ni primero lógica del *principio*, como aquello que, estando en el comienzo, es el origen de todo lo "demás"; "es lo primero desde lo cual algo es, o se hace, o se conoce", como dijera Aristóteles en su *Metafísica* (cit. en p. 19); "es aquello de lo que procede algo", como dirá luego el Aquinate en la *Suma de Teología* (cit. p. 22). Ahora bien, el conocimiento intelectual de los principios primeros supone la experiencia sensible (pp. 69 y 70), puesto que en el conocimiento humano, en cuanto humano, no hay nada en la inteligencia que no haya pasado primero por los sentidos (pp. 146 y 147). Aquellos principios se conocen "de modo natural" y "se poseen desde el comienzo de la vida intelectual" (p. 147); su conocimiento es "privativo de la naturaleza humana, y se encuentra igual en todos", como afirma Tomás de Aquino (cit. p. 152).

Las cuestiones que "articulan" El *principio del conocimiento* en *Tomás de Aquino*, la excelente obra de Patricia Moya, comprenden una Introducción, un Epílogo y cuatro capítulos, que se ordenan según los siguientes tópicos:

"El origen del conocimiento de los primeros principios" (I).

"Hábito y primeros principios" (II).

"Ciencia, intelecto y sabiduría" (III).

Y, "El principio de no contradicción" (IV).